

Рецензия
на методические рекомендации
«Организация самостоятельной работы в курсе дисциплины «Гармония» с
привлечением элементов кейс-технологии»
для студентов и преподавателей по предмету «Гармония»
специальность 53.02.08. «Музыкальное звукооператорское мастерство»
автор – Осинцева Анастасия Витальевна, преподаватель
ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж культуры»

Тема данной методической разработки представляется весьма актуальной, поскольку направлена на решение задач связанных с активизацией самостоятельной деятельности студентов. Это отвечает требованиям ФГОС нового поколения, в котором значительно увеличены нормативы времени на самостоятельную работу студентов.

Данная методическая разработка опирается на рабочую программу по дисциплине «Гармония» и выполнена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.08. «Музыкальное звукооператорское мастерство». Работа предназначена для преподавателей и студентов колледжа культуры, изучающих предмет «Гармония».

В своей работе автор рассматривает особенности кейс-технологии и её применение как одного из эффективных способов активизации самостоятельной работы студентов. Используя некоторые принципы кейс-технологии, автор разработала пакет разноуровневых заданий на примере освоения темы «Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом». В работе представлены базовый и повышенный уровень заданий для самостоятельной работы студентов по освоению данной темы. В заданиях излагается краткая информация с примерами, что обеспечивает необходимый минимум знаний по освоению темы и методические рекомендации по выполнению заданий.

Одним из достоинств работы является то, что предлагаемые задания возможно использовать как для самостоятельной работы студентов, так и для практических занятий по освоению данной темы с преподавателем.

По своему содержанию, структуре и оформлению рецензируемая работа соответствует требованиям, предъявляемым к работам такого рода. Данная методическая разработка может быть рекомендована преподавателям и студентам.

Рецензент:

кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки и композиции
Ростовской государственной консерватории
им. С. В. Рахманинова



Н.М. Диденко

подпись Н.М. Диденко заверяю, документовед Р.П. Титоренко

Рецензия
на методические рекомендации
«Организация самостоятельной работы в курсе дисциплины «Гармония» с
привлечением элементов кейс-технологии»
для студентов и преподавателей по предмету «Гармония»
специальность 53.02.08. «Музыкальное звукооператорское мастерство»
Автор – Осинцева Анастасия Витальевна, преподаватель
ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж культуры»

В связи с переходом системы образования на ФГОС нового поколения большую значимость получили вопросы, связанные с организацией самостоятельной работы студентов в процессе обучения.

Автор адресует свою разработку преподавателям и студентам средних профессиональных учебных заведений (колледжей) культуры, изучающих предмет «Гармония». Работа выполнена с учетом рабочей программы курса и в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.08. «Музыкальное звукооператорское мастерство».

Во введении автор говорит о необходимости внедрения эффективных педагогических технологий для поддержания и обеспечения самостоятельной работы студентов в процессе обучения.

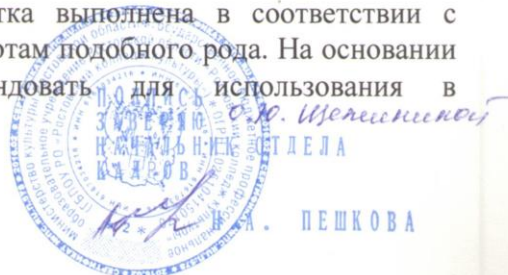
В первом разделе автор рассматривает особенности и преимущества кейс-технологии, одного из ведущих педагогических методов, который воплощает деятельностный подход к обучению. Во втором разделе предлагается пакет разноуровневых заданий-ситуаций для самостоятельной работы студентов по теме «Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом». При формировании заданий автор опирался на некоторые основополагающие принципы кейс-технологии.

В заключении автор еще раз подчеркивает важность использования эффективных педагогических технологий в разработке заданий, направленных на самостоятельную деятельность студентов, что отвечает цели повышения качества обучения и подготовки конкурентоспособного специалиста.

В конце работы приводится список литературы и приложения, в которых представлены задания базового и повышенного уровня по теме «Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом» и образец выполнения базового уровня заданий.

Рецензируемая методическая разработка выполнена в соответствии с требованиями, которые предъявляются к работам подобного рода. На основании этого данную работу можно рекомендовать для использования в образовательном процессе.

Рецензент:
председатель цикловой комиссии
музыкально-теоретических дисциплин,
ГБОУ СПО РО
«Ростовский колледж культуры»



О.Ю. Щетинина

Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Ростовской области
«Ростовский колледж культуры»

Осинцева А.В.

**ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ В КУРСЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ГАРМОНИЯ» С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ
КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ**

Методические рекомендации

Ростов-на-Дону
2015 г.

ББК 74.47

Осинцева, А.В. Организация самостоятельной работы студентов в курсе учебной дисциплины «Гармония» с привлечением элементов кейс-технологии [Текст]: методические рекомендации для преподавателей и студентов специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»/А.В. Осинцева. – Ростов н/Д: ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж культуры», 2015 - 14 с.

Методические рекомендации предназначены в помощь преподавателям при организации самостоятельной работы студентов специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» в курсе учебной дисциплины «Гармония».

Методические рекомендации рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж культуры» (протокол № 1 от «1» сентября 2015г.)

Председатель комиссии: Осетина Щетина О.Ю.

Методические рекомендации утверждены и рекомендованы к использованию в учебном процессе на заседании методического совета (протокол № 2 от «29» октября 2015г.)

Заместитель директора по методической работе: Айдинян Айдинян А.В.

Рецензенты:

Диденко Надежда Михайловна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова

Щетина Ольга Юрьевна, преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж культуры»

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	4
Раздел 1. Актуальность кейс-технологии в современной педагогике	5
Раздел 2. Задания для самостоятельной работы в курсе учебной дисциплины «Гармония» с применением элементов кейс-технологии	7
Вместо заключения	9
Список использованных источников	10
Приложения	11
Приложение 1 Задания для самостоятельной работы – базовый уровень.....	11
Приложение 2 Задания для самостоятельной работы – повышенный уровень.....	13
Приложение 3 Образец выполнения заданий базового уровня.....	14
Приложение 4 Образец выполнения заданий повышенного уровня.....	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В связи с переходом системы образования на ФГОС нового поколения изменились требования к подходу в организации учебного процесса, в них предусматривается широкое использование активных методов обучения. Меняется взгляд на роль преподавателя в процессе обучения от «человека, дающего знания» к «человеку, обучающему получать знания». В обучении ценным становится не пассивное овладение обучающимися готовыми знаниями, а активизация самостоятельной деятельности в их поиске. В федеральных государственных образовательных стандартах среднего профессионального образования значительно увеличены нормативы времени на самостоятельную работу студентов. Таким образом, новые условия предполагают активную позицию личности студента в процессе обучения.

Для поддержания и обеспечения самостоятельной работы студентов разрабатываются и внедряются эффективные педагогические технологии. В настоящей работе автор предлагает задания по дисциплине «Гармония» по теме «Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом», разработанные с использованием элементов кейс-технологии. Задания рассчитаны как для самостоятельной работы студентов, так и для практических занятий с преподавателем по освоению данной темы.

Данная работа предназначена для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и студентов, изучающих курс «Гармония» в колледже.

РАЗДЕЛ 1. АКТУАЛЬНОСТЬ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Практически любое действие человека в жизни, не только учеба, связано с необходимостью усвоения и переработки тех или иных знаний, той или иной информации. Научить учиться, а именно усваивать и должным образом перерабатывать информацию – главный тезис деятельностного подхода к обучению. Для реализации данного подхода разрабатываются и применяются различные педагогические технологии. Одна из них – кейс-технология.

Впервые эта технология была применена в 1924 году преподавателями Гарвардской бизнес-школы и предназначалась для студентов, получающих образование в сфере бизнеса. В последние годы наметилась тенденция к использованию кейс-метода не только в бизнес-образовании, но и в предметном обучении, в том числе естественным и гуманитарным дисциплинам.

Четко определенного стандарта представления кейсов нет. Как правило, кейс-технология заключается в том, что в начале обучения составляется индивидуальный план, каждый обучающийся получает так называемый кейс, который обеспечивает студентов необходимым набором информационного материала, методических рекомендаций по его изучению, тестовые, практикоориентированные и творческие задания по темам, мультимедийное сопровождение к изучаемым темам, список литературы, электронные материалы.

Кейс-технология предоставляет возможность значительной индивидуализации учебного процесса, позволяет реализовать личностно-ориентированную траекторию в обучении. Задания для самостоятельной работы составляются с учётом индивидуальных особенностей и возможностей студентов и имеют разноуровневый характер (базовый, средний, повышенный). Студент имеет возможность самостоятельного выбора задания (из предложенных преподавателем). Самостоятельная работа оказывается организованной таким образом, что каждый студент имеет возможность овладеть учебным материалом по отдельным темам, предметам на разных уровнях, но не ниже базового, в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей.

Предоставление свободы выбора студентам полезно, потому как позволяет выбирать наиболее личностно значимые и существенные для студента в данный отрезок времени варианты заданий по изучению содержания темы. Свобода выбора важна, так как

способствует развитию активности личности в учебном процессе, формированию познавательных интересов, креативных способностей, умения оценивать и соизмерять свои индивидуальные способности и возможности, проявлять инициативность, самостоятельность, реализовывать личностный потенциал.

Кейс-технология — один из основных методов, способствующих развитию мыслительных способностей, самостоятельного мышления обучающихся, и применяется при проведении занятий разного типа: сообщение новых знаний; практических занятий; закрепления; контроля и оценки знаний; систематизации изученного материала.

Результатом использования кейс-технологии являются не только знания, полученные в активной самостоятельной деятельности, но также творчески усвоенные навыки профессиональной деятельности. Преимуществом кейсов является возможность оптимально сочетать теорию и практику, что представляется достаточно важным при подготовке специалиста.

РАЗДЕЛ 2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В КУРСЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ» С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ

Учебная дисциплина «Гармония» является частью профессионального модуля «Музыкально-творческая деятельность». Учебный план предусматривает ее изучение, начиная с 3 года обучения (с 5 семестра), после изучения курса дисциплины «Элементарная теория музыки».

Как показывает практика, учебная дисциплина «Гармония» – не самый «легкий» предмет для студентов. Поэтому при разработке заданий учитывались следующие моменты:

- специфика контингента обучающихся, многие из которых не имеют специального музыкального образования;
- особенности специальности, требующие, прежде всего выработки практических навыков и умений в освоении предмета.

Практические задания для самостоятельной работы разработаны по теме «Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом». При разработке заданий были использованы некоторые структурные элементы кейс-технологии. В частности, формирование разноуровневых заданий. В данных заданиях два уровня сложности: базовый и повышенный.

Задания базового уровня необходимо выполнить каждому студенту. (Приложение 1). Цель заданий этого уровня – отработка практического навыка аранжировки в ситуации восходящих или нисходящих скачков прим и квинт. В данной теме студенты расширяют свои знания по видам скачков в гармонии и их аранжировке. До темы «Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом» скачки могли быть дифференцированы как перемещение аккорда или скачки терций. Изучаемая тема открывает еще одну возможность в трактовке скачка и его гармонизации. Задания предлагают типовые скачки, которые необходимо гармонизовать в стиле строгого четырехголосия с соблюдением всех правил голосоведения.

Пакет базового уровня снабжен необходимой информацией по теме, примерами и методическими рекомендациями в виде алгоритма выполнения заданий. Опираясь на них, студенты приступают к поиску единственно верного решения.

Задание повышенного уровня сложности рассчитано на более познавательно активных и мотивированных студентов (Приложение 2). Задание этого уровня представляет собой аранжировку предложенной мелодии. Для большего интереса к данному заданию возможно представить ситуацию, которая может возникнуть в реальной профессиональной

практике специалиста звукооператорского мастерства. Предположим, что некоей рок-группе для одной из песен необходимо вступление в жанре хорала. Мелодию музыканты сочинили, но им требуется профессиональная помощь в ее аранжировке. Заказчики объявляют конкурс на лучший вариант аранжировки. Заметим, что в гармонизации мелодии всегда есть момент вариантности.

Цель данного уровня задания – решение практической художественной задачи с привлечением знаний усвоенных из прошлых тем и интеграции знаний, полученных с новой темой. Пакет повышенного уровня снабжен необходимыми методическими рекомендациями по выполнению задания в виде практических указаний.

Пакеты заданий рассчитаны как для самостоятельной работы студентов, так и для практических занятий по освоению данной темы с преподавателем.

К заданиям базового и повышенного уровня прилагаются образцы выполнения, на которые может опереться преподаватель, осуществляющий проверку работ студентов или которые могут использоваться студентами при самопроверке (Приложение 3).

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Внедрение учебных кейсов в практику российского образования в настоящее время является весьма актуальной задачей. Кейс-технология считается одним из эффективных методов обучения действием. Создание «кейсов» и использование их в образовательном процессе отвечает цели повышения качества обучения и подготовки конкурентоспособного специалиста.

В дальнейшем автор планирует продолжить составление подобных мини-кейсов для обеспечения студентов необходимым набором информационного и методического материала для самостоятельного усвоения знаний и применения их в решении практических задач по конкретным темам учебной дисциплины.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гостюхина, Ю.А. Современный урок как основная форма реализации требований ФГОС [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.kamlic.ru>.
2. Гумметова А.Ю., Ступина Е.В. Кейс-метод как современная технология личностно-ориентированного обучения [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.uchportal.ru>
3. Долгоруков, А.М. Метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://evolkov.net/case/case.study.html>.
4. Каширина, И.В., Зинченко, Е.С. Кейс-технология, как способ организации самостоятельной работы студентов ссузов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.stvcc.ru/prep/articles/case-technology>.
5. Покосенко, Е.А. Практическое применение методов, средств, приемов работы на уроке [Текст]: метод. рекомендации / Е.А. Покосенко. — Екатеринбург: «Уральский государственный колледж». 2009. — 23 с.
6. Устинова, Т.Б. Кейс-технологии как условие активизации самостоятельной работы студентов колледжа [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/512028>.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Освоение темы: СКАЧКИ ПРИ СОЕДИНЕНИИ ТРЕЗВУЧИЯ С СЕКСТАККОРДОМ

Скачок при соединении трезвучия с секстаккордом чаще всего *проявляется в сопрано*, реже в других голосах.

Скачки возможны двух типов: однородные и неоднородные.

♦ **Однородные скачки** - *из примы в приму или из квинты в квинту* между аккордами *кварто-квинтового* соотношения ($T \leftrightarrow S_6$, $T \leftrightarrow D_6$, $T_6 \leftrightarrow S$, $T_6 \leftrightarrow D$).

Прима одного аккорда скачком переходит в приму другого аккорда, то же когда квинта одного аккорда переходит в квинту другого аккорда. Все голоса, кроме того, которому поручается скачок, ведутся не больше чем на терцию.



ПРАВИЛО! скачок восходящий – от трезвучия к секстаккорду;

скачок нисходящий – от секстаккорда к трезвучию.

Т.о. на *верхний* звук скачка всегда приходится *секстаккорд*, а на *нижний* – *трезвучие*.

Бас движется противоположно скачку.

? Задание: гармонизовать восходящие и нисходящие скачки прим и квинт по правилам.

(Предварительно на черновом нотном стане постройте сектаккорды главных трезвучий в C-dur.

Помните! В сектаккорде **нижний звук – не удваивается**, могут удваиваться **только верхние звуки!**)

черновой нотный стан

Алгоритм выполнения задания:

1. по звукам скачка определите *функции* аккордов, участвующих в его гармонизации;
2. направление скачка подскажет выбор *вида* аккорда – $^5_3$ или $_6$ (см. ПРАВИЛО);
3. подпишите соответствующие *обозначения* аккордов в каждом такте;
4. выполните гармонизацию скачков по правилам. **Помните**, что при восходящем скачке трезвучие должно быть в *тесном* расположении.

↑ из примы в приму (1-1)

Four measures of music on a grand staff (treble and bass clefs). Each measure contains an ascending leap of a prime (C4 to C5). The first measure is labeled 'C-dur' in the bass staff. The leaps are marked with a '1' above the starting note and a '1' above the ending note.

↑ из квинты в квинту (5-5)

Four measures of music on a grand staff. Each measure contains an ascending leap of a fifth (G4 to D5). The first measure is labeled 'C-dur' in the bass staff. The leaps are marked with a '5' above the starting note and a '5' above the ending note.

↓ из примы в приму (1-1)

Four measures of music on a grand staff. Each measure contains a descending leap of a prime (C5 to C4). The first measure is labeled 'C-dur' in the bass staff. The leaps are marked with a '1' above the starting note and a '1' above the ending note.

↓ из квинты в квинту (5-5)

Four measures of music on a grand staff. Each measure contains a descending leap of a fifth (D5 to G4). The first measure is labeled 'C-dur' in the bass staff. The leaps are marked with a '5' above the starting note and a '5' above the ending note.

♦ **Смешанные скачки** - из *примы в терцию, из квинты в терцию*. На терцовый тон в скачке берем только трезвучие (т.к. в секстаккорде терцовый тон всегда только в басу). Другой звук скачка (прима или квинта) гармонизируется секстаккордом. Голоса, кроме того, который проводит скачок, ведутся не больше чем на терцию. *Бас* может двигаться как *противоположно скачку*, так и *в одном направлении* с ним.

? Задание: гармонизовать восходящие и нисходящие смешанные скачки по правилам.
(Воспользуйтесь *черновиком* из предыдущего задания)



Алгоритм выполнения задания:

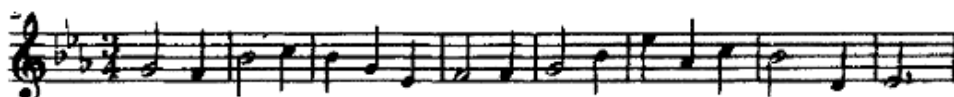
1. выясните, какие тоны аккордов участвуют в каждом скачке (должны быть разные функции), подпишите над нотами обозначения этих тонов как 1,3,5;
2. подпишите соответствующие *обозначения* аккордов в каждом такте. **Помните**, что терцовый тон гармонизируется только трезвучием.
3. выполните гармонизацию скачков по правилам.

Приложение 2

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ – ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ

Освоение темы: СКАЧКИ ПРИ СОЕДИНЕНИИ ТРЕЗВУЧИЯ С СЕКСТАККОРДОМ

? Задание: гармонизовать данную мелодию



Практические указания при гармонизации мелодии или баса с применением секстаккордов главных трезвучий:

1. Сделать предварительный анализ задачи в привычном объеме (тональность, цезура, каденции);
2. Чередовать трезвучия T, S, D с их секстаккордами;
3. Применять трезвучия в основном в каденциях, а секстаккорды в середине предложений;
4. Избегать одновременных скачков в голосах. Скачок может быть только в одном голосе;
5. Дифференцировать скачки в мелодии:

- *перемещение* аккорда;
- *скачки терций* в сопрано;
- *скачки прим или квинт*;
- *смешанные скачки*;

При этом продумать необходимость смены расположения.

6. Под звуки, образующие скачок, заранее подставить басы и проверить на скрытые октавы или квинты в крайнем двухголосии.
7. Контролировать решение с точки зрения запретов в голосоведении.

ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ БАЗОВОГО УРОВНЯ

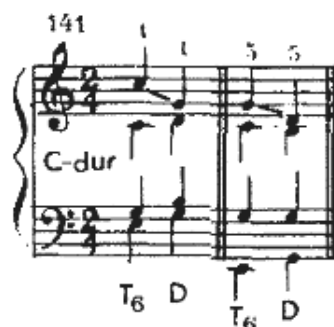
Освоение темы: СКАЧКИ ПРИ СОЕДИНЕНИИ ТРЕЗВУЧИЯ С СЕКСТАККОРДОМ

Скачок при соединении трезвучия с секстаккордом чаще всего *проявляется в сопрано*, реже в других голосах.

Скачки возможны двух типов: однородные и неоднородные.

♦ **Однородные скачки** - из *примы в приму* или из *квинты в квинту* между аккордами *кварто-квинтового* соотношения ($T \leftrightarrow S_6$, $T \leftrightarrow D_6$, $T_6 \leftrightarrow S$, $T_6 \leftrightarrow D$).

Прима одного аккорда скачком переходит в приму другого аккорда, то же когда квинта одного аккорда переходит в квинту другого аккорда. Все голоса, кроме того, которому поручается скачок, ведутся не больше чем на терцию.



ПРАВИЛО! скачок восходящий – от трезвучия к секстаккорду;

скачок нисходящий – от секстаккорда к трезвучию.

Т.о. на *верхний* звук скачка всегда приходится *секстаккорд*, а на *нижний* – *трезвучие*.

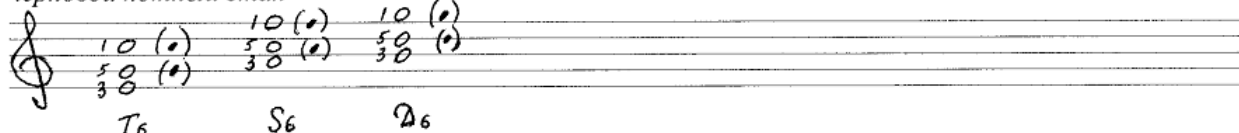
Бас движется противоположно скачку.

? **Задание:** гармонизовать восходящие и нисходящие скачки прим и квинт по правилам.

(Предварительно на *черновом* нотном стане постройте *секстаккорды* *главных трезвучий* в **C-dur**.

Помните! В секстаккорде **нижний звук – не удваивается**, могут удваиваться *только верхние звуки!*)

черновой нотный стан



Алгоритм выполнения задания:

1. по звукам скачка определите *функции* аккордов, участвующих в его гармонизации;
2. направление скачка подскажет выбор *вида* аккорда – $^5_3$ или $_6$ (см. ПРАВИЛО);
3. подпишите соответствующие обозначения аккордов в каждом такте;
4. выполните гармонизацию скачков по правилам. **Помните**, что при восходящем скачке трезвучие должно быть в *тесном* расположении.

↑ из *примы в приму* (I-I)



↑ из квинты в квинту (5-5)

↓ из прима в приму (1-1)

↓ из квинты в квинту (5-5)

♦ **Смешанные скачки** - из *примы в терцию*, из *квинты в терцию*. На терцовый тон в скачке берем только трезвучие (т.к. в сектаккорде терцовый тон всегда только в басу). Другой звук скачка (прима или квинта) гармонизируется сектаккордом. Голоса, кроме того, который проводит скачок, ведутся не больше чем на терцию. **Бас** может двигаться как *противоположно скачку*, так и *в одном направлении* с ним.

? **Задание:** гармонизовать восходящие и нисходящие смешанные скачки по правилам. (Воспользуйтесь *черновиком* из предыдущего задания)

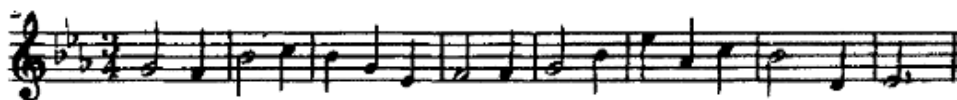
Алгоритм выполнения задания:

1. выясните, какие тоны аккордов участвуют в каждом скачке (должны быть разные функции), подпишите над нотами обозначения этих тонов как 1,3,5;
2. подпишите соответствующие *обозначения* аккордов в каждом такте. **Помните**, что терцовый тон гармонизируется только трезвучием.
3. выполните гармонизацию скачков по правилам.

ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ПОВЫШЕННОГО УРОВНЯ

Освоение темы: СКАЧКИ ПРИ СОЕДИНЕНИИ ТРЕЗВУЧИЯ С СЕКСТАККОРДОМ

? Задание: гармонизовать данную мелодию



Решение: