

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Аннотация к рабочей программе профессионального модуля

**ПМ. 01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду  
Этнохудожественное творчество (народные инструменты)

2025 год

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по виду Этнохудожественное творчество (народные инструменты), в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Профессиональный модуль ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности» является обязательной частью профессионального цикла основной образовательной программы, разработанной на основе примерной основной образовательной программы, организацией-разработчиком которой является Государственное автономное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств». Экспертные организации: Автономное учреждение «Дворец культуры «Родина».

Рабочая программа профессионального модуля может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению исключительно при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Организация художественно-творческой деятельности и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

#### 1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

#### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

#### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

ПК 1.1.	
иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоения зрелищно-игрового искусства;</li> <li>- подготовки необходимого реквизита;</li> <li>- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;</li> <li>- работы с творческим коллективом.</li> </ul>

уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;</li> <li>- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;</li> <li>- распределять отдельные действия между участниками при выполнении группового задания всем творческим коллективом, давать оценку и самооценку выполненному;</li> <li>- быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно вести себя в новом коллективе;</li> <li>- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;</li> <li>- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;</li> <li>- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление сценического действия, культурно-досуговых программ;</li> <li>- критически оценивать свою профессиональную деятельность, нести ответственность за ее результаты за принятые решения.</li> </ul>
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности сценической реализации конкретных фольклорных произведений;</li> <li>- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;</li> <li>- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;</li> <li>- специфику обучения народному поэтическому слову;</li> <li>- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;</li> <li>- теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля;</li> <li>- педагогические принципы обучения детей пению;</li> <li>- специфику организации детского художественного творчества.</li> </ul>
ПК 1.2.	
иметь практический опыт	- пополнения репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, их сценическая реализация.
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;</li> <li>- анализировать образцы художественного творчества;</li> <li>- реализовывать в работе с коллективом произведения авторов (драматургов, писателей, композиторов), использующих фольклорное творчество.</li> </ul>
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;</li> <li>- опыт работы руководителей известных фольклорных коллективов;</li> <li>- известных народных исполнителей;</li> <li>- лучшие образцы народного художественного творчества.</li> </ul>
ПК 1.3.	
иметь практический опыт	- подготовки сценария обрядового действия, народного праздника, игровой программы.
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать сценарий сценического действия;</li> <li>- планировать художественно-техническое и музыкальное оформление обрядового действия, народного праздника, игровой программы.</li> </ul>
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности драматургии фольклорно-этнографического театра;</li> <li>- основные принципы отбора содержательного материала для сценария;</li> <li>- методы и основные этапы работы над сценарием;</li> <li>- специфика работы над сценарием народного праздника, обрядового действия,</li> </ul>

	театрализованного представления на закрытой и открытой площадках.
<b>ПК 1.4.</b>	
иметь практический опыт	- постановки обрядового действия, народного праздника, игровой программы; - работы с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.
уметь	- осуществлять постановку сценического действия; - осуществлять репетиционную работу с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; - выявлять детали внутренней и внешней характерности образа, применять навыки работы актера.
знать	- формы и жанры фольклорного творчества; - теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра; - драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников; - истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры; - специфику выразительных средств, художественно-технического и музыкального оформления обрядового действия, зрелищно-игровых форм народной культуры; - систему обучения актерскому мастерству.
<b>ПК 1.5.</b>	
иметь практический опыт	- участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора).
уметь	- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства; - использовать технику и приемы гримирования при работе над образами; - комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте); - работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации; - применять навыки работы актера; - работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; - исполнять историко-бытовые, народные танцы.
знать	- основы актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, хореографии, вокального искусства; - региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения; - технику дыхания, особенности фольклорного звукоизвлечения; - особенности работы над словесным действием, систему речевого тренинга; - принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений.

### Содержание профессионального модуля:

#### **МДК 01.01 Режиссерская подготовка**

##### **01.01.01 Режиссура фольклорно-этнографического театра**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 137 часов

Период изучения – 4-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (4,5,7 семестры)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (6,8 семестры)

### **01.01.02 Основы сценарной композиции**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 90 часов

Период изучения – 5-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (5,7 семестры)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (6,8 семестры)

### **УП (без отрыва от учебы)**

#### **УП.01 по Режиссура фольклорного-этнографического театра**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 94 часа

Период изучения – 6-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (7 семестр)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (6,8 семестры)

#### **УП. 02 Учебная практика рассредоточенная**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 36 часов

Период изучения – 2 семестр

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (2 семестр)

### **МДК. 01.02 Исполнительская подготовка**

#### **01.02.01 Исполнительское мастерство**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 186 часов

Период изучения – 1-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (1,3,5,7 семестры)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2,4,6,8, семестры)

#### **01.02.02 Сценическая речь**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 63 часа

Период изучения – 3-5 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (3,4 семестры)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (5 семестр)

#### **01.02.03 Фолклорный ансамбль(певческий)**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 152 часа

Период изучения – 2-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (1,3,5,7 семестр)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2,4,8 семестр)

#### **01.02.04 Постановка голоса**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 89 часов

Период изучения – 1-4 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (1,3 семестры)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2,4 семестры)

#### **01.02.05 Дирижирование**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 38 часов

Период изучения – 3-4 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (4 семестр)

#### **01.02.06 Инструментовка и аранжировка**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 62 часа

Период изучения – 5-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)

#### **01.02.06 Фольклорный ансамбль (инструментальный)**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 140 часов

Период изучения – 3-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (3,5,7 семестры)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (8 семестр)

#### **01.02.07 Фольклорный музыкальный инструмент**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 132 часа

Период изучения – 2-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (3,5 семестры)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (4,6,8 семестры)

#### **01.02.08 Основы народной хореографии**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 153 часа

Период изучения – 1-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)

#### **01.02.09 Организация фольклорной экспедиции**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 34 часа

Период изучения – 6 семестр

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (6 семестр)

#### **УП Исполнительское мастерство**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 168 часов

Период изучения – 1-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (1,3,5,7 семестры)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2,4,6,8 семестры)

#### **УП. 03 Фольклорный ансамбль (певческий)**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 139 часов

Период изучения – 1-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (1,3,5,7 семестры)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2,4,6,8 семестры)

#### **УП. 04 Фольклорный ансамбль (инструментальный)**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 139 часов

Период изучения – 1-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (1,3,5,7 семестры)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2,4,6,8 семестры)

#### **МДК. 01.03 Теоретическая подготовка**

##### **01.03.01 Народное музыкальное творчество**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 80 часов

Период изучения – 3-5 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (5 семестр)

##### **01.03.02 Чтение оркестровых партитур**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 50 часов

Период изучения – 3 семестр

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (3 семестр)

### **01.03.03 Музыкальная грамота и сольфеджио**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 90 часов

Период изучения – 1-2 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2 семестр)

### **01.03.04 Фортепиано**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 44 часа

Период изучения – 1 семестр

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (1 семестр)

### **01.03.05 Расшифровка**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 32 часа

Период изучения – 5-6 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (6 семестр)

### **01.03.06. Музыкальный инструмент (баян)**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 64 часа

Период изучения – 4-6 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (4 семестр)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (6 семестр)

### **III. 01. Производственная практика (исполнительская)**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 108 часов

Период изучения – 4-6 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (6 семестр)