

Критерии оценивания поступающих
по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность
по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений
(очная форма обучения)

1. Чтение наизусть: по выбору поступающего трех литературных произведений (стихотворение, проза, басня), умение обосновать свой выбор, донести логику произведения, авторскую мысль и свое к ней отношение, эмоциональность исполнения, дикционная четкость и ясность, (возможно исполнение произведений, созданных самими поступающими).

5 (отлично) Исполняемые произведения подобраны с художественным вкусом, с учетом индивидуальных данных поступающего. Отсутствуют органические недостатки речи, голос здоровый, дикция четкая. Соблюдены основные правила интонационно - мелодической и орфоэпической культуры. Произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно. Продемонстрировано понимание смысла исполняемых произведений, их содержательной, действенной, стилевой природы. Точная логичность и последовательность изложения основной мысли отрывка, выражение собственного отношения к рассказываемому произведению. Продемонстрировано наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.

4 (хорошо) Исполняемые произведения подобраны с художественным вкусом, с учетом индивидуальных данных поступающего. Имеются незначительные, легкоустраняемые дефекты речи. Недостаточно точно соблюдены основные правила орфоэпической культуры. Недостаточно точно расставлены основные интонационно-мелодические акценты. Незначительно смещены смысловые акценты исполняемых произведений. Продемонстрировано понимание содержательной, действенной, стилевой природы исполняемых произведений. Произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно. Продемонстрировано наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.

3 (удовлетворительно) Исполняемые произведения подобраны с художественным вкусом, не вполне соответствуют индивидуальным данным поступающего. Имеются дефекты речи. Неточно соблюдены основные правила орфоэпической культуры. Неточно расставлены основные интонационно-мелодические акценты. Не вполне раскрыт смысл исполняемых произведений, их содержательная, действенная, стилевая природа. Значительно смещены смысловые акценты исполняемых произведений. Произведение исполнено недостаточно эмоционально, невыразительно. У поступающего слабо выражены обаяние, темперамент, чувство юмора. При исполнении произведения у поступающего ощущается мышечный и голосовой зажим.

2 (неудовлетворительно) Исполняемые произведения не отличаются художественным вкусом, без учета индивидуальных данных поступающего. Имеются органические недостатки речи (шепелявость, картавость, гнусавость и т.д.). Не соблюдены основные правила интонационно - мелодической и орфоэпической культуры. Не раскрыт смысл исполняемых произведений, их содержательная, действенная, стилевая природа. Произведения исполнены вяло, неэмоционально, невыразительно. При исполнении произведения у поступающего ощущается мышечный и голосовой зажим. У поступающего слабо выражены или отсутствуют обаяние, темперамент, чувство юмора.

2. Проверка музыкально-слуховых данных: спеть знакомую мелодию, воспроизвести заданный экзаменатором ритм, двигаться под музыку в различных темпах.

5 (отлично) Поступающий продемонстрировал способность к образному мышлению, ассоциативному восприятию. Точное повторение звуков, взятых экзаменатором на фортепиано с первой попытки. Поступающий органично действует в предлагаемых обстоятельствах. Проявлен эстетический вкус в выборе темы и музыки для танцевального номера. Поступающий продемонстрировал обаяние, артистизм и выразительные средства пластики. Обладает музыкальным слухом и памятью, вокальной подготовкой. Соответствие внутреннего и внешнего темпо-ритма.

4 (хорошо) Поступающий продемонстрировал способность к образному мышлению, ассоциативному восприятию. Точное повторение звуков, взятых экзаменатором на фортепиано со второй-третьей попытки. Поступающий продемонстрировал незначительные неточности действия в предлагаемых обстоятельствах. Проявлен эстетический вкус в выборе темы и музыки для танцевального номера. Поступающий продемонстрировал обаяние, артистизм и выразительные средства пластики. Обладает музыкальным слухом и памятью, вокальной подготовкой. Соответствие внутреннего и внешнего темпо-ритма. Имеются незначительные неточности при звукоизвлечении.

3 (удовлетворительно) Поступающий не в полной мере продемонстрировал способность к образному мышлению, ассоциативному восприятию. Неточное повторение звуков, взятых экзаменатором на фортепиано даже после нескольких дополнительных проигрываний. Исполнение этюда не отличается художественным вкусом, неточностью действия в предлагаемых обстоятельствах. Музыкально-ритмические данные, координация движения требуют корректировки. Исполнение поступающим танцевального номера под музыку не технично. Низкий уровень владения голосовым аппаратом. Слабо развиты музыкальный слух и память. Произведения исполнены

недостаточно эмоционально, невыразительно. Отсутствует внутренний и внешний темпо-ритм.

2 (неудовлетворительно) Поступающий не обладает музыкально-ритмическими данными, степень координации движения не проявлена. Неспособность повторить звуки, взятые экзаменатором на фортепиано. Исполнение этюда не отличается художественным вкусом, точностью действия в предлагаемых обстоятельствах. Музыкально-ритмические данные отсутствуют. Координация движения не проявлена. Исполнение поступающим танцевального номера под музыку не технично. Низкий уровень владения голосовым аппаратом. Отсутствуют элементарные вокальные навыки. Отсутствует музыкальный слух и память. Отсутствует внутренний и внешний темпо-ритм.

3. Подготовка и показ этюдов (одиночный, парный или групповой), т.е. «сыграть» действия персонажа (или персонажей) в предлагаемых обстоятельствах.

5 (отлично) Отличное выполнение заданий экзаменационной комиссии на импровизацию, артистизм, темперамент, свободу самовыражения. Задание выполнено уверенно в техническом и художественном плане.

4 (хорошо) Задание выполнено хорошо, но недостаточно уверенно, с недочетами в техническом и художественном плане. Допущены незначительные ошибки в выполнении заданий экзаменационной комиссии на импровизацию, артистизм, темперамент, свободу самовыражения.

3 (удовлетворительно) Значительные затруднения в выполнении предложенных упражнений, скованность движений. Отсутствие эмоциональной отзывчивости и творческой находки. Значительные затруднения в выполнении предложенных упражнений. Задание выполнено со значительными ошибками.

2 (неудовлетворительно) Отказ поступающего исполнить предложенные комиссией задания. Полная дезорганизация движений. Задание не выполнено.

4. Исполнение песни, танца, инструментального произведения (при наличии у поступающего вокальных или хореографических способностей, музыкальной подготовки).

5 (отлично) Поступающий продемонстрировал обаяние, артистизм и выразительные средства пластики. Наличие здорового голоса. Отсутствие речевых дефектов. Чистое интонирование. Знание песенного текста. Внешние данные. Эмоционально точная передача образа музыкального произведения. Обоснование выбора музыкального материала. Обладает музыкальным слухом и памятью, вокальной

подготовкой. Соответствие внутреннего и внешнего темпо-ритма.

4 (хорошо) Поступающий продемонстрировал способность к образному мышлению, ассоциативному восприятию. Тема песни в основном раскрыта. Поступающий продемонстрировал незначительные неточности действия в предлагаемых обстоятельствах. Наличие здорового голоса. Отсутствие речевых дефектов. Чистое интонирование. Знание песенного текста. Внешние данные. Поступающий продемонстрировал обаяние, артистизм и выразительные средства пластики. Обладает музыкальным слухом и памятью, вокальной подготовкой. Соответствие внутреннего и внешнего темпо-ритма. Имеются незначительные неточности при звукоизвлечении.

3 (удовлетворительно) Поступающий не в полной мере продемонстрировал способность к образному мышлению, ассоциативному восприятию. Тема песни недостаточно раскрыта. Исполнение этюда не отличается художественным вкусом, неточностью действия в предлагаемых обстоятельствах. Наличие здорового голоса. Речевые дефекты. Неточное интонирование. Неточное знание песенного текста. Музыкально-ритмические данные, координация движения требуют корректировки. Исполнение поступающим танцевального номера, пластического этюда под музыку не технично. Низкий уровень владения голосовым аппаратом. Слабо развиты музыкальный слух и память. Произведения исполнены недостаточно эмоционально, невыразительно. Отсутствует внутренний и внешний темпо-ритм.

2 (неудовлетворительно) Поступающий не обладает музыкально-ритмическими данными, степень координации движения не проявлена. Тема песни не раскрыта. Отсутствие здорового голоса (сипота, несмыкание связок). Речевые дефекты. Слабое интонирование. Слабое знание песенного текста. Отсутствие эмоциональной передачи образа исполняемого произведения. Несоответствие песенного репертуара. Исполнение этюда не отличается художественным вкусом, точностью действия в предлагаемых обстоятельствах. Музыкально-ритмические данные отсутствуют. Координация движения не проявлена. Низкий уровень владения голосовым аппаратом. Отсутствуют элементарные вокальные навыки. Отсутствует музыкальный слух и память. Отсутствует внутренний и внешний темпо-ритм.

5. Собеседование

5 (отлично) Обладает широкой эрудицией в сфере искусства и культуры, коммуникабельностью, имеет общие знания в области праздников и представлений, знания в области искусства (литература, музыка, театр). Поступающий имеет четкую гражданскую позицию, опирающуюся на патриотизм, сформированное мировоззрение, основанное на традиционных духовно-нравственных ценностях. Высокий интеллектуальный уровень, широкий кругозор, образность мышления, способность к ассоциативному восприятию, художественную интуицию. Ответ на вопрос дан в полном

объеме, изложение материала выстроено последовательно и грамотно, с точным использованием терминологии. Поступающий отвечает самостоятельно, без наводящих вопросов. Дан полный ответ на вопрос. Поведение и внешний вид поступающего соответствуют экзамену.

4 (хорошо) Поступающий логично формулирует мысли. Приводятся факты, свидетельствующие о практическом опыте в организации и проведения праздников, умении брать на себя ответственность, но нет обоснованности профессионального выбора. Способность логично формулировать мысли, наличие фактов, свидетельствующих о практическом опыте, демонстрации некоторых представлений в области культуры и искусства. Дан полный ответ на вопрос, но в изложении допущены небольшие пробелы, не искажающие содержание ответа. Допущены один-два недочета при освещении основного содержания. Поведение и внешний вид поступающего соответствуют экзамену.

3 (удовлетворительно) Поступающий формулирует свою мысль лишь в общих чертах, показывает слабые знания в сфере культуры и искусства и отсутствие ясных представлений о будущей специальности. Способность в общих чертах формулировать мысль. Ответ на вопрос неполный, непоследовательно раскрыто содержание материала, допущены ошибки, которые поступающий исправил с помощью преподавателя. Дан неполный ответ на вопрос, в изложении допущены небольшие пробелы. Поведение и внешний вид соответствуют экзамену.

2 (неудовлетворительно) Поступающий проявил неудовлетворительный уровень общих знаний и допускает в ответах существенные неточности. Слабо ориентируется в общественной жизни, плохо понимает содержание будущей профессиональной деятельности. Поступающий испытывает затруднения в общении, использует ненормативную лексику, не может четко формулировать мысль, отрицает традиционные российские духовно-нравственные ценности. Внешний вид поступающего не соответствует экзамену. Поступающий не дает полного ответа на вопрос, либо вообще затрудняется ответить.

Оценка по специальности определяется средним суммарным итогом всех этапов экзамена.