

**Министерство культуры Ростовской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»

Рудакова А.Н.

Подписано цифровой
подписью: Рудакова А.Н.
Дата: 2024.09.02 15:08:40
+03'00'

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады»

Ростов-на-Дону
2024 год

Содержание

1	Паспорт программы учебной и производственной практик	стр. 4-6
2	Учебная и производственная практики по профессиональным модулям	стр. 7-12
3	Условия реализации программы производственной практики	стр. 12-13
4	Контроль и оценка результатов производственной практики	Стр. 13
5	Приложения	Стр.14-17

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

1. Область применения программы.

Программа учебной и производственной практик является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады» в части освоения квалификации:

«Артист эстрады, преподаватель»

2. Цели учебной практики: формирование у обучающихся первичных практических умений деятельности в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО.

Цели производственной практики:

формирование у обучающихся профессиональных компетенций в условиях реального производства.

3. Требования к результатам учебной и производственной практик.

В результате прохождения учебной и производственной практик обучающийся должен освоить:

	Квалификация	Профессиональные компетенции
1	Артист эстрады, преподаватель	ПК 01.Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность. ПК 02. Педагогическая деятельность. ПК03.Организационной-управленческая деятельность

4. Формы контроля:

учебная практика – дифференцированный зачет.

производственная практика - дифференцированный зачет.

5. Количество часов на освоение программы учебной и производственной практик.

Всего часов, в том числе:

в рамках освоения ПМ.01«Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.»

учебная практика 72 часов;
производственная практика (исполнительская) 570 часа
производственная (преддипломная) 108 часа

в рамках освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

производственная практик (по профилю специальности) -72 часа

в рамках освоения ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность

» производственная практик (по профилю специальности) -36 часа

II. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ МОДУЛЯМ

ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»

1. Результаты освоения программы учебной и производственной практик.

Результатом освоения программы учебной и производственной практик являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 01	ПК 1.1. Грамотно применять профессиональные навыки в выбранном жанре, самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями). ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях концертной организации. ПК 1.3. Применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения. ПК 1.4. Применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности. ПК 1.5. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.6. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

1. Результаты освоения программы учебной и производственной практик.

Результатом освоения программы учебной и производственной практик являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 02	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, методики преподавания специальных дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания эстрадных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых эстрадных школ. ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПМ.03 «Организационная деятельность»

1. Результаты освоения программы учебной и производственной практик.

Результатом освоения программы учебной и производственной практик являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 03	ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива. ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива,

	включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов. ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры. ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры. ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации циркового оборудования. ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению процессом постановочной работы в условиях открытых и закрытых помещений.
--	---

2. Структура и содержание учебной практики

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий.

Учебная практика							
Код ПК	Наименование ПК	ПО и У	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем час.	Формат практики	Уровень освоения ПК	ОК
1.1.	Грамотно применять профессиональные навыки в выбранном жанре, самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).	по акробатике: выполнения различных акробатических упражнений на координацию и ориентацию в пространстве, статических, прыжков, кульбитов и каскадов, произвольных прыжков, упражнений на гибкость и растягивание, темповых упражнений, упражнений с трамплина и мостика;	Реализуется рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий по предметам:	72	рассредоточено	2	1,2, 6
1.4.	Применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности.	по жонглированию: владения техникой жонглирования (быстрота движений, ловкость, темп): подбрасывания от двух до пяти предметов (булав, колец, шаров, палок), комбинации правой и левой рукой, жонглирования тремя,					

		четырьмя предметами, баланс на лбу, перекидки с партнерами (от трех до шести предметов), жонглирования шляпой, теннисной ракеткой, большим мячом, веревками с тяжестью на концах; по технике речи: свободного пользования техническими навыками по дикции, орфоэпии, дыханию, голосу; владения способами тренировки мышц дыхания; владения смешанно-диафрагматическим дыханием, незаметным добором дыхания; отработки навыков координации дыхания со звуком; владения голосом в работе над текстом; по пантомиме: владения пластической выразительностью тела; пользования навыками специфических приемов техники пантомимы для пластического решения характера персонажа; владения основами создания художественного образа					
--	--	---	--	--	--	--	--

		средствами пантомимы; по эстрадному танцу: владения элементами народных, историко-бытовых и современных эстрадных танцев;					
--	--	--	--	--	--	--	--

3. Структура и содержание производственной практики (исполнительская)

проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий

Производственная практика						
Код ПК	Наименование ПК	ПО и У	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем час.	Формат практики	Уровень освоения ПК
1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях концертной организации.	- использовать профессиональные навыки в акробатике, жонглировании, технике речи, пантомиме, эстрадном танце и других жанрах для участия в сольном или групповом эстрадном номере; - владеть чувством ритма, динамикой, выразительностью, формой и стилем; - пользоваться приемами проведения репетиций; - применять готовые номера в концертных программах; - использовать различный реквизит; - пользоваться различными методами	Подготовка учебного эстрадного номера по заданной теме; Исполнение номера в представлениях	612	концентрированно	

		безопасной работы; -соблюдать правила техники безопасности;				
1.3.	Применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения.	-Использовать технические средства в репетиционной и исполнительской деятельности; -подбирать музыкальное сопровождение и записывать фонограммы;	Подбор музыкальных произведений соответствующих тематике и содержанию номера; Записать фонограмму; Воспроизводить фонограмму на различных технических средствах; Разработать световое оформление			
1.6	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	использовать профессиональные навыки в акробатике, жонглировании, технике речи, пантомиме, эстрадном танце и других жанрах для участия в сольном или групповом эстрадном номере; владеть чувством ритма, динамикой, выразительностью, формой и стилем; пользоваться приемами проведения репетиций; применять готовые номера в концертных программах; использовать различный реквизит; пользоваться различными методами безопасной работы; соблюдать правила техники безопасности;	Разработать концертно-тематическую программу по определенной теме с учетом возрастных особенностей зрителей: -художественное оформление программы (разработка эскизов оформления сцены, номеров, костюмов, афиши и пригласительных билетов и т.д.) - техническое оснащение программы; - разработка памятки по технике безопасности для исполнителей;			
2.4	Применять классические и современные методы преподавания эстрадных дисциплин,	определять важнейшие характеристики физической подготовки учащегося для определения его дальнейшего развития в том или ином жанре;	Составить характеристику физической подготовки участника коллектива, определить его дальнейшее			

	анализировать особенности отечественных и мировых эстрадных школ.		развитие в данном жанре; составить рекомендации для дальнейшего совершенствования			
2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	подготовить эстрадный групповой или индивидуальный номер или концерт;	Разработать и подготовить эстрадный групповой или индивидуальный номер с учетом возраста и физических данных и в соответствии с тематикой и формой представления			
2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Использовать профессиональную терминологию, строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами	Подготовить и провести беседу о жанрах эстрадного искусства; Разработать тексты ведущих для представления номера в программе; Разработать тексты анонсов, афиш и пригласительных билетов			
3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.	-подготовки планов, отчетов, смет расходов -организовывать работу творческого коллектива; -разрабатывать систему мотивации труда; -контролировать выполнение принятых решений;	- разработка сценарного плана, программы; - составление репетиционного плана, графика репетиций; -составление сметы расходов для подготовки номера; - разработать систему поощрений участников номера;			
3.2.	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование	-руководства творческим коллективом; -делового общения в коллективе; -создавать условия для нововведений; -поддерживать свою деловую репутацию; -ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;				

	деятельности и анализ ее результатов.	-анализировать альтернативы и принимать управленческое решение, управлять рисками;				
3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.	-пользоваться законодательными актами и документацией правового регулирования				
3.4.	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.	-изучать и формировать общественное мнение; -правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты; -публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении; -размещать газетно-журнальные сообщения; -формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива; -соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации;	- подготовить и провести социологические исследования; - по результатам исследований составить информационный отчет о работе; -публично выступить в аудитории,(по радио, на телевидении); -разместить газетно-журнальные сообщения;			
3.5.	Осуществлять управление процессом эксплуатации циркового оборудования.	-рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии;	Сделать расчет основных технико-экономических показателей деятельности базы практики			

3. Структура и содержание производственной практики (педагогическая)

Производственная практика						
Код ПК	Наименование ПК	ПО и У	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем час	Формат практики	Уровень освоения ПК
2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Аудиторные занятия и наблюдения. организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организация обучения учащихся эстрадным жанрам с учетом их возраста и уровня подготовки; организация индивидуальной и групповой художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;		72	концентрированно	2,3
2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, методики преподавания специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;				
2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного	пользование специальной литературой; анализировать методической и учебно-методической литературы по эстрадным жанрам;				

	процесса, методике подготовки и проведения урока в детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.					
2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	анализировать особенности групповых и индивидуальных технологий обучения;				

5. Структура и содержание производственной практики (преддипломная)

Код ПК	Наименование ПК	ПО и У	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК		Объем час.	Формат практики
1.5.	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Преддипломная практика проводится под руководством преподавателя концентрированно в течение VIII семестра в форме циркового представления. Организационная, репетиционная и концертная работа. Разработка плана работы творческого коллектива.	Подготовка эстрадно-циркового представления по определенной теме		108	концентрированно
3.2	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.	-руководства творческим коллективом; -делового общения в коллективе; -создавать условия для нововведений; -поддерживать свою деловую репутацию; -ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений; -анализировать альтернативы и принимать управленческое решение, управлять рисками;				

3.4.	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.	-изучать и формировать общественное мнение; -правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты; -публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении; -размещать газетно-журнальные сообщения; -формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива; -соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации;				
3.6.	Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению процессом постановочной работы в условиях открытых и закрытых помещений.	-творческого руководства и организации процесса в цирковых коллективах и судиях; -управления гастрольно - концертной деятельностью;				

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к условиям проведения производственной практики.

Реализация программы производственной практики предполагает проведение производственной практики в учреждениях СКС (база практики) на основе прямых договоров, заключаемых между колледжем и учреждением, куда направляются обучающиеся.

Общие требования к подбору баз практик для специальности -070216 «Искусство эстрады»

государственный статус учреждения среднего, общего, дополнительного образования;

- высокий уровень материально-технической базы учреждения;
- высокий рейтинг в оценке деятельности учреждения;
- оснащение современным оборудованием (наличие компьютерной базы, звуковое, световое оснащение, аудио- и видеотека);
- наличие высококвалифицированных кадров;
- наличие стационарной и парковой зоны учреждения;
- территориальное расположение базовых учреждений.

3.2. Для производственной исполнительской и преддипломной практики рекомендуются:

эстрадные творческие коллективы;
концертные организации;
концертные залы и открытые концертные площадки;
детские школы искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования,
общеобразовательные учреждения, независимо от их организационно-правовой формы,;
учреждения культуры, образования.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Производственная практика проводится концентрированно в рамках каждого профессионального модуля. Условием допуска обучающихся к производственной практике является освоение учебной практики.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Руководство производственной практикой осуществляют преподаватели соответствующих ПМ, а также работники баз практики, закрепленные за обучающимися.

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется в форме дифференцированного зачета. Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по каждому профессиональному модулю фиксируются в документации (Приложения). По завершению практики все документы сдаются для оценивания руководителю практики.

Процедура оценивания общих и профессиональных компетенций проводится в форме:

- отчетных конференций по итогам практики,
- индивидуальных консультаций;
- собеседования.

4.2. Критерии оценивания:

«5» - "Отлично" – высокий уровень проявления общих и профессиональных компетенций (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач, проявляет творчество, все задания практики выполнены полностью, с учетом всех требований, грамотно в содержательном и литературном отношении; отчетная документация аккуратно оформлена и сдана в срок).

«4» - "Хорошо" – хороший уровень проявления общих и профессиональных компетенций (самостоятельное выполнение деятельности, в работе студента-практиканта и в отчетной документации есть отдельные частные недостатки, а именно - есть недочеты в психологическом анализе фактов, в оформлении и сроках сдачи документации).

«3»-"Удовлетворительно" – средний уровень проявления общих и профессиональных компетенций (некоторые недостатки в работе студента-практиканта имеют явно нежелательный характер: недисциплинированность в выполнении требований практики, 1-2 грубые ошибки в выполнении и оформлении задания; работа сдана с большим опозданием).

«2»- "Неудовлетворительно" – низкий уровень проявления общих и профессиональных компетенций (эпизодическое появление или отсутствие студента на практике без уважительной причины и не предоставление отчетной документации о прохождении практики).

Документация, заполняемая студентами-практикантами по видам практики:

Дневник практики –педагогическая практика Приложение №1

Аттестационный лист – производственная (профессиональная) - исполнительская, преддипломная Приложение № 2,3

Характеристика от руководителя практики от колледжа Приложение № 4

Характеристика от руководителя практики на базе практики Приложение №5

Анкета для опроса непосредственных руководителей студентов- практикантов проходивших практику Приложение №6

Уровни усвоения практических навыков:

1. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
2. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Предлагаемые варианты творческих работ:

Концертные, эстрадные, цирковые номера

концертная программа;

эстрадно-цирковое представление

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«РОСТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»
344019, г. Ростов –на -Дону, ул.Мясникова,12 т\ф 2514709

ТАБЕЛЬ
педагогической практики
специальность 52.02.05 «Искусство эстрады»

Студент _____

Ф.И.О.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

г. Ростов-на-Дону
20 -20 год

подпись

ДНЕВНИК НАБЛЮДЕНИЙ

Дата	Вид и тема посещаемого занятия	Подпись руководителя

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К СОСТАВЛЕНИЮ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Память

Память — когнитивный процесс, который представляет собой систему узнавания, запоминания, сохранения, восстановления и забывания приобретенного опыта.

Узнавание — опознание, как уже известного, объекта, который находится в центре актуального восприятия.

Запоминание — мнемический процесс, посредством которого происходит селективный отбор поступающей информации для последующего воспроизведения и включение ее в уже существующую систему ассоциативных связей.

Воспроизведение — мнемический процесс, в котором происходит актуализация ранее сформированного психологического содержания (мысли, образы, чувства, движения)

Непроизвольное запоминание — запоминание, которое происходит без намеренного использования специальных средств для лучшего сохранения материала в памяти.

Произвольное запоминание — запоминания, при котором для лучшего сохранения материала в памяти происходит намеренное использование специальных средств.

Забывание — мнемический процесс, который заключается в потере возможности воспроизвести или узнать то, что было усвоено. Заключается в прерывании доступа к запомненному ранее материалу.

Вид мышления:

Практическое мышление (греч. praktikos – деятельный, активный) — форма мышления, в которой решение проблем осуществляется во внешней практической деятельности.

Наглядно–действенное мышление — форма мышления, которая характеризуется тем, что осуществляется в реальном манипулировании предметами и обслуживает, прежде всего, практические задачи.

Наглядно–образное мышление — форма мышления, которая характеризуется тем, что в его основе лежит моделирование и разрешение проблемной ситуации в плане представлений.

Визуальное мышление (лат. visualis — зрительный), исследованное Р. Арнхеймом, — форма мышления, которая представляет собой творческое решение проблемных задач в плане образного моделирования.

Конвергентное мышление (лат. convergere — сходиться) — форма мышления, которая основана на стратегии точного использования предварительно усвоенных алгоритмов решения определенной задачи, т.е. когда дана инструкция по последовательности и содержанию элементарных операций по решению этой задачи.

Дивергентное мышление (лат. divergere — расходиться) — форма мышления, которая основана на стратегии генерирования множества решений одной единственной задачи.

Речь

Речь — одна из высших психических функций человека, опосредованная особой системой знаков-языком и имеющая коммуникативную направленность, т.е. ориентированная на общение, взаимопонимание между людьми и их взаимовлияние друг на друга.

Различаются *устная* и *письменная* речь. В условиях спонтанной устной речи сознательный выбор и оценка используемых в ней языковых средств сведены к минимуму, тогда как в речи письменной и в подготовленной устной речи они занимают значительное место.

Выделяются также *внешняя речь*, выполняющая, главным образом, коммуникативную функцию, и *внутренняя* речь, связанная с процессами произвольной саморегуляции (сознательного, волевого самоконтроля) и выступающая инструментом мышления.

Виды речевой деятельности и их особенности.

В психологии различают два основных вида речи:

внешнюю и внутреннюю.

Внешняя речь включает *устную* (диалогическую и монологическую) и *письменную*.

Диалог — это непосредственное общение двух или нескольких человек.

Диалогическая речь — это речь поддерживаемая; собеседник ставит в ходе ее уточняющие вопросы, подавая реплики, может помочь закончить мысль (или переориентировать ее).

Разновидностью диалогического общения является **беседа**, при которой диалог имеет тематическую направленность.

Монологическая речь — длительное, последовательное, связанное изложение системы мыслей, знаний одним лицом, связанная, контекстная.

Письменная речь представляет собой разновидность монологической речи.

Внутренняя речь — это особый вид речевой деятельности. Она выступает как фаза планирования в практической и теоретической деятельности. Поэтому для внутренней речи, с одной стороны, характерна фрагментарность, отрывочность.

Информативность речи зависит, прежде всего, от ценности сообщаемых в ней фактов и от способности ее автора к сообщению.

Понятность речи зависит, во-первых, от ее смыслового содержания, во-вторых, от ее языковых особенностей и, в-третьих, от соотношения между ее сложностью, с одной стороны, и уровнем развития, кругом знаний и интересов слушателей — с другой.

Выразительность речи предполагает учет обстановки выступления, ясность и отчетливость произношения, правильную интонацию, умение пользоваться словами и выражениями переносного и образного значения.

Темперамент.

Темперамент — это свойство личности, характеризующее динамику протекания психических процессов и деятельности. Темперамент относится к так называемым генотипическим свойствам личности, полностью зависит от наследственности и в течение жизни не изменяется.

Холерик — человек быстрый, иногда даже порывистый, с сильными быстро загорающимися чувствами, ярко отражающимися в речи, мимике, жестах; нередко — вспыльчивый, склонный к бурным эмоциональным вспышкам;

Сангвиник – человек быстрый, подвижный, дающий эмоциональный отклик на все впечатления; чувства его непосредственно отражаются во внешнем поведении, но они не сильны и легко сменяют одно другое.

Меланхолик – человек, отличающийся сравнительно малым разнообразием эмоциональных переживаний, но большой силой и длительностью их; он откликается далеко не на все, но когда откликается, то переживает сильно, хотя мало выражает во вне свои чувства;

Флегматик – человек медлительный, уравновешенный и спокойный, которого нелегко эмоционально задеть и невозможно вывести из себя; чувства его никак не проявляются во вне.

Характер – это свойство личности, выражающееся в ее отношениях к окружающему миру, к обществу, к деятельности, к самому себе, к другим людям, к вещам и предметам. Характер включает в себя устойчивые черты личности, которые с содержательной стороны описывают ее поведение и деятельность. Поэтому в психологии часто под характером понимают совокупность индивидуально-своеобразных черт, которые проявляются в типичных для данной личности способах деятельности, обнаруживаются в этих типичных обстоятельствах и выражают отношения личности к этим обстоятельствам. Отношения человека и характерологические черты (свойства, качества) формируются в течение жизни и поэтому характер является приобретенным личностным образованием.

Способности – индивидуально-психологическое образование личности, определяющее динамику, быстроту и легкость овладения деятельностью, а также эффективность ее осуществления. Способности проявляются в деятельности и представляют возможность овладения ею.

Общие способности представляют собой индивидуальные свойства личности, обеспечивающие относительную легкость и продуктивность в осуществлении различных видов деятельности. Это – особенности восприятия, памяти, мышления, воображения, речи, эмоций и чувств, воли.

Специальные способности – это система свойств личности, помогающая достижению успеха в какой-либо одной области деятельности.

К специальным способностям относят: педагогические, организаторские, математические, музыкальные, литературные и т.д.

Примерная схема изучения личности и составления психолого-педагогической характеристики

Общие данные: Фамилия, имя, дата рождения; группа; общее физическое развитие: состояние здоровья; условия жизни и быта в семье. Взаимоотношение членов семьи. Правильность основной линии семейного воспитания.

Взаимоотношения с коллективом:

Общая характеристика группы (общее развитие, воспитанность, традиции и требования коллектива).

Положение в коллективе (пользуется ли любовью, авторитетом, чем определяется это отношение).

Отношение к товарищам в группе (любит ли их, равнодушен к ним, не любит, дорожит ли мнением коллектива, с кем дружит и на чем основана дружба, бывают ли конфликты с ребятами, в чем их причина).

Дорожит ли своим положением в коллективе и какое положение хотел бы занять?

Дорожит ли пребыванием в коллективе (что особенно ценит в нем)?

Отношение к руководителям, педагогам (есть ли контакт, любит, уважает их).

Учебная деятельность:

Успеваемость (преобладающие оценки, одинаково или неодинаково успевает по разным предметам). Уровень знаний. Кругозор, начитанность.

Развитие речи (запас слов, образность, эмоциональность речи, умение выразить свою мысль письменно и устно).

Интерес к занятию, отношение к учению (с интересом ли учится, к каким предметам проявляет интерес, отношение к отметке, к похвале или порицанию учителя и родителей, основной мотив учебной деятельности).

Способность к учению:

- особенности внимания (степень развития произвольного внимания, его сосредоточенность, устойчивость, способность к распределению);
- осмысленность восприятия учебного материала, быстрота осмысления;
- уровень и характер развития преднамеренной и осмысленной памяти (заучивает механически или осмысленно, владеет ли приемами преднамеренного запоминания, какова быстрота и прочность запоминания, легкость воспроизведения, индивидуальные особенности памяти);
- развитие мышления (отличает ли существенные и второстепенные признаки предметов и явлений, каков уровень усвоения общих и абстрактных понятий, умеет ли находить пути решения);
- развитие воображения (богатство воссоздающего и творческого воображения в различных видах учебной деятельности);
- старательность в учебной работе.

Умение учиться (соблюдение режима дня, организованность, умение самостоятельно работать над книгой, заучивать материал, контролировать себя, составлять планы, конспекты и пр.).

Труд. Отношение к труду (уважает или относится к нему пренебрежительно, заинтересован ли в общественной пользе своей работы. Любит ли трудиться и что именно его привлекает: сам процесс, сделанная вещь или овладение определенным навыком).

Имеет ли трудовые навыки и умения, легко ли их приобретает? Организованность и дисциплинированность в труде. Есть ли привычка к длительным усилиям? Какие виды труда предпочитаете?

Направленность личности и специальные способности:

1. Интересы (перечислить все, чем интересуется студент:

техника, рисование, музыка, спорт, коллекционирование и т. д.;

отметить характер интересов с точки зрения их глубины и активности, если участники не просто проявляет интерес к какой-нибудь области знаний и деятельности, но серьезно ею занимается; подробно осветить интерес к чтению, любит ли читать и что читает: художественную, научно-популярную или преимущественно развлекательную). Убеждения, мечты, идеалы. Наблюдается ли доминирование тех или иных мотивов в поведении?

2. Отметить, есть ли особые способности к какой-нибудь деятельности (к музыке, рисованию, артистические способности и т.д.). В чем они проявляются?

3. О чем мечтает и что намеревается делать в будущем?

Дисциплинированность: Общая характеристика поведения (ведет себя спокойно, сдержанно или проявляет излишнюю подвижность, непоседливость).

Выполнение требований администрации, преподавателя (выполняет охотно или по принуждению, часто ли отказывается выполнять их и какие именно). Отметить наиболее типичные нарушения дисциплины.

Особенности характера и темперамента: Ярко выраженные положительные и отрицательные черты характера:

— черты направленности личности по отношению к людям, учебе, труду, самому себе: чуткость, доброта, коллективизм, эгоизм, черствость, добросовестность, зазнайство, скромность и т.д.);

— волевые черты характера (настойчивость, самостоятельность, упрямство, легкая внушаемость и т.д.).

Выражение особенность темперамента (в эмоциональной сфере, работоспособности, подвижности, общительности).

Преобладающее настроение (веселое, грустное, подавленное), его устойчивость. Чем вызываются его смены?

Общие психолого-педагогические выводы: Основные достоинства и недостатки формирующейся личности ребенка. Причины (внутренние и внешние) имеющихся недостатков (условия семейного воспитания, болезни, отсутствие определенных способностей, навыков работы и т.д.).

Определение важнейших психолого-педагогических задач, состоящих перед руководителем.

Психолого-педагогическая характеристика личности.

[illegible]

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПЛАНИРОВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЦЕЛИ УРОКА

ОБУЧАЮЩИЕ	РАЗВИВАЮЩИЕ	ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ
- дать понять о... - познакомить студентов с... - изучить новый материал по теме... - систематизировать знания по разделу... - способствовать овладению техникой... - стремиться к выработке навыка...	- способствовать развитию логического мышления - развивать память - развивать умение работать с первоисточником, конспектировать - развивать наблюдательность - развивать коммуникативные умения - развивать умение сопоставлять факты и события	- стремиться к воспитанию чувства коллективизма и ответственности за результат совместной работы - стремиться сформировать чувство гордости за избранную профессию - стремиться привить чувство такта, уважения к старшим - стремиться воспитывать добросовестность и аккуратность

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

ЗНАНИЯ - понимание, сохранение в памяти и умение воспроизводить факты, понятия, правила, законы, выводы т.д.

УМЕНИЯ – владение способностями (приемами, действиями) применения знаний на практике

НАВЫКИ – составной элемент умения, действие, доведенное до автоматизма

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

УРОК	ЛЕКЦИЯ	Урок-практикум	УЧЕБНАЯ ЭКСКУРСИЯ	УЧЕБНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ	КОНСУЛЬТАЦИЯ
-урок изучения нового материала -комбинированный урок -учетно-обобщающий Урок -контрольный урок	-вводная лекция -установочная лекция -текущая лекция -заключительная лекция -обзорная лекция	-практическая работа - репетиция - демонстрация - тренировка	-вводная экскурсия -текущая (информационная) экскурсия -заключительная экскурсия	Близка к семинару, но требования к уровню подготовки докладов и рефератов гораздо выше	- индивидуальная - групповая

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ № 1

Наименование темы занятия _____

Вид занятия _____

Возраст _____

Цели урока:

Образовательные _____

Развивающие _____

Воспитательные _____

Материал: (наглядный, литература, видео, аудио, реквизит)

(подчеркните или допишите)

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Содержание занятия	ВРЕМЯ МИН. (ПРИМЕРНО)	Методические приемы
1.Организационный момент		
Основная часть: 2. Повторение пройденного		
3. Изучение нового материала.		
4. Закрепление нового материала		

5. Домашнее задание		
6. Подведение итогов занятия - выставление оценок, устная характеристика деятельности студента (нужное подчеркнуть)		

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ № 2

Название клубного формирования (учеждения) _____

Наименование темы занятия _____

Вид занятия _____

Возраст _____

Цели урока:

Образовательные _____

Развивающие _____

Воспитательные _____

Материал: (наглядный, литература, видео, аудио, реквизит)

(подчеркните или допишите)

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Содержание занятия	ВРЕМЯ МИН. (ПРИМЕРНО)	Методические приемы
1.Организационный момент		

Основная часть: 2. Повторение пройденного		
3. Изучение нового материала.		
4. Закрепление нового материала		
5. Домашнее задание		
6. Подведение итогов занятия - выставление оценок, устная характеристика деятельности студента (нужное подчеркнуть)		

Аттестационный лист по производственной практике

1.ФИО _____

Специальность 52.02.05 «Искусство эстрады»

Курс _____

производственная практика по профилю специальности профессиональному модулю

ПМ 01 «Исполнительская и концертно-репетиционная деятельность»

в объеме 570 часа с «__»__20__ г. по «__»__20__ г.

2. Место проведения практики (организация), наименование, юридический адрес

3.Виды и качество выполненных работ

Код ПК	Наименование ПК	ПО и У	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Выполненные работы	Качество выполнения работ в соответствии с технологией («отл.», «хорошо», «удовл.», «неудовл.»)
1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях концертной организации.	- использовать профессиональные навыки в акробатике, жонглировании, технике речи, пантомиме, эстрадном танце и других жанрах для участия в сольном или групповом эстрадном номере; -владеть чувством ритма,	Подготовка учебного эстрадного номера по заданной теме; Исполнение номера в представлениях		

		динамикой, выразительностью, формой и стилем; -пользоваться приемами проведения репетиций; -применять готовые номера в концертных программах; -использовать различный реквизит; -пользоваться различными методами безопасной работы; -соблюдать правила техники безопасности;			
1.3.	Применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения.	-Использовать технические средства в репетиционной и исполнительской деятельности; -подбирать музыкальное сопровождение и записывать фонограммы;	Подбор музыкальных произведений соответствующих тематике и содержанию номера; Записать фонограмму; Воспроизводить фонограмму на различных технических средствах; Разработать световое оформление		
1.6	Создавать концертно-	использовать	Разработать		

	тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	профессиональные навыки в акробатике, жонглировании, технике речи, пантомиме, эстрадном танце и других жанрах для участия в сольном или групповом эстрадном номере; владеть чувством ритма, динамикой, выразительностью, формой и стилем; пользоваться приемами проведения репетиций; применять готовые номера в концертных программах; использовать различный реквизит; пользоваться различными методами безопасной работы; соблюдать правила техники безопасности;	концертно-тематическую программу по определенной теме с учетом возрастных особенностей зрителей: -художественное оформление программы (разработка эскизов оформления сцены, номеров, костюмов, афиши и пригласительных билетов и т.д.) - техническое оснащение программы; - разработка памятки по технике безопасности для исполнителей;		
2.4	Применять классические и современные методы преподавания эстрадных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых эстрадных	определять важнейшие характеристики физической подготовки учащегося для определения его дальнейшего развития в том или ином жанре;	Составить характеристику физической подготовки участника коллектива, определить его дальнейшее		

	школ.		развитие в данном жанре; составить рекомендации для дальнейшего совершенствования		
2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	подготовить эстрадный групповой или индивидуальный номер или концерт;	Разработать и подготовить эстрадный групповой или индивидуальный номер с учетом возраста и физических данных и в соответствии с тематикой и формой представления		
2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Использовать профессиональную терминологию, строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами	Подготовить и провести беседу о жанрах эстрадного искусства; Разработать тексты ведущих для представления номера в программе; Разработать тексты анонсов, афиш и пригласительных билетов		
3.1.	Применять базовые знания принципов	-подготовки планов, отчетов, смет расходов	- разработка сценарного плана,		

	организации труда с учетом специфики творческого коллектива.	-организовывать работу творческого коллектива; -разрабатывать систему мотивации труда; -контролировать выполнение принятых решений;	программы; - составление репетиционного плана, графика репетиций; -составление сметы расходов для подготовки номера; - разработать систему поощрений участников номера;		
3.2.	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.	-руководства творческим коллективом; -делового общения в коллективе; -создавать условия для нововведений; -поддерживать свою деловую репутацию; -ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений; -анализировать альтернативы и принимать управленческое решение, управлять рисками;	-составить план учебно-воспитательной работы в коллективе; -провести встречу с родителями; - организовать выступления коллектива на различных площадках; -заполнить журнал учета посещаемости;		
3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и	-пользоваться законодательными актами и документацией правового регулирования	-составить памятку по технике безопасности; В соответствии с нормативно-		

	организациях образования и культуры.		правовыми актами провести занятия по технике безопасности		
3.4.	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.	-изучать и формировать общественное мнение; -правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты; -публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении; -размещать газетно-журнальные сообщения; -формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива; -соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации;	- подготовить и провести социологические исследования; - по результатам исследований составить информационный отчет о работе; -публично выступить в аудитории,(по радио, на телевидении); -разместить газетно-журнальное сообщения;		
3.5.	Осуществлять управление процессом эксплуатации циркового оборудования.	-рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения	Сделать расчет основных технико-экономических показателей деятельности базы практики		

		новой техники и технологии;			
--	--	-----------------------------	--	--	--

Оценка _____ ()

_____ / /

Дата

Подпись руководителя практики

Отчет

о прохождении производственное (исполнительской) практики студентов специальности 52.02.05 «Искусство эстрады» ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж культуры» за весь период обучения

Ф.И.О. студента	Сроки выполнения работы	Виды работ				
		Концерты	Спектакли	Выездные концерты	Участие в кон- курсах	Участие в творче- ских проектах

Руководитель курса _____

Аттестационный лист по производственной практике

1.ФИО _____

Специальность 52.02.05 «Искусство эстрады»

Курс _____

успешно прошел(ла) производственную преддипломную _____

в объеме _____ часов с «__»____20__ г. по «__»____20__ г.

2. Место проведения практики (организация), наименование, юридический адрес

3.Виды и качество выполненных работ

Код ПК	Наименование ПК	ПО и У	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК		Объем час.	Формат практики
1.5.	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Преддипломная практика проводится под руководством преподавателя концентрированно в течение VIII семестра в форме циркового представления. Организационная, репетиционная и концертная работа. Разработка плана работы творческого коллектива.	Подготовка эстрадно-циркового представления по определенной теме		108	концентрированно
3.2	Исполнять обязанности руководителя творческого	-руководства творческим коллективом;	Подготовить одиночный и групповой номер с участниками детской цирковой студии			

	коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.	-делового общения в коллективе; -создавать условия для нововведений; -поддерживать свою деловую репутацию; -ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений; -анализировать альтернативы и принимать управленческое решение, управлять рисками;				
3.4.	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.	-изучать и формировать общественное мнение; -правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты; -публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении; -размещать газетно-журнальные сообщения; -формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива; -соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации;	-подготовить и провести беседу об одном из жанров эстрадно-циркового искусство; -составить информационный пакет о приеме в эстрадный коллектив; - подготовить информацию о творческом коллективе, жанре циркового искусство, выдающемся деятеле эстрады и цирка в территориальной газете; - подготовить публичное выступление на радио и ТВ; -			

3.6.	Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению процессом постановочной работы в условиях открытых и закрытых помещений.	-творческого руководства и организации процесса в цирковых коллективах и студиях; -управления гастрольно - концертной деятельностью;	-разработать план-график гастрольных выступлений; -принять участие в организации выступлений на месте; -составить монтажные листы для технического персонала; -составить порядок выхода участников на сцену; - распределить ответственность среди членов коллектива за реквизит, костюмы, оборудование.			
------	---	---	---	--	--	--

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающего во время учебной и производственной практики

ФИО _____

Специальность 52.02.05 «Искусство эстрады»

Код ПМ	Иметь практический опыт, уметь	Объем работы	Документ, подтверждающий качество выполнения работ М. б. представлены аттестационный лист о прохождении практики, выписка из трудовой книжки, справка с места работы, другие свидетельства в зависимости от особенностей осваиваемого ВПД (указать какие)	Оценка
01	по акробатике: выполнения различных акробатических упражнений на координацию и ориентацию в пространстве, статических, прыжков, кульбитов и каскадов, произвольных прыжков, упражнений на гибкость и растягивание, темповых упражнений, упражнений с трамплина и мостика; по жонглированию: владения техникой жонглирования (быстрота движений, ловкость, темп): подбрасывания от двух до пяти предметов (булав, колец, шаров, палок), комбинации правой и левой рукой, жонглирования тремя, четырьмя	750	Журналы групповых и индивидуальных занятий, табель, аттестационный лист, отчет	

предметами, баланс на лбу, перекидки с партнерами (от трех до шести предметов), жонглирования шляпой, теннисной ракеткой, большим мячом, веревками с тяжестью на концах; по технике речи: свободного пользования техническими навыками по дикции, орфоэпии, дыханию, голосу; владения способами тренировки мышц дыхания; владения смешанно-диафрагматическим дыханием, незаметным добором дыхания; отработки навыков координации дыхания со звуком; владения голосом в работе над текстом; по пантомиме: владения пластической выразительностью тела; пользования навыками специфических приемов техники пантомимы для пластического решения характера персонажа; владения основами создания художественного образа средствами пантомимы; по эстраднему танцу: владения элементами народных, историко-бытовых и современных эстрадных танцев; уметь: использовать профессиональные навыки в акробатике, жонглировании, технике речи, пантомиме, эстрадном танце и других жанрах			
--	--	--	--

	для участия в сольном или групповом эстрадном номере; владеть чувством ритма, динамикой, выразительностью, формой и стилем; пользоваться приемами проведения репетиций; применять готовые номера в концертных программах; использовать различный реквизит; пользоваться различными методами безопасной работы; соблюдать правила техники безопасности;			
02	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся эстрадным жанрам с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной и групповой художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; уметь: анализировать особенности групповых и	72	Табель	

	индивидуальных технологий обучения; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики физической подготовки учащегося для определения его дальнейшего развития в том или ином жанре; подготовить эстрадный групповой или индивидуальный номер или концерт; пользоваться специальной литературой; анализировать методическую и учебно-методическую литературу по эстрадным жанрам;			
03	руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения культуры); оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности; проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры и его услуг; применять компьютеры и телекоммуникационные средства,	36	Аттестационный лист	

	пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;			
--	--	--	--	--

ХАРАКТЕРИСТИКА
на студента ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры»

Фамилия, имя, отчество _____

Специальность _____

ВПД _____

Место прохождения практики

Сроки прохождения практики с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

Работал по программе или нет (подчеркнуть)

Теоретическая подготовка, умение применять теорию на практике

Соответствие теоретических знаний практическим навыкам (недостаточный, соответствующий, высокий – подчеркнуть).

Внешний вид студента _____

Проявление интереса к специальности _____

Регулярно ли ведет дневник и выполняет минимум практических навыков (да, нет).

Степень совершенствования практических навыков за время практики (неудовлетворительное, удовлетворительное, хорошее, отличное).

Имеет практические навыки по ВПД (да, нет).

Индивидуальные особенности: честность, инициатива, выдержка, отношение к делу

Участие в непосредственной работе коллектива

Замечания по дисциплине и недостатки _____

Недочеты в выполнении практических навыков _____
 Оценка по пятибалльной системе _____

« _____ » « _____ » 20 ____ г.

Руководитель базы практики / /
 (должность)

Руководитель студента-практиканта / /
 из числа сотрудников КДУ
 (должность)

М.П.

Приложение № 6

Анкета для опроса непосредственных руководителей студентов,
проходивших практику

1. Выберите в приведенном ниже списке фамилию студента или нескольких студентов, которые проходили практику в Вашей организации.
Список ФИО студентов

2. Далее Вам будут последовательно показаны 17 профессиональных навыков и качеств. Для каждого навыка или качества, пожалуйста, оцените:

(А) насколько на момент начала практики данный навык был развит у студента

	1 Вообще не развито	2 Практи- чески не развито	3 Средне развито	4 Хоро- шо разви- то	5 Отлич-но разви-то	Затрудняю сь ответить/ Не было возможнос ти оценить
Способность осваивать новые области знаний и умения						
Теоретическая подготовка по специальности						
Владение прикладными методами, инструментами решения практических задач						
Умение находить и грамотно использовать информацию из различных источников для решения профессиональных задач						
Способность правильно понимать содержание поставленной рабочей задачи						
Умение самостоятельно предлагать методы решения поставленной задачи						
Умение критически оценивать и переосмысливать свою деятельность, делать выводы из ошибок						

Эрудиция и осведомленность о значимых социальных процессах и проблемах						
Стремление к профессиональному и личностному развитию						
Гибкое мышление, умение адаптироваться и действовать в нестандартных ситуациях						
Творческий подход к решению профессиональных задач						
Умение находить общий язык с разными людьми, готовность к взаимодействию						
Способность грамотно излагать свои мысли в письменной форме						
Способность грамотно излагать свои мысли устно, вести дискуссию						
Умение соблюдать сроки						

(Б) насколько важно, чтобы рядовой сотрудник Вашей организации обладал данным навыком/качеством для успешного выполнения своей работой:

	1 Совсем не важно	2 Практи- чески неважно	3 В средней степени важно	4 Доста- точно важно	5 Край- не важно	Затруд- няюсь отве- тить
Способность осваивать новые области знаний и умения						
Теоретическая подготовка по специальности						
Владение прикладными методами, инструментами решения практических задач						
Умение находить и грамотно использовать информацию из						

различных источников для решения профессиональных задач						
Способность правильно понимать содержание поставленной рабочей задачи						
Умение самостоятельно предлагать методы решения поставленной задачи						
Умение критически оценивать и переосмысливать свою деятельность, делать выводы из ошибок						
Эрудиция и осведомленность о значимых социальных процессах и проблемах						
Стремление к профессиональному и личностному развитию						
Гибкое мышление, умение адаптироваться и действовать в нестандартных ситуациях						
Творческий подход к решению профессиональных задач						
Умение находить общий язык с разными людьми, готовность к взаимодействию						
Способность грамотно излагать свои мысли в письменной форме						
Способность грамотно излагать						

свои мысли устно, вести дискуссию						
Умение соблюдать сроки						

3. На Ваш взгляд, каковы наиболее сильные стороны студента(ов) ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры», проходившего(их) практику в Вашей организации?

Сильных сторон нет

4. На Ваш взгляд, каковы наиболее слабые стороны студента(ов) ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры», проходившего(их) практику в Вашей организации?

Слабых сторон нет

5. ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» стремится дать своим студентам образование, которое будет востребовано на рынке труда. Возможно, при взаимодействии со студентом во время практики, Вы задумывались о том, что необходимо изменить в его обучении (какие составляющие улучшить, добавить или сократить), чтобы лучшим образом подготовить студента к рынку труда. Если да, что Вы бы рекомендовали колледжу?