

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Аннотация к рабочей программе профессионального модуля

**ПМ. 01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду
Этнохудожественное творчество (народное пение)

2025 год

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по виду Этнохудожественное творчество (народное пение), в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Профессиональный модуль ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности» является обязательной частью профессионального цикла основной образовательной программы, разработанной на основе примерной основной образовательной программы, организацией-разработчиком которой является Государственное автономное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств». Экспертные организации: Автономное учреждение «Дворец культуры «Родина».

Рабочая программа профессионального модуля может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению исключительно при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Организация художественно-творческой деятельности и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

ПК 1.1.	
иметь практический опыт	- освоения зрелищно-игрового искусства; - подготовки необходимого реквизита; - проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями; - работы с творческим коллективом.
уметь	- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;

	<ul style="list-style-type: none"> - вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; - распределять отдельные действия между участниками при выполнении группового задания всем творческим коллективом, давать оценку и самооценку выполненному; - быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно вести себя в новом коллективе; - использовать приемы превращения зрителей в участников действия; - проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю; - осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление сценического действия, культурно-досуговых программ; - критически оценивать свою профессиональную деятельность, нести ответственность за ее результаты за принятые решения.
знать	<ul style="list-style-type: none"> - особенности сценической реализации конкретных фольклорных произведений; - образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры; - жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения; - специфику обучения народному поэтическому слову; - различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации; - теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля; - педагогические принципы обучения детей пению; - специфику организации детского художественного творчества.
ПК 1.2.	
иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> - пополнения репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, их сценическая реализация.
уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; - анализировать образцы художественного творчества; - реализовывать в работе с коллективом произведения авторов (драматургов, писателей, композиторов), использующих фольклорное творчество.
знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; - опыт работы руководителей известных фольклорных коллективов; - известных народных исполнителей; - лучшие образцы народного художественного творчества.
ПК 1.3.	
иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> - подготовки сценария обрядового действия, народного праздника, игровой программы.
уметь	<ul style="list-style-type: none"> - разработать сценарий сценического действия; - планировать художественно-техническое и музыкальное оформление обрядового действия, народного праздника, игровой программы.
знать	<ul style="list-style-type: none"> - особенности драматургии фольклорно-этнографического театра; - основные принципы отбора содержательного материала для сценария; - методы и основные этапы работы над сценарием; - специфика работы над сценарием народного праздника, обрядового действия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках.

ПК 1.4.	
иметь практический опыт	- постановки обрядового действия, народного праздника, игровой программы; - работы с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.
уметь	- осуществлять постановку сценического действия; - осуществлять репетиционную работу с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; - выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера.
знать	- формы и жанры фольклорного творчества; - теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра; - драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников; - истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры; - специфику выразительных средств, художественно-технического и музыкального оформления обрядового действия, зрелищно-игровых форм народной культуры; - систему обучения актерскому мастерству.
ПК 1.5.	
иметь практический опыт	- участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора).
уметь	- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства; - использовать технику и приемы гримирования при работе над образами; - комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте); - работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации; - применять навыки работы актера; - работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; - исполнять историко-бытовые, народные танцы.
знать	- основы актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, хореографии, вокального искусства; - региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения; - технику дыхания, особенности фольклорного звукоизвлечения; - особенности работы над словесным действием, систему речевого тренинга; - принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений.

Содержание профессионального модуля:

МДК 01.01 Режиссерская подготовка

01.01.01 Режиссура фольклорно-этнографического театра

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 137 часов

Период изучения – 4-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (4,5,7 семестры)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (6,8 семестры)

01.01.02 Основы сценарной композиции

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 90 часов

Период изучения – 5-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (5, 7 семестры)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (6, 8 семестры)

УП (без отрыва от учебы)

УП.01 по Режиссура фольклорного-этнографического театра

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 94 часа

Период изучения – 6-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (7 семестр)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (6, 8 семестры)

УП. 02 Учебная практика рассредоточенная

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 36 часов

Период изучения – 2 семестр

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (2 семестр)

МДК. 01.02 Исполнительская подготовка

01.02.01 Исполнительское мастерство

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 218 часов

Период изучения – 1- 8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (1,3,5,7 семестры)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2,4,6,8 семестры)

01.02.02 Сценическая речь

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 63 часа

Период изучения – 3-5 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (3,4 семестры)

Форма промежуточной аттестации – экзамен 5 (семестр)

01.02.03 Фолклорный ансамбль(певческий)

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 168 часов

Период изучения – 2-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (1,3,5,7 семестры)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2,4,8 семестры)

01.02.04 Постановка голоса

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 89 часов

Период изучения – 1-4 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (1,3 семестры)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2,4 семестры)

01.02.05 Дирижирование

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 38 часов

Период изучения – 3-4 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (4 семестр)

01.02.06 Фольклорный ансамбль (инструментальный)

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 186 часов

Период изучения – 3-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (3,5,7 семестры)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (8 семестр)

01.02.07 Фольклорный музыкальный инструмент

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 80 часов

Период изучения – 3-6 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (3,5 семестры)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (4,6 семестры)

01.02.08 Основы народной хореографии

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 153 часа

Период изучения – 1-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)

01.02.09 Организация фольклорной экспедиции

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 34 часа

Период изучения – 6 семестр

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (6 семестр)

УП Исполнительское мастерство

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 168 часов

Период изучения – 1-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (1,3,5,7 семестры)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2,4,6,8 семестры)

УП. 03 Фольклорный ансамбль (певческий)

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 139 часов

Период изучения – 1-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (1,3,5,7 семестры)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2,4,8 семестры)

УП. 04 Фольклорный ансамбль (инструментальный)

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 139 часов

Период изучения – 1-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (1,3,5,7 семестры)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2,4,6,8 семестры)

МДК. 01.03 Теоретическая подготовка

01.03.01 Народное музыкальное творчество

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 80 часов

Период изучения – 3-5 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (5 семестр)

01.03.02 Чтение хоровых партитур

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 50 часов

Период изучения – 3,4 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (4 семестр)

01.03.03 Музыкальная грамота и сольфеджио

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 90 часов

Период изучения – 1,2 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2 семестр)

01.03.04 Фортепиано

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 44 часа

Период изучения – 1 семестр

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (1 семестр)

01.03.05 Расшифровка

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 32 часа

Период изучения – 5,6 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (6 семестр)

01.03.06 Музыкальный инструмент (баян)

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 64 часа

Период изучения – 4-6 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (4 семестр)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (6 семестр)

III. 01 Производственная практика (исполнительская)

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 108 часов

Период изучения – 4-6 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (6 семестр)