

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Рудакова А.Н.  Подписано цифровой
подписью: Рудакова А.Н.
Дата: 2024.06.27 10:00:29 +03'00'

ДР.03 Дополнительная работа по дисциплинам
МДК.02 Специальный класс по жанрам

г. Ростов-на-Дону
2024

ДР.03 Дополнительная работа по дисциплинам МДК.02. Специальный класс по жанрам разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.05 Искусство эстрады укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1360.

Содержание материала может быть адаптировано для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры».

Составители:

Костряков Петр Маратович, преподаватель дисциплины «Специальный класс по жанрам»

Наретя Федор Петрович, преподаватель дисциплины «Специальный класс по жанрам»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии сценических искусств
(протокол № 8 от «27» марта 2024 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета
(протокол № 6 от «16» мая 2024 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ	стр. 4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	10
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	13

1. ПАСПОРТ

ДР.03 СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ПО ЖАНРАМ

1.1. Область применения

Содержание материала разработано на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.05 Искусство эстрады укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура

1.2. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дополнительная работа ДР.03 по дисциплинам МДК.02.

1.3. Цели и задачи– требования к результатам освоения:

**В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:**

по акробатике:

- выполнения различных акробатических упражнений на координацию и ориентацию в пространстве, статических, прыжков, кульбитов и каскадов, произвольных прыжков, упражнений на гибкость и растягивание, темповых упражнений, упражнений с трамплина и мостика;

по жонглированию:

- владения техникой жонглирования (быстрота движений, ловкость, темп): подбрасывания от двух до пяти предметов (булав, колец, шаров, палок), комбинации правой и левой рукой, жонглирования тремя, четырьмя предметами, баланс на лбу, перекидки с партнерами (от трех до шести предметов), жонглирования шляпой, теннисной ракеткой, большим мячом, веревками с тяжестью на концах;

по технике речи:

- свободного пользования техническими навыками по дикции, орфоэпии, дыханию, голосу; владения способами тренировки мышц дыхания;
- владения смешанно-диафрагматическим дыханием, незаметным доббором дыхания;
- отработки навыков координации дыхания со звуком;
- владения голосом в работе над текстом;

по пантомиме:

- владения пластической выразительностью тела;
- пользования навыками специфических приемов техники пантомимы для пластического решения характера персонажа;
- владения основами создания художественного образа средствами пантомимы;

по эстрадному танцу:

- владения элементами народных, историко-бытовых и современных эстрадных танцев;

уметь:

- использовать профессиональные навыки в акробатике, жонглировании, технике речи, пантомиме, эстрадном танце и других жанрах для участия в сольном или групповом эстрадном номере;
- владеть чувством ритма, динамикой, выразительностью, формой и стилем;
- пользоваться приемами проведения репетиций;
- применять готовые номера в концертных программах;
- использовать различный реквизит;
- пользоваться различными методами безопасной работы;
- соблюдать правила техники безопасности;

знать:

- основы акробатики, жонглирования, техники речи, пантомимы, эстрадного танца и других жанров для создания эстрадного номера;
- средства пластической выразительности;
- специальную терминологию;
- принципы работы в творческом эстрадном коллективе;
- приемы общения со зрительской аудиторией;
- технику безопасных методов репетиционной и концертной работы.

Программа профессионального модуля направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Грамотно применять профессиональные навыки в выбранном жанре, самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях концертной организации.

ПК 1.3. Применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения.

ПК 1.4. Применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.6. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебного материала:

максимальной самостоятельной учебной нагрузки обучающегося – **405** часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	405
в т.ч.	
теоретическое обучение	-
индивидуальная работа	270
Итоговая аттестация	Итоговая оценка, 8 семестр

2.2. Тематический план и содержание дополнительной работы по дисциплинам МДК. 02 «Специальный класс по жанрам»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1. Пантомима	Содержание		405	
	1.	Теория и практика основ пантомимы. Построение самостоятельного и группового номера.		
Тема 2. Театр иллюзий	1.	История возникновения театра иллюзий. Главные принципы постановке в театре иллюзий. Изучение конструкций для номеров. Построение самостоятельного и группового номера.		
Тема 3. Антипод	1.	Основы работы с реквизитом. Построение самостоятельного и группового номера.		
Тема 4. Пластический театр	1.	Основы движения в ритме и под музыку. Музыкально-цирковой номер. Методика создания номера.		
Тема 5. Хула-хуп. Ходули	1.	Принципы управления большим хула-хупом. Построение самостоятельного и группового номера. Обучение хождению на ходулях. Простая акробатика на ходулях. Построение самостоятельного и группового номера.		
Тема 6. Уницикл	1.	Применение уницикла в картине эстрадного номера. Построение самостоятельного и группового номера.		
Тема 7. Пои	1.	Изучение и способы овладения кручения пой. Построение самостоятельного и группового номера.		
Тема 8. Контактное жонглирование	1.	Основы взаимодействия с контактными шаром. Построение самостоятельного и группового номера.		

Тема 9. Тарелки, дьяболо, лассо	1.	История появления тарелок, дьяболо, лассо на эстраде. Изучение и освоение и постановка сольного номера с использованием материала.		
Тема 10. Конфенранс	1.	Предпосылки появление «шпрыхшталмейстера». Основы ведения мероприятия. Структура построения сценария цирковых и эстрадных программ.		
Тема 11. Новые смежные жанры	1.	Антиподист – жонглер, жонглер на вольностоящей лестнице, акробаты – прыгуны на батуте, акробаты на штамборте, гимнасты на ремнях (платках, лентах), гимнасты каскадеры на брусках, жонглирование с эквилибристикой и акробатикой. Эквилибристика с першами и эквилибристика на штейн – трапе, включая трюки на катушках.		
Тема 12. Эстрадно-цирковой калейдоскоп	1.	Роли жанров в контексте номера. Построение группового номера. Создание и постановка номеров с учетом выученного и пройденного материала.		
	Индивидуальная работа		270	
	Всего		405	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

реализация дополнительной работы по дисциплинам МДК. 02 «Специальный класс по жанрам» требует наличия специально-оборудованных аудиторий (хореографические классы, спортзал)

Оборудование учебного кабинета:

- хореографический станок (двухрядный);
- зеркальная стенка.

Технические средства обучения:

- компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Обязательные печатные издания:

1. Хренов, Н. А. Социальная психология зрелищного общения : теория и история: монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 688 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541439>.
2. Литвинова, М. В. Эстрадные формы культурно-досуговых программ : теория и практика : учебное пособие / М. В. Литвинова, Н. В. Посохова, И. В. Семченкова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 114 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261464>.

3.2.2. Электронные издания:

1. Фоменко, Н. К. Эстрадное речевое искусство : конференс и конференсье : учебное пособие для вузов / Н. К. Фоменко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11428-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542594>.
2. Харсенюк, О. Н. Искусство импровизации : учебник и практикум для вузов / О. Н. Харсенюк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 55 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14294-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496597>.
3. Хренов, Н. А. Социальная психология зрелищного общения : теория и история : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 688 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517015> (дата обращения: 29.05.2024).

3.2.3. Дополнительные печатные источники:

1. Ардов, В.Е. Разговорные жанры эстрады и цирка : заметки писателя / В. Ардов. — Москва : Искусство, 1968. - 183 с. : фото. — Текст : непосредственный.
2. Баринов, В.А. Основы циркового творчества : учебное пособие / В.А. Баринов. — Москва : МГУКИ, 2004. - 180 с. - ISBN 5-94778-052-6. — Текст : непосредственный.
3. Бугримова, И.Н. На арене и вокруг нее / И. Бугримова ; лит. запись А.В. Гуровича. — Москва : Искусство, 1986. - 254 с. — Текст : непосредственный.
4. Вадимов, А.А. От магов древности до иллюзионистов наших дней : очерки истории иллюзионного искусства / А.А. Вадимов, М.А. Тривас. — Москва : Искусство, 1966. - 308 с. — Текст : непосредственный.
5. Гортинский, Е.М. Товарищ Цирк / Е.М. Гортинский. — Москва : Советская Россия, 1985. - 208 с. — Текст : непосредственный.
6. Гуревич, З.Б. О жанрах советского цирка : учебное пособие / З. Гуревич. — Москва : Искусство, 1984. - 304 с. — Текст : непосредственный.
7. Кио, Э.Ф. Фокусы и фокусники / Э. Кио. — Москва : Искусство, 1958. - 108 с. — Текст : непосредственный.
8. Клудский, К. Жизнь на манеже / К. Клудский, В. Цибула ; пер. с чешск. — Москва : Искусство, 1981. - 232 с. — Текст : непосредственный.
9. Кузнецов, Е.М. Цирк : происхождение, развитие, перспективы / Е. Кузнецов. - 2-е изд. — Москва : Искусство, 1971. - 413 с. — Текст : непосредственный.
10. Левшин, В.И. Взгляды, опыт и система работы тренера и режиссера / В.И. Левшин. — Ростов-на-Дону : Донской издательский дом, 2007. - 200 с. - ISBN 5-87688-052-3. — Текст : непосредственный.
11. Маркова, Е.В. Современная зарубежная пантомима : La mime / Е. Маркова. — Москва : Искусство, 1985. - 191 с. - Текст : непосредственный.

12. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы : учебное пособие / Е.В. Маркова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 288 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1336-2. - Текст : непосредственный.
13. Немчинский, М.И. Цирк России : наперегонки со временем : модели цирковых спектаклей 1920-1990-х годов / М. Немчинский. - Москва : ГИТИС, 2001. - 463 с. - ISBN 5-7196-0265-8. - Текст : непосредственный.
14. Румянцев, М.Н. На арене советского цирка / М. Румянцев. - Москва : Искусство, 1954. - 144 с. - ISBN. - Текст : непосредственный.
15. Румянцев, М.Н. На арене советского цирка / М. Румянцев. - Москва : Искусство, 1954. - 144 с.- Текст : непосредственный.
16. Румянцева, Н.М. Клоун и время : Карандаш. О. Попов. Ю. Никулин. Л. Енгибаров / Н. Румянцева. - Москва : Искусство, 1989. - 112 с. : фотоилл. - ISBN 5-210-00355-8. - Текст : непосредственный.
17. Рутберг, И.Г. Пантомима : опыты в мимодраме / И. Рутберг. - Москва : Советская Россия, 1977. - 110 с. - Текст : непосредственный.
18. Славский, Р.Е. Енгибаров Леонид / Р. Славский. - Москва : Искусство, 1989. - 303 с. - ISBN 5-210-00356-6. - Текст : непосредственный.
19. Славский, Р.Е. Лазаренко Виталий / Р. Славский. - Москва : Искусство, 1980. - 294 с. : фотоилл. - (Жизнь в искусстве). - Текст : непосредственный.
20. Сосин, А.И. Люди-мячики : 55 лет на арене цирка / А. Сосин, М. Лободин. - Ленинград : Искусство, 1960. - 170 с. : фото. - Текст : непосредственный.
21. Турбас, Н.Г. На арене цирка : воспоминания старого борца / Н. Турбас. - Горький : Кн. изд-во, 1958. - 158 с. - Текст : непосредственный.
22. Черняк, Е. Ф. Искусство эстрады и цирка : учебно-методическое пособие / Е. Ф. Черняк. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49327>.
23. Ширай, А.Н. Цирк на сцене : сценарии номеров для народных цирков / А. Ширай. - Москва : Искусство, 1974. - 191 с. - Текст : непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНАМ МДК 02 СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ПО ЖАНРАМ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, тренингов.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Грамотно применять профессиональные навыки в выбранном жанре, самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).	– точность применения терминологии; – решение стандартных и нестандартных задач в сфере репетиционной работы;	Оценка грамотного применения профессиональных навыков в жанрах и правильность проведения репетиции
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях концертной организации.	– организация и самоконтроль творческой деятельности; – самоанализ и коррекция результатов собственной концертной деятельности;	Оценка практических заданий
ПК 1.3. Применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения.	– знание целей, задач и основных принципов реализации технических средств звукозаписи и освещения;	Оценка использования технические средства звукозаписи, освещения
ПК 1.4. Применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности.	– оптимальность планирования профессиональной деятельности с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей личности;	Оценка устного ответа Оценка результатов практической работы
ПК 1.5. Исполнять обязанности руководителя	– организация и контроль концертно-	Оценка грамотности и обоснованности

творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	репетиционной работы коллектива; – способность организовывать гастрольную деятельность коллектива; точность планирования и анализ творческой деятельности коллектива;	использования приёмов и методов преподавания
ПК 1.6. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	– решение стандартных и нестандартных задач при создании концертно-тематических программ; – определение специфики восприятия различными возрастными группами слушателей;	Оценка устного ответа Оценка выполнения письменного задания Оценка выполнения практического задания

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области организации культурно-досуговой деятельности; – оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач;	Оценка письменных работ.

	выбор форм проведения занятий в самостоятельном творческом коллективе;	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области организации культурно-досуговой деятельности;	Оценка устного ответа Оценка эффективности решения профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– эффективный поиск необходимой информации; – использование различных источников, включая электронные; – использование педагогических технологий и методик;	Оценка письменного ответа
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	– применение современных технологий в организации культурно-досуговой деятельности; – внедрение инновационных методик в процесс художественного образования;	Оценка практической работы
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	– умение работать в команде; – взаимодействие с коллективами, коллегами, руководством; – комплексный подход к преподаванию эстрадных дисциплин; – формирование у обучающихся навыков самостоятельной художественной деятельности;	Оценка степени участия в тренинге
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и	– выполнение функций целеполагания, организации и контроля в	Оценка практической работы

контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	организации культурно-досуговой деятельности;	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; – формирование у обучающихся навыков самостоятельной художественной деятельности; – владение минимумом содержания учебных программ по эстрадно-цирковым дисциплинам;	Оценка письменного ответа
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в области организации культурно-досуговой деятельности;	Оценка письменного ответа