

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Рудакова А.Н.

Подписано цифровой  
подписью: Рудакова А.Н.  
Дата: 2024.06.27 10:01:39 +03'00'

**ДР.02 Дополнительная работа по дисциплине**  
**ОП.03 Хореография**

г. Ростов-на-Дону  
2024

ДР.02 Дополнительная работа по дисциплине ОП.03 Хореография разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.05 Искусство эстрады укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1360.

Содержание материала может быть адаптировано для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

*Организация-составитель*

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

*Составитель:*

Ушкалова Анна Викторовна, преподаватель дисциплины «Хореография»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии хореографического творчества  
(протокол № 9 от «14» мая 2024 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета  
(протокол № 6 от «16» мая 2024 г.)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                    |                   |
|----------------------------------------------------|-------------------|
| <b>1. ПАСПОРТ</b>                                  | <b>стр.<br/>4</b> |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b> | <b>5</b>          |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>     | <b>14</b>         |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ</b>   | <b>18</b>         |

# **1. ПАСПОРТ**

## **ОП.03 ХОРЕОГРАФИЯ**

### **1.1. Область применения**

Содержание материала разработано на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.05 Искусство эстрады укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ДР.02 Дополнительная работа по дисциплине ОП.03 Хореография

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения:**

**в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- использовать элементы классического, народного, историко-бытового и современного танца при подготовке учебного эстрадного номера в соответствии с его тематикой;
- понимать смысловую и эмоциональную окраску музыки через движение;

**в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- о роли балета и хореографии в искусстве эстрады;
- специальную литературу, как по профилю своей специализации (эстрадного жанра), так и всего искусства эстрады.

**Профессиональный цикл. Общепрофессиональная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Грамотно применять профессиональные навыки в выбранном жанре, самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях концертной организации.

ПК 1.4. Применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности.

ПК 1.6. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебного материала:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **129** часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### 2.1. Объем и виды учебной работы

| Вид учебной работы              | Объем часов                   |
|---------------------------------|-------------------------------|
| Объем образовательной программы | 129                           |
| в т.ч.                          |                               |
| теоретическое обучение          |                               |
| индивидуальная работа           | 21                            |
| Итоговая аттестация             | Итоговая оценка,<br>8 семестр |

## 2.2. Тематический план и содержание дополнительной работы по дисциплине ОП. 03 «Хореография»

| Наименование разделов и тем                       | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Объём часов | Уровень освоения |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                 | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1.<br/>Классический танец</b>           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>45</b>   |                  |
| Тема 1.1.<br>Классический танец экзерсис у станка | <b>Содержание учебного материала</b><br>Обучение классическому танцу происходит по принципу от простого к сложному и основано на системном подходе. Постановка корпуса, ног, рук, головы, поз классического танца, техники полуповоротов, поворотов на двух ногах, preparation к pirouettes у станка и на середине зала, обучение прыжкам и пальцевой технике.<br><b>1. Последовательность изучения движений экзерсиса у станка и на середине зала:</b><br>Demi plie, Grand plie<br>Различные виды battement tendu и battement tendu jete<br>Rond de jambe par terre, en dehors en dedans<br>Battement fondu battement soutenu в сторону, вперед, назад.<br>Battement frappe в сторону, вперед, назад.<br>Battement developpe<br>а) Вперед, в сторону, назад<br>б) Passé со всех направлений<br>Battement releve lent<br>Rond de jambe en l'air, en dehors en dedans<br>Grand battement jete<br>Petit battement, sur le cou-de-pied | 5           | 1-3              |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |     |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
|  | <p><b>2. Усложнение экзерсиса: введение различных поз, танцевальных шагов, поворотов.</b><br/>         Равномерное распределение мышечной нагрузки во всех упражнениях. Рациональное использование сочиненных упражнений для достижения поставленной цели.<br/>         Полупальцы в экзерсисе у станка.<br/>         Изучение техники полуповоротов, поворотов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 5 | 1-3 |
|  | <p><b>3. Определение разрядов поз:</b><br/>         - Позы, в которых обе ноги на полу.<br/>         - Позы, в которых одна нога на полу.<br/>         Определение трех подгрупп, каждой из этих групп по направлениям ноги: вперед, в сторону и назад. Разучивание поз первой группы.<br/>         I. Позы, в которых обе ноги на полу. Позы effacee и croisee, вперед и назад.<br/>         Положение a la seconde и позы ecartee.<br/>         II) Позы, в которых одна нога на полу<br/>         1. Позы effacee и croisee в которых нога поднята на 90° вперед.<br/>         2. Положения и позы, в которых нога поднята на 90° в сторону:<br/>         а) a la seconde<br/>         б) ecartee<br/>         3. Позы, в которых нога поднята на 90° назад:<br/>         а) Вытянута – arabesques 1,2,3,4<br/>         б) Согнута – attitudes, effacee и croisee<br/>         4. Temp lie как позиция, сочетающая в себе позы классического танца: в разряде малых, средних и больших поз с различными формами port de bras.<br/>         III) Специфика работы над позами. Развитие выразительности в позах.<br/>         1. Port de bras: в направлении en dehors и en dedans, прямые и обратные формы.<br/>         Определение понятий «ведущая» и «ведомая» руки.<br/>         а) Первая форма port de bras б) Вторая форма port de bras<br/>         в) Третья форма port de bras г) Четвертая форма port de bras<br/>         д) Пятая форма port de bras е) Шестая форма port de bras</p> | 5 | 1-3 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |     |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
|  | <p><b>4. Изучение прыжков (allegro).</b><br/> Allegro раздел освоения прыжков классического танца. Прыжки с двух ног на две, с двух на одну, с одной на другую, с одной ноги на две и на одной ноге. Отработка углубленного demi-plie, толчка, мягкого и устойчивого приземления, с сохранением вертикальной оси (апломба).<br/> Temps sauté. Освоение энергичного толчка. Сохранение прямой спины и вытянутых ног в воздухе. Мягкое приземление.<br/> Освоение petit и grand changement de pied en fase. Отличие в перемене ног для малых и больших прыжков.<br/> Изучение pas echange и grande pas echange в различных позициях, с окончанием в положении sur le cou-de-pied.<br/> Виды sissone:<br/> а) Sissone simple,<br/> б) Sissone tombee,<br/> в) Sissone fermee,<br/> г) Sissone ouverte с приемом jete и developpe, Sissone ouverte на 45° en fase, в позах и в разных направлениях.<br/> д) Sissone fondu – как одна из разновидностей sissone fermee с мягким подведением открытой ноги в позицию.<br/> Pas failli.<br/> Pas assemble и его разновидности.<br/> Pas glissade во всех направлениях и позах.<br/> Pas jete:<br/> - Исполнение движения с положения epaulement<br/> - Разновидности данного движения (маленькое, большое, в повороте).<br/> Pas chasse.</p> | 7 | 1-3 |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| <p>Pas de chat.<br/> Pas de basque:<br/> - Методическая раскладка изучения данного движения<br/> - Разновидности использования<br/> - Координация корпуса, рук и головы при исполнении движения.<br/> Pas ballote par terre и на 45°:<br/> - Методическая раскладка движения<br/> - Разновидности движения: маленькое, большое<br/> - Использование различных приемов исполнения движения<br/> - Значение рук и головы при исполнении разновидностей.<br/> Pas coupe.<br/> Группа движений allegro на одной ноге.<br/> Temp leve:<br/> - Разновидности данного движения в сочетании с малыми прыжками<br/> - Изучение temp leve на месте и с продвижением.<br/> Pas ballone на 45°.<br/> Rond de jambe en l'air saute.</p> |   | 1-3 |
| <p><b>5. Изучение техники полуповоротов, поворотов на двух ногах и preparation к pirouettes.</b><br/> Полуповороты и повороты являются выразительным средством классического танца. Они часто используются в качестве связующих элементов движения. Preparation и pirouettes sur le cou-de-pied изучаются у станка и на середине зала.<br/> Последовательность изучения этого раздела:<br/> Полуповороты и повороты в 5 позиции к танку и от станка с переменной ног, на полупальцах (начиная с вытянутых ног и с demi-plie).<br/> Soutenu en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота и полный поворот.<br/> Особенности preparation и pirouettes с разных позиций.</p>                                               | 5 | 1-3 |
| <p><b>6. Музыкальное сопровождение уроков.</b><br/> Развитие ритмической и эмоционально-действенных связей музыки и танца.<br/> Обеспечение согласованности музыки с конкретным заданием, с учетом возрастных</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6 | 1-3 |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |     |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----|
|                                                     | особенностей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |     |
| Тема 1.2.<br>Упражнения на<br>середине зала         | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4         |     |
|                                                     | <b>1. Изучение положений и поз классического танца на середине зала.</b><br>Понятие «точки зала». Ознакомление с положениями anfas, epaulement, efface и croise. Определение положений и поз классического танца. Определение разрядов поз – малых, средних и больших.                                                                                                                                                                                                                                            |           | 1-3 |
|                                                     | <b>2. Составление простейшего adagio с последующим усложненным сочетание движений в координации с различными формами port de bras. Temps lie – как малая форма adagio в направлениях en dehors en dedans с действием рук, с поворотами и наклонами головы и сопровождающего взгляда. Отработка приемов исполнения движений.</b>                                                                                                                                                                                   | 8         | 1-3 |
| <b>Раздел 2.<br/>Народно-<br/>сценический танец</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>36</b> |     |
| Тема 2.1.<br>Народно -<br>сценический танец         | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |     |
|                                                     | <b>1. Истоки и развитие народно-сценического танца</b><br>Возникновение народного танца как явления. Народный танец как вид хореографического искусства. Понятие танцевальный фольклор. Отражение истории различных народов, условий их жизни в образцах народных танцев. Образность, яркость и национальных колорит народных танцев. Народный танец – основа творческой деятельности любительского хореографического коллектива.                                                                                 | 8         | 1-3 |
|                                                     | <b>2. Терминология народно-сценического танца</b><br>Понятие открытых (выворотных) и прямых (параллельных) позиций ног. Различные положения рук, характерные для народно-сценического танца (на талии, скрещенные перед грудью, за спиной, за головой и т. п.). Подвижность стопы, бедра. Маленькие и большие броски, мягкое и резкое раскрывание ноги, ненапряженная стопа, выстукивание, низкие и высокие развороты ноги, «веревочка», «змейка», каблучные движения, опускание на колено, дробные выстукивания. | 8         | 1-3 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |     |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
|  | <p><b>3. Методика изучения движений</b></p> <p>В первом семестре студенты знакомятся с дисциплиной «Народно-сценический танец и методика его преподавания». Особое внимание уделяется постановке рук, ног, корпуса, головы в упражнениях у станка и на середине зала. Упражнения на развитие координации.</p> <p>1. Позиции ног – I, II, III, IV, V открытые (выворотные) и прямые (параллельные), свободные позиции (полувыворотные), закрытые позиции (носки повернуты внутрь, пятки разведены наружу).</p> <p>2. Позиции и положения рук – I, II, III классические позиции, II позиция с повернутыми вверх ладонями; положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой.</p> <p><b>Упражнения у палки</b></p> <p>1. Полуприседание (деми плие) и полное приседание (плие) по выворотным позициям плавное и отрывистое.</p> <p>2. Отведение и приведение ноги (батман тандю):</p> <p>а) с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию);</p> <p>б) с переходом работающей ноги с носка на каблук;</p> <p>в) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук;</p> <p>г) то же с ударом работающей ногой всей стопой в III позиции.</p> <p>3. Маленькие броски (жете):</p> <p>а) с акцентом на воздух;</p> <p>б) с подъемом пятки опорной ноги;</p> <p>в) с полуприседанием на опорной ноге в момент броска работающей ноги на воздух.</p> <p>4. Круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги (ронд де жамб партер) и каблуком (ронд де рье).</p> <p>5. Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра:</p> <p>а) с переводом ноги спереди назад и сзади вперед (пассе на 90) в V позицию;</p> <p>б) с разворотом бедра из выворотного в невыворотное положение и опусканием ноги</p> | 10 | 1-3 |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |     |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
|                   | <p>в прямую III позицию и обратно;</p> <p>в) с разворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно и опусканием ноги в выворотную III позицию;</p> <p>г) с разворотом стопы.</p> <p>6. Мягкий батман (фондю).</p> <p>7. Упражнения для свободной стопы (флик-фляк):</p> <p>а) во всех направлениях;</p> <p>б) с поворотом стопы во внутрь и обратно.</p> <p>8. Упражнения на выстукивания:</p> <p>а) удары всей стопой в пол;</p> <p>б) чередование ударов всей стопой и полупальцами;</p> <p>в) чередование ударов каблуком и полупальцами;</p> <p>г) с переносом работающей ноги в выворотное и невыворотное положение.</p> <p>9. Развороты стопы (па тортъе) одинарные и двойные.</p> <p>10. Раскрывание ноги на 90 (батман девлёпе):</p> <p>а) плавное;</p> <p>б) отрывистое.</p> <p>11. Большие броски (гранд батман жете):</p> <p>а) на всей стопе;</p> <p>б) с полуприседанием на опорной ноге.</p> <p>12. Подготовка к «штопору» и «штопор».</p> <p>13. Подготовка к «голубцу» и «голубец».</p> <p>14. Подготовка к «качалке» и «качалка».</p> <p>15. Подъём на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и на одной ноге.</p> <p>16. Перегибы корпуса назад и в сторону.</p> |    |     |
| Тема 2.2.         | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |     |
| На середине зала. | На середине зала исполняются упражнения для развития пластичности корпуса, для головы и рук (пор де бра) в наиболее простых и знакомых характерах (на выбор педагога). В комбинации включаются позировки, переходы из позы в позу,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 10 | 1-3 |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |     |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----|
|                                                         | повороты, простейшие элементы движений танца.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |     |
| <b>Раздел 3.<br/>Историко-бытовой танец</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>28</b> |     |
| Тема 3.1.<br>Историко-бытовой танец (элементы движений) | <b>Содержание учебного материала</b><br>Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4. Скользящий шаг pas glisse по 1 и 3 позициям на 2/4. Двойной скользящий шаг pas chasse. Галоп. Pas eleve. 1, 2, 3, 4 формы pas chasse (с поворотом вправо и влево) и double chasse. Pas balance (на месте, с небольшим продвижением вперед и назад, с поворотом на 90 и 180 градусов). Pas balance-менуэт. Pas degage.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 20        | 1-3 |
| Тема 3.2.<br>Танцы                                      | <b>Содержание учебного материала</b><br>1. Составление учебных этюдов в различных национальных характерах. Разучивание составленных этюдов в группе. Отработка разученных этюдов. Проведение занятий по народно-сценическому танцу на основе пройденного материала, проведение их на курсе с последующим обсуждением. Постановка развернутых танцевальных этюдов в различных характерах.<br>2. По заданию педагога обучающиеся выполняют работу по самостоятельному составлению учебных комбинаций упражнений у палки, на середине; самостоятельно определяет национальный характер данных комбинаций, подбирает лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создает композиционное решение учебного этюда на середине зала. Учебные задания для каждого обучающегося подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями. Обучающиеся знакомятся с искусством народно-сценического танца, посещая концерты ансамблей танца, русских народных хоров, а также находясь на каникулах в других городах страны, если возникает такая возможность. Обучающиеся имеют возможность для просмотра видеозаписей классического наследия (ансамблей народного танца Советского Союза). Рекомендуется просмотр | 8         | 1-3 |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |  |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|
|                                                   | телевизионных передач, рассказывающих о творчестве выдающихся балетмейстеров народного танца, ансамблях народного танца, русских народных хоров.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |  |
| <b>Раздел 4.<br/>Современный танец</b>            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>20</b>  |  |
| Тема 4.1.<br>Основы обучения<br>джаз-модерн танца | <b>Содержание учебного материала</b><br>Техника. Техника изоляции. Напряжение и расслабление. Область таза. Джаз и другие стили танца.<br>Импровизация как раздел урока в джаз-танце. Задачи: Животные – их образы в природе, изображение средствами хореографии. Составление танцевальных этюдов обучающимися на основе проученных движений. Все упражнения разложены на четко ритмическом рисунке, использованы синкопы, смещенный ритм, свойственный джазовому танцу. Проучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений. Этюды с использованием всех проученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса. Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса. | 20         |  |
|                                                   | <b>Всего:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>129</b> |  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

реализация ДР.02 Дополнительной работы по дисциплине ОП. 03

Хореография требует наличия танцевальных классов

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- хореографический станок (двухрядный);
- зеркальная стенка

##### **Технические средства обучения:**

- компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

##### **3.2.1. Обязательные печатные издания:**

1. Богданов, Г. Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15570-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520309> (дата обращения: 27.05.2024).
2. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517180> (дата обращения: 27.05.2024).
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 192 с. — ISBN 978-

- 5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>.
4. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495778> (дата обращения: 27.05.2024).
  5. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495438> (дата обращения: 27.05.2024).

### 3.2.2. Электронные издания:

1. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. - 5-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 204 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0783-5. - ISBN 978-5-91938-401-4. — Текст : непосредственный.
2. Богданов, Г. Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15570-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520309> (дата обращения: 27.05.2024).
3. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519094> (дата обращения: 27.05.2024).
4. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12998-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513058> (дата обращения: 27.05.2024).
5. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513060> (дата обращения: 27.05.2024).
6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 192 с. — ISBN 978-

- 5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>.
7. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В.Ю. Никитин. - 5-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 520 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : непосредственный.
  8. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания : русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495500> (дата обращения: 27.05.2024).

### **3.2.3. Дополнительные печатные источники:**

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии : методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т. Барышникова. - Санкт-Петербург : РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. - 256 с. - ISBN 5-7345-0061-5. — Текст : непосредственный.
2. Блок, Л.Д. Классический танец : история и современность / Л.Д. Блок. — Москва : Искусство, 1987. - 556 с. - (Русская мысль о балете). - ISBN Текст : непосредственный.
3. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — Москва : МГУКИ, 2001. - 224 с. - ISBN 5-85652-067-X. — Текст : непосредственный.
4. Васильева, Е.Д. Танец : учебное пособие / Е. Васильева. — Москва : Искусство, 1968. - 246 с. — Текст : непосредственный.
5. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец : учебное пособие / М.В. Васильева-Рождественская. - 2-е изд., пересмотренное. — Москва : Искусство, 1987. - 382 с. : ноты. — Текст : непосредственный.
6. Воронина, И.А. Историко-бытовой танец : учебное пособие / И. Воронина. — Москва : Искусство, 1980. - 128 с. : ил. - Текст : непосредственный.
7. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца : этюды : учебное пособие / Г.П. Гусев. — Москва : ВЛАДОС, 2004. - 232 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01247-9. — Текст : непосредственный.
8. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца : упражнения у станка : учебное пособие / Г.П. Гусев. — Москва : ВЛАДОС, 2002. - 208 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00729-7. — Текст : непосредственный.
9. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца : с 1 по 8 класс : методическое пособие / В. Костровицкая. — Ленинград : Искусство, 1972. - 240 с. — Текст : непосредственный.

10. Маркова, С.В. Сценическая жизнь «человеческого тела» : учебное пособие / С.В. Маркова. – Краснодар : КГУКИ, 2004. - 191 с. – Текст : непосредственный.
11. Настюков, Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене : советы балетмейстера / Г. Настюков. – Москва : Профиздат, 1976. - 64 с. - (Библиотечка общественного руководителя художественной самодеятельности). – Текст : непосредственный.
12. Пуиг, К.А. Искусство танца фламенко / А. Пуиг К. ; пер. с испанс. – Москва : Искусство, 1984. - 182 с. – Текст : непосредственный.
13. Слонимский, Ю.И. В честь танца / Ю. Слонимский. – Москва : Искусство, 1968. - 370 с. – Текст : непосредственный.
14. Стуколкина, Н.М. Четыре экзерсиса : уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – Москва : ВТО, 1972. - 400 с. : фото. - ISBN Текст : непосредственный.
15. Там, где рождается танец / сост. А.А. Авдеенко. – Москва : Московский рабочий, 1977. - 79 с. : ил. – Текст : непосредственный.
16. Шереметьевская, Н.В. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – Москва : Искусство, 1985. - 416 с. -Текст : непосредственный.
17. Чижова, А. Танцует «Березка»: [альбом] / А. Чижова. – Москва : Искусство, 1967. - 90 с : фотоилл. - Текст : непосредственный.
18. Ярмолович, Л.И. Принципы музыкального оформления урока классического танца / Л. Ярмолович. - 2-е изд. – Ленинград : Музыка, 1968. - 143 с. – Текст : непосредственный.
19. Ярмолович, Л.И. Классический танец : методическое пособие : первый и второй год обучения / Л. Ярмолович. – Ленинград : Музыка, 1986. - 86 с + ноты. – Текст : непосредственный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДР.02 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.03 ХОРЕОГРАФИЯ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, тренингов.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                                                                                                | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                  |
| - использовать элементы классического, народного, историко-бытового и современного танца при подготовке учебного эстрадного номера в соответствии с его тематикой; | - оценка использования практических навыков элементов классического, народного, историко-бытового и современного танца при подготовке учебного эстрадного номера в соответствии с его тематикой; |
| - понимать смысловую и эмоциональную окраску музыки через движение;                                                                                                | - оценка устных и письменных ответов;<br>- оценка использования практических навыков в показе;                                                                                                   |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                  |
| - о роли балета и хореографии в искусстве эстрады;                                                                                                                 | - оценка устного ответа;                                                                                                                                                                         |
| - специальную литературу, как по профилю своей специализации (эстрадного жанра), так и всего искусства эстрады                                                     | - оценка устного выступления (сообщение, доклада)                                                                                                                                                |