

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Рудакова А.Н.

Подписано цифровой
подписью: Рудакова А.Н.
Дата: 2024.06.27 09:59:44 +03'00'

ДР.01 Дополнительная работа по дисциплине
ОП.02 Мастерство актера

г. Ростов-на-Дону
2024

ДР.01 Дополнительная работа по дисциплине ОП.02 Мастерство актера разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.05 Искусство эстрады укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1360.

Содержание материала может быть адаптировано для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составители:

Костряков Петр Маратович, преподаватель дисциплины «Мастерство актера»

Наретя Федор Петрович, преподаватель дисциплины «Мастерство актера»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии сценических искусств
(протокол № 8 от «27» марта 2024 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета
(протокол № 6 от «16» мая 2024 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	56
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	60

1. ПАСПОРТ

ОП.02 МАСТЕРСТВО АКТЕРА

1.1. Область применения

Содержание материала разработано на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.05 Искусство эстрады укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ДР.01 Дополнительная работа по дисциплине ОП.02 Мастерство актера

1.3. Цели и задачи– требования к результатам освоения:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- владеть основами актерского мастерства;
- свободно применять комплекс технологических навыков в выбранной профессии;
- владеть средствами пластической выразительности;

в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- о качественных отличиях строения и функций организма человека, связанных с трудовой деятельностью артиста эстрады;
- исторические условия появления маски-образа, грима, костюма, трюка;
- особенности пластики тела, актерской манеры игры в комедии «дель - арте»;
- основные положения теории актерского мастерства;
- специальную литературу, как по профилю своей специализации (эстрадного жанра), так и всего искусства эстрады.

Профессиональный цикл. Общепрофессиональная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Грамотно применять профессиональные навыки в выбранном жанре, самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях концертной организации.
- ПК 1.5. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию

репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебного материала:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **258** часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	258
в т.ч.	
теоретическое обучение	
Итоговая аттестация	Итоговая оценка, <i>8 семестр</i>

2.2. Тематический план и содержание дополнительной работы по дисциплине ОП.02 «Мастерство актера»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Работа актера над собой		18	
Тема 1.1. Основные направления в актерском искусстве. Личность актера и коллектив	Содержание учебного материала 1. Профессионализм и дилетантизм. Искусство переживания и искусство представления, их различия и взаимосвязь. Школа К.С. Станиславского – школа реалистического направления в театральном искусстве. Актер-ремесленник, актер-личность. Развитие в себе способности к коллективному творчеству и восприимчивости к творческим импульсам других. Подвижная творческая и человеческая активность, как способ общения с партнерами и побуждения к коллективному творчеству. Этика и дисциплина в творческом коллективе. Изучение и анализ учебной литературы: Станиславский К.С. «Работа актёра над собой». Кристи Г. «Воспитание актёра школы К.С. Станиславского». Посещение и изучение репертуара театров города. Изучение методики работы актера над ролью. Работа с литературным произведением (действенный анализ пьесы, роли).	4	1-3
Тема 1. 2. Грамматика актерского искусства. Пять принципов системы К.С. Станиславского	Содержание учебного материала 1. Пять принципов системы К.С. Станиславского: жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), активности действия, органичности творчества, перевоплощения. Принципы Станиславского (жизненной правды, органичности и естественности сценического самочувствия) воспитывают у студента вкус к действию - наиглавнейшему компоненту системы. Память физических действий. На память физических действий. Упражнения. Выполнить физическое действие: натираю пол, шью на ножной машинке, убираю сад, полощу белье, убираю комнату, занимаюсь черчением и меняю перегоревшую лампочку, поливаю цветы и рисую и т.д. На оправдание позы. Упражнения К.С. Станиславский говорил, что на сцене при каждой принимаемой позе или положении тела существуют три момента: 1. Излишнее напряжение, неизбежное при каждой новой позе и при волнении от публичного выступления. 2. Механическое освобождение от излишнего напряжения с помощью	4	1-3
		10	

	внутреннего мышечного контролера. 3. Обоснование или оправдание позы. Упражнения. 1. Предложить сесть на стулья 6-8 участникам занятий. По первому хлопку - надо принять какую-либо позу; по второму хлопку - не меняя позы, найти точку опоры, убрать лишнее напряжение, ненужные зажимы; по третьему - всем оправдать свои позы вымыслом. После этого поставить перед ними ряд вопросов, выясняя смысловые значения той или иной позы, положения и действия. Например, спросите студента: чем вы оправдаете ваше положение? Каково ваше действие? Почему вы устремили взор на пол, чем напуганы? Почему ваши руки вытянуты, как бы защищаясь, а сами сидите? Ответ. Я сижу на берегу моря. Мои друзья все ушли, оставив меня отдыхать на солнечном берегу. У меня парализованы ноги. И вдруг я увидел, как на меня ползет сколопендра... Педагог. Хорошо. Ваша поза оправдана. Продолжайте ваше действие, (поза превращается в действие) 2. Построить всех участников занятий в ряд, а потом поочередно, взяв за руку, вытаскивать каждого на середину комнаты и у застывших в разных позах учеников попросить оправдания позы и предложить продолжать действие. 3. Вызвать 10-12 человек. Разделить их на две группы: первая группа «режиссеры», а вторая – «актеры». «Режиссеры» ставят «актерам» позу или жест. «Актеры» же оправдывают данное положение и начинают действовать, наметив себе цель действия. 4. По условленному хлопку выкинуть произвольно: а) одну руку, б) обе руки. Затем остановить, задержать жест, а после оправдания, продолжить действие. При исполнении каждого упражнения нужно следить за тем, чтобы действие было продуктивно, подлинно, правдиво и целесообразно. Целесообразное, обоснованное, продуктивное действие. Упражнения Для начала разделить группу на «актеров» и «зрителей». Группу «актеров» послать на сцену, предлагая каждому действовать. Причем действия могут совершаться в одиночку, попарно и группой. Для действий свободный выбор: рассматривать картины, что-то искать, выполнять какую-либо работу, бежать от опасности, ожидать кого-то и т.д. «Зрители» внимательно следят. Затем «актеры» и «зрители» меняются местами. Следует дать характеристику действий, разбор и показ, кто играл чувство, кто действовал механически, а кто был во власти штампа. Обучающихся вызывают по очереди и дают каждому задание (не намечая заранее цели действия). 1. Осмотреть комнату. Измерить ее шагами. 2. Подслушать, подсмотреть что-либо. 3. Найти какой-нибудь предмет, спрятать предмет. 4. Закрыть, открыть дверь. 5. Переставить мебель. Предложить проделать те же действия по заданиям, но наметив их цель (то есть зачем, для чего). Так, например, предложить осмотреть комнату в трех разных случаях: а) у вас больной ребенок, вам необходимо его вывезти из города на дачу; вы осматриваете эту комнату, она вам нравится, вы решили снять ее на лето; б) в этой комнате надо устроить выставку картин: вы знаете, какие и сколько картин;	
--	---	--

	в/ вы желаете произвести обмен своей комнаты, чтобы поселиться в новом районе города. Упражнения (на хотение – задачу – действие) В каждом упражнении ученик должен сначала решить, чего он хочет, наметить задачи для реализации своего хотения и действовать. 1. Идете на свидание с любимым человеком. Хотение - хочу ему понравиться; задачи, реализуемые действием: выбираю платье, в котором бы я была более привлекательна, надеваю лучшие туфли, делаю прическу, которая мне особенно идет и т.д. 2. Заблудились в лесу. Хотим выбраться (хотение). 3. Варенье заперто в шкафу. Хочу попробовать. 4. Два брата. Старший ушел в институт, а свой магнитофон оставил на столе. Младший брат остался один. Хочу включить магнитофон и записать свой голос. 5. Вы разбили мамин телефон, который она только что забыла взять на работу. И вот она вернулась домой и стучится в дверь. 6. Собираетесь на выпускной. Начинаете переодеваться. Костюм ваш закрыт в шкафу, а мать ушла из дома. Где ключ? Как быть? Хочу найти выход из положения. 7. Играя с собакой, затоптали на клумбе любимые цветы сестры. Хочу исправить сделанное. 8. Ремонт в квартире. Вы забыли об этом и прислонились к только что покрашенной двери. Хочу ликвидировать пятно. 9. Ждете к себе в гости друзей. Хочу создать уют и приготовить стол к вечернему чаю. 10. Пришла домой к подруге, ее нет дома. Надо ждать более часа. Хочу занять себя. Упражнения на физические, элементарно-психологические и сложно-психологические задачи. 1. Убрать комнату: а) очередная уборка (физическая задача); б) убрать так, как обычно нравится вашей матери, которая сейчас возвращается из отпуска (элементарно-психологическая задача); в) убрать комнату после похорон близкого человека (сложно-психологическая задача). 2. Готовить обед: а) повар в столовой готовит обед (физическая задача); б) мать готовит обед, чтобы порадовать детей их любимым блюдом (элементарно-психологическая задача); в) готовить обед, чтобы накормить тяжело больную дочь (сложно-психологическая задача). 3. Ухаживать за больным: а) санитарка ухаживает за больным (физиологическая задача); б) санитарка ухаживает за больным, хорошо знакомым ей человеком (элементарно - психологическая задача); в) санитарка ухаживает за привезенным с фронта в лазарет своим сыном (сложно-псих. задача). 4. Сжигать бумагу: а) сжигать в печке накопившуюся ненужную бумагу (задача); б) сжигать книги, журналы, старые тетради, чтобы нагреть комнату (элементарно – психологическая задача); в) сжигать конспиративные записи и литературу перед предстоящим обыском в семье революционера (сложно-психологическая задача) 5. Просматривать газету: а) чтобы скрыться за ней от проходившего мимо вас знакомого человека (физиологическая задача); б) чтобы прочесть рецензию о виденном вами спектакле (элементарно-психологическая задача), для этого необходим внутренний монолог; в) чтобы прочесть очерк о героических подвигах родного вам человека, отдавшего свою жизнь за Родину (сложно-психологические задачи, здесь тоже нужен внутренний монолог). Изучение системы К.С. Станиславского. Изучение грамматики актерского искусства. Конспектирование книги: Навицкая Л.П. «Тренинг и муштра».	
--	--	--

Раздел 2. Приемы актерской техники		64	
Тема 2.1. Мышечная свобода	Содержание учебного материала	4	
	1. Мышечная свобода и внутренняя сосредоточенность. Внимание физическое к движению во внутренней мышечной сети. Мышечный зажим.		1-3
	Определение излишнего напряжения (зажима) и освобождение от них. Упражнения. 1. Предложить группе студентов сесть удобнее, ослабить напряжение и начать проверку лишних напряжений. Обратить их внимание на то, что даже в этом спокойном положении можно наблюдать частичные напряжения в мышцах рук, ног и т.д. Чтобы точнее научиться определять зажимы, слегка напрячь кисти рук, плечи, ноги и т.д., а потом объяснить разницу в состоянии и ощущениях. 2. Сесть на ручку кресла, определить зажимы и снять их. 3. Походить по комнате, определить излишние напряжения и снять их. Проверить, не перешло ли напряжение, например, из кисти руки в локоть или шею, а. из шеи в плечи и т.д. 4. Прислониться к стене, облокотиться на стол, на подоконник и т.д. и опять найти лишнее напряжение. 5. Лежа отдыхать на диване. Определить, где зажимы, снять их. 6. Сесть нескольким студентам на диван, определить, где зажимы. Все эти упражнения надо варьировать до тех пор, пока студент не почувствует ощущение хотя бы частичной мышечной свободы. Выявление индивидуальных зажимов и их снятие. 1. Измерить длину комнаты обыкновенным, спокойным шагом. 2. Открыть и закрыть дверь. 3. Поставить пять стульев к стене. 4. Приготовить комнату для приема гостей. 5. Открыть окно и протереть стекла. 6. Разобрать содержание сумочки. 7. Завязать галстук, зашнуровать ботинки, повязать косынку. Педагог отмечает присущее кому-либо напряжение и указывает на это, добивается снятие зажима. Подчинение мышц своему намерению. Упражнения. 1. Посадить всех занимающихся в ряд или полукругом на стулья. По счету «раз» напрягать все тело до предела; по счету «два» полностью расслабиться. И так проделать несколько раз. 2. Сидя на стуле или прохаживаясь по комнате, поочередно напрягать то мышцы шеи, то плеч, то спины, то правой ноги, то левой, затем правой руки, левой руки. Напрячь одновременно мышцы правой ноги и левой руки и наоборот. Переводить напряжение с правой ноги на левую и т.д. 3. Сесть прямо и отвести плечи назад, Проверить, какие мускулы спины работают. Эти движения повторить несколько раз. В той же позе	10	

	отвести сперва правое плечо, потом левое, не помогая себе руками. 4. «Манекены». Упражнение на полное напряжение тела. Одному студенту принять любое положение и напрячь все тело, другой ученик переносит занявшего позу (манекен) на другое место. Положение первого не должно измениться, тело не должно расслабиться. 5. «Тряпичные куклы». Упражнение не полное расслабление тела. Студенты - тряпичные куклы, повешенные на гвоздиках. Их снимают с гвоздика и сбрасывают на пол. 6. «Под заборчик». Упражнение проделывается с воображаемым забором, который условно расположен на 40 см выше пола, постепенно просовывая под забор голову, плечи ученики пробираются под ним. Манок: «надо пробраться под забором в сад, чтобы сторож не заметил». На хлопок (манок: «сторож идет») выбираются назад из-под забора. 7. «Кошечка». Встать на четвереньки. На первый хлопок (или манок: «кис-кис») прогнуть позвоночник к полу, как будто кошка, ласково потягиваясь, тянется к вам». На второй хлопок (или манок: «брысь») выгнуть позвоночник дугой, как будто кошка сердится и фыркает, и становится в позу защиты. 8. Встать у стены и на счет 4, 8, 16, 32 постепенно сгибаться и так же, на тот же счет, разгибаться. Это же упражнение проделать в сидячем положении. Сначала падает голова, затем сгибается шея, первый позвонок, второй и т.п. 9. Проверить работу мышц кисти рук: а) подвигать каждым пальцем руки' в отдельности. Согнуть пальцы рук поочередно; б) потрясти кистями рук, как бы стряхивая с них каплю воды. Помахать кистями рук на лицо, как будто бы жарко. Рисовать кистями рук, лежащую восьмерку, делать "веер", как бы стреляя пальцами, хватать пальцами (в названных упражнениях работают только кисти); в) сцепить кисти и сделать руками непрерывную волну - можно всем вместе, а можно по очереди, как бы передавая, ее поочередно друг другу. 10. Оставляя все тело спокойным, действовать только одной рукой, одной ногой, затем головой и т.д. 11. Положить правую ногу на левую и ступней правой ноги нарисовать буквы: 0, Д, А и другие, а затем то же самое сделать левой ступней. 12. Упражнение на выразительность рук и ног: например, для рук - за обедом, на экзамене, примирение; для ног - ожидание встречи; первый год на военной службе. Оставить открытыми только руки и ноги. По действию рук или ног присутствующие должны определить, какое действие они выполняют. Определение центра тяжести и точки опоры для большей устойчивости. Упражнения. 1. Взять два стула и поставить на расстоянии метра один от другого. Предложить одному из занимающихся встать коленкой на один стул и, дотянувшись, ухватиться рукой за другой стул, одновременно оторвав другую ногу от пола. Сделать разбор движений по перемещению центра тяжести и точек опоры. 2. Встать коленками на стул, придерживаясь одной рукой за стул, другой, не дотрагиваясь до пола, попытаться поднять смятый лист бумаги. 3. Стоя на коленях, не касаясь ступнями пола, дотянуться до висящего предмета. 4. Не вставая со стула, передать книгу далеко стоящему соседу. 5. Сидя на диване, потянуться и достать книгу, лежащую на столе. Не поднимаясь со стула, достать цветы, стоящие	
--	---	--

	на окне, иголку, лежащую на полу; вытянуть как можно дальше одну руку, потом обе руки. 6. Быстро или медленно сходить с лестницы, со ступеньки на ступеньку. 7. Опуститься на колени посреди комнаты, потом по знаку начать подниматься и в это время представить, что получаете неожиданный толчок в спину или в грудь. Определить точку опоры, чтобы удержаться. 8. Предложить ученику представить себе, что он сидит и кто-то пытается столкнуть его со стула. Стул наклоняется, но он удерживается. Прodelать это упражнение и определить, где же точка опоры. Требовать точного определения точки опоры, устранения лишнего напряжения, зажимов. Рекомендовать проводить этот тренаж и дома. Перенесение центра тяжести, мгновенная ориентировка - нахождение центра тяжести и точек опоры при постоянном изменении положения тела. Упражнения (на перенос центра тяжести). 1. Облокотиться на стул и определить точки опоры (локти, ноги). Затем, убрав стул, прислониться к стене, двери и также определить точки опоры (спина, ноги). 2. Стоять на обеих ногах, перенести центр тяжести на левую ногу, потом на правую. Встать на одну ногу, приготовиться к бегу. (На мгновенную ориентировку - нахождение центра тяжести и точек опоры при быстрой смене положения тела). 1. Предложить обучающимся спокойно сесть на стулья. Затем, по хлопку, каждый должен принять какое-либо положение-позу, как бы застыв на месте. 2. Все стоят у стены. Один поочередно берет стоящих за руки, рывком вытаскивает их на середину комнаты, и они замирают в позе «приземления». Потом делается разбор и определяются точки опоры. 3. Бег по комнате и внезапная остановка перед чертой - над краем пропасти или обрыва. Следить за тем, чтобы положения-позы не заранее, а принимались внезапно. Получение правильного мускульного ощущения данного действия. Упражнения. 1. Сесть к столу. Положить руки на стол. Взять со стола спичечную коробку (или карандаш). Добиваться, чтобы это движение было естественным, как в обыденной жизни. 2. Взять в руки вазу, часы, книгу, очки и т.д. 3. Стряхнуть рукой с колен крошки, пыль. Сбросить с колен книгу, камешки и т.д. 4. Бросить смятый в комок листок бумаги просто на пол и в цель в) корзину или ящик. 5. Указать рядом сидящему, как пройти в канцелярию, в библиотеку, в зрительный зал, в другую комнату. Указать незаметно для других на человека, который интересуется партнером. 6. Достать из реки уплывающий платок. 7. Идти по ковру и ногой нащупывать впадину или сучок. Ногой пытаться нащупать, нет ли впереди лужи. Представить, что идешь ночью по узкому мостику, на котором не хватает одной доски. 8. Сравнить портьеры, висющие на дверях. 9. Отыскать на стене гвоздик. Все время напоминать о зажимах и освобождении тех или иных мышц.	
--	--	--

	Ощущения мускульного напряжения при поднятии мнимых тяжестей. Упражнения 1. Перенести стул от стены к столу и определить, какие мышцы участвуют в этой работе. Затем предложить перенести мнимый стул, то есть произвести точно такую же работу, с тем же напряжением тех мышц и с той же затратой энергии. Если требуемых результатов с мнимым стулом не получается, то упражнение следует повторить еще раз с реальным стулом. И в последующих упражнениях также следует переходить от реального к мнимому предмету. 2. Перенести маленький столик. 3. Сдвинуть стол с места, в сторону. 4. Отдернуть тяжелую портьеру, легкую шторку, занавеску. 5. Открыть крышку рояля, пианино. 6. Передвигать одному человеку шкаф. Толкать тяжелый сундук. 7. Поднять ящик, чемодан, ведро с водой. 8. Добившись правильного мускульного ощущения в проделанных действиях, оправдать их и, решив, для чего именно они делаются, для какой цели, проделать их снова. При этом надо точно знать все о предмете, с которым производятся действия. Нужно следить за тем, чтобы были напряжены именно те мышцы, которые необходимы для действия, чтобы в этом была правда. Тщательно следить за тем, чтобы при упражнениях и тренаже не попускались перенапряжения. Выработка коллективности, взаимосвязи. Упражнения. 1. Парные, согласованные беспредметные действия: пилить дрова; тащить большой ящик, диван; передвигать шкаф; грести; играть в теннис; играть в мяч и т.д. 2. Передавать тяжести по кругу, все время меняя предметы: то тяжёлый ящик, то кирпичи, то ведра с водой, то пустые. Действуя, наметьте задачу; меняя предмет, с которым действуете, также меняйте цель (для чего это делаете?). 3. Групповое упражнение на беспредметные действия с тяжестями: - посадка молодых деревьев и кустов. Воскресник по озеленению района, (копать землю, таскать на носилках землю, нести посадочные кусты, нести ведра с водой, поливать из лейки); - на стройке /перенос тяжестей, укладка кирпича, работа с цементом и т.д.). В этих упражнениях нужно воспроизводить только те действия, которые знакомы ученикам по жизненному опыту. Доводить до правильного, точного мускульного напряжения. Упражнения (на выработку правильного ощущения мышц и чувства взаимосвязи партнеров). 1. Одному из участников занятий встать в защитную позу, крепко упершись ногами в пол. Другому сделать попытку сдвинуть его плечом с места. Затем каждому из действующих лиц определить, какие мышцы напряжены. Потом повторить борьбу, но без физического воздействия на партнера. Требовать от учеников по памяти восстановить последовательно правильные мускульные ощущения борьбы. 2. Сильно толкнуть партнера, чтобы он отлетел и упал; слабо толкнуть. 3. Оторвать партнера от стола. 4. Взять за руку и потащить партнера за собой. 5. Остановить и повернуть бегущего на вас человека. 6. Сцепившись руками, заставить партнера встать на колени. 7. Вырвать свою руку из рук партнера. 8. Выхватить стул, книгу, письмо. 9. Освободить колени от рук партнера. 9. Связать руки за спиной.	
--	---	--

	10. Высвободить руки от веревок. 11. Внезапно наброситься из-за угла сзади на партнера. Освободиться от внезапно напавшего партнера. 12. Тянуть веревку - кто кого перетянет. Каждое упр. необходимо проводить сначала с воздействием на партнера, чтобы проверить правильность мускульного напряжения. Потом повторить без физического воздействия, так как на сцене прямого физического воздействия на партнера не допускается. Выяснить у обучающихся, кто каким спортом увлекается. Затем предложить им вспомнить, какие именно мышцы испытывают особенно сильное напряжение в этом виде спорта, и воспроизвести эти действия с максимальной точностью, наметить цель и произвести эти же действия. 2. Узнать, с каким физическим трудом участники занятия знакомы, какие трудовые навыки они имеют. Потом предложить воспроизвести их по памяти. Примерный перечень этих действий: - рубить дрова, - подтягивать гирю, - волочить ящик или сундук, - качать воду из колонки, доставать ведро воды из колодца, носить ведра с водой на коромысле, - тянуть или катить бревно, - нести мешок с картошкой, - забивать кол и вытаскивать его из земли, - вбивать гвоздь в стену и вытаскивать его клещами, - поднимать мешок с мукой, - выжимать мокрое белье, - копать грядку в саду, землю на целине, снег, скованный льдом, и рыхлый снег, только что выпавший, - вытаскивать лодку на берег. Повторять все эти действия по напряжению мышц оправдав, зачем это делается, наметив себе цель действия.		
Тема 2.2. Сценическое внимание	Содержание учебного материала 1. Два вида сценического внимания: произвольное – жизненное, произвольное – сценическое. Малый, средний и большой круг внимания. Интерес героя и внимание. Искреннее внимание.	2	1-3
	Практические занятия Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости. Упражнения (близкий объект - точка). 1. Студенту дается какой-либо предмет и предлагается рассмотреть форму, цвет, его особенности, детали. потом, прикрывая этот предмет – необходимо рассказать о нем все, что запомнилось. После – вновь показывается предмет, проверяется и сравнивается рассказ. 2. Рассмотреть на открытках, изображенных на них людей, потом убрать открытки – на память рассказать. 3. Внимательно рассмотреть сидящего соседа: одежда, поза... 4. Рассмотреть узор на портьерах, ковре, скатерти и т.д. – нарисовать по памяти этот узор (средний объект-точка). 5. Рассмотреть предмет, находящийся на среднем расстоянии и рассказать о нем. (дальний объект-точка). Упражнения (на зрительное внимание).	10	

	1. Рассмотреть находящихся в комнате учеников. 2. Осмотреть какой-нибудь предмет в комнате. 3. Рассмотреть художественные открытки и выполнить позы изображенных людей, (можно давать и групповые). 4. Составить из спичек какую-нибудь фигуру и показать ученикам. Закрывать и предложить сделать такую - же. 5. «Зеркало». Двое становятся один против другого. 1-ый делает разные движения. 2ой - его «отражение» - повторяет его движения (как отражение в зеркале). 6. «Тень» 1-ый идет по комнате, делает различные движения: наклоняется, бежит... 2-ой («тень») следует за ним, повторяет его движения) в том же ритме). 7. Вызываются двое. 1-ый: по своему усмотрению выполняет три позы, внутренне их оправдывая. Второй повторяет, найдя позам свое оправдание. Проверить оправдание 1-го и 2-го. Можно продолжить. Упражнения (на слуховое внимание). 1. Послушать и запомнить звуки, которые прозвучали на улице, в комнате, в коридоре, а потом рассказать то, что слышали. 2. По условной команде педагога ученики переключаются с одного объекта на другой: например, улица, коридор, потом опять улица, комната и т.д. 3. По доносящимся звукам, включив воображение и фантазию, нарисовать, воссоздать жизнь улицы, коридора, комнаты. 4. Одну группу учеников посадить на стулья, лицом к стене. Позади - же их поставить другую группу и предложить им вести разговор между собой, шаркать ногами, хлопать в ладоши, ронять карандаша, монеты и пр. Потом заставить всех сидящих подробно перечислить, что они слышали: звуки, слова, фразы. 5. «Пограничники и контрабандисты»: вызывается 2-3 «контрабандиста» и такое же количество «пограничников». Всем завязываются глаза и ставят друг против друга. По хлопку все начинают действовать: «контрабандисты» должны постараться проскочить мимо «пограничников» на другую сторону, а те - не дать им пройти, поймать их. 6. Найти спрятанную вещь. Вызванному ученику показывают вещь и высылают за дверь. Вещь сообща прячут. За рояль садится один из учеников. Он должен следить за ищущим вещь и то усиливать музыку, то играть тише, в зависимости от того, приближается или отдаляется ищущий от вещи (у играющего – зрительное внимание). Упражнения (на осязательное внимание). 1. Ощупать пальцами спинку стула и рассказать о форме, деталях, рисунке спинки. 2. Найти поверхностные повреждения (изъяны) на столе. 3. Определить знак и достоинство денежной монеты. 4. Определить буквы, наколотые булавкой на бумаге. 5. Попробовать отделить пальцами одной руки один волосок из пряди волос. 6. Нащупать под газетой иголку, лежащую на столе. 7. Определить на ощупь, что за предметы лежат на столе, под скатертью. 8. Нащупать ногой спрятанный ключ на полу под ковром. 9. Нащупать ногой изъяны на паркетном полу (все эти упражнения делаются, не глядя на объект). 10. «Телефон». Учащиеся сидят в линии друг за другом. Педагог пишет пальцем на спине последнего первую букву задуманного слова. Тот пишет на спине следующего. Затем вторая буква и т.д. Когда все буквы переданы, начинается проверка.	
--	--	--

	Упражнения (внимание на обоняние). (избегать демонстрации «нюхания») 1. Понюхать коробку (духи), лежащую на столе. 2. Понюхать сверток и определить по запаху, что в нем находится. 3. Понюхать, не пахнет ли в комнате горячей резиной, не загорелась ли электропроводка? 4. Понюхать и ощутить запах пудры. 5. Понюхать папиросы, сигареты – разных сортов и определить разницу или сходство между ними. Понюхать цветы и определить запах. 6. Понюхать и определить, какими духами надушены три носовых платка. Упражнения (групповые) на общее внимание. 1. По первому хлопку встаньте; по второму – возьмите свой стул; по третьему – идите со стульями по кругу друг за другом, сохраняя одинаковую дистанцию. Слушают команды педагога: стой, пошли. После очередных «стой» – сели друг против друга в две шеренги (по первому хлопку) – ставят перед собой стулья (по второму хлопку), все обходят стул с правой стороны и садятся на него (по третьему хлопку). 2. По первому хлопку – встают со стула. По второму – взять стул в руки. По третьему – поменяться местом с соседом, стоящим, напротив. 3. То же самое по счету: на «раз» – встаете и берете стул; на «десять» – ставите стул на место соседа – сумеете распределить во времени и пространстве. 4. По определенному счету меняйте расположение поставленных стульев: то кругом, то полукругом, то цепочкой, то прямоугольником. 5. По первому хлопку встаете и берете свой стул; по второму ходить со стулом в разных направлениях и менять направления. По третьему – ставить стул на прежнее место и сесть. 6. «Вороны и воробьи». Вызвать 12-16 человек, разделив их на две группы. Условия игры: при слове «воробьи», соответствующая группа убегает, а вторая групп, а – «вороны» – ловит их и наоборот. Группы стоят спиной друг к другу. Ведущий произносит слова медленно и по слогам: «во-ро (пауза) бьи!» – внимание и выдержка. 7. Упражнение на всю группу. 1-ый называет какой-либо предмет, например, «стол». 2-ой повторяет и добавляет к нему новый предмет: «диван». Следующий повторяет и добавляет. Тот, кто забывает какой-либо предмет в перечислении, выбывает. 8. «Пишущая машинка». Педагог распределяют между учащимися все буквы алфавита, затем предлагается «напечатать» известную фразу или пословицу. Интервалы между словами отмечает вся группа – стучит ногами об пол, а в конце строчки – встает. Буквы акцентируются хлопками. Следить за сохранением темпа-ритма. 9. «Цифровая машинка». Разделить всех членов группы на 2-3 части – в каждой не более 9 человек. Участникам раздаются цифры 1-9. «запомнить – цифры разряда единиц отмечаются хлопком, цифры десятков – ударом ноги, сотен – поднятием руки. Например, «27» – участник с цифрой «2» – топает ногой, а «7» – делает хлопок. Каждой группе дается свое число. Можно устроить соревнование групп. 10. «Арифмометр». Человек 15 рассаживаются полукругом. 10-ти участникам раздаются цифры от 0 до 9; пятерым знаки: +, -, x, :, =. Далее ведущий говорит: «14+6=» и хлопает. Сначала встают «десятки», потом «единицы», за ними делает	
--	---	--

	хлопок «+». После его хлопка встает цифра «6», далее «=» делает два хлопка, и вслед за ним встают цифры – «2», потом «0». 11. «Японская машинка». Группа садится в полукруг, рассчитывается по порядку номеров, напротив ведущий и задает ритм на счет «раз-два-три»: на 1 – все хлопают ладонями по коленям, на 2 – взмах правой рукой, на 3 – взмах левой рукой – ведущий меняет темп. Далее усложнение упражнения: на 1 – хлопок по коленям, на 2 – взмах правой рукой и ведущий называет себя «ведущий» на 3 – взмах левой рукой и ведущий называет любой номер, например: «десятый». В ответ названный номер из группы отвечает: на 1 – хлопок по коленям, на 2 – взмах правой рукой и десятый номер называет себя «десятый», на 3 – взмах левой рукой и десятый номер называет любой другой, например: «первый» и т.д. Это выглядит так: хлопок – «ведущий» - «десятый», хлопок – «десятый» - «первый», хлопок – «первый» – «пятый», хлопок – «пятый» – «второй» и т.д. Усложнение упражнения. Тот, кто не уложился в ритм, назвал несуществующий номер, выбывает из игры и каждый раз ведущий заново начинает упражнение, не называя номеров, которые выбыли из игры. Это выглядит так: хлопок – «ведущий» – «десятый», хлопок – «десятый» – «первый», «первый» не попал в ритм, и выбыл из игры; хлопок – «ведущий» – «второй», хлопок – «второй» – «пятый», хлопок – «пятый» – «первый», но первый уже выбыл из игры, поэтому «пятый» также выбывает. 12. Выгородить части комнаты. Расставить мебель и предметы. Вызвать 2-3-х участников, предложить им запомнить обстановку и после этого удалить их из комнаты. В их отсутствие изменить расположение предметов. Затем пригласить участников в комнату и предложить исправить изменения. 13. Разложить на столе несколько предметов: книгу, карандаши, зеркало, ключ и пр. Вызвать к столу 5-6 человек и предложить им внимательно рассмотреть расположение этих вещей. Затем удалить их из комнаты или повернуть спиной. Другая группа меняет расположение предметов. Первой группе предлагается восстановить прежний порядок, (можно, поочередно). 14. Разделить всех участников на три равные группы. Одна из них - объект внимания: другая - контролеры, третья будет фиксировать свое внимание на действиях первой группы. Исходное положение: 1 группа садится на стулья полукругом в центре комнаты. 2-я группа – контролеры – становятся за стульями. 1-ой группе раздаются предметы (журнал, цветы, шляпа и пр.) и предлагается каждому внимательно рассматривать свой предмет. По хлопку – они застывают в позе. 3-я группа внимательно	
--	---	--

	рассматривает позы. Затем они удаляются. Контролеры вносят поправки в позах 1-ой группы. Войдя, третья группа должна восстановить. Контролеры дают оценку. 15. «Отстающее движение». Все участники в два ряда напротив друг друга. Рассчитываются по порядку номеров, но в шахматном строе: первый ученик – первый, стоящий напротив – второй (по принципу нумерации домов). В той же последовательности совершают они и все действия: первый, например, поднимает правую руку. Затем он приседает. 3 это время второй поднимает руку. Первый делает третье движение – второй приседает, а третий поднимает правую руку и т.д. Круги внимания. Упражнения (на круги внимания вне нас и когда мы в центре круга). 1. Круги внимания вне нас: а) положить на стол несколько предметов. Ученик рассматривает один из этих предметов и, отвернувшись от стола, рассказывает о нем. Напомнить – предмет – объект-точка; б) тот же стол с предметами. Теперь рассмотреть все предметы, отвернуться и рассказать о них - малый круг внимания; в) рассмотреть часть комнаты /наметить границы обзора/ и рассказать, что в ней увидели - средний круг внимания; г) рассмотреть всю комнату и рассказать о том, что в ней увидели - большой круг внимания. 2. Круги внимания, когда мы в центре круга: а) посадить на стулья двух учеников и предложить им внимательно рассмотреть друг друга, сравнивая одежду у партнера со своей - малый круг внимания; б) к двум, студентам, сидящим на стульях, посадить еще 6-8 человек и предложить каждому рассмотреть всех, включая и себя, какой цвет преобладает – средний круг внимания; в) посадить на стулья всех и предложить рассмотреть, кто в какой позе сидит, включая себя – большой круг внимания, (время рассмотрения сокращать - вначале от 1 до 30, в конце до 5-ти). Упражнения (на соби́рание и удержа́ние внимания при помощи сужения и расширения кругов внимания). 1. В учебной комнате наметить большой, средний и малый круги внимания. Предложить каждому наметить себе границы кругов внимания (большого, среднего, малого), а потом расширять и сужать их. Развитие стойкости внимания. Упражнения. 1. Рассмотреть один из предметов, разложенных на столе (перчатки, ключи, очки, кольцо и т.д.), к наделить его интересными вымыслами воображения. Эти упражнения проводятся так: Педагог обращается к какому-либо студенту на занятие: - что у вас за объект? - Я рассматриваю шарф. Педагог. Оправдайте, почему вы так внимательно его рассматриваете? 2. Педагог подбирает серию открыток – репродукции картин известных художников: И. Репин «Стрекоза», В. Васнецов «Аленушка», Ж. Лиотар «Шоколадница» и др. Дается каждому открытка и предлагается рассмотреть позы людей, наделив их вымыслом воображения и начать действовать.	
--	--	--

	Упражнения (на оправдание расширения и сужения кругов внимания). 1. Оправдать сужение кругов внимания. Педагог вызывает ученика и ставит вопрос: как вы будете сужать круг внимания? Предлагает ему начать с оправдания. Например: Обучающийся. Мне надо сделать ремонт окон. Я осматриваю стену комнаты, где есть три окна и намечаю объем ремонта, (большой круг внимания). Потом останавливаю внимание на среднем окне (средний круг), задержав взгляд на форточке (малый круг), фиксирую внимание на крючке, который сломан (объект-точка) и начинаю. 2. Оправдать расширение круга внимания. Я хочу сделать подарок племяннице. Она любит книги. У меня библиотека. Заостряю внимание на одной книге (объект-точка), осматриваю книги, лежащие на столе (малый круг внимания) - здесь нет подходящих книг. Публичное одиночество. Упражнения (на публичное одиночество). 1. Вызвать ученика и предложить ему, создав малый круг внимания, начать действовать: а) рассмотреть предметы на столе, нафантазировать, как они попали сюда и что с ними делать дальше; б) рассмотреть репродукции художественных картин. Выбрать открытки для этюда себе и своим товарищам; в) найти спрятанную записку в книгах, тетрадях, кармане костюма; г) разобрать содержимое найденной сумочки. По предметам определить, кому она принадлежит. 2. Вызвать 2-3 у студентов, дать им общее задание и предложить начать действовать, создав средний круг внимания. 3. Вызвать 6-8 учеников, дать им общее задание и предложить действовать, создав большой круг внимания. (Прежде чем начать действовать - найти оправдание – цель). Обучающиеся, не занятые в упражнениях, должны тихо вести какой-нибудь разговор, двигать, ронять предметы, сдержанно смеяться и пр. Это не должно быть назойливо. После упр. спросите действующих лиц, что они слышали, мешал ли кто им? Если нет, то значит, они действовали в публичном одиночестве. Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости. Упражнения. 1. Вспомнить дорогу из дома в институт, клуб, дорогу от станции к даче и т.д. Рассказать, указывая отличительные признаки и характерные приметы дороги, по которым можно найти дом или дачу. 2. Описать хорошо знакомые здания г. Ростова-на-Дону, не называя их, с тем, чтобы слушающие по характерным архитектурным признакам могли узнать и назвать это здание. 3. Предложить 3-4 ученикам описать внешность одного из товарищей, облик известного писателя, актера и др. 4. Описать, не называя, широко известные памятники, скульптуры; рассказать содержание картин известных художников. Слушающие угадывают их по переданным видениям. 5. Дать репродукции цветных картин 2-3 ученикам (30 – 40 секунд). Потом предложить по очереди рассказать подробно, что они видели на открытках – действия, позы и др. Слушающие должны представить по рассказу изображение и постараться	
--	--	--

	реализовать свои представления при помощи соотв. действий и мизансцен. Затем сопоставить с открытками. Круги внимания воображаемой плоскости. Упражнения. 1. Представьте себе детскую игрушку (плюшевого мишку) – объект – точка. 2. Представьте себе витрину прилавка магазина с игрушками - малый круг внимания. 3. Представьте себе весь магазин с отделами игрушек - средний круг внимания. 4. Представьте себе ярмарку, в которой находится магазин игрушек – большой круг внимания. 5. Наметьте границы кругов внимания – расширять их и сужать, найдя оправдание этому действию. Многоплоскостное внимание. Упражнения. 1. Студенту дается пачка спичек или цветных бумажек. Задача: считая спички или раскладывая бумажки по цветам, одновременно рассказывать сказку или сюжет повести, кинофильма. 2. Участнику дается лист бумаги, на котором написано, например, 128 x 24, и предлагается быстро решить эту задачу, а в это время (по заданию педагога), кто-то другой должен его отвлекать вопросами, требуя от него логичного и исчерпывающего ответа. 3. Раздать всем карточки с номерами. Потом каждому дать определенную задачу: решить кроссворд, вспомнить и записать пару строф стихотворения и т.д. Двоих учеников поставить в сторону и предложить им громко разговаривать короткими фразами. Все выполняют задание. А в это время ведущий называет номера карточек. Имеющий карточку с этим номером, должен встать и повторить последнюю фразу из беседы товарищей. 4. Дать одному конец веревки и предложить сделать на ней 5-10 сложных узлов. Рядом кто-то наблюдает за связыванием узлов и в то же время описывает, например, картину художника К. Флавицкого «Княжна Тараканова». Педагог в ходе рассказа дает ему в руки такую же веревку и предлагает продолжить рассказ и в то же время завязывать такие же узлы. 5. В комнате создать препятствия из столов, стульев и других предметов. В стороне посадить на стулья четырех участников и предложить каждому одновременно петь свою любимую песню. Затем выбирается ведущий. Он ведет гуськом через препятствия группу, которая точно повторяет все движения ведущего и в то же время слушает, что поют ученики. По окончании перехода по пути с препятствиями, каждый должен точно сказать, кто что пел. 6. Педагог или ведущий раздает всем порядковые номера. Предлагает каждому про себя /мысленно/ читать какое-то стихотворение, басню. Спустя 2-3 секунды после начала упражнения ведущий называет какой-то номер. Ученик с этим номером должен встать и продолжить вслух чтение до того момента, пока не будет вызван следующий номер. Вновь вызванный начинает читать вслух, а предыдущий продолжает читать стихи мысленно. Выполнить серию упражнений: а) рассмотреть изменения, происшедшие на вашей улице; б) съездить в отдаленный район вашего города, где вы давно не были, и заметить происшедшие там изменения;	
--	--	--

	в) вести наблюдение за людьми в повседневной жизни, замечая интересные типажи, характеры, темпераменты и т.д., а потом рассказать на занятиях о том, что дали вам эти наблюдения, что замечено интересного.		
Тема 2.3. Предлагаемые обстоятельства	Содержание учебного материала	2	
	1. Воображение, «если бы». Вера в предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств. Внешние и внутренние предлагаемые обстоятельства. Предлагаемые обстоятельства — это фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, режиссерское и актерское понимание пьесы, добавление к ней от себя, мизансцены, декорации, костюмы художника, бутафория, шумы и так далее – все то, что актеру предлагается принять во внимание в работе. Предлагаемые обстоятельства, как и само «если бы», являются вымыслом воображения.		1-3
	1. Развитие воображения в мире окружающих нас вещей (в реальной плоскости). Упражнения. 1. Смена места действия: урок, педагог, студент – подлинная реальность. Вымысел – урок проходит не в обычной классной комнате, в фойе, рекреации. Педагог, обращается к одному из слушателей. Начинайте воображать. Как случилось, что урок наш проходит в фойе? Студент. На лето цирк выехал на гастроли. В нашем здании ремонт. По разрешению мы занимаемся в новом помещении. Педагог дает оценку по данному вымыслу и предлагает студентам действовать. 2. Урок, педагог, студенты – подлинная реальность; вымысел – смена места: занятия происходят в салоне черноморского теплохода «Россия» или в клубе северного поселка оленеводов. 3. Та же комната, педагог, студенты – подлинная действительность; вымысел – смена времени суток. Занятия проходят не днем, не вечером, а ночью. 4. Та же комната, педагог, студенты – подлинная действительность; вымысел – смена времени года: лето, зима, весна, осень. Требуется конкретно, намечать предлагаемые обстоятельства. Помогать постановкой вопросов: почему? где? когда? зачем? Теперь все предлагаемые обстоятельства вымышленные, но могут существовать. 5. Эта комната представляет собой лес. С чего надо начать? Сначала - нафантазировать предлагаемые обстоятельства, прелюдию. 6. Теперь преобразите при помощи фантазии находящиеся в комнате вещи: стулья – деревья, люстра – луна и т.д. Студенты из столов, ящиков, портфелей, книг, окон, дверей и др. создают ручей, костер, пригорок, ведра, чайник, палатку и т.п. Упражнения (на фантазирование предметов, глаголов). 1. В упражнениях на фантазирование предмета необходимо следить, чтобы данный предмет был главным, чтобы на нем был построен весь сюжет. Например – кольцо. Студентка, рассказав предлагаемые обстоятельства, и прелюдию, начинает действовать, (стирала на реке белье – пропало кольцо...). 2. Офантазирование двух или трех предметов. Эти предметы должны быть логически связаны между собой и войти в ткань единого сюжета. Например – косынка, папиросы и деньги; часы – игла; шпилька – газета; телефон – портфель; папиросы – газета – кочерга; носовой платок – палка; письменный стол – книга – перчатка; портфель – цветы – нож. 3. Офантазировать и логически связать два действия: искать – уничтожить; подслушать – читать; искать –	4	

	замечать следы; рассматривать – рвать; считать – стараться согреться. 4. Офантазировать предмет и глагол: собираться – телефон; ждать – кукла; уничтожать – цветы; одеваться – свеча. 5. Пофантазировать и логически оправдать предмет, действие, слово: газета – прятать – «вот беда-то». 2. Развитие воображения и фантазии в воображаемой плоскости. Упражнения. 1. Взять материал из ежедневного жизненного обихода. Упражнение ведется так: Педагог (обращается к слушателю). Где и когда будет происходить действие? (в лесу днем (в комнате, музее...)) Что это за лес? Почему вы в лесу? Для чего вы здесь? 2. Перенеситесь мысленно в незнакомые, не существующие для вас, но могущие существовать в реальной жизни условия: полет в космос, кругосветное путешествие, поездка в Заполярье, в Африку и т.д. (черпать материал из книг, кино картин, из рассказов людей...). 3. Переместись в область несбыточного, сказочного: а) в поисках девицы-красавицы попадаете в царство царевны Морковки, в царство царевны Сосульки, в царство Кощея; б) спуститесь на дно морское к Морскому царю и т.д. Упражнение (на групповой рассказ). Педагог. Пусть один из учеников даст для начала тему рассказа., например:– пожар в колхозе; - спасение тонущего ребенка; - приезд на целину и т.д. 1-й обучающийся начинает рассказ, говорит одну фразу, одну мысль. Затем продолжает 2-ой, за ним 3-й и т.д. следить за логикой и последовательностью, сверхзадачей. 3.«Если бы», предлагаемые обстоятельства. Упражнения («Если бы»). 1. Если бы находился на поляне, на берегу реки, в саду. 2. Если бы находился дома, увидел напротив близко пожар. 3. Если бы была одна дома, готовилась к экзамену и внезапно потух свет... 4. Только что шила, куда-то воткнула иголку - очень нужно найти. 5. Если бы дождик застал на улице: а) надо идти домой, но не так уж спешно; б) надо спешить на работу; 6. Если бы вы оказались зимой в лесу, в пургу. 7. Если бы надо было перебраться на другую сторону реки. Упражнения (на магическое «если бы»). Не рассказывая предварительно о свойстве «если бы», педагог готовит ряд упр., но для учеников это является экспромтом. Взяв набор из 5-6 предметов, педагог дает им поочередно в протянутые руки предмет, быстро произнося при этом: 1. Вручая платок – «вот вам шаль!» 2. Подавая коробку – «здесь лягушка!» 3. Подавая пакет – «в нем черви...» 4. Взглянув ученику на голову – «Ой, ой, по вам ползет огромный паук...» 5. Дать пить из бутылки – «попробуйте...», ученик начинает пробовать, а руководитель говорит – «там керосин... кислота...» и т.д. Предлагаемые обстоятельства.	
--	---	--

	Упражнения. 1. Педагог дает предлагаемые обстоятельства. Например, вы сегодня вечером остались в квартире одна. Ваши родители ушли в театр. В этом году вы хотите поступить в цирковую студию, но родители не одобряют ваш выбор. Вы готовитесь тайно от них. До экзаменов осталось две недели, и надо читать стихи и басню полным голосом. И вот... сейчас в вашем распоряжении три часа. Что вы будете делать? Соберитесь с мыслями, подумайте и начинайте действовать. 2. Один из учеников в присутствии всей группы дает товарищу предлагаемые обстоятельства. При одобрении их педагог говорит - действуйте. 3. Другой ученик дает товарищу предлагаемые обстоятельства не вслух, а по секрету от всех присутствующих. Получивший задание начинает действовать. Вся группа следит за его действиями и должна по логике определить данные предлагаемые обстоятельства. Изменение предлагаемых обстоятельств. Упражнения. 1. Действуйте с предметом «кресло»: а) покупаете обыкновенное кресло: б) выбираете кресло для больной матери, в) осматриваете в музее кресло А.С. Пушкина. 2. Действуйте с предметом «ручка»: а) своя ручка, б) ручка, купленная другу в подарок, в) ручка на письменном столе К.С. Станиславского. 3. Действуйте с предметом «рояль»: а) свой рояль у себя в комнате, б) рояль в клубе, в) рояль, на котором играл П.И. Чайковский. Предложить нафантазировать прелюдии к только что сделанным упражнениям на предлагаемые обстоятельства, например, 1. Вы остались в квартире одна, родители ушли в театр. Вы готовитесь к экзаменам в театральное училище. Прелюдия: Вы пришли домой. Родители раздумывают - идти им в театр или нет. Вы начинаете убеждать родителей пойти в театр и пр. 2. Педагог раздает ученикам открытки-репродукции картин известных художников: «Не ждали» И. Репина, «С квартиры на квартиру» В. Васнецова; «Разборчивая невеста» Федотова; «Художник» С. Коржева; «Семейное горе» В. Поленова: «Отец и сын» П. Корина; «Неутешное горе» И. Крамского; «Старуха, сидящая на земле» В. Сурикова и др. Просит раскрыть сюжет, тему, данную художником, создать предлагаемые обстоятельства и по позам, по выражению лиц, по настроению персонажей представить их прошлое, прелюдии. 3. По признакам, деталям на предмете определить его прошлое, прелюдию, (например – старая книга и пр.). Добиваться обоснованности рассказов прелюдий.		
Тема 2.4. Вера и сценическая наивность. Эмоциональная память	Содержание учебного материала 1. Вера, наивность, воображение, внимание, наблюдательность, черты образа - характерность, общение, эмоциональная память. Элементы эмоциональной памяти по трем этапам: 1 – развитие памяти органов чувств (развитие повторных ощущений); 2 – развитие эмоциональной памяти; 3 – манки внешние и внутренние. Вера и сценическая наивность	2	1-3
		6	

	Упражнения. I. Педагог вызывает несколько обучающихся, дает им предлагаемые обстоятельства: вы дети, вас пять мальчиков, и все вы разного возраста - 3, 4, 5, 6 и 7 лет. Вы на летней площадке детского сада. Каждый занят своими игрушками. Воспитательница отошла. Наметьте линию действий и действуйте: (замечания: не сюсюкать, не картавить, не играть за детей, а действовать как дети - логика их поведения и действий, вера). Упражнения (на изображения птиц и животных), и др. 1. Представьте, что вы два петуха, молодые зазорные драчуны. Придумайте предлагаемые обстоятельства – действуйте. 2. Один - собачка-крысоловка, другой - мышонок. Мышонок вылез из норки и вдруг увидел собачку. Она его тоже заметила. Что они будут делать? 3. Вы две собаки. Одна большая дворовая сидит около своей конуры и гложет кость. Другая, маленькая собачка с соседнего двора, голодная. 4. Один - кошка, другой – собака. Кошка появляется раньше, (предл. обст., прелюдия – действовать). 5. Этюд «Птичья ферма». Каждый выбирает себе птицу: курица, гусь, индюк, утка, петух, наседка и т.д. 6. Этюд «Животноводческая ферма». Каждый выбирает какое-либо животное: лошадь, корова, теленок, овна, поросенок, коза и т.д. 7. Этюд «Зоопарк». Все в клетках: медведь, кенгуру, жирафа, верблюд, лисица, тигр, лев, рысь, страус, 3 – 6 человек – зрители. 8. Этюд «Джаз» или «Оркестр народных инструментов» - участвующие беспредметно играют на различных инструментах. 9. Этюд «Цирк»: канатоходец, клоун, акробат, жонглер... животные... лошади, фокусники, шпех, униформисты, музыканты. 10. Этюд «Ожившие витрины»: «Все для школьника»; «Женская и мужская одежда»; «Кондитерские изделия» и др. 11. Этюд «Мастерская игрушек». Каждый выбирает для изображения игрушку: Буратино; шагающая кукла; два кузнеца, бьющие молотом и др. (предл. обст. и сюжет). Развитие памяти органов чувств. Упражнения (на повторные ощущения). 1. На зрительные повторные ощущения. Представить себе: - дачу, на которой вы были или живете; – слона; - гроздь винограда; – бабочку, моль, жука; – розу – чайную, красную, белую; – пчелу, осу, шмеля; – звездное небо, луну; – как ползает ящерица, жук, гусеница, червяк-землемер; семафор; кошку, собаку, корову, верблюда; праздничный салют; зиму, снег, иней; осенний лес; самолет, вертолет; милосердие, правосудие и т.д. 2. На слуховые повторные ощущения. Послушать: - вой ветра за окном; - прибой морской волны; - капель при таянии снега весной; - гармонь, балалайку, гитару; - лай собаки; - колку дров, пилку дров; - карканье вороны; - жужжание шмеля, мухи, комара; - тараканье телеги по дороге, по мосту; - шум мчащейся по шоссе машины; - приближающийся и удаляющийся звон бубенчиков тройки; - шаги по мокрому песку, по хрустящему снегу, по лестнице; - шум сосен; - гудок поезда, автомобиля; - настройку оркестра перед началом спектакля и т.д.	
--	--	--

	3. На повторные ощущения обоняния. Понюхайте, здесь пахнет: морем, рекой, болотом; ландышем, сиренью, розой, жасмином; жареным гусем, вареной курицей; нашатырным спиртом, валерьянкой; кислыми щами, жареным картофелем; бензином, пивом, вином; кофе, чесноком, сушеными грибами; йодом, елкой; сыростью, газом, гарью, дымом; яблоками, жареными пирожками и т.д. 4. На вкусовые повторные ощущения. Представьте, что у вас во рту: шоколад, горчица, мороженое, перец; рябчик, лимон; дыня, касторка; апельсин, лесной клоп; малина, зубной порошок; горячий вареный картофель, клубника; чернила, кровь, лед, сыр, железо, глина, щавель и т.д. 5. На осязательные повторные ощущения. Представьте себе, что вы: берете в руки снежный комок; опускаете руку в горячую, теплую или холодную воду; гладите кошку, собаку-дворняжку; шупаете меховой воротник, шерстяную или шелковую ткань, бархат, полотно, кожу; берете в руку лягушку, мокрый песок, песок сухой и горячий; надеваете на обнаженное тело шерстяную кофту, закутываетесь в мокрую простыню; купаетесь в холодной, теплой воде; пьете горячий чай, обжигаете язык; хватаетесь за железную ручку на морозе; определяете сорт муки на ощупь картофельная, пшеничная, манная, гречневая; трогаете вату, мех; - каракуль, белку, синтетику. Упражнения (на постепенное расширение зрительного представления). Педагог называет те или иные предметы, а потом, через паузы, дополняет их определениями. 1. «Кошка», добавляет «черная», затем «большая». 2. «Скатерть» «бархатная», с «кистями». Упражнения (на комплекс повторных ощущений). 1. Предложить ученикам мысленно выйти из дома и пройти в знакомый продовольственный магазин. Выяснить, что видели по дороге в магазин и в самом магазине, что слышали (шум идущего транспорта, разговоры, стук дверей магазина, работу касс, шуршание упаковочной бумаги и т.д.). Какие запахи уловили в разных отделах магазина. Что осязали, беря в руки те или иные продукты (холодную бутылку молока, влажную бумагу с рыбой и т.д.). Какой вкус ощутили, пробуя яблоко, сыр, творог и т.д. Подготовка для упр. 5-10 мин., ученикам рассказать представленную ими картину внутреннего видения. Развитие эмоциональной памяти. Воспитание в актере умения вызвать к действию заложенные в нем повторные воспоминания, чувства, переживания. Упражнения (на вызов повторных воспоминаний, переживаний). Вспомнить случай, когда: 1. Собирались на приятное свидание. 2. Были чем-нибудь недовольным. 3. На что-то злились. 4. Достигли личного успеха. 5. Совершили поступок, вам было стыдно. 6. Получили приятные новости. 7. Получили секретное сообщение. 8. Завидовали кому-то. 9. Проявили любопытство. 10. Сплетничали с кем-то. 11. Скучали где-то. 12. Обманывали кого-то, вас обманывали. 13. Над чем-то злорадствовали. 14. Торжествовали. 15. Вам было страшно, жутко.	
--	---	--

	16. Спасались от преследования. 17. Выздоровливали после долгой болезни. 18. Рассорились с дорогим и близким вам человеком. 19. Состоялось приятное знакомство. 20. Получили подарок. 21. Готовились сделать подарок любимому человеку. 22. Переживали горе, смерть близкого человека. 23. Была неприятная: беседа. 24. Ожидание в доме приятного гостя. 25. Было первое объяснение в любви. 26. Посещали больного близкого человека. 27. Посещали больного малознакомого и т.д. Манки внешние и внутренние (для возбуждения эмоциональной памяти). Внутренние манки. Упражнения (на предложенные обстоятельства и «если бы» как внутренний манок). 1. Написать три письма: а) любимому человеку; б) деловое письмо; в) письмо сестре, сообщающее о смерти родного человека... 2. Приехать к себе домой: а) в город на работу; б) в село на отдых (действия: осмотреться, раскладываться и т.д., но настроения разные). 3. Гулять в лесу - вдруг шорох: а) ежик; б) подозрительный прохожий. 4. Примерять шляпу: а) шляпу, которую давно мне хотелось иметь; б) любимую шляпу; в) любимую шляпу, съела моль. 5. Разговаривать по телефону: а) звонит друг, долго отсутствующий и неожиданно приехавший; б) звонит сосед по квартире и сообщает, что в вашей комнате пожар. 6. Входить в комнату: а) в которой когда-то жили в детстве; б) въезжая в новый дом; в) где идет ремонт и т.д. Упражнения (на продуктивное, целесообразное действие как внутренний манок). 1. Укладывать вещи в большой чемодан. 2. Примерять новое платье для концерта. 3. Стирать чернильное пятно. 4. Красить стены или мебель. 5. Рыться в ящиках письменного стола. 6. Сжигать документы. Упражнения (задача как внутренний манок). 1. Придя поздно домой, незаметно пробраться к себе в комнату, чтобы лечь спать. 2. Играя в прятки, отыскать такое место, чтобы меня было трудно найти. 3. Найти лучший способ вызвать знакомую девушку на свидание - родители строгие. 4. Приготовить подарок матери. 5. Убедить кассира отсрочить железнодорожный билет. 6. Попросить подругу пойти в магазин, чтобы купить пальто. 7. Уговорить родителей спрятать в доме раненого партизана. Упражнения (на повторные ощущения как внутренний манок). Представьте себе: 1. Вечер, река, копна сена, звезды, тишина, вдали играет баян, рядом близкий друг. 2. Темная ночь, лес, ветер, мороз, вой волков. 3. Лето, солнце, рожь, васильки. 4. Вечер, тишина, вы остались одни в квартире. Вдруг у входной двери слышали шорох, приглушенный разговор. 5. Весна, только что открыли дверь балкона, выходите в сад, первые подснежники, лужицы, пение птиц, солнышко пригревает. 6. Осень – уезжаете с дачи, слышен звук заколачивания окон, собираете последний букет, прощаетесь с садом. Внешние манки.	
--	---	--

	Обстановка как внешний манок. Упражнения. 1. Педагог сам меняет обстановку в учебной комнате, спрашивал учеников после очередной перемены: какие воспоминания эмоциональной памяти и какие повторные чувствования вызывает данная обстановка. Предлагается начать действовать в данной обстановке: а) разбросать мебель, вещи, книги, бумаги; б) связать узлы, книги, стул со стулом, поставить чемодан и т.п.; в) поставить стулья на столы, положить веник, рядом наметенный мусор, поставить тут же ведро и положить тряпку. 2. Педагог предлагает студентам самим менять обстановку и действовать в ней: а) стена дома (из ширм), распахнутая дверь подъезда. У стены скамейки, на одной смятый платочек и несколько помятых ромашек. Около другой скамейки окурки, недокуренные и смятые папиросы. Этюд «Поссорились»; б) крыльцо дома. Сети, корзина с рыбой. Одна рыба на столе. Рядом бочка. Этюд «После улова». Свет как внешний манок. Упражнения. 1. Создав обстановку (обычную уютную комнату), вызовите несколько участников и предложите им занять положения соответственно их желанию. Затем начните менять свет (яркий, полусвет, темнота). После каждой смены света спросите, какие эмоциональные воспоминания и какие повторные чувства вызывает свет? 2. Упражнения, нафантазированные самими студентами: а) «Незаконченное гадание». Комната, столик с зеркалом и перед ним стул; упавший на него шарф, который тянется по полу к распахнутой двери. В комнате полумрак, только две свечи, стоящие на столике около зеркала. б) «Оттепель». Яркий день. Часть дома. С края крыши свешиваются подтаивающие, блестящие на солнце сосульки; внизу на земле осколки льда упавших сосулек. За забором палисадника - потемневший, осевший снег. Звуки как внешний манок. Упражнения. 1. Создав обстановку комнаты, предложить студентам расположиться в ней по собственному желанию. Затем начать при помощи магнитофона демонстрацию звуков (гудок поезда, пение птиц, шум в коридоре, стуки в дверь, плеск морской волны, вой ветра и т.д.) Спросить студентов, какие эмоциональные воспоминания возбуждали у них данные манки-звуки. 2. Упражнения, предложенные студентами: а) «Уехали». Пустая комната. Сломанный стул, кукла с оторванной рукой, клочки бумаги, веревка. Слышно, как во дворе воет собака. Мизансцена как внешний манок. Упражнения.	
--	---	--

	1. По своему усмотрению педагог готовит с обучающимся ряд мизансцен, например: а) трое сидят в углу, наклонив головы друг к другу; б) несколько человек прислонившись ухом к двери, один пытается разглядеть что-то через замочную скважину, один или двое взгромоздились на стулья и пытаются что-то разглядеть через верхнее стекло двери; в) человек лежит на дороге, приложив ухо к земле; г) на тротуаре улицы лежит человек, а вокруг него собралась толпа. 2. Комплексные упражнения на все виды внешних манков, предложенные как педагогом, так и студентами: а) «Одиночество». Вечер. Вдали светятся огоньки в окнах одноэтажного домика. Справа и слева сугробы снега, между ними вьется тропинка к домику. Слева горит фонарь; видны на фоне его огня кружащиеся снежинки; порывы воющего ветра. Около фонаря одинокая фигура человека, смотрящего с тоской на далекие огоньки дома. б) «У ручья». Яркий солнечный день. Зеленый бугорок. На нем березка. Около бугорка протекает журчащий ручеек; он светится на солнце. Поют птицы. На бугорке, в тени березки сидит человек, возле него лежат котомка и палка. Человек отдыхает. Этюды сказок. Придумать самим сюжет. Примеры тем: а) на морском дне, в хоромы Золотой рыбки (действующие лица - Золотая рыбка, русалки, морские черепахи, крабы, осьминоги и т.д.); б) в царстве царевны Сосульки действующие лица - Сосулька, Вьюга, снежинки и др.; в) в замке князя Помидора и княжны Горошины (действующие лица - Горошина, Морковь, Помидор, Капуста, Репа, Подсолнух, Тыква, Арбуз и др.).		
Тема 2.5. Сценическое воображение	Содержание учебного материала	2	
	1. Два свойства воображения: 1) Воспроизводить образы, пережитые раньше в действительности. 2) Комбинировать части и все пережитое в разное время, сочетая эти образы в новом порядке, группируя их в новое целое. Элемент «воображение» по следующим этапам: 1-развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемых плоскостях; 2-видения внутреннего зрения (так наз. кинолента видений); 3-воображение как помощник для обновления уже созданного. Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях. Развитие воображения в мире окружающих нас вещей (в реальной плоскости). Упражнения. 1. Смена места действия: урок, педагог, обучающийся - подлинная реальность. Вымысел - урок проходит не в обычной классной комнате, а в фойе театра. Педагог (обращается к одному из слушателей). Начинаете фантазировать. Как случилось, что урок наш проходит в фойе театра? Обучающийся. «На лето театр выехал на гастроли. В нашем здании ремонт. По разрешению мы занимаемся в новом помещении».		1-3
		8	

	Педагог дает оценку по данному вымыслу и предлагает студентам действовать. 2. Урок, педагог, студенты - подлинная реальность; вымысел - смена места: занятия проходят в салоне черноморского теплохода «Россия» или в клубе северного поселка оленеводов. 3. Та же комната, педагог, ученики - подлинная действительность; вымысел - смена времени суток. Занятия проходят не днем, не вечером, а ночью. 1. Та же комната, педагог, студенты - подлинная действительность; вымысел - смена времени года: лето, зима, весна, осень. Требовать точно намечать предлагаемые обстоятельства. Помогать постановкой вопросов: почему? где? когда? зачем? Теперь все предлагаемые обстоятельства вымышленные, но они могут существовать в реальной жизни. 1. Эта комната представляет собой лес. С чего надо начать? Сначала - нафантазировать предлагаемые обстоятельства, прелюдию. 2. Теперь преобразите при помощи фантазии находящиеся в комнате вещи: стулья - деревья, люстра - луна и т.д. Студенты из столов, ящиков, портфелей, книг, окон, дверей и др. создают ручей, костер, пригорок, ведра, чайник, палатку и т.п. 2. Видения внутреннего зрения – кинолента видения. Упражнения (продолжать те же упражнения, что и на мечтание в воображаемой плоскости). Обучающийся рассказывает о том, что он находится ночью на реке, ловит рыбу. Педагог (прерывая). «Скажите, что представляется вам, когда вы думаете, рассказываете о рыбалке?» – Мне представляется большая река. Около берега камыш, лунная дорожка на поверхности реки... Педагог. Воображать, фантазировать - это видеть внутренним зрением то, о чем думаешь. Это видения внутреннего зрения. Упражнения (на развитие остроты «внутреннего зрения» - создание киноленты). 1. Индивидуальные упражнения. Педагог дает каждому участнику занятий определенную тему: Вы – пастух; Вы – водолаз; Вы - индюк; Вы – волк; Вы – сторожевая башня на крепостном валу. Затем всем предлагается начать действительно фантазировать, помогая себе вопросами: где я нахожусь? что вижу вокруг? что слышу? когда это происходит? почему я здесь? для чего? 2. Педагог дает тему на групповое упражнение. Одному из обучающихся начать рассказ. Он произносит одну фразу, одно слово, в которых должны быть отражены зрительные представления увиденных им видений, За ним другой продолжает. Например, тема «Прорыв запруды в магистральном арыке»: 1-ый – цветущий Туркестан 2-ой – цветущий Туркестан магистральный арык 3-ий – цветущий Туркестан...магистральный арык... прорыв запруды. 4-ый - люди лопатами сбрасывают землю в бурный поток 5-ый - пять рослых парней своими телами образовали живую запруду. Взять примеры из старых, выполнение упражнений на «если бы», предлагаемые обстоятельства, на о фантазирование глаголов и предметов и по ним выстроить новые вымыслы. Потом дать каждому	
--	---	--

	выполнить данное упражнение.		
Тема 2.6. Сценическое общение	Содержание учебного материала	4	
	1. Общение – взаимосвязь, взаимозависимость, взаимодействие. Взаимные действия исполнителей в предлагаемых обстоятельствах. Стадии общения: 1 - ориентирование в окружающих условиях, выбор объекта; 2 - привлечение на себя внимания выбранного объекта (партнера) с помощью действий; 3 – «зондирование души партнера» 4 - передача своих мыслей, эмоций, видений объекту (партнеру) с помощью лучеиспускания, слов, голоса, интонаций, приспособлений.; 5 - момент отклика объекта.		1-3
	Органический процесс общения. Упражнения (на органический процесс общения). 1. Вызвать 4-5 студентов, дать им задание (например, срочно составить список-заявку на бутафорию и реквизит для вечерних работ по этюдам) и предложить им действовать. Потом вызвать еще одного и незаметно от той группы тихо дать ему задание подойти к одному из них и попросить у него что-то (например, конспект, одолжить деньги и т.д.). 2. Дать такое задание: а) вызвать из группы, занятой каким-либо делом, нужного вам человека; б) передать записку; в) послать с поручением; г) уговорить остаться сегодня подежурить и т.д., и все это делать незаметно, не отвлекая остальных от их общего занятия. 3. Предложить каждому наметить действия, цель и проделать упражнение на органический процесс общения. Упражнения (на наблюдательность и сцепку). 1. Вызвать двух студентов и дать им задание: один, создав мысленно предл. обст. и не раскрывая их партнеру, начинает действовать (с воображаемыми предметами), другой следит за первым, стараясь понять, что он делает, а потом включается в его действия. При этом он все время наблюдает за партнером, согласовывая с ним свои действия. Упр. выполнять молча. 2. Вызвать двух студентов. По хлопку они занимают любое произвольное положение. Каждый оправдывает получившуюся групповую комбинацию, создает к ней предлагаемые обстоятельства. Начинают действовать, наблюдая друг за другом, пытаясь понять и оправдать действия друг друга, согласовав свои действия с партнером и направив их к одной цели. Условия, необходимые для общения. Внутренний материал для общения и объекты (то есть чем и с кем общаться.) Упражнения. 1. Общение с одушевленным и неодушевленным объектом. Прежде чем начать общение, создайте предл. обст. Конкретно пофантазируйте их, призвав на помощь эмоциональную память, и, когда фантазия и эмоциональная память возбуждают повторные чувства и мысли, наметьте себе цель, задачу, действия: а) рассмотрите всех сидящих в комнате, проверьте в каком они настроении; б) рассмотрите эскизы к будущему спектаклю, новую скатерть на столе, новый костюм соседа и т.д. 2. Общение с объектами для	10	

	всех пяти органов чувств: а) посмотрите и послушайте через окно (если можно, откройте его), что делается на улице; б) определите окружающие вас запахи в комнате, в саду и т.д.; 3. Общение с объектом ранее виденным, слышанным: а) вспомните все события вчерашнего дня; б) вспомните художественную выставку, музей, демонстрационный зал моделей сезона и т.д.; в) вспомните картины художников: А.К. Саврасова. «Грачи прилетели», И.Е. Репина «Бурлаки» и др. Упражнения (на отношение к объекту - когда сам объект возбуждает отношение (эмоцию)). 1. Перевязать раненую руку: а) знаменитому человеку; б) близкому другу; в) человеку, причинившему вам горе и страдание 2. Подать пальто или помочь одеться: а) уважаемому всеми педагогу; б) девушке, с которой дружите; в) сестре, на которую вы сердиты. 3. Вернуться домой после нескольких дней отсутствия: а) к матери; б) в семью брата, где вам, не рады; в) к товарищу, с которым хотите помириться. 4. Встретить и принять прибывших к вам домой: а) из длительной командировки друга; б) начальника; в) нежеланного скучного гостя. 5. Поздороваться с человеком: а) которому должен и еще не скоро сможешь отдать долг; б) со старичком соседом по квартире; в) с ректором института. 6. Преподнести подарок: а) знаменитому актеру в день его юбилея; б) новобрачным. 7. Навещать больного: а) дочку, младшую сестренку, мать или отца: а) сослуживца; в) умирающего друга. 8. Ответить на приветствие: а) человека, с которым в ссоре; б) которого не знаете; в) которого не уважаете. 9. Уступить место: а) пожилому человеку, незнакомому; б) девушке, которая вызывала в вас чувство симпатии; в) начальнику; г) женщине с ребенком (упр. при минимуме слов - две-три фразы). Способы, приемы общения. Упражнения (на словесное общение). Педагог предлагает студентам назвать темы на словесное общение. Придуманные ими предл. обст. должны быть такими, чтобы для общения в них требовались только слова. Пример: 1. Посещение доктором больной. Больная вся забинтована, двигаться ей нельзя. 2. Тюрьма. Ночь. В камере двое. Они связаны и лежат в разных углах. Каждому нужно выяснить, кто его сосед. 3. Шоссе, на обочине дороги машина со срочным грузом. Шофер под машиной что-то исправляет, а пассажир торопит его и предлагает помощь. 4. Разговор двух людей, находящихся в разных комнатах. 5. Телефонный разговор (двое и можно трое, вмешивающийся). 6. В комнате двое беседуют. Погас свет - беседа продолжается. 7. Деловой разговор двух - один у окна пятого этажа, другой внизу на улице. 8. Разговор между девочкой и мальчиком о школьных уроках через запертую дверь (в упр. минимум слов). Упражнения (на физическое общение – то есть на органическое молчание). 1. На рыбной ловле. На берегу рыбак с удочкой. Приходит девушка, громко поющая, песню. Рыбак подает знаки, чтобы она не пугала рыбу. 2. Вызвать девушку на свидание, ведя разговор через закрытое окно дома. 3. Читальный зал, где идет собрание. Две подружки сидят в разных рядах. Им надо уйти на занятия. 4. Больница. Больной говорить не может, действует только одна правая рука. Надо попросить у сестры	
--	--	--

	ручку и бумагу, чтобы написать домой письмо. 5. В засаде. За стеной враги. 6. Передать задание подпольной организации. Место действия - городской сад, скамейка на аллее, кругом народ. Упражнения (на лучеиспускание и лучевосприятие). Разбить студентов на пары и предложить одному из пары вспомнить случай из жизни. При помощи эмоциональной памяти вызвать повторные чувства и поделиться ими со своим партнером. Или установить отношение, чувство к партнеру (хочет обласкать, выразить презрение, обрадовать новостью и т.д.), зажить внутренней сущностью этого чувствования при помощи элементов психотехники и передать свое внутреннее побуждение партнеру, а тот должен понять, что ему передают: 1. Вспомнить, как умирал дорогой вам человек. 2. Вспомнить день первого объяснения в любви. 3. Вспомнить приятную или неприятную встречу. 4. Выразить презрение к партнеру. 5. Пожалеть партнера, обласкать. 6. Ваш партнер – соперник (избегать мышечных напряжений, мимических ужимок). Приспособление. Упражнения (на правильный - выбор приемов, способов общения, исходя из предлагаемые обстоятельства). 1. В подполье сидит партизан. В избу вошли посторонние. Надо предупредить спрятавшегося, чтобы он не выходил. 2. Освобождение из тюрьмы взятого врагами советского офицера. 3. Сквер. Познакомиться с понравившейся девушкой, сидящей на скамейке. 4. Встреча молодежи в дни Всемирного фестиваля в Москве. Разные специальности, языки, идет общение. 5. Отпроситься у матери пойти в гости к приятелю, к которому она не особенно благоволит. Упражнения (на «масштаб» общения). (Все внешние приспособления, когда общение идет на расстоянии, надо усиливать, делать их резче, виднее). 1. Идет спуск с высокой горы. Один из туристов стоит высоко на выступе горы, а внизу другой и что-то ему сообщает. 2. Через Оку ходит паром. Ранним утром на противоположном берегу появилась группа велосипедистов. Они просят, чтобы паромщик выехал срочно за ними. 3. Дом. На балконе пятого этажа стоит девушка и смотрит вниз, где стоит молодой человек, который уговаривает ее пойти с ним в кино. 4. На другом берегу реки сидит девушка. Нужно ее позвать. Упражнения (на смену приспособлений, когда используется как приспособление любое человеческое состояние). 1. Выпроводить из комнаты (приспособление – притворство). 2. Занять единственный диван, находящийся в комнате, чтобы отдохнуть на нем (приспособление - у одного обман, у другого – страх). 3. Уговорить подругу пойти в театр. 4. Уйти с урока раньше времени. 5. Отпроситься у начальника в отпуск летом. 6. Выпытать тайну у своего товарища. 7. Выпросить любимую вещь у сестры. 8. Сделать так, чтобы педагог, который по плану должен вас сегодня спросить, не вызвал бы. 9. Объясниться девушке в любви. Работа по развитию органического непрерывного процесса общения.	
--	--	--

	Упражнения. 1. Педагог вызывает двух студентов и каждому дает по фразе, одному – «Кляп скорей!», а другому – «Замри!». И указывает, что других слов не должно быть. Создать нужные предл. обст. (Был показан этюд «Взятие языка») 2. По сигналу педагога один студент занимает то или иное положение. Двое-трое пристраиваются к нему. Последний оправдывает получившуюся мизансцену, создает предл. обст., указывая конкретно на взаимоотношение действующих лиц. Остальным участникам этой «пристройки» разрешается задавать ему вопросы, уточняющие предл. обст. Когда все выяснено – продолжить начатые действия. Первое положение – первая мизансцена этюда или последняя. 3. Предложить студентам придумать сюжеты упр. для 2-4 чел., а потом проделать их (следить за логикой и последовательностью всех элементов психотехники). 4. Педагог вызывает нескольких учеников и дает им открытки-репродукции картин известных художников, объясняя: Вам дана художником тема, развейте ее. Создайте конкретные предл. обст., точные взаимоотношения. Запомните положения действующего лиц на открытке, фигуру, роль которую вы будете исполнять, и действуйте. Положение, согласно изображенному на открытке, будет последней вашей мизансценой.		
Раздел 3. Сценическое действие		94	
Тема 3.1. Темп и ритм действия	Содержание учебного материала 1. Темп – степень скорости исполняемого действия. Ритм – интенсивность или размеренность выполняемого действия. Десять номеров темпо-ритма. Этапы прохождения данного элемента: 1 – изучение темпо-ритма действия; 2 – темпо-ритм в этюдах, отрывках, спектаклях.	4	1-3
	Развитие ощущения чувства ритма. Упражнения. 1. Разделить студентов на четыре группы и предложить им хлопать в ладоши: первой группе - по целым нотам, второй - по половинкам, третьей - по четвертям, четвертой - по восьмым (такт 4/4). Сначала начинает хлопать первая группа, потом, по знаку педагога: вступает вторая группа, к ней присоединяется третья, а затем четвертая. Делать в разных темпах. 2. Ходьба. Сначала по целым нотам, потом по половинкам, четвертям, восьмым (постепенно меняя темп). Дать обучающимся ощутить эти ритмы - не спешить менять их. 3. Заставить всех ходить в резко-контрастном ритме, то и дело меняя его, например, сначала по восьмым, потом по половинкам, то вновь по восьмым, затем по четвертям и т.д. 4. Действие рук и ног в разных ритмах. (Например, ноги передвигать по половинкам, а руками делать жесты по четвертям или по восьмым). 5. Работа с кистями рук в разных ритмах (по целым, половинкам, четвертям, восьмым): а) как бы стряхивая капли-воды; б) как бы стреляя пальцами; в) сгибать каждый палец по очереди; г) рисовать	10	

	кистью руки восьмерку и т.д. 6. Посадить обучающихся в ряд и предложить передавать друг другу какой-нибудь предмет в разных ритмах. 7. Действовать в разных ритмах - по целым, половинкам, четвертям, восьмым каждый из студентов выбирает себе определенные действия: а) стирать пыль с мебели; б) протирать окно; в) расставлять мебель; г) листать страницы книги; д) считать спички; е) складывать книги в портфель; ж) искать в сумочке письмо и т.д. Сначала все действуют в одном темпе-ритме, потом все делятся и действуют в своем. 8. Действовать в разных темпо-ритмах, все время меняя их. Упражнения делать под метроном (кроме первого) или под счет педагога. Затем нужно действовать в разных ритмах, «заведя» мысленно метроном внутри себя. От темпо-ритма к чувству. Упражнения. 1. Предложить студентам хлопать: а) сначала по целым нотам, потом по половинкам, четвертям, восьмым, шестнадцатым с акцентом на первом ударе /такт 4/4/; б) 1/2 четвертная пауза 1/4; 1/2 четвертная пауза 1/4 раз два три четыре; раз два три четыре /такт 4/4/; в) 1/4 1/4 четвертная пауза 1/8 1/8 /такт 4/4/ ; раз два три четыре; г) 1/8 1/8 1/8 1/8 четвертная пауза восьмая пауза 1/16 1/16 раз два три четыре; д) восьмая пауза 1/8 восьмая пауза 1/8 1/8 восьмая пауза 1/8 1/8 раз два три четыре; 2. Педагог выстукивает разные темпо-ритмы, предлагая повторить их. 3. Выбрать определенное действие: а) оделить предметами; б) считать; в) искать; г) расставлять мебель; д) отмахиваться и т.д. Прodelать эти упр. в разных темпо-ритмах: по целым, по половинкам, по четвертям, по восьмым - менять. От чувства к темпо-ритму. Упражнения. Педагог дает студентам предлагаемые обстоятельства, заставляет продействовать в этих предл. обст., создав соответствующие видения, а потом продирижировать вызванный ими темпо-ритм. 1) Темпо-ритм зрителя, пришедшего в театр зимой: а) пришел в театр рано, еще не было ни одного звонка; б) пришел в театр после второго звонка; б) пришел в театр после третьего звонка; 2) Темпо-ритм пассажира: а) приехал на вокзал за час до отхода поезда (билета нет) б) приехал на вокзал за 12 минут до отхода поезда (билета нет); в) пришел на вокзал за пять минут до отхода поезда (билета нет)	
--	--	--

	нет); 3) Темпо-ритм посетителя выставки: а) в распоряжении целый день; б) времени на осмотр два часа. Студенты выполняют какое-нибудь действие в разных предл. обст., с разными задачами и со сменой ритмов. Например: 1) Одеваться: а) одеваться, чтобы идти к человеку, который вам неприятен, но идти необходимо - поручение матери (темпо-ритм вялый, медленный); б) одеваться, чтобы идти на работу.. времени достаточно (темпо - ритм спокойный, деловой); в) одеваться, чтобы идти на свидание к любимой девушке (темпо - ритм - оживленный, временами замедленно-мечтательный). Аналогично: 2) искать; прятать; ждать; укладывать вещи в чемодан; навести порядок в комнате. Задачи и действия вызывают соответствующий темпо-ритм. 1. Подготовить помещение к экзамену. 2. Подготовиться к предстоящему собранию, вспомнить, записать все вопросы, которые нужно обсудить на нем. Память ощущений. Упражнения: Предложить студентам продирижировать эти ритмы: 1) Ночь. Темно. На улице пустынно. Сзади слышны шаги. 2) Весна. Солнечный день. Поют птицы. Зеленеют деревья. 3) Звук подъезжающих и отъезжающих машин. Приезд молодых людей. Шум людских голосов, смех, песня. 4) Вечер, тишина. Запах цветов, сена. Вдруг - пожар. Горит дом. 5) Лес, зима. Сумерки вой зверей. Волки... Но вот опушка леса. Вдали видны огоньки домов колхоза. Огоньки все ближе и ближе, лай собак. Темпо-ритм в этюдах, отрывках, спектаклях. Упражнения. На действие нескольких человек в одной сцене (одновременно) в разных темпо-ритмах. В этом упр. педагог или сами студенты дают тему этюда. Оговаривают предл. обст. Каждый намечает свою задачу в данном этюде и начинает действовать в соответствующем ритме. Примеры: 1) На вокзале в зале ожидания: а) группа людей сидит и ест; их поезд пойдет через два часа; б) один пассажир ждет опаздывающую сестру (поезд идет через 15 минут); в) девушка ищет своего маленького брата, который куда-то отошел и пр.	
--	--	--

	2) Актеры приехали на гастроли в отдаленный район Сибири. Актеры готовятся к спектаклю (все в одной комнате). Уже было два звонка: а) несколько актеров готовы к выходу, они заняты кто чем - у зеркала, проверяют фразы роли и пр.; б) актриса должна выходить первой, а ей до сих пор не даны детали костюма и пр. Аналогично: 3) на рынке; 4) в поликлинике - зале ожидания и др. На действие одного человека одновременно в разных темпо - ритмах. Дается обучающемуся два или три разных темпо-ритма (или он выбирает сам). 1) Медленный, осторожно-внимательный и быстрый, страстный. Найти оправдание данным темпо-ритмам. Осторожно и внимательно гладит кофточку и одновременно рассказывает увлеченно о фильме подруге. 2) Быстрый, деловой и медленный, сосредоточенно-внимательный Надо идти на работу (быстро и делово) и в то же время читаю сестренке отрывок из повести А. Пушкина «Дубровский» для диктанта (медленный темпо-ритм). 3) Действие в разных резко контрастных внешних и внутренних ритмах. а) дается внешний ритм - спокойный, внутренний же - быстрый и взбудораженный. Обучающийся рассказывает свои предл. обст.: « я еду в геологическую экспедицию, я доволен, но дома скрываю эту радость». б) Внешний - медленный, спокойный; внутренний - тревожный и напряженный. Педагог дает студентам темы, предлагая каждому оправдать свою тему, соединив два разных ритма (внешний и внутренний): 1) В дни войны вы скрываете партизана. Внезапно пришли неизвестные вам люди. 2) Следователь и подсудимый. 3. В артистической уборной. Вы актер, срочно введены в спектакль. Текст роли знаете еще некрепко. Десять номеров темпо-ритма. Упражнения: 1. Педагог предлагает студентам создать следующие предл. обст.: 1). Когда возможно действовать только в ритме № 5. Обучающаяся - предл. обст. - я пришла домой. Спешить некуда. Весь вечер буду дома. 2) В ритме № 7, № 8. Обучающейся - предл. обст. - к концу рабочего дня позвонила подруга и сказала, что есть на сегодня билет в театр. 3) Резкий переход ритма с № 5 на № 8. Обучающийся - предл. обст. - собираюсь на поезд, до отхода еще много. Вдруг позвонил товарищ и сообщил, что произошла путаница и поезд отправляется через пол часа. 2. Педагог вызывает несколько групп студентов (по два, три, шесть человек) и дает им задания.	
--	--	--

	Первой группе из трех человек: одному ритм № 2, другому № 5, третьему – № 7. Предл. обст. – I - я больная девушка-ритм № 2; 2-я врач - ритм № 5; 3-я мать больной-ритм № 7. Второй группе из двух человек на постепенное снижение ритмов от № 7 к ритму № 5. Предл. обст. :подруги готовятся к спектаклю. Примеряют костюмы. Все готово - до спектакля еще 30 минут и можно не торопиться. Понаблюдать в жизни за толпой, определить в ней темпо-ритмы отдельных людей и решить, чем вызваны эти ритмы, какими предл. обст., какой задачей: 1) на вокзале; 2) в театре - антракт; 3) в магазине; 4) на собрании; б) на улице; б) в сквере; 7) на почтамте; 8) у кинотеатра и т.д.		
Тема 3.2. Группировки и мизансцены	Содержание учебного материала	2	
	1. Группировки и мизансцены – пластическое выражение сценического взаимодействия. Понятие «группировка» и «мизансцена». Выразительность мизансцены как результат живого взаимодействия партнеров и правильного ощущения сценического события.		1-3
	Практические занятия. Мизансцена как внешний манок. Упражнения Индивидуальная мизансцена. 1) Педагог ставит посредине комнаты кресло или стул и, вызывая студентов поочередно, предлагает каждому делать с этим креслом все положения, какие только может подсказать его воображение, оправдывая их интересным вымыслом, предл. обст, и самим чувством, возбужденным эмоц. памятью, 2) Так же, как и в 1-м упр., проделать все возможные положения у окна, стены, с ширмой, пианино, дверью, на полу. Все положения оправдывать и продолжать действовать, не забывая о внутренних монологах. 3) Педагог дает студентам репродукции картин с изображением одного человека («Голубятник», «Рыболов» В. Перова и др. (предлагает запомнить положение) мизансцену изображаемого персонажа. Воспроизвести на память и, оправдав вымыслом воображения, создать свои предл. обст., наметить сюжет и начать действовать. Сюжет произвольный, но с учетом заданной художником мизансцены, которая должна быть началом этюда. 4) Педагог, дав студентам те же открытки, предлагает так построить упражнения, чтобы указанное положение на открытке было конечной мизансценой данного упр. 5) Педагог предлагает студентам рассмотреть позы в скульптурах и исполнить эти позы по памяти. Затем оправдать их вымыслом своего воображения, создать конкретные предл. обст, и продолжать действия, запечатленные в скульптурах. Групповые мизансцены. 1) Педагог создает групповую мизансцену. Например, часть студентов била посажена спиной к педагогу, часть лицом к окну, остальные в углу что-то рисовали. Педагог начал беседу интересную для всех обучающихся. Они невольно стали менять мизансцену. Почему? Данная мизансцена мешает им слушать	10	

	беседу. Вы правы, согласился педагог, несоответствие мизансцены с внутренним - состоянием актера вызывает протест, спутывает чувство, создает внутренний вывих. Мизансцены, не оправданные изнутри, формальны и не нужны на сцене. 2) Педагог, вызвав несколько студентов, дает им репродукции картины, изображающую группу людей («Бурлаки» И. Репина и др.). Репродукцию нужно рассмотреть и запомнить данную групповую мизансцену. У каждого ученика своя человеческая фигура. Оправдать сообща это положение фигур вымыслом вообр., создать свой сюжет, конкретные к нему предл. обст. (исходя из намеченных художником взаимоотношений и настроений данных действ, лиц.), офантазировать прошлое, прелюдию. Начать действовать. Предупредить - никаких образов, студенты сами действуют в предл. обст. 3) Пристройки 2-3-4 человек. Педагог, вызвав ученика, предлагает ему занять какое-нибудь положение. Вызывает второго, предлагая пристроиться к первому и оправдать получившуюся группу. Каждый вызванный оправдывает возникшую с его пристройкой мизансцену. Наметить каждому творческую задачу данного события и продолжить действие. 4) Групповые мизансцены по репродукциям с картин художников. Нужно уточнить тему, развить предл. обст., нафантазировать прошлое, распределить роли, взаимоотношения. Данная худ. мизансцена будет первой. Далее - новые события и соотв. новые мизансцены. Наметив событие, ученики определяют творческие задачи каждого действ. лица и начинают действовать, прекращая действие по хлопку педагога. Потом называется второе событие и снова повторяется сказанное выше. 5) Сказки и басни. Прочитывается сказка или басня, делится на основные события и на каждое строится мизансцена. Массовые мизансцены. При массовых группировках надо помнить о композиции массовой сцены: вершина сцены, одинаковая загроуженность сторон, о трех планах сцены, игра линий-фигур. Для проверки - каждый актер должен видеть зрительный зал. 1) Ходьба по сцене. По знаку остановиться и разместиться на расстоянии руки в шахматном порядке. Делать передвижения, сохраняя расстояние, – каждое положение и переход оправдать. 2) Массовая пристройка-композиция. Педагог вызывает одного обучающегося, который занимает определенное положение. Все остальные пристраиваются поочередно, помня о законах композиции и оправдании положения. Когда все пристроились, вызвать одного и предложить оправдать получившуюся мизансцену. 3) Массовые мизансцены по репродукциям картин. Напр. «Запорожцы» И. Репина или «Утро стрелецкой казни» В. Сурикова. Получив картинку и распределив роли, ученики должны оговорить предл. обст., данные художником, прелюдию, взаимоотношения и занять положения (повторить по памяти мизансцену, данную художником). В ходе упр. педагог вводит новые предл. обст., причины, дающие возможность менять мизансцены. Например: «Утро стрелецкой казни» Сурикова - новое предл. обст.: якобы Петр дает приказ прекратить прощание, чтобы начать казнь). 4) То же самое на собственную задуманную тему; событие - мизансцена; событие - мизансцена... 5. Массовая мизансцена на	
--	---	--

	заданную тему. Придумать тему. Например: «Привал в лесу» или «Стройка»), по ней построить массовую мизансцену и начать действовать. В этих этюдах надо идти от одного большого события (эпизода) к другому, не упуская из виду конечной цели, сверхзадачи.		
Тема 3.3. Характерность действия	Содержание учебного материала	2	
	1. Характерность актера на сцене.		1-3
	Упражнения (на изучение и овладение внешней характерностью). 1. Природно-физиологическая характерность: старик, толстый человек, хромой, человек без ног, человек на протезах, человек без руки, человек с протезом правой руки, слепой, горбун, заяц, глухой. 2. Профессиональная внешняя характерность: кузнец, печатник, шахтер, боксер, продавец, балерина, врач, военный: пехотинец, танкист, артиллерист, матрос и т.д. 3. Национальная внешняя характерность: туркмен, якут, француз, англичанин, эфиоп и т.д. 4. Внешняя характерность, оставшаяся у человека от его прошлого – купец, лавочник, трубочист аристократ, священник, кучер, коробейник, помещик, нищий. Надо предоставить студентам время для изучения намеченной характерности и овладения ею. Изыскивая внешнюю характерность, нельзя терять себя, нужно оставаться самим собой, действовать в определенных обстоятельствах. Нельзя создавать характерные образы «вообще». 5. Избрав себе какую-то внешнюю характерность, нафантазируйте прошлое (как, когда, где вы, например, ослепли). Создайте предл. обстоятельства, и действуйте в них «сегодня, здесь» от своего имени. (Внутренняя характерность - это ваша индивидуальная характерность). Выполняя одиночные упр., берите несложные предл. обстоятельства, и простейшие действия (напр., готовлюсь к приезду матери, сестры, друга). 6. Упражнение с партнером. Каждый берет себе какую-нибудь изученную им внешнюю характерность. Предл. обстоятельства, и действия, так же, как и в предыдущем упр., должны быть простыми, напр., встреча с приехавшими родными или почтальоном, который приносит пенсию. Овладению характерностью помогает темпо-ритм. Изучить и отобрать литературный материал для инсценировки.	10	
Тема 3.4. Сценическая атмосфера	Содержание учебного материала	2	
	1. Три слоя атмосферы и их взаимосвязь, и взаимозависимость: основная атмосфера спектакля, атмосфера отдельных сцен, атмосфера отдельных действующих лиц. Чувство правды как основное условие возникновения атмосферы.		1-3
	Создать атмосферу в этюдах (индивидуальный, групповой, массовый) с помощью основных выразительных средств. Темы этюдов: «Приключение в лесу», «При дворе короля Артура», «Вечерний город», «Случай на школьной перемене», «Первый раз в цирке», «Прогулка по зоопарку» и т.д. Подбор музыки, шумовых эффектов, реквизита, костюмов для воплощения этюдов.	10	

Тема 3.5. Методика работы актера над ролью. Сверхзадача и сквозное действие роли	Содержание учебного материала		4
	1.	Работа актера над ролью. Этюд на литературном материале. К.С. Станиславский о работе над ролью. Эволюция взглядов К.С. Станиславского на процесс работы над ролью. Опасность рассудочного анализа в застойный период. Актерские штампы в изображении переживании. Метод физически действий. Первая встреча с ролью, драматургическим материалом. Вера в правду предлагаемого художественного вымысла, оправдание авторского текста. Создание логики действия в обстоятельствах роли. Определение сценического события, вскрытие конфликта. Литературный материал, воспроизведение элементов характерности. Анализ материала, данного драматургом, изучение действительности, отраженной в пьесе, и той действительности, которая должна отразиться в сценическом образе. Анализ роли, ее место в конфликте, цели и задачи «зерна образа», работа над образом на репетиции и дома.	1-3
	Упражнения. 1. а) Назвать общую задачу сегодняшнего дня; б) назвать все задачи сегодняшнего дня, учитывая общую задачу дня. 2. а) назвать сверхзадачу всей вашей жизни; б) назвать задачи на ближайшие отрезки времени. Следить, чтобы делающие эти упражнения, логически и последовательно «цепляли» одну задачу за другую, сложив из них одну сквозную линию, направленную к сверхзадаче жизни (или к общей задаче дня). Сценическую задачу нужно непременно определять глаголом, т. к. задача должна быть действенной. Разработать характеры героев инсценировки, предлагаемых обстоятельств. Продумать этюдную работу.		8
Тема 3.6. Предлагаемые обстоятельства и образ. Стил и жанр роли	Содержание учебного материала		2
	1.	Связь предлагаемых обстоятельств с идейным звучанием роли. Большой, средний и малый круг обстоятельств. Предлагаемые обстоятельства и сверхзадача роли. Предлагаемые обстоятельства и линия действия роли. Предлагаемые обстоятельства и физическое самочувствие.	1-3
	2.	Связь физического самочувствия и второго плана предлагаемых обстоятельств. Стил автора - одно из обстоятельств при создании роли. Сценический образ основывается на созданном автором литературном типе. Характер внимания. Жанр роли проявляется в оценке факта, действии. Отбор приспособления – способ выражения авторского отношения актёра к своему герою. Отбор предлагаемых обстоятельств роли диктуется логикой жанра и связан с внутренним видением актера.	1-3
Тема 3.7. Основные положения метода действенного анализа	Содержание учебного материала		2
	1.	Действенный анализ - репетиционный метод. Этапы работы. Разведка умом и разведка физическим аппаратом - две неразрывные части метода действенного анализа пьесы и роли. Основа- проверка теоретического анализа практическим действием на сценической площадке. Сценическое событие.	1-3

		Событийный ряд. Работа по событийному ряду (исходное, основное, главное, финальное). Знакомство с важнейшими работами знаменитых режиссеров и педагогов: «Импровизация и метод действенного анализа». Сост. И.Ю. Промтова, М.О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли». Поламишев А. М. «Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы».		
Тема 3.8. Работа актера над ролью в инсценировке Работа над образом в инсценировке	Содержание учебного материала		2	
	1.	Выбор литературного материала. Анализ литературного материала, изучение действительности отраженной автором, действительности, которая должна отразиться на сценической площадке в сценическом образе. Анализ роли, место в конфликте. Цели и задачи «зерна образа». Метод физических действий как научно обоснованная концепция творчества актера.		1-3
	2.	Событийный ряд. Сценическое действие, логика, последовательность. Сквозное действие. Природа конфликта. Задача и сверхзадача. Выразительные средства для достижения цели, внутренняя и внешняя характерность. Этюдный метод работы над ролью. Мизансцены и группировки темпо - ритмический рисунок, сценическая атмосфера. Выбор и анализ литературного (музыкального) произведения. Работа над сценическим воплощением. Использование различных видов искусств как материала для инсценирования. Перевод музыкальных и словесных образов в зрительные. Определение темы, идеи, формы, предлагаемых обстоятельств и т.д. Сверхзадача и сквозное действие. Выразительные средства. Работа с исполнителями. Прописывание событийного ряда инсценировки. Работа над внешней и внутренней характерностью. Мизансценирование. Работа над темпо-ритмическим рисунком. Навыки работы над инсценировками как основная составная часть профессионального мастерства режиссера.	2	1-3
	Поиск литературного материала (рассказ, басня, стихотворение). Разработка постановочного плана. Образное решение. Разбить инсценировку на событийные куски и по принципам композиционного построения определить событийный ряд. Перевести музыкальные и словесные образы в зрительные. Отобрать выразительные средства. Работа над «зерном роли» своего героя, характерностью, мотивацией, логикой действия.		10	
Тема 3.9. Работа актера над ролью в одноактной пьесе	Содержание учебного материала		2	
	1.	Знакомство с пьесой. Фабула, факты, внешние события пьесы как объективная основа драматургического произведения.		1-3
	а) проработка текста; б) разбивка на факты; в) определение сверхзадачи всего произведения, разбивка на эпизоды и факты, перспективы всех ролей, сквозное действие каждого действ. лица в отрывке, «зерно» характера, его эмоциональная сущность, детальная биография, взаимоотношения действующих лиц, их задачи, линия физических действий и кинолента видении, проговаривание внутренних монологов «сидя на руках», действия, мысли автора. Построение мизансцены. Переход к «разведке действием», исследование на практике органических процессов, вытекающих из найденных фактов и событий. Оценка		10	

	фактов и событий. Создание логики действия роли. Процесс перевоплощения актера в образ. Овладение особым характером мышления и повеления действующего лица.		
Раздел 4. Работа актера над ролью и собой в разных жанрах		56	
Тема 4.1. Музыкальная эксцентрика	Содержание учебного материала Занятия следует проводить обязательно совместно с педагогом по музыкальным инструментам. 1. Соединение игры на музыкальных инструментах с движенческими элементами, а впоследствии и с трюковым действием какого-либо циркового жанра: акробатика, эквилибр, жонглирование и др. а) Начинать следует с простых элементов. Например, играя на каком-либо инструменте, ходить, маршировать, танцевать, приседать, ложиться, бегать, подниматься по лестнице, сгибаться вперед и назад и пр. б) Игра на музыкальных инструментах в самых невероятных положениях. Например, пианино: лежа на крышке пианино, лежа под пианино, повернувшись к пианино спиной, играть, помогая локтем, ногой; скрипка (балалайка): игра за спиной, под ногами, держа смычок между коленями и пр.; игра на инструменте с использованием элементов клишника: сгибаться вперед, назад в «мостик», садиться в шпагат и пр. Разработать событийный ряд одиночного, парного, группового, массового этюдов. Работа над внутренним монологом. Изучение стиля и жанра роли. Отбор приспособлений. Отбор предлагаемых обстоятельств роли.	2	1-3
Тема 4.2. Соединение с трюками какого-либо жанра	Содержание учебного материала Акробатика 1) Акробатика (соло) - например: играть на инструменте, делая боковые перекуты на манеже, по барьеру; а) копшпрунг без помощи рук с одновременной игрой на инструменте и пр. 2) Акробатика (пара) - например: переход верхнего клоуна по нижнему с одновременной игрой на скрипке - вначале на правую ногу нижнего, затем на плечи и сход на манеж через левую ногу; арабский перекут верхнего клоуна через спину нижнего партнера с игрой на инструменте; нижний клоун, полуприсев, держит у себя на коленях верхнего и оба играют на инструментах. Нижний в момент игры поворачивается на 180 градусов. 3) Акробатика (группа) – например: играющие на различных инструментах клоуны могут составить колонну из трех человек, как это делали клоуны К. Толдонов, В. Довгань и В. Минаев. Средний клоун играет на балалайке. Жонглирование а) Жонглирование (соло) - например: играть на каком-либо музыкальном инструменте и отбивать мяч с	30	1-3

	ноги на ногу; играть на трубе без помощи рук, балансируя инструмент на губах; жонглировать бубнами и одновременно отбивать руками ритм; жонглировать колокольчиками с одновременной игрой; бить тремя мячиками о барабан, выстукивая ритм; жонгляж балалайкой с игровыми вставками – подкрутки руками, баланс на ногах и голове; с трубой – подкрутки на руке и пальцах рук, вращение мяча на раструбе; с кларнетом – подкрутки, баланс на ногах и голове... б) Жонглирование (пара) – «Танцующий мяч». Это упражнение заключается в том, что двое исполнителей играют на каком-либо музыкальном инструменте и одновременно перебрасывают мяч друг другу с ноги на ногу, с головы на голову; отбивание мячей друг другу о доску с музыкальными клавишами; перебрасывание мяча в одиночном и парном жонглировании на музыкальные пластинки, вмонтированные в головной убор, как это делали музыкальные эксцентрики Г. и Л. Отливанник; стоять на плечах нижнего партнера и бить мячами о барабан, прикрепленный к поясу – нижний бьет мячами о барабан снизу. Или такое: жонглер бьет об пол мячом с таким расчетом, чтобы он коснулся бубна, который держит партнер. Эти трюки музыкального жонглирования можно увидеть в номере Л. и И. Агароновых. Эквилибр 1) Эквилибр (соло) – например: играть на каком-либо музыкальном инструменте, стоя на катушках, на свободной лестнице или проволоке; прыгая на шесте; удерживать равновесие на штейн-трапе, сидя на стуле и играя на скрипке, как это делала Н. Варлей; играть на трубе, стоя на штейн-трапе на ногах, голове или одной руке, как это делал Н. Боцорога. 2) Эквилибр (пара) – например: один из клоунов держит конец перша у себя на плече, а второй идет по нему, играя на флейте, как это делали клоуны В. Александров и А. Соколов; один из клоунов балансирует перш на голове, а второй, стоя наверху перша, играет на скрипке... Человек оркестр: Это упражнение предполагает игру на нескольких инструментах: две трубы; гитара и губная гармошка; гитара, губная гармошка и барабан от ноги; игра левой и правой руками на двух концертино и др. Примеры этюдов. Лекарство. (по теме «Музыкальный тандем»). На больничном кресле сидит пострадавший – его руки полностью в гипсе. У его ног лежит футляр с трубой. Больной посматривает на часы и с нетерпением чего-то ждет. Но вот приходит посетитель. У него тоже футляр с трубой. Он достает свою трубу и трубу своего друга. Затем он приставляет мундштук к губам больного и, нажимая на клавиши, дает ему таким образом поиграть. Сам же посетитель играет на своей трубе, нажимая на клавиши другой рукой. Исполнив таким образом музыкальную тему, довольные друзья прощаются. Больному явно полегчало. «Завтра в тот же час», – говорит он, прощаясь с другом. Для успешной работы над этюдами по теме «Ноктюрн на флейте водосточных труб» следует начать с задания: придумать и сделать новый эксцентрический музыкальный инструмент. Например, один из студентов очень оригинально использовал в качестве шумового эффекта липучки-держатели на кроссовках. Когда	
--	---	--

	исполнитель отлеплял липучки, они издавали шум трещотки. Другой студент, шагая на доске, на которой был насыпан гравий, извлекал, таким образом, звуковой эффект. Третий подобрал октаву на велосипедных звонках (этот «инструмент» удачно использовал клоун Димитри). Клоунесса играла на телефонных звонках и дисках-трещетках. Затем студенты делали этюды с необычными «музыкальными» инструментами. Коммуналочка. На коммунальной кухне поочередно собираются жильцы. 1-ый начинает тереть белье на стиральной доске, 2-ой гремит кастрюлями на плите, 3-ий режет лук, ритмично ударяя ножом о доску, 4-ый моет посуду и извлекает звуки из рюмок. Все эти вначале хаотичные звуки наконец сливаются в дружную мелодию известной песни «В нашем доме поселился замечательный сосед». Шахксилومات. Двое студентов играют в шахматы. В тот момент, когда они переставляют фигуры, клетки-клавиши издают звуки ксилофона. Таким своеобразным способом исполнители играют популярную мелодию. Дополнительный музыкальный эффект создается поочередным нажатием на кнопку часов. Сапожник. На табурете сидит учащийся в одежде сапожника – фартук, во рту гвоздики. Вокруг сапожника стоят колодки с надетыми на них ботинками. Сапожник прибавляет гвоздями подковки, а затем, напевая себе под нос веселую мелодию, начинает молоточками отстукивать ритм по подковкам различной тональности. Заканчивается этюд тем, что сапожник так увлекся, что нечаянно ударил молотком по пальцу. Громко вскрикнув, он прячет ушибленный палец подмышку и через секунду зритель видит, что его палец неимоверно раздулся. Другие этюды. Например, «Дуэт на щетах», в котором два студента в нарукавниках бухгалтеров прошлого века отстукивают мелодию, отбрасывая косточки и встряхивая ими; «Музыкальная дуэль», в котором два фехтовальщика в поединке на рапирах выстукивают ими мелодию; «дождь» «с игрой молоточками о пластинки ксилофона, вмонтированные на поверхности зонта и в лепестки цветка. Несколько примеров этюдов по теме «Имитация». Алло... На двух декоративных телефонных аппаратах лежат вместо трубок музыкальные инструменты – труба и кларнет. Выбегает первый исполнитель. Он звонит во флексатон, имитируя телефонный звонок. Берет трубку-трубу и слушает. Затем кладет «трубку» и набирает номер. Теперь звонит второй аппарат, к которому подбегает второй исполнитель, также звоня флексатоном. Он берет трубку-кларнет и слушает, приставив раструб к уху. Первый клоун играет на трубе первую музыкальную фразу, по интонации которой можно догадаться, что клоун что-то говорит своему другу. Тот же отвечает ему игрой на кларнете. Так поочередно выстраивается оригинальный телефонный музыкальный диалог двух клоунов. Утята. Звучит фонограмма птичьего двора – кряканье уток, кудахтанье кур. На манеж друг за другом выходят клоуны с музыкальными инструментами: кларнет, саксофон и труба. Клоуны издают на инструментах	
--	--	--

	звуки, напоминающие крик уток. Выходит, еще один клоун. В его руках ноты. Он достает из тетради черные нотки и «кормит» утят. Полакомившись музыкальным кормом, утята играют на своих инструментах известную мелодию «Утята». Фокусы. Левитация (полет) сигареты. Вы берете сигарету из пачки, кладете ее на руку. И плавными движениями второй руки заставляете ее взлететь в воздух. Она парит. Взглядом вы управляете ее полетом. Она с легкостью перемещается в воздухе, совершенно неважно целая она или прикуренная. Она летает вокруг вас, так как этого хочется именно вам. И в конце она залетает к вам прямо в рот. Эту сигарету можно показать зрителям, она совершенно обычная. Левитация (полет) розочки. Вы берете в руку бумажную салфетку и сворачиваете из нее розочку. Кладете ее на ладонь или на любую поверхность. Кончиками пальцев водите вокруг нее, и розочка начинает вставать, а затем и вовсе взлетает в воздух. Она парит над землей. Вы ею управляете. В конце розочку можно спланировать прямо в руки зрителя. От чего окружающие будут просто шокированы. Левитация (полет) карты. Вы дадите сдвинуть колоду карт человеку, после этого берете ту карту, на которую сдвинул человек. И запускаете ее в полет. Но она начинает летать рядом с вами, выписывая красивые пируэты. Вы можете ее остановить и запустить снова. Полет карты один из самых эффектных полетов. Также можно запустит, например, визитку. Телекинез: передвижение предметов взглядом. Вы будете двигать предметы взглядом и усилиями мысли. Можно двигать предметы, не прикасаясь к ним, листать страницы, и все что можно делать с данной способностью. Достаточно будет получить данную способность и можно делать с ней все что угодно! Магнетизм карты. Вы берете любую карту из колоды, ее может вытащить вам другой человек. После этого карта магнетизируется на расстоянии к рукам. Например, она может висеть в нескольких сантиметрах от рук, или находиться между двумя руками в парящем состоянии. Очень эффектный фокус. Фокусы с картами: 2 карты Монте. Зритель зажимает 2 карты, на пример дамы, ты проводишь над ними рукой, зритель переворачивает свои карты, и они превращаются в две совершенно другие карты: 2 короля, зажатые в руках зрителя! Ты не прикасался к картам. Люди хватают воздух после этого фокуса. Перемещение дырки по карте. Ты показываешь зрителю самую обычную колоду карт и дырокол. Берешь из неё первую попавшуюся карту. Дыроколом ты делаешь дырку в карте. Затем зажимаешь эту дырку двумя пальцами, и начинаешь двигать ее по карте!! Отпуская ее и, показывая, что она передвинулась! Поразительный эффект. Взяв из колоды другую карту, ты «перекидываешь» дырку на другую карту. Карту с дырочкой можно отдать зрителям. Дырка настоящая! Горящая карта или выжигание карты. Зритель выбирает любую карты из колоды, запоминает ее и	
--	--	--

	кладет обратно в колоду, не говоря об этом вам. Колода тасуется, и вы достаете любую карту «помощника», которая поможет найти вам ее карту. Колода снова тасуется. Вы берете карту «помощника», поджигаете спичку и начинаете водить горящей спичкой, на этой карте проявляется карта, которую вытащил зритель!! Зрители не понимают, что происходит! Неуловимая карта. Зритель выбирает любую карту из колоды, запоминает и кладет обратно, не говоря об этой карте вам. Колода тасуется. Вы правильно говорите зрителю достоинство его карты и начинаете выкладывать все 4 масти этого достоинства. Зритель накрывает свою карту рукой, и вы проводите рукой над его картой, которую он держит под своей рукой. И его карта оказывается у вас в руках, а у него под рукой появляется любая другая. Зрители не верят собственным глазам, как могла карта под рукой замениться на другую карту? Исчезновение колоды карт. Есть колода карт и картонная коробочка, размером с колоду карт. В коробочке вырезана одна из сторон для того, чтобы видеть, что внутри этой коробочки. Вы даете посмотреть, что все честно, демонстрируете колоду карт и коробочку. После этого засовываете колоду карт в коробочку. Делаете несколько магических движений руками, и колода карт исчезает. Остается только пустая картонная коробочка. Зрители в шоке. Это за гранью их понимания. Фокусы с деньгами и монетами: Телепортация денег. Есть 2 купюры: 20 и 50 белорусских рублей. Одна купюра отдается зрителю, и он ее зажимает в кулаке. Вторая остается у вас. Несколько плавных движений рукой и купюра зрителя оказывается у фокусника, а купюра фокусника – у зрителя. Никто не может в 250 в 500. Ты показываешь зрителю пять 50-рублевых купюр со всех сторон, даешь в руки, проводишь над ними рукой, дуешь на них, и они превращаются в пять 100-рублевых купюр, снова показываешь и даешь их, показывая, что купюры настоящие и в руках у тебя ничего нет. Монета сквозь стол. Даете зрителю монету или берете ее у зрителя. Зритель подписывает ее. Накрываете монету, и ударяете сверху. Эта подписанная монета прошла сквозь стол и оказалась под столом, а на столе уже ничего нет!! Монета в банку Зритель подписывает монету маркером, и осматривает металлическую банку с газировкой. Затем ты берешь монету и банку. Резко сведя руки, ты ударяешь монетой о банку. Ты разводишь руки и зрители видят, что монета исчезла, а банка цела. Ты трясешь банкой и зрители слышат, как о стенки банки стучится монета. Ты открываешь банку и, вылив напиток, зрители видят, что внутри та самая подписанная монета. Фокусы с пеплом: Телепортация сигаретного пепла сквозь стол. Ты показываешь свои руки, на них нет пепла. Просишь зрителя насыпать немного пепла на стол. Далее убираешь одну руку под стол, другой резко ударяешь по	
--	---	--

	пеплу. Достав руку из-под стола, показываешь, что на ней пепел. Пепел прошел сквозь стол. Телепортация сигаретного пепла из руки в руку Ты насыпаешь себе сигаретного пепла в руку и сжимаешь его в кулак. Затем просишь зрителя тоже сжать пустой. Ты делаешь несколько магических движений. И просишь зрителя открыть кулак и о чудо! Пепел телепортировался к нему в руку. Фокусы с предметами: Стакан сквозь стол. Обычный стакан ты заворачиваешь в салфетки. Далее убираешь одну руку под стол. Периодически постукивая стаканом о стол, в какой-то момент ты резко ударяешь по нему рукой. И достаешь стакан уже из-под стола. Восстановление банки. Ты берешь, пустую скомканную банку (например, со стола) из-под спрайта или колы. Акцентируешь внимание зрителя на банке, и начинаете слегка трясти ей. Банка выпрямляется, и становится слышно, что внутри нее вода. Затем ты проводишь рукой по «открытой» крышке, и она «запечатывается». Открываешь банку и наливаешь содержимое (колу или спрайт) в стакан. Поворот руки. На спор со зрителем ты проворачиваешь руку на 360 градусов (упертую в стол), в то время как человек, с которым ты спорил может повернуть ее максимум на 90. Прыгающая скрепка. Между пальцами зажимаем резинки, на одной из них весит скрепка. Которая никак не может соскочить с нее. Однако, при лёгком подёргивании резинок скрепка начинает перепрыгивать с резинки на резинку. И прыгает по четырем резинкам с первой до последней. Придумать этюд-пародию на музыкальное творчество с использованием навыков, полученных в предложенных упражнениях.		
Тема 4.3. Клоунада	Содержание учебного материала 1. Трюк. Понятие «трюк». Трюк как основа циркового действия. Необходимость и значение трюкового действия в искусстве клоунады и проблема его жанрового разнообразия. Важность и значение развития многоплоскостного внимания. Логика и оправданность в использовании трюкового действия в упражнениях и этюдах по пройденным темам. Задачи: развитие многоплоскостного внимания в предварительных упражнениях на совмещении трюкового действия и актерской задачи. Понятие «комический трюк». Роль комического трюка в создании алогичной ситуации. Замаскированность - свойство комического трюка. Использование этого свойства в упражнениях и этюдах. Сверхзадача и сквозное действие Освоение элементов системы К.С. Станиславского – сверхзадача и сквозное действие в процессе постановки отрывков из литературных произведений известных комедиографов. Работа над отрывком - тщательный разбор всего произведения и выявление его сверхзадачи.	10	1-3

		Необходимость правильного определения сверхзадачи. Комическое несоответствие (например, претензия ничтожества казаться значительным) как основа сверхзадачи комического произведения («Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина, «Ревизор» Гоголя, «Клоп» Маяковского и т.д.). Контрдействие - условие возникновения конфликта комического произведения. Конфликт – пружина развития комического сюжета. Необходимость рассмотрения контрдействия и конфликта в связи с элементами общения и приспособления. Антре «Дедушкин сад»: клоун, чтобы истоптать чужую шляпу, отвлекает партнера рассказом о дедушкином саде. Антре «Вода»: клоуны, желая облить своего приятеля, отвлекают его игрой с мячом и воронкой. Характерность. Перевоплощение как основа создания сценического образа театрального актера, характерность маски клоуна. «Характерность – это та же маска, скрывающая самого актера человека» (К.С. Станиславский). Характерность для клоуна - это маска, наоборот, раскрывающая актера-человека. Значение характерности для раскрепощения, преодоления природной застенчивости и скованности обучающегося, раскрытие их индивидуальности. Внешняя маскировка в создании маски клоуна: парик, нос, борода, усы, живот и другое. Роль внешней маскировки для выявления внутренних переживаний и недопустимость ее использования как способа маскировки пустоты. Изучение важного момента характерности – «игры отношения» человека-артиста к артисту-роли. Роль и принципы «игры отношения» в создании сатирических образов. Важность и значение пройденного материала для создания маски клоуна. Пародия, буффонада, гротеск. Изучение специфических особенностей жанра клоунады. Умение пользоваться его приемами и выразительными средствами. Приемы: пародия, буффонада, гротеск. Их выразительные средства: гипербола, литота, сопоставление, контраст и другое. Проверка полученных знаний в практической работе над постановками реприз и антре. Сверхзадача и сквозное действие: Задача: закрепление элементов - контрдействие, конфликт, приспособление – в работе над упражнениями и мини-этюдами. Пример: Обучающиеся придумывают такие ситуации, в которых они вынуждены казаться не теми, кем являются на самом деле или же выполнять действия, идущие в разрез с их желанием. Так, студент, для того чтобы отпроситься с урока, притворяется больным; чтобы съесть чужое варенье, студент делает вид, будто совершенно к нему равнодушен и так далее. Необходимость выразительности речевого аппарата в работе над сценическим воплощением литературного материала. Освоение элементов сценической речи - логическая пауза, оценка,		
--	--	--	--	--

		внутренний монолог, темпо-ритм, подтекст (восклицание клоуна Е. Майхровского «О-е-ей» меняет эмоциональную окраску в зависимости от ситуации. Оно бывает веселым, добродушным, вопросительным, ироничным, гневным). Пример: Обучающиеся находят слово, букву, междометие, посредством которого выражают интонационно различные чувства. Действенное содержание сценической речи. Сходство законов речи с законами «красноречивого» действия. Их общие свойства: непрерывность, логика, оправданность внутренним переживанием, выразительные паузы. Задача: закрепление полученных навыков в упражнениях на практическое освоение видов словесного комизма: шутка, ирония, сарказм, намек, насмешка, острота, сравнение, метафоричность, парафраз, каламбур, иносказание и другое. Преувеличение внутреннего и внешнего сценического действия. Преувеличение внутреннего и внешнего сценического действия, и его формы. Внешнее оправдание внутреннего преувеличения. Образ-символ. «Настоящий гротеск – это внешнее наиболее яркое смелое оправдание огромного, всеисчерпывающего до преувеличенности внутреннего содержания» (К.С. Станиславский). Работа над этюдами. Задачи: студенты должны выбрать какой-либо социальный тип и найти характерные для него атрибуты, преувеличение которых позволяет создать образ-символ. Пример: Олег Попов, изображая бюрократа, выходит с огромным портфелем, а изображая тунеядца, «идет в будущее» с большими ложкой и вилок. Техника актерской игры. Преувеличение как основа «особой манеры» манежного существования актера-клоуна. Особая манера говорить на сцене. Голос - постановка и выработка дикции и так далее, действие - круговое построение мизансцены и подачи слова. Зритель в цирке – соучастник действия. Формы и виды актерской игры со зрителем. Зритель как подыгрывающий партнер. Важность элемента приспособления в игре со зрителем. Практическое освоение такого вида манежного общения, как общения клоуна со зрителем. Правила и специфика актерской игры – общение с партнером через зрителей. Разработка и осуществление упражнений и этюдов для приобретения соответствующих навыков. Задача: выработка студентами выразительности, четкости, обобщенности пластики. Примеры: 1. Упражнение «Веер». В задачу учащихся входит придумать такое выразительное действие (приспособление), которое могло бы привлечь всеобщее внимание. Следует заметить, что действия студентов должны быть не случайными, а соответствующие их маскам.		
--	--	---	--	--

	Примеры: 1. Общение с «непослушным» шариком во время жонглирования. 2. Подняться по вольностоящей лестнице, чтобы вкрутить лампочку. 3. Став «проигрывателем», крутить на пальце пластинку. 4. Изображая вентилятор, делать флик-фляки. 5. Ходить на ходулях, буквализируя метафору «творческий рост». Примеры: упражнения на сходства предметов: – по форме. Один из студентов уходит за ширму. Другой придумывает для себя воображаемого партнера и начинает с ним действовать. Затем он по команде застывает, сохраняя форму предмета. Например, коробка. Теперь выходит студент из-за ширмы. В его задачу входит, судя только по форме (размерам), догадаться, что это за предмет. Как правило он ошибается. В результате находится много предметов сходных по форме. И главное именно в этом, а не в разгадке. Потом следует предложить студентам передавать этот «предмет» с сохранением его первоначальной формы, но, в связи с различными догадками у каждого предметы будут различны. Например, палка – кий, кий – удочка, удочка – рапира и т.д. – по весу. Один из студентов держит за ручку какой-либо воображаемый предмет. Судя только по весу, остальные должны догадаться, что это за предмет. При этом находятся предметы, сходные по весу. Например, гиря - чемодан, чемодан – торшер, торшер – стул и прочее. – по воздействию и реакции. Упражнение делается аналогично предыдущим. Например, человек трясется. Все думают, что он стоит на тренажере или его бьет током, а он, оказывается, едет в трамвае и прочее. - по использованию. Все думают, что студент пьет из бутылки, а это оказывается горн и прочее. Обучающиеся придумывают действия с предметом, разгадка которого по сходству с другим предметом обнаруживается только в финале. Например, студент, как всем казалось, внимательно смотрит на телевизор. Он крутит ручки, бьет кулаком по корпусу аппарата, борясь с помехами. Когда же он открывает «экран» и достает из «телевизора» вещи, все понимают, что это стиральная машина. Логичное оправдание преувеличения или преуменьшения некоторых предметов в связи с их тенденцией к увеличению или уменьшению. Примеры: 1. Обучающийся раздувает воздушный шарик до такого размера, что в него можно залезть, посадить друзей и всем вместе улететь на Луну. 2. Сворачивая манежный ковер размером в 13 метров, студент в конце концов кладет его в нагрудный карман рубашки. Игра на несоответствие. Пример: Один студент уходит за ширму. На коробке, на стороне, скрытой от исполнителя, другие	14
--	---	----

	студенты пишут мелом какой-либо вес. Не видя этой цифры, студент поднимает коробку. Как правило, он ошибается в оценке веса, и это вызывает смех. Некоторым все же удается догадаться о тяжести коробки, так как они делают вид, показывающий, с каким усилием они будут поднимать коробку. Например, на коробке написано «200 грамм». Студенты готовятся поднимать вес 200 килограммов. Если зрители смеются, значит, решает исполнитель, вес гораздо меньше. Он тут же перестраивается. Но бывает и так. С каким бы видом студент ни подходил к коробке, зрители все равно смеются. Оказывается, на коробке написано «220 вольт». Значение вышеприведенных упражнений в создании этюдов по теме «Логика алогизма». Примеры: Этюд «115 кг». Выходит, студент. Он видит на манеже штангу. Кажется, что она совсем легкая, так как исполнитель крутит ее вокруг себя, подбрасывает высоко вверх. Опустив штангу на ковер, студент вдруг замечает на диске надпись – «115 кг». Он в удивлении смотрит на штангу и, не веря своим глазам, снова хочет ее поднять. Но не тут-то было. Штанга будто приросла к ковра. Все попытки заканчиваются неудачей. Тогда студент просит двух друзей помочь ему. Те с легкостью поднимают штангу и возмущаются тем, что их просят о помощи. Тогда студент показывает им на надпись, которую те не заметили. Трое клоунов, сгибаясь под тяжестью штанги, уносят ее с манежа. Этюд «Художник». Студент решает нарисовать на листе бумаги женщину, сидящую в зрительном зале. Закончив рисунок, клоун с удовольствием смотрит на него, сравнивая с натурой. Собирает унести картину и вдруг обнаруживает, что не может этого сделать - он очень тяжелая. Клоун задумывается. Потом стирает изображение и, найдя в зале маленькую девочку, рисует ее. Этот портрет, хоть и не очень легкий, но все же его можно унести. Необходимость оправдания алогичной ситуации логикой клоуна. Недопустимость демонстрации результата, вместо построения последовательной цепочки действий, приводящей к результату. Задачи: «Учиться не наигрывать результаты, а подлинно - продуктивно, целесообразно выполнять задачи действия» (К.С. Станиславский). Возможность упражнений на темпо-ритм. Оправдание вымыслом воображения и предлагаемыми обстоятельствами несоответствия между темпо-ритмом внутренним и внешним; упражнения на «несоответствие мизансцены с душевным состоянием и делом». Упражнения на практическое освоение комических несоответствий. Задачи: соединить взаимоисключающие друг друга ситуации для практического изучения взаимодействия логики и алогизма, использовать два вида взаимодействия (принцип «перевертыша»). Пример: Этюд «Охраняйте тишину!». Обучающийся выносят какой-то плакат. Они с силой колотят молотками, прибавляют крепления, громко перекрикиваются, давая друг другу советы, как лучше повесить, ссорятся. Когда же плакат переворачивают, все видят, что на нем написано «Охраняйте тишину!». Каркасная реприза как комическое несоответствие. Его вспомогательное значение в процессе	
--	--	--

	создания этюдов и реприз. Задача: развитие самостоятельных навыков комической обработки жизненных тем. Примеры. Решение одной темы в двух вариантах: 1. Усложнение простой задачи. Этюд «Бумажка». На манеже лежит скомканный лист бумаги. Появляется первый исполнитель. В руке у него портфель. Это - начальник. С недовольным видом он замечает мусор и, многозначительно кашлянув в сторону форганга, стоит в ожидании. Тут же выбегает второй исполнитель с портфелем поменьше - это заместитель начальника. Всем своим видом он как бы спрашивает: «В чем дело?» Начальник кивает в сторону скомканной бумажки. Заместитель встает рядом со своим руководителем и многозначительно кашляет. Выбегает третий исполнитель. На нем женский парик и платье – это секретарша. Так же обратив внимание на бумажку, она встает рядом и, заложив два пальца в рот, свистит в сторону форганга. Неторопливой походкой выходит четвертый исполнитель. На нем одежда рабочего, в руках метла. Машинально подняв бумажку, он с вопросительным видом смотрит на начальство. Те неодобрительно приказывают жестами положить бумажку на место. Секретарша, достав из папки белый лист, пишет на нем приказ и передает его в руки заместителя. Тот накладывает свою резолюцию и передает начальнику, который подписывает и передает заместителю, а тот уже секретарше, та показывает приказ рабочему. Рабочий уж было собрался поднять бумажку, но его снова останавливает свист секретарши, оказывается, нужно поставить печати. Приказ опять переходит из рук в руки должностных лиц, которые ставят всевозможные печати. Приказ опять возвращается к секретарше. Наконец процедура оформления поднятия бумажки закончена и рабочий быстро поднимает скомканный лист. Он собирается уйти, но остальные многозначительно кашляют – необходимо написать отчет о проделанной работе. Рабочий пишет под приказом одно слово «сделал» и, отдав секретарше лист, уходит. Секретарша передает заместителю и тоже уходит. Тот накладывает свою резолюцию и, отдав начальнику, уходит. Начальник подписывает и, желая вернуть бумагу заместителю, обнаруживает, что уже никого нет. Немного поразмыслив, не найдя урны, он комкает лист, бросает на манеж и уходит. На манеже лежит скомканный лист бумаги. Упрощение сложной задачи. Этюд «Вольностоящая лестница». Обучающийся репетирует баланс на вольностоящей лестнице. Каждая его попытка заканчивается неудачей. В это время выходит уборщица, которую изображает другой студент. Уборщица подметает пол и вытирает тряпкой пыль. Чтобы протереть лампочку на потолке, она просит у учащегося (начинающего артиста) лестницу. Затем она поднимается по ней, протирая одновременно ступеньки. Оказавшись на самом верху, уборщица вытирает лампочку и легко спускается вниз. Вернув лестницу ошеломленному артисту, она продолжает протирать пыль со стульев. Обучающийся снова пытается балансировать, но у него ничего не получается. Уборщица понимающе	
--	---	--

	смотрит на его старания – уж очень это сложно - балансировать на вольно стоящей лестнице. Замаскированность трюка: Задача: закрепление элементов, составляющих процесс оправдания алогичной ситуации. Примеры: 1. Обучающийся, чтобы создать впечатление сильного человека, делает на кольцах крест. При этом он не обнаруживает никаких видимых усилий. Когда же он сходит с колец, зритель видит, что в рукава его пиджака была вставлена палка. 2. Обучающийся поливает цветок из воображаемой лейки – цветок распускается; учащийся предлагает морковку воображаемому зайцу, и тот тут же ее «откусывает». Приобретение навыков самостоятельного изготовления трюкового реквизита. Помощь педагога в налаживании контакта студента с рабочими слесарных и столярных мастерских. Пародия, буффонада, гротеск: Задачи: выработка стремления к познанию приемов комического и их специфики в клоунаде, к изучению наследия русских и советских клоунов, к совершенствованию навыков актерского мастерства - определение сверхзадачи, основной линии действия, контрдействия, кусков и задач и другое в работе над репризой и антре; к индивидуальному прочтению и новому решению классических клоунад. Пример: Обучающиеся показывают свои варианты антре «Отелло» в итоговом экзамене. Все они оригинальны, не повторяют друг друга. Так, например, в одном из них Дездемона предлагает Отелло свою трактовку шекспировской трагедии. Герои меняются местами. Отелло ложится на кушетку и читает газету. Входит современная Дездемона, нагруженная сетками с продуктами. Возмущенная поведением мужа, она угрожает ему суровой расправой. <i>Плодотворность работы целой группы студентов, разделенных на несколько подгрупп, только над одним произведением. Поиск своих вариантов и новых акцентов смеха.</i> Акцентирование внимания обучающихся на возможности соединения и взаимопроникновения приемов клоунады. В целях четкого освоения материала разграничение его на пункты: а) пародия; б) буффонада; в) гротеск. Возможность использования любого вида смеха в показе реприз и антре по названным приемам, а также их трактовка в любой драматургической форме: пародия – реприза, буффонада, гротеск –антре. Закрепление полученных навыков – придумать этюд.	
--	--	--

Раздел 5. Работа актера над ролью в эстрадном номере		26	
Тема 5.1. Методика работы актера над ролью	Содержание учебного материала	2	
	1. Анализ материала, данного драматургом, изучение действительности, отраженной в пьесе. Анализ роли ее место в конфликте, цели и задачи «зерна роли». Работа над образами на репетиции и дома. Сверхзадача и сквозное действие роли как манки для возбуждения подсознательного творчества. Темпо-ритм как психофизическая энергия актера. Характерность роли, которая находит свое отражение в физической характеристике образа. Мизансцена тела актера как поиск пластической выразительности. Внутренний монолог – внутренняя речь персонажа, ход его душевной и физической жизни на сцене. Овладение актерам ходом мыслей образа. Второй план роли.		1-3
	2. Большой, средний и малый круг обстоятельств. Предлагаемые обстоятельства и сверхзадача роли. Предлагаемые обстоятельства – линия действий роли.	2	1-3
	1. Работа над этюдом а) следует помнить, что этюд должен иметь начало, кульминацию и завершение; б) необходима основная конечная цель - сверхзадача, намечены сквозное действие каждого действующего лица, конфликт, схема эпизодов и фактов (крупные события Станиславский называл эпизодами, а более мелкие, составные части эпизода - фактами; событийный же ряд – схемой эпизодов, фактов); в) надо наметить линии психофизических действий, реализующих творческие задачи, наметить линии мыслей (мысли текста + внутренние монологи) и киноленту видений, создать биографии, «течение дня» каждого дейст. лица г) разбор этюда по следующим моментам: сверхзадача, сквозное действие роли, эпизоды, факты, задачи. Пример этюда: «У трактора». Сверхзадача этюда – оказывайте всегда поддержку и помощь друг другу. Сквозное действие молодого человека - хочу выручить, заменить уставшую трактористку. Сквозное действие девушки - хочу скорее исправить поломку, чтобы продолжить работу и наверстать потерянное время, 1-й эпизод. Беда! Авария! 1-й факт. Надо скорее найти поломку! Задача девушки - хочу детально осмотреть все места, где возможна поломка. 2-й факт. Ага! Вот в чем дело! Задача. Хочу быстро ликвидировать аварию. 2-й эпизод. Неожиданная помощь. 1-й факт. Вот докучливый парень! Мешает! Задача девушки - отделаться от него. Задача молодого человека – хочу ей помочь. 2-й факт. Вот безобразие! Самоуправство! Задача девушки - хочу убрать мешающего франта. Задача молодого человека – хочу вызволить ее из беды. 3-й факт. Вот тебе и франт! Починил! Задача девушки - хочу проверить. Задача молодого человека - наблюдать за ней. 3-й эпизод. Пусть	10	

	отдохнет! 1-й факт. Знакомство состоялось. Задача девушки - хочу оправдаться, рассеять плохое впечатление о себе. Задача молодого человека - хочу снять ее беспокойство (сделать вид, что ничего особенного не произошло). 2-й факт. Вот это парень! Задача девушки - хочу быть привлекательной. 3-й факт. Пусть поспит! Задача молодого человека – хочу заменить ее в работе. 2. Этюды по репродукциям с картин известных художников: а) тема задана автором, а действия, текст, исходя из темы, составляются студентами; б) познакомиться с творчеством избранного художника, изучить материалы, относящиеся к его творчеству, особенно к выбранной картине; в) хорошо почувствовать ее тему, что он хотел ею сказать; г) определить сверхзадачу этюда; д) развить тему, данную художником, создать конкретные предл. обстоятельства, взаимоотношения, определить характеры, их биографии, линию действий, мыслей, внутренние монологи, видений; е) событие, указанное на картине – одно из событий этюда. ж) вначале картины с одним действующим лицом. Например, «Рыболов», «Голубятник» В. Нерова и др. з) этюды по репродукциям картин с групповыми мизансценами. Например, «Сватовство майора» П. Федотова и др. Пример этюда: «Кочегар» Н. Ярошенко. Мизансцена художника первая. Сквозное действие кочегара - скорей познакомиться с содержанием листовки, приняв меры предосторожности. 1-й эпизод - У меня-же листовка! Надо ее прочесть! 1-й факт – Раздумье – принятие решения. Задача – хочу прочесть. 2-й факт – Создание соответствующей обстановки. Задача – хочу обезопасить себя. 3-й факт – знакомство с текстом листовки. Задача - хочу разобраться в написанном. 2-й эпизод - Идут! Надо замаскироваться. 1-й факт – Никак идет кто-то! Задача – хочу оценить, уточнить происходящее вне котельной. 2-й факт – Создание обыденной рабочей обстановки. Задача – замести следы. Литературные отрывки. Материалом могут быть: рассказы А.П. Чехова «Переполюх», «Размазня» и др.; В. Лациса «Полуночное чудо»; И. Ракши «Письмо» А.Н. Островского «Поздняя любовь» и т.д. Разбор аналогичен предыдущим. Работа над ролью в драматургических отрывках. а) проработка текста; б) разбивка на факты; в) (это вначале) определение сверхзадачи всего произведения, разбивка на эпизоды и факты, перспективы всех ролей, сквозное действие каждого действ. лица в отрывке, «зерно» характера, его эмоциональная сущность, детальная биография, взаимоотношения действ, лиц, их задачи, линия физических действий и кинолента видении, проговаривание внутренних монологов «сидя на руках», действия, мысли автора. Закрепление полученных навыков - придумать и описать роль. Систематическая работа над развитием и совершенствованием своих профессиональных качеств. Тренинг по пластике, моторике, тренировке голосовых данных (дикции, связок, дыхательного аппарата), развитие музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональности, наблюдательности, памяти, воображения, эрудиции, скорости реакции и т.д.	
--	--	--

Тема 5.3. Стиль и жанр роли	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сценический образ, основанный на литературном типе и авторской индивидуальности. Жанр роли (оценка факта, действий). Логика жанра, которая диктует отбор предлагаемых обстоятельств.		1-3
	Работа над физическим раскрепощением. Тренинги на сценическое внимание, воображение и фантазию. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Восприятие-оценка-действие. Работа над одиночным этюдом. Работа над парным этюдом. Работа над групповым этюдом. Работа над массовым этюдом. Определение событийного ряда. Взаимодействие партнеров, сценическое общение. Определение составных частей действия. Сверхзадача сквозное действие. Оценка факта. Работа над словесным действием. Построение мизансцен. Овладение характерностью. Создание логики действия роли. Определение места действующего лица в конфликте, изучение и анализ его биографии. Определение темпа - ритма роли. Партитура действия. Определение темы, идеи, сверхзадачи, жанра. Работа над пластическим решением. Поиск связи между физически (внешним) и психологическим (внутренним) действием. Репетиционная работа. Ведение дневника наблюдений. Тренировка сценического внимания (мышечная свобода и внутренняя сосредоточенность). Работа над малым, средним и большим кругом внимания. Тренировка физического аппарата. Изучение сценической логики, последовательности. Работа над оценкой, фактом. Разработка действия в «предлагаемых обстоятельствах». Разработка сценического действия с «оживлением предмета». Создание мизансцены «стоп-кадр» на переосмысление пословицы. Создание на основе поэтической строки реального сценического действия. Разработать этюды-наблюдения на различные темы.		10	
Всего:			258	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

реализация ДР.01 дополнительной работы по дисциплине ОП.02 Мастерство актера требует наличия учебного кабинета мастерство актера

Оборудование учебного кабинета:

- стол и стул для преподавателя;
- столы и стулья для студентов;
- дидактический материал по темам.

Технические средства обучения:

- компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- интерактивная доска;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Обязательные печатные источники:

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-47910-8. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331484> (дата обращения: 27.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство : избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538595>.

3.2.2. Электронные издания:

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-47910-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331484> (дата обращения: 27.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514183>.
3. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство : избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538595>.

3.2.3. Дополнительные печатные источники:

1. Актерское мастерство : Американская школа / под. ред. А.Бартоу ; пер. с англ. - 3-е изд. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2018. - 406 с. - ISBN 978-5-91671-846-1. — Текст : непосредственный.
2. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э.В. Бутенко. - Санкт-Петербург : Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 372 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2688-1. — Текст : непосредственный.
3. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е.В. Калужских. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 96 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-2031-5. — Текст : непосредственный
4. Кипнис, М. Актерский тренинг : Драма. Импровизация. Дилемма : мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. - 4-е изд. — Москва : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2211-1. — Текст : непосредственный.
5. Кох, И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 512 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-0954-9. — Текст : непосредственный.
6. Кох, И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. - 6-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 512 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-0954-9. — Текст : непосредственный.
7. Непейвода, С.И. Грим : учебное пособие / С.И. Непейвода. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 128 с + CD-диск. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1787-2. — Текст : непосредственный.
8. Полный курс актерского мастерства. — Москва : АСТ, 2018. - 768 с. : ил. - (Театральные опыты). - ISBN 978-5-102409-3. — Текст : непосредственный.

9. Сазонова, В.А. Театральная педагогика Ю.А. Завадского : учебное пособие / В.А. Сазонова. - 3-е изд., дополненное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 176 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-3784-9. - ISBN 978-5-91938-710-7. – Текст : непосредственный.
10. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре : учебное пособие / В.Г. Сахновский. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 140 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2658-4. – Текст : непосредственный.
11. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В.Г. Сахновский. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 320 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1972-2. – Текст : непосредственный.
12. Седита, С. Восемь комедийных характеров : руководство для сценаристов и актеров / С. Седита ; пер. с англ. - 3-е изд. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2019. - 340 с. - ISBN 978-5-91671-903-1. – Текст : непосредственный.
13. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения : дневник ученика / К.С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Азбука, 2018. - 416 с. - (Азбука-классика. Non-Fiction). - ISBN 978-5-389-09550-2. – Текст : непосредственный.
14. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : дневник ученика / К.С. Станиславский. - Санкт-Петербург: Азбука, 2018. - 512 с. - (Азбука-классика. Non-Fiction). - ISBN 978-5-389-09549-6. – Текст : непосредственный.
15. Станиславский, К.С. Режиссура и актерское мастерство : избранные работы / К.С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2018. - 355 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-07266-2. – Текст : непосредственный.
16. Тальников, Л. Система Щепкина : учебное пособие / Д.Л. Тальников. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 256 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2925-7. – Текст : непосредственный.
17. Чехов, М. А. Литературное наследие : в 2 т. Т. 2 : Об искусстве актера / ред. коллегия: Н. Б. Волкова [и др.] ; общ. науч. редакция М. О. Кнебель ; ред. Н. А. Крымова ; сост.: И. И. Аброскина [и др.]. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Искусство, 1995. - 588 с. – Текст : непосредственный.
18. Чехов, М. А. Литературное наследие : в 2 т. Т. 1 : Воспоминания. Письма / ред. коллегия: Н. Б. Волкова [и др.] ; общ. науч. редакция М. О. Кнебель ; ред. Н. А. Крымова ; сост.: И. И. Аброскина [и др.]. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Искусство, 1995. 542 с – Текст : непосредственный.
19. Чехов, М.А. Уроки для профессионального актера : на основе записей уроков, собранных и составленных Д. Х. Дюпре : к 120-летию М. А. Чехова / Михаил Чехов ; пер. с англ. М. И. Кривошеев. – Москва : Издательство ГИТИС, 2011. – 162, [1] с. ; 22 см. - ISBN 978-5-913281-12-8. - Текст : непосредственный.
20. Шрайман, В.Л. Профессия – актер : с приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В.Л. Шрайман. - Санкт-Петербург :

- Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 148 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-3352-0. – Текст : непосредственный.
21. Юрьев, Ю.М. Беседы актера : учебное пособие / Ю.М. Юрьев. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 68 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2833-5. – Текст : непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДР.01 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.02 МАСТЕРСТВО АКТЕРА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, тренингов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- владеть основами актерского мастерства;	Оценка индивидуальных заданий
- свободно применять комплекс технологических навыков в выбранной профессии;	Оценка правильности применения комплекса технологических навыков
- владеть средствами пластической выразительности;	Оценка правильности демонстрации пластического этюда
Знать:	
- о качественных отличиях строения и функций организма человека, связанных с трудовой деятельностью артиста эстрады;	Оценка устного ответа
- исторические условия появления маски-образа, грима, костюма, трюка;	Оценка результатов тестирования
- особенности пластики тела, актерской манеры игры в комедии «дель - арте»;	Оценка результатов выполнения творческих и индивидуальных заданий
- основные положения теории актерского мастерства;	Оценка устного и письменного ответов
- специальную литературу, как по профилю своей специализации (эстрадного жанра), так и всего искусства эстрады	Оценка устных и письменных ответов