«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»

Рудакова А.Н.

Подписано цифровой подписью: Рудакова А.Н.
Дата: 2026.08.12 10:46:31 +03'00'

ПРОГРАММА
подготовительных курсов для абитуриентов по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Возраст: от 14 лет

Кол-во часов: 48 ч.

Автор программы:
Трофимов А.В.,
Председатель ПЦК Музыкального звукооператорского мастерства

Ростов-на-Дону
2026 год

Информационная карта

1. Структурное подразделение ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры»

2. Общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности подготовительные курсы для поступающих на специальность «Музыкальное звукооператорское мастерство».

3. Сведения о программе:

3.1. Нормативная база:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ редакции от 04.08.2026 (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2026);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки Росссии от 11.12.2006г. №06-1844 (часть 2.)
- СанПиН 2.1.3684-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013г. 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в редакции от 13.01.2026.
- Распоряжение правительства РФ об изменениях в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденную распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. и плане мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 с актуализацией санитарных требований.
- Информационное письмо Минпросвещения РФ от 23.01.2026 № АБ-254/06 с требованиями к оформлению программ дополнительного образования.

3.2. Область применения: дополнительное образование детей

3.3. Направленность: художественная

3.4. Тип программы: модифицированная

3.5. Вид деятельности: музыкальное звукооператорское мастерство

3.6. Возраст обучающихся: от 14 лет

3.7. Продолжительность обучения: 48 ч

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности подготовительные курсы для поступающих на специальность «Музыкальное звукооператорское мастерство» разработана в соответствии с Уставом учреждения и федеральными нормативно-правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ редакции от 04.08.2026 (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2026);
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки Росссии от 11.12.2006 г. №06-1844 (часть 2.)
- СанПиНом 2.1.3684-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 с актуализацией санитарных требований.
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013 г. 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в редакции от 13.01.2026.
- Распоряжением правительства РФ об изменениях в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденную распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. и плане мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Количество абитуриентов, желающих поступить на специальность 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» неуклонно растет год от года.

Абитуриенты не могут на вступительном испытании продемонстрировать свои возможности. С другой стороны, отсутствие в должном объеме начального дополнительного образования в данной сфере негативно сказывается на понимании абитуриентами специфики специальности, что негативно сказывается на показателях успеваемости уже в процессе обучения в колледже.

Основная направленность данной программы – профориентационная, она должна дать потенциальным абитуриентам возможность понять соответствие их ожиданий реальности, сделать выбор более осознанным, помочь максимально раскрыть свой потенциал на вступительном испытании.

Программа рассчитана на три месяца обучения. Дети получают необходимые теоретические представления в области звукооператорского мастерства и основ теории музыки (необходимой для дальнейшего успешного обучения), формируют основные навыки слухового анализа и теоретические знания в области работы со звуком.

Данная программа предусматривает ознакомление со специальностью, формирование портфолио абитуриента и дает базовые представления в области теории музыки с нулевого уровня, предназначена для учащихся от 14 лет.

Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий. Занятия включают коллективную работу с обучающимися. Максимальная численность группы – не более 15 человек.

В ходе обучения предусмотрены аудиторные занятия с использованием фортепиано, компьютера с проектором и экраном для демонстрации презентаций и профессиональных акустических систем для прослушивания примеров фонограмм. Программа базируется на материалах, проводимых до 2023 года ежедневных краткосрочных подготовительных курсов. В данной версии занятия проводятся не ежедневно, а один раз в неделю, что и объясняет увеличение продолжительности до трех месяцев.

Цель: повышение осознанности абитуриентов при поступлении на специальность 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» снижение уровня стресса при вступительном испытании, компенсация фактически отсутствующего начального дополнительного образования в сфере звука, кроме ШКИ.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение базовым навыкам в сфере теории музыки;
- обучение слуховому анализу;
- знакомство со специальностью «Звукооператорское мастерство»

Развивающие:

- развитие звукооператорского слуха;
- формирование навыков слухового анализа;

Воспитывающие:

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за выбор профессии.

Принципы обучения

- Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- Принцип доступности обучения;
- Принцип связи обучения с жизнью;
- Принцип наглядности;
- Принцип целенаправленности;
- Принцип результативности.

Формы обучения

- Групповая

Методы обучения

- Словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение)
- Наглядный (использование звукового оборудования и мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фонограмм, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- Практический (практические занятия по слуховому анализу)

- Дифференцированное обучение

Формы и методы контроля и управления

Диагностика, наблюдение, тестирование, портфолио

Средства обучения

- Компьютер.
- Аудиоинтерфейс и цифровой микшерный пульт.
- Проектор с экраном
- Акустические системы, в том числе студийные мониторы.
- Фортепиано

Ожидаемые результаты

После реализации данной программы обучающиеся более осознанно сделают выбор специальности при поступлении в колледж, улучшат, необходимые для вступительного испытания, навыки слухового анализа, будут с меньшим уровнем стресса проходить творческое испытание при поступлении на специальность 53.02.08 «Звукооператорское мастерство».

К концу обучения по данной программе учащиеся будут

Знать:

- базовые понятия ЭТМ;
- названия музыкальных инструментов и тембр их звучания;
- общие принципы динамического и частотного баланса при сведении микса;
- основные виды оборудования и ПО для работы со звуком.

Уметь:

- определять интервалы и аккорды на слух;
- различать по тембру музыкальные инструменты;
- осознанно анализировать динамический баланс микса;

Формы итоговой реализации программы

При изучении материала по разделам предусмотрены практические упражнения в виде слухового анализа различных видов.

Изложение материала в целях его более углублённого изучения сопровождается демонстрацией наглядных музыкальных и инструктивных слуховых примеров. В качестве итоговой самостоятельной практической работы воспитанникам необходимо будет выполнить тестовое задание, аналогичное предлагаемому слуховому анализу на вступительном творческими испытании.

Текущий контроль проводится при выполнении практических задач по разделам программы в виде тестов, а также посредством опроса. Воспитанники объединения должны стремиться к наиболее полной презентации своих возможностей, опыта и осознанности при выборе профессии в форме портфолио.

Календарно-учебный график

Кол-во месяцев по программе	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов за весь период обучения
3	4	16	48

Календарно-тематический план

Номер раздела	Тема занятия	Часы			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Введение в работу со звуком**				
1.1	Личные и профессиональные качества звукооператора	1	1	0	Входная (начальная) диагностика
1.2	Профессии звукового цеха	1	1	0	Тестирование, наблюдение, анкетирование
1.3	Крупнейшие студии, театры и концертные залы мира	1	1	0	Тестирование, наблюдение, анкетирование
1.4	Звуковой образ	1	1	0	Тестирование, наблюдение, анкетирование
1.5	Традиционные российские духовно-нравственные ценности	1	1	0	Тестирование, наблюдение, анкетирование
1.6	Виды звукового оборудования.	2	2	0	Тестирование, наблюдение, анкетирование
1.7	Микшерный пульт – общие принципы работы и разновидности	2	2	0	Тестирование, наблюдение, анкетирование
1.8	Цифровые звуковые рабочие станции	1	1	0	Тестирование, наблюдение, анкетирование
1.9	Плагины и прочие инструменты звукооператора	1	1	0	Тестирование, наблюдение, анкетирование
1.10	Важнейшие понятия из физики звука и электричества	1	1	0	Тестирование, наблюдение, анкетирование
1,11	Консультация по экзаменационным требованиям	2	2	0	Анализ результатов
1,12	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая диагностика
2	**Слуховой анализ**				
2.1	Музыкальные инструменты – обзор	2	2	0	Входная (начальная) диагностика
2.2	Определения на слух струнных инструментов	1	0	1	Тестирование, наблюдение, анкетирование
2.3	Определения на слух духовых инструментов	1	0	1	Тестирование, наблюдение, анкетирование
2.4	Определения на слух	1	0	1	Тестирование,

	ударных инструментов				наблюдение, анкетирование
2.5	Определения на слух инструментов народного оркестра	1	0	1	Тестирование, наблюдение, анкетирование
2.6	Определение динамического баланса в фонограмме	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование
2.7	Определение количества нот на слух	1	0	1	Тестирование, наблюдение, анкетирование
2.8	Определение диссонирующих интервалов	2	0	2	Тестирование, наблюдение, анкетирование
2.9	Определение консонирующих интервалов	2	0	2	Тестирование, наблюдение, анкетирование
2.10	Определение трезвучий и септаккордов	2	0	2	Тестирование, наблюдение, анкетирование
2.11	Консультация по экзаменационным требованиям	1	1	0	Анализ результатов
2,12	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Итоговая диагностика
3	**Теория музыки**				
3.1	Буквенная и слоговая системы названия звуков	1	0,5	0,5	Входная (начальная) диагностика
3.2	Длительности основного деления, паузы	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование
3.3	Знаки альтерации	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование
3.4	Лад, ступени, звукоряд, гамма, тяготения	2	1	1	Тестирование, наблюдение, анкетирование
3.5	Главные и побочные ступени. Разрешение	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование
3.6	Консонирующие и диссонирующие интервалы	2	1	1	Тестирование, наблюдение, анкетирование
3.7	Тональность. Слоговое и буквенное обозначение тональностей	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование
3.8	Ключевые знаки	1	1	0	Тестирование, наблюдение, анкетирование
3.9	Интервалы в тональности	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование

3.10	Повторение материала	2	1	1	Тестирование, наблюдение, анкетирование
3,11	Консультация по экзаменационным требованиям	2	2	0	Анализ результатов
3,12	Итоговое занятие	1	0	1	Итоговая диагностика
Итого		**48**	**28**	**20**	

Содержание программы

Раздел 1. Введение в работу со звуком.

Тема 1.1. Личные и профессиональные качества звукооператора

Теория. Профессиональные и личные качества при работе на площадках и в студии. Сходства и различия.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, звуковое оборудование).

Тема 1.2. Профессии звукового цеха.

Теория. Профессии звукового цеха в кинематографе, в драматическом и музыкальном театре, на радио и телевидении, в музыкальных студиях. Сходства и различия.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, звуковое оборудование).

Тема 1.3. Крупнейшие студии, театры и концертные залы мира.

Теория. Российские и зарубежные студии звукозаписи, музыкальные и речевые, классификации. Российские и зарубежные театры и концертные залы.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, звуковое оборудование).

Тема 1.4. Звуковой образ

Теория. Подход новичка и мастера в сфере звука. Выразительные средства музыканта и звукооператора.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, звуковое оборудование).

Тема 1.5. Традиционные российские духовно-нравственные ценности.

Теория. Мировоззрение, идеология. Исторический аспект формирования звукового образа в профессиональной и фольклорной музыке России.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, звуковое оборудование).

Тема 1.6. Виды звукового оборудования.

Теория. Микрофоны, аудиоинтерфейсы, акустические системы, микшерные пульты, комбоусилители, процессоры и эффекты.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, звуковое оборудование).

Тема 1.7. Микшерный пульт – общие принципы работы и разновидности

Теория. Микшерный пульт. Аналоговые и цифровые пульты. Разновидности пультов.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, звуковое оборудование).

Тема 1.8. Цифровые звуковые рабочие станции

Теория. Разновидности цифровых рабочих станций, интерфейс, решаемые задачи, особенности интерфейса, подключение профессионального оборудования.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, звуковое оборудование).

Тема 1.9. Плагины и прочие инструменты звукооператора

Теория. Виртуальные инструменты и плагины. Применение на различных ОС.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, звуковое оборудование).

Тема 1.10. Важнейшие понятия из физики звука и электричества

Теория. Понятие звука, скорость звука, частота и период, длина волны.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, звуковое оборудование).

Тема 1.11. Консультация по экзаменационным требованиям

Теория. Форма проведения творческого испытания. Портфолио абитуриента.

Практика. Варианта вопросов и ответов на них. Обоснование выбора профессии.

Тема 1.12. Итоговое занятие

Теория. Ответы на вопросы абитуриентов. Разбор типичных ошибок. Как «не волноваться?»

Практика. Пробное творческое испытание.

Раздел 2. Слуховой анализ

Тема 2.1. Музыкальные инструменты – обзор

Теория. Классификации музыкальных инструментов: струнные, духовые, ударные инструменты симфонического оркестра, инструменты, джазового коллектива, рок-группы, фольклорные инструменты.

Практика. Определение инструментов на слух (примеры фонограмм, звуковое оборудование, компьютер).

Тема 2.2. Определения на слух струнных инструментов

Теория. Особенности звучания и тесситура: скрипок, альтов, виолончелей, контрабаса, гитары акустические и электро, бас-гитары.

Практика. Определение инструментов на слух (примеры фонограмм, звуковое оборудование, компьютер).

Тема 2.3. Определения на слух духовых инструментов

Теория. Медные и деревянные духовые. Особенности звучания и тесситура: флейты, гобоя, кларнета, фагота, труб, тромбонов, туб, саксофонов.

Практика. Определение инструментов на слух (примеры фонограмм, звуковое оборудование, компьютер).

Тема 2.4. Определения на слух ударных инструментов

Теория. Ударные инструменты: Kick, Snare, Hi-Hat, Crash, Right, симфонические ударные, перкуссия.

Практика. Определение инструментов на слух (примеры фонограмм, звуковое оборудование, компьютер).

Тема 2.5. Определения на слух инструментов народного оркестра

Теория. Особенности звучания и тесситура: баянов, аккордеонов, балалаек, домр, свирели, рожки. Экзотические этнические инструменты.

Практика. Определение инструментов на слух (примеры фонограмм, звуковое оборудование, компьютер).

Тема 2.6. Определение динамического баланса в фонограмме

Теория. Одинаковая громкость инструментов в миксе и динамический баланс. Важность инструмента в миксе. Звуковые планы.

Практика. Определение динамического баланса на слух (примеры фонограмм, звуковое оборудование, компьютер).

Тема 2.7. Определение количества нот на слух

Теория. Мелодическое и гармоническое представление интервалов и аккордов. Техники определения количества нот. Пропевание гармонически взятых аккордов и интервалов.

Практика. Определение на слух (фортепиано, примеры фонограмм, звуковое оборудование, компьютер).

Тема 2.8. Определение диссонирующих интервалов

Теория. Мелодическое и гармоническое представление интервалов. Техники определения интервалов. Пропевание гармонически взятых интервалов.

Практика. Определение на слух (фортепиано, примеры фонограмм, звуковое оборудование, компьютер).

Тема 2.9. Определение консонирующих интервалов

Теория. Мелодическое и гармоническое представление интервалов. Техники определения интервалов. Пропевание гармонически взятых интервалов.

Практика. Определение на слух (фортепиано, примеры фонограмм, звуковое оборудование, компьютер).

Тема 2.10. Определение трезвучий и септаккордов

Теория. Мелодическое и гармоническое представление аккордов (основной вид без обращений). Техники определения аккордов. Пропевание гармонически взятых аккордов.

Практика. Определение на слух (фортепиано, примеры фонограмм, звуковое оборудование, компьютер).

Тема 2.11. Консультация по экзаменационным требованиям

Теория. Форма проведения творческого испытания. Примерные образцы бланка тестирования по слуховому анализу: 4 вопроса, посвященных определению интервалов и аккордов вне тональности; 4 вопроса, посвященных определению музыкальных инструментов по тембру; 4 вопроса, посвященных определению музыкального (динамического) баланса между элементами микса.

Практика. Определение инструментов, баланса, аккордов и интервалов на слух (примеры фонограмм, звуковое оборудование, компьютер).

Тема 2.12. Итоговое занятие

Теория. Ответы на вопросы абитуриентов. Разбор типичных ошибок.

Практика. Определение инструментов, баланса, аккордов и интервалов на слух (примеры фонограмм, звуковое оборудование, компьютер).

Раздел 3. Теория музыки

Тема 3.1. Буквенная и слоговая системы названия звуков

Теория. Нотоносец. Ключи. Названия нот. Буквенные обозначения нот.

Практика. Запись нот на нотном стане. Нотная бумага. Фортепиано.

Тема 3.2. Длительности основного деления, паузы

Теория. Нотные длительности. Запись длительностей. Темп. Размер.

Практика. Запись нот на нотном стане. Нотная бумага. Фортепиано.

Тема 3.3. Знаки альтерации

Теория. Диез, бемоль, бекар, дубль-диез, дубль-бемоль.

Практика. Запись знаков альтерации и нот на нотном стане. Нотная бумага. Фортепиано.

Тема 3.4. Лад, ступени, звукоряд, гамма, тяготения.

Теория. Понятие лада и тональности, ступени лада, ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Практика. Построение ладов и ступеней лада на нотном стане. Нотная бумага. Фортепиано.

Тема 3.5. Главные и побочные ступени. Разрешение

Теория. Устойчивые и неустойчивые ступени лада, ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Практика. Построение ладов и ступеней лада на нотном стане. Нотная бумага. Фортепиано.

Тема 3.6. Консонирующие и диссонирующие интервалы

Теория. Понятия интервала, консонанса, диссонанса.

Практика. Построение интервалов. Нотная бумага. Фортепиано.

Тема 3.7. Тональность. Слоговое и буквенное обозначение тональностей

Теория. Тональность. Построения в тональности.

Практика. Построение интервалов в тональности

Тема 3.8. Ключевые знаки

Теория. Ключевые знаки. Последовательность появления ключевых знаков в тональности, диезные и бемольные тональности.

Практика. Построение и определение ключевых знаков в тональности и тональности по ключевым знакам.

Тема 3.9. Интервалы в тональности

Теория. Построение интервалов в тональности.

Практика. Построение интервалов в тональности.

Тема 3.10. Повторение материала

Теория. Обобщение и повторение пройденного материала.

Практика. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Тема 3.11. Консультация по экзаменационным требованиям

Теория. Форма проведения творческого испытания. Примерные образцы бланка тестирования по анализу аккордов и интервалов.

Практика. Построение интервалов и аккордов в тональности.

Тема 3.12. Итоговое занятие

Теория. Ответы на вопросы абитуриентов. Разбор типичных ошибок.

Практика. Определение и построение интервалов и аккордов в тональности и вне тональности.

Информационное обеспечение

Для педагога

1. Braddock, JP. Audio Mastering: Separating the Science from Fiction. – New York: Routledge, 2024. — Современное руководство, посвящённое мастерингу, с акцентом на анализ и практическое применение инструментов.
2. Duggal, Simon. Record, Mix and Master: A Beginner's Guide to Audio Production. – Cham: Palgrave Macmillan, 2024. — Практическое руководство для начинающих, охватывающее полный цикл создания аудиопродакшена на цифровых звуковых станциях.
3. Izhaki, Roey. Mixing Audio: Concepts, Practices, and Tools. – 4th ed. – New York: Routledge, 2024. — Фундаментальный труд по сведению, охватывающий все этапы процесса — от базовых концепций до продвинутых техник. Книга содержит множество аудиопримеров и мультитреков на сопроводительном сайте.
4. Owsinski, Bobby. The Recording Engineer's Handbook. – 5th ed. – Bobby Owsinski Media Group, 2023. — Обновлённое издание классического справочника по технике записи и работе с микрофонами.
5. Алдошина, И. А. Электроакустические преобразователи. Громкоговорители, стереотелефоны, микрофоны: учебник для вузов. – Санкт-Петербург: Лань, 2023. – 336 с. — Учебник, рекомендованный для направлений «Музыкальная звукорежиссура» и смежных. Даёт глубокие знания о ключевом оборудовании звукооператора.
6. Деникин, А. А. Звуковой дизайн в видеоиграх. Технологии «игрового» аудио для непрограммистов. – 2-е изд., эл. – Москва: ДМК Пресс, 2023. — Актуальное издание по звуковому дизайну для интерактивных медиа.
7. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие для СПО. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. – 488 с. — Классический труд, рекомендованный для СПО. Автор — известный мастер звукорежиссуры, книга охватывает не только технику записи, но и вопросы композиции, колористики и стилистики фонограмм.
8. Шушнов, М. С., Шушнова, Т. В. Обработка сигналов в современной звукорежиссуре. Ч.1: учебное пособие. – Новосибирск: СибГУТИ, 2023. – 49 с. — Современное пособие, сфокусированное на обработке сигналов и описании свойств устройств обработки звука.
9. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. – Москва: ДМК-пресс, 2023. – 434 с. — Практическое руководство, охватывающее широкий спектр вопросов — от записи до сведения, подходящее для специалистов разного уровня.

Для родителей и детей

1. Белунцов, В. О. Компьютер для музыканта: самоучитель. – Санкт-Петербург: Питерпресс, 2001. — Классическое пособие для начинающих,

которое может дать базовое понимание работы с компьютером в музыкальных целях.
2. Деникин, А. А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа. – Москва: ГИТР, 2012. — Несмотря на год издания, книга остаётся полезной для понимания основ звукового дизайна в визуальных медиа.
3. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие для СПО. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 488 с. — Доступно и увлекательно написанная книга, которая поможет сформировать понимание профессии.
4. Худяков, А. А. Просто о сложном. Курс лекций по звукорежиссуре. – 2025. – 234 с. — Новое издание (2025 г.), написанное практиком, обладателем премий «Ника» и «Золотой орёл». Отличный вариант для первого знакомства со специальностью.