

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Рудакова А.Н. Подписано цифровой подписью:  
Рудакова А.Н.  
Дата: 2024.06.28 13:50:48 +03'00'

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность**

г. Ростов-на-Дону  
2024

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.05 Искусство эстрады укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1360.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

*Организация-составитель:*

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

*Составители:*

Костряков Петр Маратович, преподаватель дисциплин «Акробатика», «Жонглирование», «Техника речи», «Речевой конференс», «Иллюзия», «Эквилибристика», «Клоунада»

Гуревнин Сергей Константинович, преподаватель дисциплины «Пантомима»  
Ушкалова Анна Викторовна, преподаватель дисциплин «Эстрадный танец», «УП Эстрадный танец»

Харченко Ирина Николаевна, преподаватель дисциплины «Вокал»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии хореографического творчества  
(протокол № 9 от «14» мая 2024 г.)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии сценических искусств  
(протокол № 8 от «27» марта 2024 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета  
(протокол № 6 от «16» мая 2024 г.)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                                                                        | стр.      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>                                                           | <b>4</b>  |
| <b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>                                                                 | <b>6</b>  |
| <b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>                                                              | <b>7</b>  |
| <b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>                                                                   | <b>48</b> |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ<br/>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b> | <b>53</b> |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля соответствует федеральному государственному образовательному стандарту по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.05 Искусство эстрады.

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки 52.02.05 Искусство эстрады укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура в части освоения основного вида профессиональной деятельности Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Грамотно применять профессиональные навыки в выбранном жанре, самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях концертной организации.

ПК 1.3. Применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения.

ПК 1.4. Применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.6. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

по акробатике:

- выполнения различных акробатических упражнений на координацию и ориентацию в пространстве, статических, прыжков, кульбитов и каскадов, произвольных прыжков, упражнений на гибкость и растягивание, темповых упражнений, упражнений с трамплина и мостика;

**по жонглированию:**

- владения техникой жонглирования (быстрота движений, ловкость, темп): подбрасывания от двух до пяти предметов (булав, колец, шаров, палок),

комбинации правой и левой рукой, жонглирования тремя, четырьмя предметами, баланс на лбу, перекидки с партнерами (от трех до шести предметов), жонглирования шляпой, теннисной ракеткой, большим мячом, веревками с тяжестью на концах;

**по технике речи:**

- свободного пользования техническими навыками по дикции, орфоэпии, дыханию, голосу;
- владения способами тренировки мышц дыхания;
- владения смешанно-диафрагматическим дыханием, незаметным добором дыхания;
- отработки навыков координации дыхания со звуком;
- владения голосом в работе над текстом;

**по пантомиме:**

- владения пластической выразительностью тела;
- пользования навыками специфических приемов техники пантомимы для пластического решения характера персонажа;
- владения основами создания художественного образа средствами пантомимы;

**по эстраднему танцу:**

- владения элементами народных, историко-бытовых и современных эстрадных танцев;

**уметь:**

- использовать профессиональные навыки в акробатике, жонглировании, технике речи, пантомиме, эстрадном танце и других жанрах для участия в сольном или групповом эстрадном номере;
- владеть чувством ритма, динамикой, выразительностью, формой и стилем;
- пользоваться приемами проведения репетиций;
- применять готовые номера в концертных программах;
- использовать различный реквизит;
- пользоваться различными методами безопасной работы;
- соблюдать правила техники безопасности;

**знать:**

- основы акробатики, жонглирования, техники речи, пантомимы, эстрадного танца и других жанров для создания эстрадного номера;
- средства пластической выразительности;
- специальную терминологию;
- принципы работы в творческом эстрадном коллективе;
- приемы общения со зрительской аудиторией;
- технику безопасных методов репетиционной и концертной работы.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **3507** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **2871** час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **1914** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **957** часов;

учебная практика – **60** часов; производственной практики (концертной) – **576** часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «ПМ.01 Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код     | Наименование результата обучения                                                                                                                                     |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.1. | Грамотно применять профессиональные навыки в выбранном жанре, самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).                       |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях концертной организации.                                     |
| ПК 1.3. | Применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения.                                                                |
| ПК 1.4. | Применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности.                              |
| ПК 1.5. | Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 1.6. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.                                                 |
| ОК 1.   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.                                                               |
| ОК 2.   | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                       |
| ОК 3.   | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.                                                                                      |
| ОК 4.   | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.               |
| ОК 5.   | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.                                                          |
| ОК 6.   | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.                                                                    |
| ОК 7.   | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  |
| ОК 8.   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                |
| ОК 9.   | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.                                                                                  |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля* | Всего часов<br>(макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |                                           |                                         |                                     |                                         | Практика       |                                                                                                           |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   |                                                 |                                                    | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося                   |                                           |                                         | Самостоятельная работа обучающегося |                                         | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов<br><i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i> |
|                                   |                                                 |                                                    | Всего, часов                                                            | в т.ч. лабораторные работы и практические | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                        | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |                |                                                                                                           |
| 1                                 | 2                                               | 3                                                  | 4                                                                       | 5                                         | 6                                       | 7                                   | 8                                       | 9              | 10                                                                                                        |
| ПК 1.1.-1.6                       | МДК 01.<br>Основы эстрадных жанров              | 1152                                               | 768                                                                     | -                                         | -                                       | 384                                 | -                                       | -              | -                                                                                                         |
|                                   | МДК 02.<br>Специальный класс по жанрам          | 1719                                               |                                                                         | -                                         | -                                       | 573                                 | -                                       | -              | -                                                                                                         |
|                                   | Учебная практика                                | 60                                                 |                                                                         |                                           |                                         |                                     |                                         |                | 60                                                                                                        |
|                                   | Производственная практика (концертная)          | 576                                                |                                                                         |                                           |                                         |                                     |                                         |                | 576                                                                                                       |
|                                   | Всего:                                          | 3507                                               | 1914                                                                    | -                                         | -                                       | 957                                 | -                                       | -              | 636                                                                                                       |

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю «ПМ. 01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала практические занятия, самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Объем часов | Уровень освоения |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                                                         | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3           | 4                |
| <b>ПМ 01.<br/>Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность</b>                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2871        |                  |
| <b>МДК 01.<br/>Основы эстрадных жанров</b>                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1152        |                  |
| <b>МДК 01.01. Акробатика</b>                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 333         |                  |
| Акробатика                                                                                | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 222         |                  |
|                                                                                           | <p>1. <b>Статические упражнения ДЕВУШКИ</b><br/>Стойка на лопатках с опорой рук под спину. Стойка на голове и руках толчком двух ног или жимом через группировку. Стойка на предплечьях махом одной ноги. Стойка на руках махом одной ноги или толчком двух ног (обозначить). Равновесие на одной ноге («ласточка»). Стойка на руках толчком двух ног. Стойка на голове и руках жимом с прямыми ногами.</p> <p><b>ЮНОШИ</b><br/>Стойка на голове и руках: толчком двух ног. Стойка на руках: махом одной ноги или толчком двух ног (фиксировать).</p> |             | 1-3              |
|                                                                                           | <p>2. <b>Упражнения на гибкость и растягивание</b><br/>«Мосты»: наклоном назад, со стойки на руках, из положения лежа на спине разгибом (упражнения заканчивают подъемом на ноги). Медленные перекидки вперед: махом одной ноги и с переходом на две, на одну ногу, со сменой ног («ножницы»). Перекидки назад: с «моста» махом одной ноги с приходом на одну ногу, из основной стойки с шага назад. Шпагат. Задняя перекидка. Передняя перекидка со сменой ног на одну ногу («ножницы»).</p>                                                         |             |                  |
|                                                                                           | <p>3. <b>Кульбиты и каскады ДЕВУШКИ</b><br/>Кульбит вперед в группировке из основной стойки, со стойки на лопатках, со стойки на голове,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |             |                  |

|  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |
|--|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |    | со стойки на руках.Кульбит назад в группировке. Каскадный кульбит с места и с разбега через препятствие.<br><b>ЮНОШИ</b><br>Кульбит вперед из основной стойки, стойки на голове, стойки на руках. Кульбит назад в группировке. Каскадный кульбит с места. Каскадный кульбит с разбега через препятствие.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |
|  | 4. | <b>Темповые упражнения</b><br><b>ДЕВУШКИ</b><br>Колесо с места. Колесо с вальсет с места и с разбега. Копфшпрунг с места с приходом на согнутые ноги. Копфшпрунг с места с приходом на прямые ноги. Лягскач из положения лежа на спине с опорой рук у плеч и с опорой рук о бедра с приходом на согнутые ноги.<br>Фордершпрунг. Арабское колесо.<br><b>ЮНОШИ</b><br>Боковое колесо с места. Боковое колесо с вальсета с места и с разбега. Копфшпрунг с места на полусогнутые и прямые ноги. Лягскач из положения лежа на спине, с опорой рук за плечами, с руками в бедра, со стойки на голове и руках, с полукульбита вперед с опорой рук о бедра и со стойки на руках - все на согнутые ноги.<br>Фордершпрунг с разбега на прямые ноги, фордершпрунг с разбега толчком двух ног с прыжка с приходом на прямые ноги. Рондад - темповой прыжок (отбой). |  |  |
|  | 5. | <b>Упражнения с трамплина и с мостика</b><br><b>ДЕВУШКИ</b><br>Темповые прыжки с трамплина с места и с разбега для всех видов сальто. Прыжки с разбега с мостика. Заднее сальто с места в группировке с трамплина на маты. Переднее сальто с места в группировке с трамплина на маты.<br><b>ЮНОШИ</b><br>Переднее сальто с трамплина с места в группировке. Заднее сальто с трамплина с места в группировке.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |
|  | 6. | <b>Парные и парные темповые упражнения</b><br><b>ДЕВУШКИ</b><br>Вход ногами на плечи партнера с опорой одной ноги о бедро и руками на руки «нижнего». «Ласточка» в руках. Вход на плечи партнера с икроножной мышцы (сзади). Заднее сальто с фуса в группировке.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
|  |    | <b>ЮНОШИ</b><br>Прыжок броском под руки через партнера разножкой. Лягскач со спины партнера. Стойка на согнутых руках "нижнего" толчком с плеч или подсечкой. Переднее сальто с фуса. Вход на                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |

|                                |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |     |
|--------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----|
|                                |    | плечи «нижнего» темпом сзади с одной ноги.                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |     |
|                                | 7. | <b>Парно-групповые упражнения</b><br>Различные парно-групповые упражнения, которые вводятся в учебные этюды.                                                                                                                                                                                                              |            |     |
|                                | 8. | <b>Прыжки</b><br><b>ДЕВУШКИ</b><br>Арабское колесо. Рондат - заднее сальто в группировке<br><b>ЮНОШИ</b><br>Рондад – заднее сальто в группировке. Рондад - флик-фляк – заднее сальто в группировке. 2-4 темповых или арабских сальто в темпе.                                                                             |            |     |
|                                |    | <b>Практическая работа</b><br>Выполнении акробатических упражнений, связанных с сохранением равновесия (балансирование) и вращением тела с опорой и без опоры.                                                                                                                                                            |            |     |
|                                |    | <b>Самостоятельная работа</b><br>Изучение правил страховки и самостраховки.                                                                                                                                                                                                                                               | 111        |     |
| <b>МДК.01.02 Жонглирование</b> |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>267</b> |     |
| <b>Жонглирование</b>           |    | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 178        | 1-3 |
|                                | 1. | <b>Базовая школа жонглирования.</b><br>Рабочая стойка жонглера (постановка корпуса, головы, рук, ног). Жонглирование одним шаром из одной руки в другую. Жонглирование двумя шарами двумя руками встречным полетом. Жонглирование двумя шарами одной рукой (левой и правой). Жонглирование тремя шарами двумя руками.     |            |     |
|                                | 2. | Жонглирование двумя кольцами поочередно каждой рукой.                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |     |
|                                | 3. | Жонглирование одной булавой из одной руки в другую.                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |     |
|                                | 4. | Крутка тарелочки на палочке.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |     |
|                                | 5. | Жонглирование 1-2-3 мячами на отскок.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |     |
|                                | 6. | Каскад мячами на отскок. Диаболо (закручивание).                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |     |
|                                | 7. | Антипод – подбрасывание и ловля сигары ногами. Крутка сигары, хулу-хупа ногами.                                                                                                                                                                                                                                           |            |     |
|                                | 8. | <b>Продолжение базовой подготовки.</b><br>Жонглирование тремя шарами с комбинациями. Жонглирование тремя булавами. Жонглирование шляпой (перекаты и каскады по рукам и телу). Броски шляпой на голову и ногу. Жонглирование тремя кольцами. Жонглирование мячами на отскок под ногой. Жонглирование 4-5 мячами на отскок. |            |     |
|                                | 9. | Балансирование палки на лбу. Контактное жонглирование (1 шаром). Жонглирование 1-2-3-4 платочками в комбинации.                                                                                                                                                                                                           |            |     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 10.               | <b>Освоение количественно-трюкового репертуара.</b><br>Жонглирование четырьмя шарами в разбивку и парами. Жонглирование 3- мя мячами на отбор в парах.                                                                                                                      |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 11.               | Жонглирование тремя кубиками. Жонглирование двумя, тремя шляпами в комбинации. Жонглирование 3- мя булавами на отбор в парах.                                                                                                                                               |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 12.               | Работа с диаволо в комбинации. Работа с поями. Комбинация вращения предметов ногами и руками.                                                                                                                                                                               |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 13.               | <b>Создание учебно-жонглерского номера.</b><br>Перекидка шести колец двумя партнерами. Перекидка 6 булав двумя партнерами. Балансирование на лбу с передвижением. Перекидка – сбор тарелок.                                                                                 |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 14                | Контактное жонглирование. Жонглирование на отскок в комбинации. Перекидка диаволо в парах, тройках и с передвижением.                                                                                                                                                       |     |     |
| <b>Практическая работа</b><br>Изучение методики жонглирования. Отработка исходных позиций. Жонглирование разными предметами. Профилактика травматизма. Умение в определённом ритме подбрасывать и ловить на лету разнообразные предметы. Просмотр видео уроков по жонглированию в онлайн.                                         |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |     |
| <b>Самостоятельная работа</b><br>Закрепление рабочей стойки жонглера. Отработка всех элементов жонглирования с предметами: мячи, шляпы, булавы, кольца, диаволо, платочки, пои, тарелки, зонты, трость, шары, кубики, веревка с тяжестью на концах, теннисная ракетка, большой мяч. Отработка элементарного трюкового репертуара. |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                             | 89  |     |
| <b>МДК. 01.03 Техника речи</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                             | 222 |     |
| Техника речи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Содержание</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                             | 148 | 1-3 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1.                | <b>Понятие «техника сценической речи», изучение индивидуальных особенностей речи студента.</b><br>Освоение навыков фонационного дыхания. Выработка частоты произнесения звуков (дикция). Выработка правильности произношения (нормы литературного произношения – орфоэпия). |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2.                | <b>Анатомия и физиология речевого аппарата.</b><br>Анатомия, физиология и гигиена голосо-речевого аппарата. Понятие о регистрах. Овладение правильным пользованием резонаторами (умение автоматически, легко переходить из регистра в регистр).                             |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3.                | <b>Характеристика голоса. Речевой слух.</b><br>Голос и его роль в искусстве художественного слова. Выработка устойчивости звучания (при любой силе и высоте голос должен звучать одинаково, не теряя своего качества).                                                      |     |     |

|  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
|--|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |    | Выработка выразительной кантиленности звучания. Владение темпо-ритмом речи. Организация правильной работы органов дыхания для воспитания речевого голоса. Свободное звучание – основа постановки голоса. Упражнения на свободу звучания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |
|  | 4. | <b>Дыхание, опора звука, начало звука, голосоведение.</b><br>Фонационное дыхание и его роль в словесном действии. Особенности физиологического и фонационного дыхания. Типы дыхания. Выработка смешанно-диафрагматического типа дыхания. Дыхательная гимнастика. Воспитание четырех качеств фонационного дыхания: глубины, частоты, близости. Понятие «опора звука». Определение и укрепление центра голоса. Сонорные и взрывные согласные в голосовом тренинге. Междометия в тренировке «опоры» звука. Дыхательные и голосовые упражнения в динамике.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
|  | 5. | <b>Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.</b><br>Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Навыки фонационного дыхания. Активизация речевой моторики.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
|  | 6. | <b>Дикция как средство художественной выразительности.</b><br>Смысловая и художественная функции звуковой речи. Сценическое звучание согласных – основа разборчивости речи, звучащей на аудиторию. Гласные в мелодике речи. Характерные группы речевых отклонений в бытовой речи: пассивность произносительного аппарата, неточность артикуляции, дефекты в произнесении согласных звуков, разномошность согласных и гласных, мешающая восприятию речи, отсутствие у говорящего ощущения фонетической структуры слова, аритмия речи (чрезмерно ускоренная или замедленная речь). Координационная деятельность трех систем речеобразующего органа (фонационного дыхания, гортани и рото-глоточного резонатора) в дикционном тренинге. Согласные и артикуляционный аппарат. Точное произношение согласных в изолированном виде. Согласные в звукосочетаниях, словах, фразах. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи. Методика исправления речевых дефектов. Речевой слух в воспитании дикционных навыков. |  |  |
|  | 7. | <b>Орфоэпия.</b><br>Понятие «орфоэпия». Различные диалекты, говоры, акценты. Овладение нормами литературного произношения. Основные орфоэпические правила. Произношение и ударение. Начало работы над исправлением местных говоров и диалектных особенностей. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Подвижность ударения как выразительное средство русской речи. Закрепление полученных навыков на поговорках, пословицах, скороговорках, на текстах русских былин и сказок. Речевой слух в овладении культурой произношения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |

|  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |
|--|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | 8.  | <b>Посыл звука. Активизация опоры.</b><br>Значение дыхания в отработывании посыла звука, значение слуха в упражнениях на посыл звука, упражнения на активизацию опоры. Мышечная свобода фонационных путей, «опора» звука, резонаторные и мышечные ощущения в нахождении «центра» голоса, в формировании мягкой атаки, в «проявлении» природного индивидуального тембра голоса. Значение тембра в полетности речи. Основные условия полетности, «дальнобойности» речи.                                                                                                                                                                                       |  |  |
|  | 9.  | <b>Диапазон речевого голоса.</b><br>Понятие звуковысотного диапазона. Регистры голоса. Динамический диапазон. Упражнения на относительную силу звука. Темпоритмический диапазон. Упражнения на смену ритма и темпа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
|  | 10. | <b>Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона. Речевые этюды.</b><br>Упражнения на выравнивание регистров голоса. Комплексное упражнение по развитию голоса с использованием мяча, скакалки, обруча и др. предметов. Речь на сложных движениях (кувырки, прыжки, «колесо»). Смешанно-регистровое звучание. Полетность голоса. Тренировка тихого звучания. Распределение звука по горизонтали и вертикали сцены, распределение звука по вытянутой мизансцене, распределение звука до партнера через препятствия, в сломанной мизансцене, через множество объектов внимания, восприятие звука от партнера, перемещающегося по сцене. |  |  |
|  | 11. | <b>Методика проведения голосо-речевого тренинга.</b><br>Основные принципы построения и проведения голосо-речевого тренинга. Основные разделы голосо-речевого тренинга: снятие мышечного зажима, дыхание, артикулирование, резонирование, дикция и голос. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме. Автоматизация верных навыков. Ритмизированный пластический и речевой тренинг. Скороговорки и специальные тексты.                                                                                                                                                                                              |  |  |
|  | 12. | <b>Словесное действие.</b><br><b>Словесное действие – наивысший вид психологического действия.</b><br>Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Процесс возникновения словесного действия. Роль логического и образного мышления в словесном действии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
|  | 13. | <b>Словесное действие в художественном слове.</b><br>Эмоциональное воздействие на слушателей посредством словесного действия – конечная цель любого выступления.<br>Элементы актерской психотехники – основа действенности речи. Значение литературного материала в искусстве художественного слова.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |

|  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |
|--|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | 14. | <b>Специфические законы искусства художественного слова.</b><br>Отличие художественного слова от актерской игры. Искусство чтеца – искусство «рассказывания», «театр воображения», «искусство звучащей литературы». Отсутствие «четвертой стены». Прием воспоминания. Образ отношения, позиционность рассказчика. Жест и физическое поведение чтеца на сцене.                                                                                                                |  |  |
|  | 15. | <b>Воспитание элементов «внутренней» техники словесного действия.</b><br>Внимание, творческое воображение и фантазия, мышечная свобода. Видение, кинолента видения, внутреннее внимание и объекты. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления. Перспектива речи, событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.                                                                        |  |  |
|  | 16. | <b>Логика сценической речи.</b><br>Логика в словесном действии. Интонационно-логический анализ текста. Мелодика – важнейший компонент русской интонации. Тембр, темп, сила, пауза, ударение.                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |
|  | 17. | <b>Средства логической выразительности.</b><br>Логическое ударение. Речевые такты. Логические и психологические паузы. Основные правила логических ударений. К.С. Станиславский о знаках препинания. Интонирование знаков препинания. Правила чтения простых предложений, сложных и периода. Логическая перспектива.                                                                                                                                                         |  |  |
|  | 18. | <b>Методика работы над литературным произведением.</b><br>Метод действенного анализа – результативный путь создания выразительной речи на сцене. Видение. Этапы работы над видениями. Видение и словесное действие. Этапы освоения текста. Пути воплощения сверхзадачи. Режиссерско-педагогическое решение произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств. Стилистические особенности авторского текста. Подтекст и предлагаемые обстоятельства, логико-смысловой анализ. |  |  |
|  | 19. | <b>Законы стихосложения.</b><br>Природа стихотворной речи: ее специфика, отличие от прозаической. Главные свойства стихотворной речи. Системы стихосложения. Ритм – важнейший компонент стиха. Основные ритмические элементы стиха: стихотворная пауза, единство стихотворной строки, рифма, звуковые повторы, строфа. Виды и жанры стихотворных произведений. Новые формы стиха.                                                                                            |  |  |
|  | 20. | <b>Коллективный рассказ.</b><br>Речевое взаимодействие – основная задача коллективного рассказывания. Принципы освоения коллективного рассказа: определение темы, событийного ряда, общей перспективы выбранного произведения. Тренинг коллективного рассказа.                                                                                                                                                                                                               |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 21. | <p><b>Работа с речевым хором.</b></p> <p>История речевого хора. Специфика работы с речевым хором. Функции речевого хора в различных формах чтецкого искусства. Три функции режиссера при создании речевого хора. Приемы создания «партитуры» звучания хора. Навык дирижирования речевым хором. Дикция в речевом хоре.</p>                                                                                                  |  |  |
| 22. | <p><b>Особенности работы над литературной композицией.</b></p> <p>Выбор темы композиции. Идеино-тематический анализ. Композиционное построение. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Монтаж как метод художественного мышления. Виды монтажа. Пластическое и музыкальное решение. Сверхзадача. Принципы работы над воплощением исполнительско-режиссерского замысла литературной композиции.</p> |  |  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
|  | <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Релаксация и аутогенная тренировка в воспитании дыхания и голоса. Формирование опорного центра звучания голоса. Индивидуальные и групповые тренинги по исправлению дикционных недостатков. Упражнение на развитие речевого слуха. Воображение и звук. Упражнения с использованием движений. Закрепление правил по орфоэпии (чтение и разбор текстов, работа со словосочетаниями). Голосовой тренинг (вибрационный массаж, выведение звука, диапазон голоса, сила, выносливость, голосовой посыл). Упражнения на темп и ритм речи. Упражнения на выработку первоначальных навыков ансамблевого звучания. Тренировочные упражнения по дыханию, голосу, дикции. Работа над текстами по выработке звуковысотного и силового диапазонов. Работа над стихотворным фольклорным материалом (пословицами, поговорками, частушками). Работа над элементами хоровой декламации. Овладение элементами словесного действия на фольклорном материале. Освоение правил литературного произношения. Транскрибирование текста описательной прозы. Тренировка голосовой подвижности на различных текстах. Интонационно-смысловой разбор текста описательной прозы и чтение по правилам логики речи. Воспитание фантазии и воображения на материале описательной прозы. Овладение элементами словесного действия в описательных отрывках: определить главную мысль, событие, разработать логическую перспективу, создать киноленту видений, выявить отношение, сверхзадачу, направить внимание на объект общения, найти «манок» к действию. Развитие голосоречевой выразительности. Исправление недостатков в звучании голоса и речи. Голосоречевой тренинг на материале детских стихов. Расширение диапазона голоса, развитие его силы, интонационной и тембральной подвижности. Практическое овладение законами стихосложения. Совершенствование речевой техники в работе над детскими стихами и стихотворными диалогами. Овладение навыками органического словесного действия при исполнении стихотворных произведений. «Словодействие» в форме стихотворной речи. Овладение музыкальной и ритмической структурой стиха при его исполнении. Работа над поэтическим материалом. Определение общей темы, событийного ряда коллективного рассказа. Определение сквозного действия и сверхзадачи рассказа. Изучение событий, определение персонификации текста, общей перспективы. Развитие общей линии действия коллективного рассказа. Воспитание навыков речевого взаимодействия. Тренинг коллективного рассказа.</p> |    |  |
|  | <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Работа над элементами хорового рассказа. Работа над элементами хоровой декламации. Работа над комплексом тренировочных упражнений по дикции, орфоэпии, дыханию и голосу. Разработка партитуры звучания речевого хора. «Скелетирование» текста, определение логических центров, ударных слов. Овладение навыками дирижирования речевым хором. Определение восходяще-нисходящей линии звучания, мелодики ударных слов. Дирижирование «объемностью» слова.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 74 |  |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |     |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----|
|                            | <p>Определение «лейтмотива» произведения, т.е. доминирующего аккорда звучания (лирический, драматический, трагический, патетический, героический, комический). Определение основной стихотворной интонации и тембральных оттенков речи. Разбивка текста на голоса (низкие, средние и высокие). Работа над дикционной четкостью в речевом хоре. Овладение звучанием и коллективным речевым действием хора. Создание литературной композиции путем сокращения текста произведения. Создание композиции путем выделения одной из сюжетных линий или отдельной темы. Освоение структуры монтажа и действенного анализа литературного материала. Овладение навыками органичного перехода из одного литературного материала монтажа в другой. Освоение различных ритмов, формы, стилистики каждого фрагмента монтажа. Развитие единой линии повествования литературной композиции. Воспитание органики целенаправленного словесного действия исполнителей. Совершенствование работы по координации речи и движения в искусстве чтеца. Овладение средствами логической выразительности в работе над литературной композицией. Воплощение режиссерского замысла литературной композиции. Определение идейно-тематического анализа сатирических жанров (пародии, фельетона, монолога, конференса). Разработка режиссерской трактовки жанровых текстов. Развитие исполнительской импровизационности при воплощении сатирических жанров. Использование выразительных средств при исполнении эстрадного номера. Овладение элементами словесного действия при исполнении сатирических монологов (предельная серьезность при исполнении, «взгляд со стороны»). Воплощение речевых жанров в эстрадной программе. Тренинг повышенной сложности на развитие выносливости голоса. Воспитание тихого, но полного звучания по высотному диапазону. Событийно-действенный анализ сценического монолога. Стихотворный анализ сценического монолога, диалога. Овладение событийно-действенным стихоритмическим анализом монолога и диалога. Определение конфликта, характера взаимодействия действующих лиц. Работа над воплощением стихотворных монологов, диалогов. Работа над речью в спектаклях по мастерству. Закрепление и совершенствование дикционных, голосовых, орфоэпических навыков в работе над текстом. Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг. Совершенствование работы над текстом: действенный анализ произведения, овладение логикой и последовательностью событий, проникновение в авторский замысел, разработка событийного ряда, конфликта, сверхзадачи и сквозного действия. Освоение проблемы образа и характера в условиях рассказа. Связь подтекста со сквозным действием. Развитие и совершенствование работы над воплощением произведения. Режиссерско – исполнительская работа над чтецкой программой.</p> |            |     |
| <b>МДК.01.04 Пантомима</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>150</b> |     |
| Пантомима                  | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>100</b> |     |
|                            | 1. <b>Введение в предмет.</b> Цель и задачи предмета «Пантомима».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            | 1-3 |
|                            | 2. <b>Пантомима как вид искусства.</b> Краткие сведения из истории пантомимы. Пантомима как вид действенного, «театрального искусства», где содержание передается пластическими средствами                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |     |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                            |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | – мимикой, жестом, движением и позой. Отличие пантомимы от танца. Мастера - исполнители пантомимы на эстраде. Значение предмета «Пантомима» в подготовке артистов эстрады. |  |  |
| 3. | <b>Основы биомеханики движений человека.</b><br>Биомеханические характеристики движений человека. Возвратно – вращательные, круговые движения звеньев тела человека. Временные характеристики: длительность, темп, ритм. Пространственно – временные характеристики: скорость, ускорение, замедление.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                            |  |  |
| 4. | <b>Равновесия.</b><br>Определение равновесия. Равновесие на двух ногах без изменения позы. Равновесие на двух ногах с изменением позы. Упражнения – этюды с равновесиями. Статуэтка, «хождение по канату», «шлагбаум», «флюгер» и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                            |  |  |
| 5. | <b>Однозвенные движения и их комбинации в воспитании пластической выразительности.</b><br>Однозвенные движения. Понятие однозвенные движения как «единицы». Тело человека как схематическая модель многозвенника: голова, шея, грудь, таз, рука (лопатка, плечо, пясть, фаланги пальцев), нога (бедро, голень, стопа, пальцы). Пластическая анатомия человека. Перемещение по осям и плоскостям. Дифференцированные движения отдельных звеньев с изменением статического положения тела по отношению к действующему звену. Напряжение и расслабление мышц. Координация однозвенных движений и дыхания. Плавные, импульсные, «треморные», пунктирные, «красящие» и другие движения. Овладение навыками выразительного движения в отдельном звене тела как метод начального обучения пластической выразительности. Наполнение минимального движения максимальным содержанием. Этюды по материалам данной темы. |                                                                                                                                                                            |  |  |
| 6. | <b>Комбинации однозвенных движений.</b><br>Комбинации геометрических фигур в одном звене. Комбинации геометрических фигур в одном звене с изменением статического тела по отношению к движущемуся звену. Комбинации движений двух или более звеньев. Последовательное «включение» сверху отдельных звеньев в движение (набор звеньев сверху с целью увеличения движущейся модели): голова+шея+грудь+таз+ноги. Последовательное «включение» снизу отдельных звеньев в движение (увеличение движущейся модели абсором звеньев снизу): стопы+бедра+таз+грудь+шея+голова. Рисование телом. Чистота линий и прозрачность рисунка движений как обязательное требования такого «рисования». Волнообразные, плавные импульсные, пунктирные и другие движения. Упражнения на основе комбинаций однозвенных движений.                                                                                                  |                                                                                                                                                                            |  |  |
| 7. | <b>Волнообразные движения.</b><br>Определение волны, взмаха спирали в пантомиме. «Красящие» движения как основа формирования навыков последовательного (отстающего) плавного волнообразного движения и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                            |  |  |

|  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |
|--|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |     | подготовки к «прямой» волне. «Наряжающие» как способ подготовки к обратной волне. Прямая и обратная волна рукой. «Ручеек» или «веревочка». Взмах, спираль рукой. Прямая и обратная волна ногой. Волна, взмах, спираль туловищем. Спираль головой и туловищем. Целостные прямые и обратные волны и спирали. Целостный взмах. Целостные боковые волны и взмахи. Циклические и замкнутые волны. Комбинации волн, взмахов, спиралей. Актерское оправдание волнообразных движений: действие «волнами». «Игра волнами». «Диалоги волнами». «Драка волнами». Простейшие аллегории, построенные на волнообразных движениях. Пластическая характеристика растений, животных, человека (на основе материала всего раздела).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
|  | 8.  | <b>Изменение физического состояния.</b><br>Передача средствами пластики перехода из одного состояния в другое в процессе актерского действия. Переход жидкого состояния в твердое и, наоборот, из жидкого в газообразное, например, замерзание воды, таяние ледяной или восковой скульптуры, закипание воды, таяние мороженого и др. Единство содержания и формы на примере изменения физического состояния. Упражнения-этюды на изменение физического состояния.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
|  | 9.  | <b>Классификация жестов.</b><br>Жест как «лаконично значимое телодвижение (чаще всего рук), в котором передается определенное состояние человека, отношение его к окружающему, информация, сообщаемая собеседнику». Жест как часть действия. Жест, определенная последовательность жестов - материал пантомимы, как самостоятельного искусства.<br>Бытовой произвольный (безусловный) и бытовой условный жест. Общее и различное в бытовом и сценическом жестах. Эмоциональный жест как жест, окрашенный определенным «отношением персонажа к совершаемому действию». Иконический или изобразительный жест. Акцент в движении, жесте и его влияние на изменение содержания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
|  | 10. | <b>Пластика тела в пантомиме и в изобразительном искусстве.</b><br>Поза в пантомиме и в изобразительном искусстве. Различие и сходство позы в пантомиме и скульптуре в изобразительном искусстве. Поза в пантомиме как одно из средств пластической выразительности. Скульптура как законченное произведение искусства. Построение позы или группы поз на основе изображений человеческих фигур в скульптуре, живописи, графике. Ракурс как точка зрения из центра зрительного зала на действующего артиста или группу артистов. Поза как взаимное расположение звеньев тела. Композиция позы как композиция объема. Поза как пауза в действии (логическая, оценочная, эмоциональная и др.). Статичность и динамичность позы. Статика в скульптуре как завершенность, внутренняя уравновешенность, покой, неразбуженное дыхание (композиция без начала и конца). Динамика в скульптуре как беспокойство, как внутреннее стремление, готовое вырваться наружу, развитие. Переход из статики в динамику как пробуждение внутреннего действия, стремления. Центр тяжести тела и |  |  |

|  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |
|--|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |     | <p>влияние его положения на динамичность позы. Формирование пластической выразительности методом разложения траектории движения действующего артиста на фиксированные позы (поза-движение-поза). Пластическое «зерно» образа в позе и в скульптуре.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
|  | 11. | <p><b>Мимика. Мимическая выразительность.</b><br/> Движение мимических мышц как внешнее проявления эмоции. Мимическое выражение некоторых эмоций: нежности, радости, смеха, удивления, страха-ужаса, страдания, гнева, решимости, отвращения, презрения и др. «Маски» удивления, гнева, смеха и др. Этюды, включающие актерское действие, способствующее развитию мимической выразительности.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |
|  | 12. | <p><b>Целенаправленное взаимодействие с воображаемым объектом.</b><br/> <b>Форма воображаемого объекта.</b><br/> Актерское действие как единственно возможный способ существования формы воображаемого объекта. Яркое актерское видение воображаемого объекта как необходимое условие взаимодействия с ним. Понятие «воображаемого объекта» как воображаемого предмета, партнера, среды. Соотношение реального и условного в форме воображаемого объекта. Понятия «фиксированная точка», «фиксированный интервал», «фиксированная поверхность». Фиксация воображаемого объекта под контролем зрения и без такого контроля как способ (Армирования мышечной памяти и создание условий для актерского действия. Основные направления перемещения тела при действии с неподвижным объектом (горизонталь, вертикаль, диагонали, круг в вертикальной плоскости, круг в горизонтальной плоскости, прыжки и др.). Изменение положения кистей (или других фиксирующих звеньев) при изменении направления движения тела как способ достижения наибольшей выразительности и сохранения неподвижности объекта. Последовательный контраст формы кисти по отношению к форме фиксируемой поверхности. «Рисование» на воображаемой плоскости. Воображаемый предмет как объем и действие с ним. Действие в воображаемом пространстве, интерьере.<br/> Создание иллюзии воображаемой среды (ветра, воды и др.) без учета сил сопротивления. Взаимодействие с «живыми» воображаемыми объектами (растениями, животными, людьми) без учета сопротивления сил. Этюды на целенаправленное взаимодействие с формой воображаемых объектов без учета сопротивления.</p> |  |  |
|  | 13. | <p><b>Сопротивление воображаемого объекта.</b><br/> Актерское действие как единственно возможный способ создания иллюзии веса воображаемого объекта, сопротивления воображаемой среды. Этапы создания иллюзии сопротивления воображаемого объекта: «я пытаюсь победить препятствие»; «я побеждаю препятствие»; «препятствие побеждает меня». Граница между этапами как кризисная, логическая или оценочная пауза. Влияние ее деятельности и динамичности борьбы с препятствием. Толкание объекта вперед, назад, вниз, вверх, в сторону. Тяга объекта вперед, назад, вниз, вверх, в сторону.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|     | Отличие преодоления веса реального предмета от создания иллюзии веса воображаемого предмета. Опора как сопротивление объекта. Темпо-ритм действия в этапах и его роль в создании иллюзии сопротивления воображаемого объекта. Плотность и вязкость среды. Силы действия воображаемой среды. Выталкивающая сила. Лобовое сопротивление. Этюды на преодоление сопротивления воображаемого объекта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |
| 14. | <p><b>Стилевые упражнения.</b></p> <p>Известные стиливые упражнения «стенка», «ходьба», «ходьба против ветра», «ходьба по лестнице», «катание на коньках», «перетягивание каната». Перекатный шаг на месте и с продвижением. Варианты перекатных шагов. Основные пантомимические шаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание иллюзии ходьбы последовательным «красящим» движением ноги от бедра вперед и одновременно перекатом другой ноги с пятки на носок;</li> <li>- последовательным «красящим» движением ноги от бедра вперед – в сторону и одновременным перекатом другой с пятки на носок;</li> <li>- последовательным «красящим» движением ноги от бедра назад и одновременным перекатом другой ноги с носка на пятку;</li> <li>- последовательным перекатом с носка на пятку опорной ноги и поворотом носка свободной ноги относительно пятки в сторону с последующим «красящим» отведением ноги назад.</li> </ul> <p>Изобретение студентами новых стиливых упражнений. Этюды с включением стиливых упражнений.</p> |  |  |
| 15. | <p><b>Особенности художественной выразительности при взаимодействии мима с воображаемым объектом.</b></p> <p>Специфика соотношения формы и содержания при взаимодействии с воображаемым объектом. Изменение содержания первоначальной формы воображаемого объекта как способ достижения комического. Противоречие формы и содержания воображаемого объекта как способ построения конфликта. Преувеличение (гипербола) или преуменьшение (литота) формы воображаемого объекта как изначально заданная предлагаемыми обстоятельствами.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |     |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----|
|                        | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение упражнений на снятие «мышечных зажимов». Работа над координацией шага и апломба. Выявление изолированных движений, сочетая их с первым и вторым «этажом», т.е. уровни. Определение группированных мышц как при сжатии, так и при расслаблении, в свободном пространстве. Контроль за дыханием при исполнении движений. Освоение системы дыхания при вдохе и выдохе. Отработка движения «РАР» (фиксация точки через мышечное расслабление). Изучение и постижение танцевальной техники с применением изолированных движений. Разучивание элементов современной хореографии в свободном пространстве («контемпари»). Оперирование центром тяжести, тренировка вестибулярного анализатора. Сочетание музыки в движении как основа и выявление танцевальной практики и чувства ритма. Прохождение изолированных движений, амплитуды по уровням. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |     |
|                        | <b>Самостоятельная работа</b><br>Вводные упражнения и их разработка к занятию и проведение тренингов. Постановка этюдов на организацию движения партнеров во времени и пространстве, взаимодействие с партнерами, особенности этикетно-стилевого поведения, пластическое решение. Работа над пластикой характерностью персонажа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 50         |     |
| <b>МДК.01. 04</b>      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>180</b> |     |
| <b>Эстрадный танец</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |     |
| Эстрадный танец        | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 120        |     |
|                        | 1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Понятие эстрадного танца.</b><br>Жанры и виды.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |            | 1-3 |
|                        | 2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Историко-бытовой танец.</b><br>Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4. Скользящий шаг pas glisse по 1-ой и 3-ей позициям на 2/4. Двойной скользящий шаг pas chasse. Галоп. Pas eleve. 1, 2, 3, 4 формы pas chasse (с поворотом вправо и влево) и double chasse. Pas balance (на месте, с небольшим продвижением вперед и назад, с поворотом на 90 и 180 градусов). Pas balance-менуэт. Pas degage. |            |     |
|                        | 3.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Стилевые особенности танцев.</b><br>(Основные элементы «Бранля»: простой бранль, двойной бранль, веселый бранль. «Ригодон», «Гальярда» и др.). Стилевые особенности танцев XVIII. «Скорый менуэт», «Гавот» и др. Стилевые особенности танцев XIX века. «Полонез» (pas полонеза, парами по кругу, элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога). «Полька» (pas польки на                                                                                                                                                                                                               |            |     |

|  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|--|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |    | <p>месте вперед и назад, pas польки на месте и с поворотом на 90 и 180 градусов (в правую и левую стороны), pas польки с продвижением вперед и назад, боковые pas польки, боковые pas польки с вращением по кругу соло, простейшие комбинации польки). «Вальс» (pas вальса вперед назад по линиям, pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balance, pas вальса с вращением по кругу соло, вальс с продвижением вперед и назад – вальсовая дорожка, pas de basque, простейшие комбинации вальса по заданию педагога. «Pas de grâce », «pas de patiner».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|  | 4. | <p><b>Бальный танец.</b><br/> Бальный танец как вид хореографического искусства. Основные тенденции развития бального танца.<br/> <i>Европейская программа.</i> Характерные особенности танцев: медленный вальс, квикстеп, венский вальс, танго. Упражнения для освоения техники исполнения танцев. Разучивание основных фигур, исполнение танцевальных комбинаций.<br/> <i>Латиноамериканская программа.</i> Характерные особенности латиноамериканских танцев: Ча-ча-ча, Румба, Самба, Джайв. Упражнения для освоения техники исполнения танцев. Разучивание основных фигур, исполнение.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
|  | 5. | <p><b>Народно-сценический танец.</b><br/> Введение в народный танец. Позиции рук. Позиции ног. Положение корпуса. Положение головы. Положение кисти. Направления движения. Разучивание поклона. Preparation для рук, боком к станку. Demi-plie ( 1, 2, 3, 6 поз.). Battement tendu с переходом с носка на каблук. Battement tendu jete с pour le pied. Port des bras для рук. Grand plie (по всем позициям ). Rond de jambe par terre характерный. Подготовка к веревочке (простая), завороты и развороты бедра. Pas tortielle одинарные, двойные . Ковырялочка простая с demi-plie, с притопом. Battement foundu на 45. Grand battements developpe. Grand battement jete.<br/> <b>Сценический шаг. Ход на полупальцах, боковые, приставные шаги.</b><br/> Ёлочка, гармошка. Переменный шаг с ударом по 6-й позиции (с проскальзыванием и без), моталочка. Припадания (на месте, с продвижением, в повороте). Простые выстукивания, одинарные, двойные. Переменный шаг. Сценический бег. Выстукивание с переступанием, перескоком. Переменный ход с каблука. Одинарная веревочка. Шаг на каблук боковой. Хоровод. Веревочка с акцентом, с ударом в 3-ей позиции. Вращения на месте в 6-й позиции. Упражнение на выстукивание, чередование ударов стопой и полупальцы, подготовительные упражнения для двойной дроби. Комбинация веревочки на середине. Русский поклон с подходом и отходом. Двойная дробь с притопом, с выносом на каблук, с переступанием. Введение в украинский танец: бегунец, тынок, упадания, выхилистик с угинанием, голубец, веревочка. Украинский этюд. Белорусский этюд.</p> |  |  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>6. <b>Современный танец. История развития танца модерн.</b><br/> Разогрев ног (стопа, колено, пах). Разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса). Расслабление позвоночника (свинговое раскачивание, drop). Упражнения stretch характера. Растягивание мышц ног и торса. Использование в разогреве движений классического экзерсиса: demi и grandplie, releve, battementtendu, bettmentjete, ronddejambeparterre и др. Голова: наклоны вперед - назад, наклоны из стороны в сторону, повороты в правую и левую сторону, свинговое раскачивание, круг головой. Плечи: подъем и опускание одновременно двух плеч, оппозиционное движение плеч, параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, назад, центр), wist-изгиб плеч, полукруги и круги вперед - назад, шейк плеч. Грудная клетка: смещение в правую и левую сторону, руки во второй позиции. Frust-резкие рывки из стороны в сторону и вперед и назад. Подъем грудной клетки вверх и опускание назад. Пелвис: слитное движение пелвисом вперед и назад, из стороны в сторону. Frust-рывки-вперед-назад-в центр, назад в центр, также из стороны в сторону, полукруги справа-налево через переднюю дугу, тоже через заднюю дугу. Shimmi-резкие повороты пелвиса в правую и левую сторону. Hip-lift подъем вверх одного бедра. Руки: изолированные движения ареалами руки: кистью и предплечьем. Положение flex сокращенная ладонь, круги в параллельных направлениях двух предплечий, круги кистью в параллельных направлениях.</p> |  |  |
|  | <p>7. <b>Изоляция.</b><br/> Основные позиции рук: позиция – руки в горизонтальном направлении перед собой; позиция – руки в горизонтальном направлении в сторону; позиция – вертикальное движение рук над головой. Ноги: изолированные движения ареалов; положение flex-сокращенная стопа, point-натянутая стопа, круги стопой; свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону, и вперед и назад.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|  | <p>8. <b>Координация.</b><br/> Координация двух центров в параллельном движении. Оппозиционное движение (один центр вперед, другой назад). Координационные упражнения: один центр с одновременными движениями рук. Один центр – свинговое раскачивание (например: голова вперед – назад) одновременное движение рук восьмеркой вверх - вниз. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра, например, пелвис вперед назад. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении. Наклоны Торса – flat-back, плоская спина в положениях: лицом к станку и боком к станку. Сочетание flat-back с plie. Boderoll – «телом лицом к станку. Упражнения для растягивания охила и разогрева стопы. Понятие свинга не только как музыкального, но и моторного ритмического раскачивания. Свинговое качание ноги в аттитюде. Перегибы корпуса вперед-назад из стороны в сторону.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>9. <b>Упражнения у станка.</b><br/> Наклоны flatback (крестом) с возвратом в центр, тот же квадрат без возврата в центр. Наклоны на 90. Deepbodybend – глубокий наклон с прямой спиной вперёд. Положение contraction и release. Глубокие наклоны назад в положение hinge. Bodyroll на середине класса вперед и в сторону. Положение saidstretc.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |
|  | <p>10. <b>Упражнения для позвоночника.</b><br/> Основные виды уровней: стоя, сидя на корточках. Стоя на коленях, сидя и лёжа. Упражнения stretch характера – в различных позициях положения сидя: I позиция - ноги вперёд, Frog позиция – колени согнуты и раскрыты в сторону; II позиция ноги в сторону. Способы растяжения: bounse – наклоны или длительная фиксация. Переходы из уровня в уровень. Изучение contraction и release. Шаги с bounse из стороны в сторону и вперёд-назад. Приставленные шаги. Основные шаги с мультипликацией. Flatstep – шаг с плоской стопой на plié. Catchstep – переход с ноги на ногу через сгибание коленей. Простой трёхшаговый поворот. Прыжки: hop – шаг-подскок, jump- прыжок на двух ногах, leap – прыжок с одной ноги на другую.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|  | <p>11. <b>Изоляция. Изучение комбинаций различных движений одного изолированного центра.</b><br/> Голова: круги головой в вертикальном и горизонтальном направлении. Зундари – крест. Вперёд – центр – право – центр – назад – центр – влево - центр. Крест начинать в правую и левую сторону. Соединение с зундари с движениями других центров. Движение головой в различных ритмических рисунках. Сочетание движений головой с другими центрами: пелвисом, руками, ногами и плечами. Плечи: круги вперёд и назад, круги каждым плечом отдельно и по очереди. Восьмёрка плечами. Комбинации нескольких движений. Сочетание движений плеч с движением других центров.<br/> Грудная клетка: горизонтальный круг в правую и левую стороны в медленном темпе. Frust вперед-назад и из стороны в сторону без остановки в центре. Пелвис: круги в правую и левую стороны. Различные ритмические рисунки передвижений при движении вперед-назад и из стороны в сторону. Синкопированные движения пелвисcalatinhip – полукруги и круги одним бедром. Шейгпелвисом – волнообразное потряхивание пелвисом.</p> |  |  |
|  | <p>12. <b>Координация.</b><br/> Руки: Сложные координационные сочетания движений двух рук в различных направлениях и позициях. Различная динамика движений рук. От мягких движений к жестким, и наоборот. Сочетание переводов в позицию с изолированными движениями ареалов. Различные ритмические комбинации. Ноги: комбинации из основных движений: plie ,brush, fleks, point, releve. Комбинации с использованием больших подъёмов ног на 90, так же в сочетании fleks и plie на опорной ноге. Перевод ноги через passé вперёд, в сторону и назад. Понятие out и in . Положение рабочей ноги: развёрнутое в бедре и параллельное. Соединение kick с шагами по</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>квадрату square. Изучение kick назад. Сочетание kick с grandbattement. Сочетание в одновременном движении любых центров и ареалов: голова-стопа, плечи - кисть, грудь - пелвис. Перевод в одном упражнении от прямого к оппозиционному движению. Передвижение приставными шагами из стороны в сторону и свинговое качание двух центров. Комплексы изоляции последовательные и одновременные, свинговое раскачивание двух центров.</p> |  |  |
| 13. | <p><b>Упражнения у станка.</b></p> <p>Положение contraction и release в положении flatback лицом и боком к станку. Arch – изгиб торса в сочетании с plie и releve. Свинговое качание свободной ноги в положении attitude из стороны в сторону лицом к станку, вперёд назад боком к станку, и вперёд назад лицом к станку. Упражнения для позвоночника на середине: спирали торса в различных позициях: rolldawn, rollup, curve. Упражнения stretch характера для торса. Растягивание и сокращение. Релаксация тела. Мгновенное напряжение и мгновенное расслабление. Комбинации из наклонов, спиралей и изгибов торса в сочетании с различными положениями рук. Развитие выворотности и шага с помощью stretch - характера. Развитие навыков полицентричного движения.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |
| 14. | <p><b>Передвижение КРОСС.</b></p> <p>Основные виды шагов примитива афротанца. Основные виды шагов в латиноамериканском характере. Шаги в рок-манере и джаз-манере. Комбинации шагов с изменением направления и уровня. Разогрев всех видов: у станка, на середине зала. Партер вращения как способ передвижения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |
| 15. | <p><b>Комбинация.</b></p> <p>Комбинация прыжков. Вариабельность прыжков классического танца за счёт изменения ритма, иной координации рук и центров. Комбинация шагов, прыжков и вращений. Партер с упражнениями stretch характера, комбинации переходов из позиции в позицию, комбинации смена уровней. Танцевальная комбинация. Законы хореографической выразительности. Различные танцевальные комбинации в различных стилях современного танца. Кросс. Продвижение в пространстве всеми способами: шагами, прыжками, вращениями. Комбинации или номера, в которых используется весь арсенал современной хореографии.</p>                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |
|     | <p><b>Практическая работа</b></p> <p>Изучение методики разучивание исполнения элементов историко-бытового, бального танца, народного и современного танца. Сочинение комбинаций, учебного этюда, номера на данном материале.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |
|     | <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Подготовка сольных и групповых номеров, соответствующих выбранным видам и жанрам танца для концертных выступлений. Подготовка сообщений и докладов по темам курса; поиск информации в</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |     |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----|
|                                                   | сети Internet и в специальной литературе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |     |
| <b>МДК 02<br/>Специальный класс<br/>по жанрам</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>1719</b> |     |
| Речевой конференс                                 | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 115         |     |
| 1.                                                | <b>Конференс как жанр.</b> Общие сведения о специфике жанра. Значение конференса в концерте. Конференс театрализованный, конкурсный, одиночный, парный, массовый, ролевой. Техника импровизации как основа мастерства конференсье. Искусство контрреплики. Виды общения. Структура выступления конференсье. Сценические штампы на эстраде.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             | 1-3 |
| 2.                                                | <b>Истории и традиции искусства конференсье и академического ведущего.</b> Исторические корни жанра конференса. Основоположники отечественного конференса. Рождение новой формы театра-кабаре («Летучая мышь», «Кривое зеркало», «Кривой Джимми», «Балаганчик» и т.д.). Творчество М. Щепкина, Н. Балиева, К. Гибшмана, А. Алексеева, В. Хенкина, И. Ильинского, И. Андроникова и др. Развитие жанра.                                                                                                                                                                                                                                   |             | 1-3 |
| 3.                                                | <b>Основные тенденции развития сольного конференса в 30-80 гг. 20 века.</b> Идеологизация эстрады как требование эпохи. Многообразие эстрадных жанров. Закрепление основных жанровых черт сольного конференса. Творчество Ф. Липскерова, А. Райкина, Б. Брунова, Э. Радова, О. Милявского, Е. Петросяна и др. Конференс интермедийный и репризный. Появление номинации «Конференсье» в конкурсах артистов эстрады.                                                                                                                                                                                                                      |             | 1-3 |
| 4.                                                | <b>Работа над словесным действием в драматическом произведении.</b> Основные принципы работы над сценическим монологом (стихотворным и прозаическим). Виды драматургического монолога: внутренний монолог в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог (развернутая реплика). Принципы работы над сценическим диалогом. Элементы словесного действия в драматургической речи. Общение. Взаимодействие. Конфликт.                                                                                                                                                                                                       |             | 1-3 |
| 5.                                                | <b>Работа над авторским текстом. Режиссерско-исполнительская работа в искусстве художественного слова.</b> Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Особенности современной сценической речи (тонкость внутренней техники). Метод действенного анализа в работе над художественным словом. Сверхзадача. Пути и воплощения. Режиссерское решение. Авторская речь и речь персонажа. Образ рассказчика. Индивидуальность исполнителя. Личностное отношение чтеца к поставленной проблеме. Речевая характеристика образа. Пластическая выразительность исполнителя-рассказчика. Современность и актуальность произведения. |             | 1-3 |
| 6.                                                | <b>Работа над жанровыми текстами (пародии, монологи, конференс).</b> Сатира и юмор как формы комического. Юмористическая и сатирическая позиции. Ирония и ее нюансировка. Монолог на эстраде. Образ рассказчика. Специфика создания киноленты видений. Особенности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |             | 1-3 |

|    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |     |
|----|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
|    |  | исполнения эстрадных жанровых текстов. Воспитание разговорности и импровизационности речи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |     |
| 7. |  | <b>Принципы организации и особенности творческого стиля парного конференса.</b> Истоки жанра. Развитие жанра в послевоенное время. Диалогическая форма между участниками как основа парного конференса. Театрализация конференса как жанра. «Маска» дуэта. Амплуа его участников. Творчество Л. Миров и Е. Дарского, Л. Миров и М. Новицкого, П. Рудакова и В. Нечаева, Ю. Тимошенко и Е. Березина, М. Мироновой и А. Менакер., Р. Карцева и В. Ильченко, В. Владимирова и В. Танкова.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    | 1-3 |
| 8. |  | <b>Общие и отличительные черты искусства конференсье и академического ведущего.</b> Различия в происхождении жанров. Игровая и «академическая» подача материала. Сравнительный анализ жанров.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    | 1-3 |
| 9. |  | <b>Современные модели конференсье и ведущего.</b> Шоу как новый тип эстрадного концерта в конце 20 – начале 21 века. Основные виды шоу. Шоумен как новый тип «универсального» ведущего.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    | 1-3 |
|    |  | <b>Практическая работа:</b><br>Релаксация и аутогенная тренировка в воспитании дыхания и голоса. Формирование опорного центра звучания голоса. Индивидуальные и групповые тренинги по исправлению дикционных недостатков. Упражнение на развитие речевого слуха. Воображение и звук. Упражнения с использованием движений. Закрепление правил по орфоэпии (чтение и разбор текстов, работа со словосочетаниями). Голосовой тренинг (вибрационный массаж, выведение звука, диапазон голоса, сила, выносливость, голосовой посыл). Упражнения на темп и ритм речи. Упражнения на выработку первоначальных навыков ансамблевого звучания. Тренировочные упражнения по дыханию, голосу, дикции. Работа над текстами по выработке звуковысотного и силового диапазонов. Работа над стихотворным фольклорным материалом (пословицами, поговорками, частушками). Владение элементарными знаниями в области истории конференса. Импровизация при объявлении номеров, отличать импровизацию, выполненную со вкусом и с учётом стилевых особенностей мероприятия, от некачественной импровизации. |    |     |
|    |  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Проведение комплекса речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга. Выполнять элементарный, общедоступный комплекс на раскрепощение мышц гортани и устранение зажима (до достижения эффекта зевка). Совершенствовать различные дикционные упражнения в игровой форме. Закрепить работу над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности. Дикционно – чётко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса. Подобрать упражнения для устранения элементарных отклонений от норм произношения. Вести                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 57 |     |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |     |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----|
|                           | личную «Тетрадь конференсье» с заготовками для проведения различных тематических вечеров.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |     |
| <b>Оригинальный жанр:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>1547</b> |     |
| <b>Иллюзия</b>            | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 176         | 1-3 |
|                           | 1. <b>Введение. Определение жанра «иллюзия». Иллюзия в древности.</b><br>Понятие об иллюзии. Место иллюзии среди других жанров циркового и эстрадного искусства. Внутреннее деление иллюзии. Первые исторические упоминания об иллюзии. Социальные и личностные предпосылки возникновения иллюзии. Использование древними жрецами достижений иллюзии в качестве одного из средств угнетения народных масс. Древние памятники иллюзии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |     |
|                           | 2. <b>Иллюзия в 15-18 веках</b><br>Иллюзия в 15 веке. Всепроникающее влияние церкви как особенность эпохи того времени. Рост популярности иллюзии в народе. Интенсивная миграция бродячих иллюзионистов.<br>Иллюзия в 16 веке. Вера в истинность трюков – особенность зрительского восприятия в ту эпоху. Использование иллюзии для придания убедительности опытам алхимии и астрологии. Гуманистические идеи Возрождения как фактор превращения иллюзии в народное зрелище.<br>Иллюзия в 17 веке. Художественное мастерство и шарлатанство, фокусы и мистика, иллюзии и знахарство – объединение противоречивых компонентов в выступлениях средневекового бродячего иллюзиониста. Преследование инквизицией бродячих иллюзионистов. Иллюзия в 18 веке. Совершенствование и развитие иллюзии – использование научных /физико-математических и химических/ достижений в иллюзионных выступлениях «экспериментаторов натуральной магии», артистизм и изящество как отличительные черты салонного стиля демонстрации иллюзии, усиление изобретательства в иллюзии. Использование достижений иллюзии в корыстных и мистических целях. Борьба передовых иллюзионистов с предрассудками и суевериями. |             |     |
|                           | 3. <b>Иллюзия в 19 веке</b><br>Стремление иллюзионистов 19 века находиться в передовых рядах прогрессивной общественной мысли. Использование новейших достижений науки и техники в иллюзии. Соединение высокого артистизма, высокоразвитой техники рук с разработкой новых иллюзионных аппаратов – отличительные черты иллюзии в 19 веке. Романтизм в иллюзии в конце 19 века.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |     |

|  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |
|--|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | 4. | <b>Иллюзия в начале 20 века</b><br>Стремление к отражению средствами иллюзии направлений и тенденций общественной жизни в начале 20 века. Детективное направление в иллюзии. Комическое направление в иллюзии. Конвейер крупных иллюзионных представлений – отражение денежных капиталистических отношений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |
|  | 5. | <b>Современное состояние иллюзии</b><br>Иллюзия в Голландии, США, Англии, ФРГ, Италии. Международная федерация магических обществ /ФИСМ/ - организационный центр национальных объединений иллюзионистов. Тенденция к тематическим иллюзионным представлениям. Использование в иллюзии достижений науки и техники Германии. Современное состояние иллюзии в России. Сюжетность и композиционность – важнейшие направления развития иллюзии в советском цирке и на советской эстраде. Достижения советского циркового искусства в иллюзии. Достижения Российских эстрадных исполнителей в иллюзии.                                                                                                            |  |  |
|  | 6. | <b>Тенденции развития иллюзии</b><br>Повышение художественного уровня и совершенствование исполнения как необходимое условие дальнейшего развития иллюзии. Совершенствование актерской выразительности – основа художественной убедительности номера в иллюзии.<br>Наличие творческого подхода – залог повышения эффективности иллюзии. Одно из перспективных направлений развития иллюзии – сюжетность. Создание новых трюков – важнейшее условие развития иллюзии. Массовость и народное творчество – неиссякаемый резерв талантливых исполнителей в иллюзии. Первое в СССР творческое объединение профессионалов-иллюзионистов и любителей иллюзии на общественных началах – Московский клуб фокусников. |  |  |
|  | 7. | <b>Специфика иллюзии</b><br>Особенности демонстрации в иллюзии: эстрадного номера, эстрадного иллюзионного представления, циркового номера, циркового иллюзионного представления. Этика иллюзии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>8. <b>Творчество в иллюзии</b><br/> Понятие творчества. Иллюзионные трюки, основанные на ловкости рук, как основа пластической выразительности исполнителя. Иллюзионные трюки, основанные на трюковой аппаратуре, как синтез художественности демонстрации, оригинальности аппаратного решения и пластической выразительности исполнителя. Виды творчества. Особенности творчества в иллюзии. Создание пластической зрелищности как необходимого условия творчества в иллюзионном номере или иллюзионной композиции, основанных на ловкости рук. Художественное осмысление различных жизненных явлений – источник творчества в иллюзии. Учет индивидуальных способностей и особенностей исполнителя. Осмысленность действия и впечатляемость исполнения – особенности процесса иллюзионного творчества. Привлечение к иллюзионному творчеству людей различных специальностей – одно из условий многогранности иллюзионного творчества</p> |  |  |
|  | <p>9. <b>Номер в иллюзии</b><br/> Понятие о номере. Особенности номера в иллюзии, органичность введения «отвлекающих моментов», принцип объединения используемых трюков единым замыслом и т.д., его структура экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Роль трюка в номере. Органичность – необходимое условие присутствия трюка в номере. Метафоричность трюка – средство художественной выразительности номера.<br/> Художественность, образность, зрелищность, динамичность как основные требования к номеру в иллюзии. Композиционность иллюзионного номера, основанного на ловкости рук. Сюжетность иллюзионного номера. Органичность как необходимое условие включения в иллюзионный номер или иллюзионное представление элементов иных жанров и видов искусств: пантомимы, танца, речи, конферанса, жонглирования и т.д.</p>                                                                                             |  |  |
|  | <p>10. <b>Трюк в иллюзии</b><br/> Понятие о трюке. Алогизм и парадоксальность – специфические особенности трюка. Особенности трюка в иллюзии, наличие «отвлекающих моментов», необходимость незаметности «секретной» части трюка и т.д., его структура, единство внешнего эффекта и способа выполнения. Внешний эффект трюка в иллюзии, динамика его развития. Внешний эффект трюка - основное средство его выразительности. Способ выполнения трюка в иллюзии, принципы его использования, в качестве средства для достижения внешнего эффекта. Простота, надежность – необходимые качества способа выполнения. Использование современных достижений науки и техники для разработки способа выполнения.</p>                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>11. <b>Методы создания трюков в иллюзии</b><br/>         Принцип зрелищной выразительности – основной принцип создания трюков в иллюзии. Понятие о методах художественного творчества. Применение методов художественного творчества к синтезу внешних эффектов иллюзионных трюков. Понятие о методах технического творчества. Применение методов технического творчества к разработке принципов выполнения иллюзионных аппаратурных трюков.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
|  | <p>12. <b>Принципы режиссерского построения номера в иллюзии</b><br/>         Сверхзадача, идея, тема номера – важнейшие условия его сценического воплощения. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал – элементы композиционного построения номера. Принципы зрелищности и художественности как основополагающие принципы режиссерской разработки номера. Разработка сюжетно-фабульной линии номера как необходимый этап режиссерской работы в иллюзии. Особенности режиссерского построения номера в иллюзии – органичное введение трюков, использование полного объема сценического или манежного пространств, темпо-ритм. Музыкальное сопровождение как неотъемлемая часть номера. Соответствие зрелищной и содержательной сторон режиссерского построения иллюзионного номера.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |
|  | <p>13. <b>Основы иллюзионных трюков, основанных на ловкости рук.</b><br/>         Понятие об анатомическом строении пальцев и кистей рук. Терминология, особенности двигательных функций. Понятие об утомляемости. Особенности репетиции трюков, использующих ловкость рук. Понятие о пластике иллюзионных трюков, основанных на ловкости рук. Пластичность как основа художественности демонстрации иллюзионных трюков, основанных на ловкости рук. Освоение подготовительных и разминочных движений. Разминка пальцев и кистей без предмета. Разминка пальцев и кистей с предметом. Освоение отдельных элементов пантомимических и жонглерских движений и приемов. Освоение технических движений для выполнения иллюзионных трюков, основанных на ловкости рук. Скрытое удержание предмета в ладони (пальмирование). Отработка пальмирующих движений – без предмета, с предметом, а также при неподвижной кисти и при движущейся кисти. Ложные движения с предметом – передающего типа и принимающего типа. Пассировка как ложное передающее движение. Турникет как ложное принимающее движение.</p> |  |  |
|  | <p>14. <b>Основы иллюзионных трюков, с использованием аппаратуры.</b><br/>         Особенности репетиции с иллюзионным аппаратом. Целенаправленность актерских взаимоотношений с иллюзионным аппаратом. Этапы демонстрации работы исполнителя с иллюзионным аппаратом: представление иллюзионного аппарата зрителям (два варианта – аппарат заранее был вынесен на сцену или манеж, аппарат выносится на глазах зрителей), особенности удержания иллюзионного аппарата в руках или взаимодействия с ним на</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |

|  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
|--|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |     | расстоянии использование «отвлекающих моментов», поведение исполнителя после срабатывания иллюзионного аппарата, завершающая фаза демонстрации. Использование вспомогательных средств – «волшебной» палочки, иллюзионного столика и т.п.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |
|  | 15. | <b>Основы иллюзионных трюков, основанных на усложненной технике рук</b><br>Понятие о психологическом восприятии пластики иллюзионных трюков, основанных на ловкости рук. Представление об особенностях этой пластики как о зрелищном компоненте художественного воздействия на восприятие зрителей. Освоение технических действий, служащих для демонстрации иллюзионных трюков, основанных на ловкости рук. Усложнение приемов скрытого удержания предметов в ладони (пальмирования): при различных положениях кисти, при одновременном удержании в пальцах второго предмета и т.д. Усложнение приемов разминки: включение в разминку различного рода круток, перебросов, отдельных приемов жонглирования и т.д. Усложнение приемов передающего и принимающего типов: пассивки и турникеты при различных положениях кистей, соединение мелких и крупных движений в единое действие, приемы извлечения предметов «из воздуха» и т.п. Освоение новых приемов: шанжирование, работа с костюмом и т.д. Роль паузы в иллюзионном действии, основанном на ловкости рук. |  |  |
|  | 16. | <b>Основы иллюзионных трюков, с использованием полуавтономных аппаратов</b><br>Особенности исполнения аппаратурных иллюзионных трюков с полуавтономными иллюзионными аппаратами. Последовательности демонстрации основных и второстепенных узлов иллюзионного аппарата, последовательность демонстрации полуавтономного иллюзионного аппарата и вспомогательных средств, и т.д. Особенности демонстрации иллюзионных аппаратурных трюков, в которых участвуют люди и животные. Принципы перемещения полуавтономного иллюзионного аппарата по сцене или манежу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
|  | 17. | <b>Основы демонстрации композиции, основанной на ловкости рук</b><br>Освоение усложненных элементов технической подготовки исполнителя иллюзионной композиции, основанной на ловкости рук: с двумя одинаковыми предметами, с двумя различными предметами, при обоих трюковых предметах и т.д. Зрелищное построение иллюзионной композиции, основанной на ловкости рук. Ее особенности: темпо-ритм, амплитуда движений, гармоничное соединение крупных и мелких движений, и т.д. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал как необходимые этапы, обеспечивающие целостность иллюзионной композиции, основанной на ловкости рук. Использование сценического и манежного пространства при исполнении иллюзионной композиции, основанной на ловкости рук. Костюм как «партнер» исполнителя при демонстрации иллюзионной композиции, основанной на ловкости рук. Роль паузы в иллюзионной композиции, основанной на ловкости рук.                                                                                                           |  |  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>18. <b>Основы демонстрации композиции, построенной на аппаратных трюках</b><br/> Особенности зрелищного построения иллюзионной композиции с использованием аппаратных трюков: принцип нарастания внешнего эффекта от одного трюка к другому, принцип соответствия трюков композиционному замыслу, принцип трюкового и аппаратного разнообразия и т.д. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал как необходимые этапы, обеспечивающие целостность иллюзионной композиции с использованием аппаратных трюков. Использование сценического и манежного пространств при исполнении иллюзионной композиции с использованием аппаратных трюков. Особенности перемещений по сцене или манежу исполнителя и его ассистентов во время демонстрации иллюзионной композиции с использованием аппаратных трюков. Привлечение в композицию исполнителей других жанров и видов искусства (клоунов, конферансье, акробатов, балета и т.д.). Технологические особенности иллюзионной композиции с использованием аппаратных трюков: установление очередности появления или исчезновения того или иного иллюзионного аппарата со сцены или манежа, разработка запасных вариантов на случай несрабатывания того или иного иллюзионного аппарата и т.п.</p> |  |  |
|  | <p>19. <b>Основы композиционного построения учебного этюда</b><br/> Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и финал как необходимые части целостного композиционного построения учебного этюда. Нарастание внешнего эффекта исполняемых трюков как основное условие действенности композиционного построения учебного этюда. Учет индивидуальных особенностей исполнителя при выборе предметов и трюков для создания учебного этюда. Особенности размещения предметов – как появляющихся, так и исчезающих во время демонстрации иллюзионного учебного этюда, а также взаимодействия предметов, обслуживающих иллюзионный учебный этюд.</p> <p>20. <b>Подготовка учебного этюда</b><br/> Выбор идеи учебного этюда. Подбор выразительных средств. Использование специальной аппаратуры для исчезновения предметов. Коррекция использования учебного этюда. Подготовка учебного этюда к сдаче.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |
|  | <p><b>Практическая работа</b><br/> Понятие об анатомическом строении пальцев и кистей рук. Терминология, особенности двигательных функций, утомляемости. Особенности репетиции трюков, использующих ловкость рук, элементы пантомимических и жонглерских движений и приемов. Скрытое удержание предмета в ладони (пальмирование). Пассировка как ложное передающее движение. Турникет как ложное принимающее движение. Использование вспомогательных средств - «волшебной» палочки, иллюзионного столика. Костюм как «партнер» исполнителя при демонстрации иллюзионной композиции, основанной на ловкости рук. Показ фокусов, основанных на использовании специальной аппаратуры. Проведение</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |     |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
|                | трюковых действий, основанных на виртуозной технике пальцев и отличной координации движений рук. Выбор идеи учебного этюда. Подбор выразительных средств.                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |     |
|                | <b>Самостоятельная работа</b><br>Выбор темы учебного этюда. Подбор демонстрационных средств (реквизита, костюма, музыкального сопровождения. Сюжетно – фабульное построение учебного этюда. Подбор изобразительных средств. Упражнения для тренировки ловкости рук. Пальчиковая гимнастика. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 88  |     |
|                | <b>Индивидуальная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 38  |     |
| Эквилибристика | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 176 |     |
|                | 1.                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Классификация эквилибристики</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     | 1-3 |
|                | 2.                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Равновесие на катушке</b><br>Запрыгивать и спрыгивать. Техника балансирования. Запрыгивать и спрыгивать, заходить и сходить. Приседание на 1 катушке. Жонглировать тремя предметами. Пролазание в кольцо 1-2 ногами. Баланс на 1 катушке: вперед-назад, вправо-влево. Баланс на 2-х, 3-х катушках. Вращение на 2-х катушках. |     |     |
|                | 2.                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Равновесие на моноцикле, уницикле, велосипеде</b><br>Техника балансирования. Езда по прямой с помощью и без помощи. Езда на моноцикле, уницикле по кругу в парах. Фигурная езда на моноциклах. Баланс на моноцикле на месте.                                                                                                 |     |     |
|                | 3.                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Равновесие на шаре</b><br>Техника балансирования. Движение на шаре вперед, назад, вправо-влево. Запрыгивать и спрыгивать, заходить и сходить. Прыжки через скакалку. Владение предметами на шаре (хула-хупы, пой, платочки, жонглирование мячами, булавами, кольцами).                                                       |     |     |
|                | 4.                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Равновесие на ходулях, джамперах</b><br>Техника балансирования. Ходьба на ходулях и джамперах с поддержкой партнера. Бег и прыжки на джамперах. Прыжки на скакалке.                                                                                                                                                          |     |     |
|                | 5.                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Равновесие на вольностоящей лестнице</b><br>Техника балансирования. Заходы и сходы с лестницы. Баланс на лестнице со страховкой. Работа рук, ног и корпуса для балансирования на вольностоящей лестнице.                                                                                                                     |     |     |
|                | 6.                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Эквилибристика с элементами акробатики</b><br>Техника безопасности при работе со скакалкой. Вращение скакалки и прыжки на скакалке. Групповая скакалка (прыжки в парах, тройках, прыжки через двойную скакалку). ОФП                                                                                                         |     |     |
|                | 7.                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Эквилибристика с элементами жонглирования</b><br>ОФП. Отработка парного жонглирования булавами, жонглирование мячами, платочками.                                                                                                                                                                                            |     |     |
|                | 8.                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Эквилибристика с элементами эквilibра.</b><br>Отработка стоек в парах. Моноцикл. Отработка техники катания на моноцикле. Катание по                                                                                                                                                                                          |     |     |

|          |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |     |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
|          |                                                                                                                                                                                                         | кругу с реквизитом.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |     |
|          | 9.                                                                                                                                                                                                      | <b>Эквилибристика с хула –хупами</b><br>Отработка новых трюков.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |     |
|          | 10.                                                                                                                                                                                                     | <b>Репетиционно постановочная работа</b><br>Ознакомление с сюжетом изучаемого номера. Просмотр и анализ видеозаписей репетиций. Репетиция сольных и коллективных номеров. Отработка комбинаций. Варианты соединения комбинаций.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |     |
|          | 11.                                                                                                                                                                                                     | <b>Концертная деятельность</b><br>Соединение комбинаций с рисунками номера. Техника безопасности. Правило поведения на сцене, за кулисами. Исполнение номера.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |     |
|          | <b>Практическая работа</b><br>Равновесия на катушках, вольностоящей лестнице, шаре, ходулях, джамперах. Отработка элементарного трюкового репертуара. Просмотр видео уроков по эквилибристике в онлайн. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |     |
|          | <b>Самостоятельная работа</b><br>Изучение правил страховки и самостраховки, при выполнении сложных упражнений. Необходимые правила применение специальных страховочных поясов (лонжей).                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 132 |     |
| Клоунада | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 517 |     |
|          | 1.                                                                                                                                                                                                      | <b>Техника безопасности</b><br>Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Правила пользования реквизитом.<br><b>История клоунады.</b><br>История клоунады (кино, театр, цирк). Два направления клоунады: конная пантомима и театральная (говорящая клоунада). Конец 18 в. – 19 в. Старинные, классические клоунады.<br><b>Актерский репертуар клоунов прошлых эпох.</b> Выразительные средства клоунады.<br><b>Выразительные художественные средства клоунады прошлых эпох</b><br>Стороны развития жанра клоунады в европейских, русских и советских цирках. Развитие клоунады в России. Появление в XX веке в европейской цирковой клоунаде комиков нового амплуа, получивших наименование «Контр-Август» или «Контр Рыжий». Формирование амплуа: «Говорящие клоуны», «Соло-клоуны-прыгуны», «Рыжие-коверные», «Клоуны-дрессировщики», «Политические клоуны», «Музыкальные клоуны», «Буффонадные клоуны». Клоунада сольная, парная и ансамблевая, групповая. Клоунский костюм, грим. Осуществление и поиск новых выразительных средств в клоунаде: Ю. Никулин и М. Щуйдин, «Два Геннадия» Г. Маковский и Г. Ротман. О. Попов, А. Николаев, Л. Енгибаров, Г. Маковский , А. Марчевский, Ю. Куклачев и другие. |     | 1-3 |

|  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |
|--|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | 2. | <b>Актерские техники клоунады</b><br>Приемы пластического решения клоунского образа.<br>Репертуар клоунов: буффонадных и мимов.<br>Основные техники клоунады. Работа с воображаемыми и реальными предметами. Комический образ. Основы работы над клоунским образом. Основы работы над клоунской маской.<br>Комический реквизит бутафория. Инсценировка литературного материала.                                                                                                                                                                                                   |  |  |
|  | 3. | <b>«Эксцентриада»</b><br>Содержание предмета. Определение основных понятий: эксцентриада, эксцентрика, пародия, преувеличение, сопоставление. Краткая история эксцентрики.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
|  | 4. | <b>Пантомимика. Мимика лица</b><br>Система тренинга мышц лица: брови, глаза, щеки, губы, язык. Отработка и закрепление умения создавать и держать на лице яркие эксцентрические «маски» (улыбка, смех, удивление, страх, плач и т.д.). Мимика (пластика) тела. Система тренинга мышц тела. Пародийные шаги. Эксцентрические шаги. Позы, жесты, фигуры. Освоение базовой группы эксцентрических поз, жестов, фигур. Освоение пародийных мужских и женских комплиментов. Отработка эксцентрических жестов. Выработка умения создавать новые индивидуальные пародийные позы и жесты. |  |  |
|  | 5. | <b>Голосовая «акробатика»</b><br>Разработка артикуляционного аппарата для комического смеха, плача, визга и т.п.<br>- овладение техникой смеха, плача, визга;<br>- скороговорки (1, 2, 3 скорость);<br>- эксцентрический монолог и диалог.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
|  | 6. | <b>Эксцентрические трюки</b><br>Трюк, гег (терминология). Их природа, различие, взаимодействие. Алогизм и парадоксальность.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|  | 7. | <b>Апачи и каскады</b><br>Апач. Классификация апачей. Отработка и закрепление техники нанесения и приема апача. Каскад. Классификация каскадов. Отработка и закрепление техники исполнения каскадов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |
|  | 8. | <b>Эксцентрическая акробатика</b><br>Упражнения эксцентрической акробатики. Техника безопасных методов «приходов» на сцену или манеж. Сольная и партнерская пассивировка. Терминология. Базовый набор эксцентрических трюков.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |

|  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
|--|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | 9.  | <b>Клоунада – клоунская сценка</b><br>Виды клоунад. Создание клоунады. Лации (шутки с комедийными трюками), пантомима, куплеты, частушки. Клоунская реприза. Создание репризы. Буффонада-вид разговорной клоунской сценки. Словесная подача. Техника речи, постановка голоса, выкрики, коверканье слов, тарабарщина. Антре – клоунская сценка, вид цирковой драматургии. Групповая клоунада. Театральная клоунада. Куплетно-танцевальные клоунады. Импровизация и разновидность импровизаций. Пародия. Метаморфоза. Синхробуффонада. Как создаются номера и клоунские спектакли. Исполнитель В. Полунин в своих комедийных номерах. |  |  |
|  | 10. | <b>Внутреннее и внешнее сценическое действие</b><br>Активность природы актерского искусства. Обоснованность, целесообразность, продуктивность действия. Взаимосвязь внутреннего переживания и его внешнего воплощения («воображение и фантазия», «если бы», «предлагаемые обстоятельства», «сценическая свобода и внимание»). Органическое молчание и бездействие - основа первичных упражнений и этюдов.                                                                                                                                                                                                                           |  |  |
|  | 11. | <b>Комизм сходства</b><br>Принципы комизма в разработке и решении этюдов по следующим пунктам:<br>- сходство человека с растением, предметом, животным;<br>- использование предмета не по назначению;<br>- буквализация метафор (фразеологизмов).<br>Важность импровизационного начала в работе над упражнениями как возможного материала для этюдов.<br>Этюды: «Пылесос», «Красная книга», «Аквариум», «Заколдованный круг», «Раздуть из мухи слона» и др.                                                                                                                                                                         |  |  |
|  | 12. | <b>Необходимость и значение трюкового действия в искусстве клоунады и проблема его жанрового разнообразия</b><br>Важность и значение развития многоплоскостного внимания.<br>Примеры:<br>1. Общение с «непослушным» шариком во время жонглирования.<br>2. Подняться по вольностоящей лестнице, чтобы вкрутить лампочку.<br>3. Став «проигрывателем», крутить на пальце пластинку.<br>4. Изображая вентилятор, делать флик-фляки.<br>5. Ходить на ходулях, буквализируя метафору «творческий рост».                                                                                                                                  |  |  |
|  | 13. | <b>Процесс оправдывания</b><br>Необходимость упражнения с «пустышкой» – беспредметным действием. Сходство между предметами по какому-либо признаку (форма, вес и т.д.) Упражнения на сходства предметов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |

|  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |
|--|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | 14. | <b>Актерское обаяние и наивность</b><br>Основа комической маски актера-клоуна. Общие свойства маски клоуна: детскость, естественность, наивность, правдивость и убежденность. Несоответствие внешнего вида и внутренних качеств как условие неоднозначности маски.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
|  | 15. | <b>Комизм контраста</b><br>Контраст между партнерами как основа их манежного существования (Антонов и Бартенев, Никулин и Шуйдин, Ротман и Маковский). Внешний и внутренний контраст. Виды внешнего контраста: фигура, темперамент, рост и так далее (холерик и флагматик, сангвиник и меланхолик, тонкий и толстый, высокий и низкий). Уровни внутреннего контраста: волевой, интеллектуальный, нравственный. Проблема взаимосвязи внешнего и внутреннего контраста на уровне маски соло-клоуна.                                                                                                                                                         |  |  |
|  | 16. | <b>Замаскированность трюка</b><br>Понятие «комический трюк». Роль комического трюка в создании алогичной ситуации. Замаскированность – свойство комического трюка. Использование этого свойства в упражнениях и этюдах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |
|  | 17. | <b>Сверхзадача и сквозное действие</b><br>Освоение элементов системы К.С.Станиславского – сверхзадача и сквозное действие в процессе постановки отрывков из литературных произведений известных комедиографов. Работа над отрывком - тщательный разбор всего произведения и выявление его сверхзадачи.<br>Комическое несоответствие (например, претензия ничтожества казаться значительным) как основа сверхзадачи комического произведения («Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина, «Ревизор» Гоголя, «Клоп» Маяковского и т.д.).<br>Конфликт – пружина развития комического сюжета. Антре «Дедушкин сад», «Вода», (клоун Е. Майхровский) «О-е-ей» и т.д. |  |  |
|  | 18. | <b>Характерность</b><br>Перевоплощение как основа создания сценического образа театрального актера, характерность маски клоуна (маска, наоборот, раскрывающая актера-человека).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |
|  | 19. | <b>Палитра смеха</b><br>Понятие «комическое». Юмор, шутка, насмешка, ирония, сарказм, сатира. Их сходство и различие. Сущность изображаемого явления и его решающее значение в выборе того или иного вида комического. Понятие «амбивалентность смеха».<br>Постановка литературных произведений малых форм (рассказ, новелла, памфлет, фельетон, басня, стихотворение).                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |
|  | 20. | <b>Иллюстрация трюком, или трюк-сюжет</b><br>Иллюстративная функция трюка в развитии сюжета (трюк-сюжет). Использование его в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |

|     |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|     |                                                                               | постановке литературных отрывков (Можно проиллюстрировать рассказ Марка Твена «Как я укрощал велосипед» серией трюков на велосипеде. Пример: А. Марчевский в репризе «Укрощение моноцикла»).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
| 21. | <b>Преувеличение внутреннего и внешнего сценического действия и его формы</b> | Внешнее оправдание внутреннего преувеличения. Образ-символ. Пример: Олег Попов, изображая бюрократа, выходит с огромным портфелем, а изображая тунеядца, «идет в будущее» с большими ложкой и вилок. Техника актерской игры. Преувеличение как основа «особой манеры» манежного существования актера-клоуна. Особая манера говорить на сцене. Упражнение: «Веер», «Бумеранг», «Сюрприз» и т.д.                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
| 22. | <b>Чужая маска</b>                                                            | Копирование чужих масок - возможный путь нахождения собственной маски клоуна. Карандаш «маска Чаплина».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |
| 23. | <b>Пародия, буффонада, гротеск</b>                                            | Изучение специфических особенностей жанра клоунады. Умение пользоваться его приемами и выразительными средствами. Приемы: пародия, буффонада, гротеск. Их выразительные средства: гипербола, литота, сопоставление, контраст и другое. Антре «Отелло». Поиск своих вариантов и новых акцентов смеха.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |
| 24. | <b>Эксцентрический трюк</b>                                                   | Понятие «эксцентрика». Эксцентрический трюк – одно из главных выразительных средств искусства клоунады для воплощения комедийного материала, основанного на приемах пародии, буффонады и гротеска. Виды эксцентрического трюка: действенный, действенно-словесный, словесный. Освоение приема буффонады с помощью эксцентрического трюка (плач, смех, трюковой парик, аппачи, каскады). Этюды «Письмо», «Смерть золотоискателя», «Использование предмета не по назначению», «Буквализация метафор», «Замаскированность трюка».                                                                                                                                                       |  |  |
| 25. | <b>Целевой спектакль</b>                                                      | Разработка и решение специфического воплощения о сверхзадачи автора художественного произведения в клоунском спектакле. Сверхзадача автора – сверхзадача клоунского спектакля. Возможность постановки целевого спектакля на основе небольших произведений одного автора, объединенных одной общей сверхзадачей. Пример: тема борьбы с пошлостью и мещанством в рассказах А.П.Чехова., поэма Твардовского «Василий Теркин» – шутки Теркина, построенные на словесном комизме, были трансформированы на действенно-трюковой язык цирковой клоунады. Их заменили репризы из репертуара советских клоунов, работавших в период Великой Отечественной войны: Карандаша, Вяткина, Бермана. |  |  |

|  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |
|--|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | 26. | <b>Роль</b><br>Работа над ролью синтеза ее характерности с чертами, присущими маске будущего клоуна. Относительная самостоятельность маски в «игре отношений» артиста-клоуна к артисту-роли. Мастерство артиста клоунады и эксцентрических жанров. Произведения таких комедиографов, как Гоголь, Салтыков-Щедрин, Чехов, Маяковский, Зощенко, Мольер, Бомарше, Гофман, Марк Твен, Джером К. Джером, Гашек, Чапек; сказочников - Ершов, Шварц, Гоцци, Братья Гримм, Андерсен, Шарль Перро, Линдгрен, Л.Керолл; карикатуристов - Кукрыниксы, Бидstrup, Жан Эффель и другие. |  |  |
|  | 27. | <b>Образность трюка</b><br>Эпизодическое использование трюка режиссерами театра – К.С.Станиславским, Е.Б. Вахтанговым, В.Э.Мейерхольдом, А.Я.Таировым. Обязательное решение с помощью эксцентрического трюка циркового клоунского спектакля – образные характеристики персонажей, разрешение их взаимоотношений. Достижение образности трюка – вершина мастерства актера-клоуна.                                                                                                                                                                                          |  |  |
|  | 28. | <b>Маска</b><br>Созданию клоунской маски: «Я» актера – центр вымышленных условий существования», «Актерское обаяние и наивность», «Характерность», «Чужая маска», «Роль». Продолжение работы по закреплению общих черт, свойственных любой маске клоуна и выявление таковых, которые делают ее единственной и неповторимой.                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
|  | 29. | <b>Амплуа</b><br>Определение жанровой принадлежности будущего клоуна (пантомима, меломима, разговорная клоунада, музыкальная эксцентрика, комический номер) в процессе практических занятий по закреплению теории комического, художественных приемов искусства клоунады.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |
|  | 30. | <b>Репертуар</b><br>Роль маски клоуна, его жанровой принадлежности и амплуа в создании репертуара. Вспомогательное значение классического материала в создании будущего репертуара клоуна. Пересмотр его в соответствии с современной проблематикой, задачами искусства клоунады, с учетом индивидуальности клоуна.                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|  | 31. | <b>Художественный образ</b><br>Роль и функция автора, художника, композитора в создании манежного образа клоуна, его репертуара.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |
|  | 32. | <b>Принципы выбора материала для постановки</b><br>Теория комического как основополагающий принцип выбора материала для постановки клоунского спектакля (меломимы). Использование художественных произведений комических жанров: комедия, памфлет, фельетон, сказка, басня, карикатура.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 33. | <b>Больничная клоунада</b><br>История «медицинской клоунады». Арт-терапия – путь к установлению отношений. «Клоун-терапия». Кодекс профессиональной этики Больничного клоуна.                                                                                                                               |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 34. | <b>Драматургия и режиссура клоунады</b><br>Драматургия клоунады. Режиссура создания клоунского номера. Автор, художник, композитор, хореограф в создании клоунского репертуара. Роль коверного клоуна в цирком представлении. Режиссура клоунского детского представления.                                  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 35. | <b>Создание учебного номера</b><br>Отработка умения работать с постановочной группой. Творческо-производственные контакты с автором, режиссер-постановщиком, композитором, балетмейстером, художником по костюму, специалистом по светотехнике и звуку. Общение со зрителем, используя приёмы импровизации. |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 36. | <b>Постановка отдельных трюков номера</b><br>Изготовление костюмов. Фонограмма. Отработка номера в целом. Доведение номера до автоматизма и совершенства.                                                                                                                                                   |  |  |
| <b>Практическая работа</b><br>Научить работать с автором, художником, композитором.<br>1. Предложить обучающимся «пожить» жизнью дерева или предмета. 2. «Пластилин», «Скульптуры», «Резиновые игрушки». Вера в подлинность воображения и фантазии - основа возникновения правдивости внешнего действия. С помощью фантазии «можно внутренне перерождать для себя мир вещей». Задача: закрепление на практике элементов актерского мастерства. Упражнение «В мире вещей». Этюд «Пылесос» (получился из упражнения «Не подмажешь - не поедет»). Этюд «Аквариум». Обучающиеся используют все виды сходства: с растением - водоросли; с животными - морской конек, рыба молот, рыба-пила, осьминог; с предметом - надувной матрас, батискаф, лодка... Этюд «Заколдованный круг». Этюд «Раздуть из мухи слона». Значение приемов по теме «Сходство» в дальнейшей работе над темами «Пародия» и «Гротеск». Задание: Общение с «непослушным» шариком во время жонглирования. Подняться по вольностоящей лестнице, чтобы вкрутить лампочку. Став «проигрывателем», крутить на пальце пластинку. Обучающийся раздувает воздушный шарик до такого размера, что в него можно залезть, посадить друзей и всем вместе улететь на Луну. Сворачивая туристическую палатку, учащийся в конце концов кладет ее в нагрудный карман рубашки. Выполнение упражнений на снятие «мышечных зажимов». Работа над координацией шага и апломба. Выявление изолированных движений, сочетая их с первым и вторым «этажом», т.е. уровни. Определение группированных мышц как при сжатии, так и при расслаблении, в свободном пространстве. Контроль за дыханием при исполнении движений. Освоение системы дыхания при вдохе и выдохе. Характеристика номеров, характеризующихся определенными выразительными средствами и только им присущими действенными признаками. |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|
|  | <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Изучение правил страховки и само страховки. Работа перед зеркалом на тренинг мышц лица с фиксацией эксцентрических «масок» Разминка мышц тела (комплименты, пародийные шаги и т.п. Самостоятельное закрепление техники смеха, плача, визга. Отработка скороговорок. Подбор и тренинг эксцентрического монолога. Отработка начальных элементов диалога. Повторение монологов конференсье. Отработка элементов манипуляции. Повторение базовой группы эксцентрических поз, жестов, фигур. Повторение и закрепление терминологии. Запоминание классификации апачей и каскадов. Отработка элементов нанесения апача. Отработка базового набора эксцентрических трюков. Отработка трюковых элементов сольной и групповой эксцентрики. Отработка личного трюкового набора для участия в Шари-Вари. Самостоятельная отработка выбранного этюд-номера. Отработка и закрепление трюкового набора разных жанров. Закрепление элементов личной режиссерской работы над номером. Закрепление навыков работы с режиссерско-постановочной группой.</p> <p>Вводные упражнения и их разработка к уроку и проведение тренингов. Постановка этюдов на организацию движения партнеров во времени и пространстве, взаимодействие с партнерами, особенности этикетно-стилевого поведения, пластическое решение. Составить характеристику типов темперамента. Роль маски клоуна, его жанровой принадлежности и амплуа в создании репертуара. Вспомогательное значение классического материала в создании будущего репертуара клоуна. Пересмотр его в соответствии с современной проблематикой, задачами искусства клоунады, с учетом индивидуальности клоуна. Возможность использования этюдов, которые делались обучающимися в процессе практических занятий по теории комического. Доведение этюдов репризного характера до художественного произведения – реприза, антре.</p> | 260 |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|

|       |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |     |
|-------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
| Вокал | <b>Содержание</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                   | 74 | 1-3 |
|       | 1.                | <b>Использование певческих навыков. Знакомство со строением голосового аппарата, гигиеной голоса и различной манерой пения</b><br>Профессиональная гигиена голоса и режим певца. Профилактика простудных заболеваний. Строение голосового аппарата                |    |     |
|       | 2.                | Анатомия дыхательных органов и типы дыхания. Опора и атака певческого звука. Особенности кантиленного пения                                                                                                                                                       |    |     |
|       | 3.                | Классификация певческих голосов. Диапазон голоса и различные методы его развития. Резонаторы и регистры певческого голоса.                                                                                                                                        |    |     |
|       | 4.                | Характеристика певческого звука. Различия работы над сольными и ансамблевыми произведениями                                                                                                                                                                       |    |     |
|       | 5.                | Артикуляционный аппарат певца и вокальная речь.                                                                                                                                                                                                                   |    |     |
|       | 6.                | <b>Роль музыкального и вокального слуха в процессе обучения</b><br>Работа над чистотой интонации в пении                                                                                                                                                          |    |     |
|       | 7.                | Особенности развития музыкальной памяти                                                                                                                                                                                                                           |    |     |
|       | 8.                | Особенности развития певческого голоса в детском и подростковом возрасте                                                                                                                                                                                          |    |     |
|       | 9.                | Работа над характером исполняемых произведений и чистотой интонации                                                                                                                                                                                               |    |     |
|       | 10.               | <b>Развитие и совершенствование вокальных данных и певческих навыков обучающихся.</b> Влияние общих заболеваний организма на голосовой аппарат певца.                                                                                                             |    |     |
|       | 11.               | Сходства и различия академической, народной и эстрадной манер пения.                                                                                                                                                                                              |    |     |
|       | 12.               | Особенности развития голоса эстрадного певца.                                                                                                                                                                                                                     |    |     |
|       | 13.               | Овладение вокально-исполнительскими приемами и развитие исполнительских качеств.                                                                                                                                                                                  |    |     |
|       | 14.               | Работа с микрофоном и аппаратурой на ранее пройденном и усвоенном вокальном материале.                                                                                                                                                                            |    |     |
|       | 15.               | <b>Исполнение вокальных произведений под различные виды аккомпанеента. Звуковое оборудование и техника работы с микрофонами.</b><br>Работа над исполнением вокального произведения под аккомпанемент фортепиано, баяна, гитары или под собственный аккомпанемент. |    |     |
|       | 16.               | Специфика работы с микрофоном и фонограммой. Работа над вокальными произведениями с применением усилительной аппаратуры.                                                                                                                                          |    |     |
|       | 17.               | Работа над эстрадно-вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой и микрофоном.                                                                                                                                 |    |     |
|       | 18.               | Анализ современного эстрадного репертуара.                                                                                                                                                                                                                        |    |     |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
|  | <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Изучить в интернете материал по пройденным темам. Разучивание текста и мелодической основы изучаемых вокальных произведений. Выполнение упражнений на развитие правильного звучания резонаторов и расширения диапазона голоса, прослушивание и ознакомление с классическими примерами вокальной музыки через Интернет-ресурсы или аудиозаписи. Работа над текстами песен, анализ музыкального и поэтического текста, подбор на фортепиано мелодий вокальных произведений, декламация слов и ритмодекламация отдельных эпизодов песни. Продолжение изучения методических пособий по основам вокальной педагогики, музыкальных словарей и энциклопедий. Подбор в учебно-методических пособиях и Интернете упражнений и скороговорок на улучшение дикции и артикуляции. Анализ этого материала исполнение скороговорок и песен в быстром темпе. Повторение теоретического материала и разучивание репертуара. Выполнение упражнений на развитие правильного певческого интонирования; разучивание текстов и мелодий песен, прослушивание песен на аудио-носителях. Выполнение упражнений на развитие музыкальной и вокальной памяти; разучивание текстов и мелодий романсов, прослушивание песен на аудио-носителях. Поиск в Интернете детского вокального репертуара, подбор песен к различным концертам и разучивание текстов и мелодий нескольких понравившихся песен. Подбор песен к различным концертам и праздничным мероприятиям для различных возрастных аудиторий и их разучивание. Работа над характером исполняемых произведений и чистотой интонации. Выбрать две разнохарактерные песни и выучить под фонограмму. Прослушать и выбрать в интернете или на аудио - и видеоносителях несколько разнохарактерных песен, для возможной реализации этих произведений в дальнейшей концертной деятельности. Разобрать тональный план песни, особенности ритма и темпа, подобрать мелодию на фортепиано. Подготовка к исполнению пройденных произведений. Разбор, разучивание и исполнение несложной народной песни или романса под фортепиано, баян или гитару. Поиск в Интернете дополнительных сведений о применении аппаратуры и микрофонов в исполнительской и звукозаписывающей деятельности. Самостоятельная репетиционная работа в классе, оборудованном звукозаписывающей техникой. Поиск в Интернете дополнительных материалов и репертуара для сольного и ансамблевого эстрадного исполнительства. Разучивание нескольких эстрадных песен под фонограмму. Работа с аудио – и видеозаписями, слушание аудио - и просмотр видеозаписей, выбор и анализ эстрадной вокальной литературы. Разучивание 3-х разнохарактерных вокальных произведений работа в классе с аппаратурой и фонограммой.</p> | 36 |  |
|  | <p><b>Индивидуальная работа</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 74 |  |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |  |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|
| <b>УП. Учебная практика</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>60</b> |  |
| УП.01 Акробатика            | <b>Виды работ:</b> акробатическая композиция, пластико – акробатическая композиция, акробатическое трио. Отработка правильного и точного исполнения акробатических упражнений и соединение их в несложные композиции. Владеть своим телом и правильно выполнять основные акробатические элементы. Использовать трюковые комбинации для построения творческих акробатических этюдов. Подготовка концертного номера. Артистичность исполнения трюков. Сведение трюков в контрастные комбинации. Использование музыки в номере. Использование световых эффектов. Использование реквизита. Сочетание жанров. Создание образа. Соблюдать технику безопасности на тренировках и выступлениях. Знание основ сценической культуры в результате активной концертной деятельности. Создание концертного номера в любом жанре циркового искусства. | 12        |  |
| УП.02 Жонглирование         | <b>Виды работ:</b> Постановка рук, основная стойка жонглёра, традиционные предметы жонглирования, нетрадиционные предметы жонглирования. Жонглирование мячами 1, 2, 3, жонглирование кольцами 1, 2, 3, жонглирование булавами 1, 2, воздушное жонглирование платками, динамичное жонглирование – ходьба, бег, повороты, комбинации с 2 и 3 платками, отбивание футбольных мячей от пола, отбивание мячей от бубна, диалога, вращение хула-хупов (максимальное количество одновременно). Оформление реквизита. Подготовка концертного номера. Артистичность исполнения трюков. Сведение трюков в контрастные комбинации. Использование музыки в номере. Использование световых эффектов. Использование реквизита. Сочетание жанров. Создание концертного номера.                                                                         | 12        |  |
| УП.03 Техника речи          | <b>Виды работ:</b> Соблюдать технику безопасности на тренировках и выступлениях. Подготовка концертного номера. Артистичность исполнения трюков. Сведение трюков в контрастные комбинации. Использование музыки и речи в номере. Использование световых эффектов. Использование реквизита. Сочетание жанров. Создание концертного номера.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 12        |  |
| УП.04 Пантомима             | <b>Виды работ:</b> Беседа о содержании и задачах предмета «Пантомима». Показ видеоматериалов с номерами классической пантомимы. Этюды на выразительность жеста. Техника безопасности. Правила поведения репетиции. Просмотр и анализ видеозаписей репетиций. Ознакомление с сюжетом изучаемого номера, театрализованной постановки и т.п. Прослушивание музыкального сопровождения и изучение рисунка циркового номера, театрализованной постановки и т.п. Создание образа. Сочетание жанров. Использование реквизита. Создание концертного номера.                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 12        |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--|
| УП.05 Эстрадный танец                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p><b>Виды работ:</b> Техническое совершенствование танцевальных комбинаций. Освоение пространства на элементах импровизации. Сочинение комбинаций по эстраднему танцу, работа над техникой исполнения движений. Изучение танцевальных движений и комбинаций номера, театрализованной постановки и т.п. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком циркового номера. Изучение и отработка цирковых постановок: Отработка движений и комбинаций до правильного исполнения циркового и эстрадного номера. Отработка манеры исполнения постановки. Отработка навыков актерской выразительности, умения создавать свой сценический образ. Отработка характера исполнения циркового и эстрадного номера. Репетиция сольных и коллективных номеров. Постановка и исполнение эстрадной композиции (танца). Создание концертного номера. Подготовка презентаций и слайд-шоу по итогам проведения различных мероприятий и выездов. Подготовка театрализованной постановки, циркового или эстрадного номера к показу зрителям. Сводные репетиции концертов.</p> | 12          |  |
| <p><b>ПП.01 Производственная практика (концертная)</b></p> <p><b>Виды работ:</b> Вводная беседа о задачах производственной практики. Инструктаж по технике безопасности. Распределение заданий. Обсуждение деталей. Воспитание трудолюбия и дисциплинированности. Сбор вспомогательного материала (фото, видео). Постановка номера. Исполнение учебного эстрадного номера под руководством преподавателя. Подготовка и исполнение концертных номеров в различных жанрах и участие в мероприятиях колледжа (вечерах, концертах, театрализованных представлениях, праздниках, обрядах). Подготовка учебного этюда к сдаче. Участие в дипломных работах других специальностей. Подготовка и исполнение концертных номеров. Сценарии праздников и концертов. Афиши, буклеты, программки. Составление отчета по производственной практике. Проверка отчета по производственной практике.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 576         |  |
| <b>Всего</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>3507</b> |  |

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

реализация программы дисциплины требует наличия: кабинета режиссуры и сценарной композиции, мастерство актера, танцевальный класс, методический, библиотека, читальный зал, гримерная, костюмерная, актовый зал, спортивный зал.

#### **4.1.2. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

танцевальный класс (для занятий и репетиций); спортивный зал; учебные классы для теоретических занятий оснащенного оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», интерактивная доска; учебные классы для практических занятий; театрально-концертный (актовый) зал; костюмерная; библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

### **4.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

#### **4.2.1. Печатные издания:**

1. Ардов, В.Е. Разговорные жанры эстрады и цирка : заметки писателя / В.Ардов. – Москва : Искусство, 1968. - 183 с. : фото. - Текст : непосредственный.
2. Баринов, В.А. Основы циркового творчества : учебное пособие / В.А.Баринов. - Москва : МГУКИ, 2004. - 180 с. - ISBN 5-94778-052-6. – Текст : непосредственный.
3. Благоев, Ю.Н. Чудеса на манеже / Ю.Благоев. - Москва : Искусство, 1984. - 231 с. – Текст : непосредственный.
4. Бугримов, И.Н. На арене и вокруг нее / И.Бугримов ; лит. запись А.В.Гуровича. - Москва : Искусство, 1986. - 254 с. – Текст : непосредственный.
5. Вадимов, А.А. От магов древности до иллюзионистов наших дней : очерки истории иллюзионного искусства / А.А.Вадимов, М.А.Тривас. – Москва : Искусство, 1966. - 308 с. – Текст : непосредственный.
6. Гортинский, Е.М. Товарищ Цирк / Е.М. Гортинский. - Москва : Советская Россия, 1985. - 208 с. – Текст : непосредственный.
7. Гуревич, З.Б. О жанрах советского цирка : учебное пособие / З. Гуревич. - Москва : Искусство, 1984. - 304 с. – Текст : непосредственный.
8. Дмитриев, Ю.А. Русский цирк / Ю.Дмитриев. - Москва : Искусство, 1953. - 263 с. – Текст : непосредственный.
9. Дмитриев, Ю.А. Эстрада и цирк глазами влюбленного / Ю. Дмитриев. - Москва : Искусство, 1971. - 206 с. – Текст : непосредственный.
10. Дуров, А.Л. В жизни и на арене / А.Л. Дуров. - Москва : Искусство, 1984. - 198 с. – Текст : непосредственный.

11. Дурова, Н.Ю. Арена / Н. Дурова. - Казань : Татарское кн. изд-во, 1969. - 295 с. – Текст : непосредственный.
12. Искусство клоунады / сост. М.Коган. - Москва : Искусство, 1969. - 323 с. - Текст : непосредственный.
13. Кио, Э.Ф. Фокусы и фокусники / Э.Ф. Кио. - Москва : Искусство, 1958. - 108 с. – Текст : непосредственный.
14. Клудский, К. Жизнь на манеже / К. Клудский, В. Цибула ; пер. с чешск. - Москва : Искусство, 1981. - 232 с. – Текст : непосредственный.
15. Кривенко, Н. Талант, смелость, красота. Советский цирк / Н. Кривенко. - Москва : АН Новости, 1968. - 175 с : фотоилл. – Текст : непосредственный.
16. Кузнецов, Е.М. Цирк : происхождение, развитие, перспективы / Е. Кузнецов. - 2-е изд. - Москва : Искусство, 1971. - 413 с. – Текст : непосредственный.
17. Левшин, В.И. Взгляды, опыт и система работы тренера и режиссера / В.И. Левшин. – Ростов-на-Дону : Донской издательский дом, 2007. - 200 с. - ISBN 5-87688-052-3. – Текст : непосредственный.
18. Немчинский, М.И. Цирк России : наперегонки со временем : модели цирковых спектаклей 1920-1990-х годов / М. Немчинский. - Москва : ГИТИС, 2001. - 463 с. - ISBN 5-7196-0265-8. – Текст : непосредственный.
19. Радунский, И.С. Записки старого клоуна / И.С.Радунский. – Москва : Искусство, 1954. - 158 с.– Текст : непосредственный.
20. Реми, Т. Клоуны / Т. Реми ; пер. с франц. – Москва : Искусство, 1965. - 391 с. - Текст : непосредственный.
21. Румянцев, М.Н. На арене советского цирка / М. Румянцев. - Москва : Искусство, 1954. - 144 с.- Текст : непосредственный.
22. Румянцева, Н.М. Клоун и время : Карандаш. О. Попов. Ю. Никулин. Л. Енгибаров / Н. Румянцева. - Москва: Искусство, 1989. - 112 с: фотоилл. - ISBN 5-210-00355-8. - Текст: непосредственный.
23. Славский, Р.Е. Енгибаров Леонид / Р. Славский. – Москва : Искусство, 1989. - 303 с. - ISBN 5-210-00356-6. – Текст : непосредственный.
24. Славский, Р.Е. Лазаренко Виталий / Р.Славский. – Москва : Искусство, 1980. - 294 с : фотоилл. - (Жизнь в искусстве). – Текст : непосредственный.
25. Сосин, А.И. Люди-мячики : 55 лет на арене цирка / А. Сосин, М.Лободин. - Ленинград : Искусство, 1960. - 170 с : фото. – Текст : непосредственный.
26. Турбас, Н.Г. На арене цирка : воспоминания старого борца / Н.Турбас. - Горький : Кн. изд-во, 1958. - 158 с. – Текст : непосредственный.
27. Цирк / авт.-сост.: А.Я.Шнеер, Р.В.Славский. – Москва : Советская энциклопедия, 1973. - 375 с : фото. - (Маленькая энциклопедия). – Текст : непосредственный.
28. Цирк! Цирк! Цирк! : русские и советские писатели о цирке : [сборник]. - Москва : Правда, 1989. - 480 с. – Текст : непосредственный.
29. Черненко, И.М. Здравствуй, цирк! / И.Черненко. - Москва : Молодая гвардия, 1968. - 158 с. – Текст : непосредственный.
30. Ширай, А.Н. Цирк на сцене : сценарии номеров для народных цирков / А.Ширай. - Москва : Искусство, 1974. - 191 с. – Текст : непосредственный.

#### **Акробатика**

1. Левшин, В.И. Взгляды, опыт и система работы тренера и режиссера / В.И.Левшин. – Ростов-на-Дону: Донской издательский дом, 2007. - 200 с. - ISBN 5-87688-052-3. – Текст : непосредственный.
2. Сосин, А.И. Люди-мячики: 55 лет на арене цирка / А.Сосин, М.Лободин. – Ленинград : Искусство, 1960. - 170 с. : фото. - ISBN . - Текст: непосредственный.

#### **Пантомима**

1. Маркова, Е.В. Современная зарубежная пантомима : La mime / Е.В. Маркова. – Москва : Искусство, 1985. - 191 с. - Текст : непосредственный.

2. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы : учебное пособие / Е.В. Маркова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 288 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1336-2. – Текст : непосредственный.
3. Румнев, А. О пантомиме : Театр. Кино / А. Румнев. – Москва : Искусство, 1964. - 242 с. - Текст: непосредственный.
4. Рутберг, И.Г. Пантомима : опыты в мимодраме / И.Рутберг. - Москва : Советская Россия, 1977. - 110 с. – Текст : непосредственный.

#### **Клоунада**

1. Дуров, А.Л. В жизни и на арене / А.Дуров. - Москва : Искусство, 1984. - 198 с. - Текст : непосредственный.
2. Искусство клоунады / сост. М.Коган. - Москва : Искусство, 1969. - 323 с. - Текст : непосредственный.
3. Радунский, И.С.Записки старого клоуна / И.С.Радунский. - Москва : Искусство, 1954. - 158 с. – Текст : непосредственный.
4. Реми, Т. Клоуны / Т.Реми ; пер. с франц. - Москва : Искусство, 1965. - 391 с. - Текст : непосредственный.
5. Румянцев, М.Н. На арене советского цирка / М. Румянцев. - Москва : Искусство, 1954. - 144 с. – Текст : непосредственный.
6. Славский, Р.Е. Енгибаров Леонид / Р. Славский. - Москва : Искусство, 1989. - 303 с. - ISBN 5-210-00356-6. – Текст : непосредственный.

#### **4.2.2. Основные электронные издания:**

1. Online – занятия по разделу «ЗаЦиркалье». – Текст : электронный // Детский цирк. – URL: <http://www.xn--d1acjaeed1cej2c.xn--plai> (дата обращения: 18.05.2024).
2. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519094>.
3. В мире цирка и эстрады : [методические материалы для артистов цирка]. – Текст : электронный // В МИРЕ ЦИРКА И ЭСТРАДЫ : учебники и методические материалы для артистов цирка. – URL: <http://www.ruscircus.ru> (дата обращения: 18.05.2024).
4. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности: методические рекомендации / Театральный институт имени Бориса Щукина. – Москва, 2022. – URL: <https://www.rckum.ru> (дата обращения: 19.06.2024) . – Текст : электронный.
5. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 125 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14424-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496988> (дата обращения: 08.05.2024).
6. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 115 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14449-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519890>.
7. Культура и техника речи Ч. 3 : учебно-методическое пособие, практикум / Театральный институт имени Бориса Щукина. – Москва, 2022. – URL: <https://www.nav34.ru>. – Текст : электронный.
8. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 242 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-

- 5-534-07785-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539389> (дата обращения: 08.05.2024).
9. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495438>.
  10. Основы актёрского мастерства : Ч. 1 / Театральный институт имени Бориса Щукина. — Москва, 2022. — URL: <https://www.rostokperm.ru>adm/projects/theatres> — Текст: электронный.
  11. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495500>.
  12. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514753>.
  13. Уроки по классическому жонглированию. — URL: <https://www.youtube.com> (дата обращения: 18.05.2024). — Текст : электронный.
  14. Учебники жонглирования : жонглёры. — URL: <https://www.jugglers.ru> (дата обращения: 19.06.2024). — Текст : электронный.
  15. Фокусы и их секреты для начинающих детей и взрослых : фокусы видео мастерства, обучение, разоблачение онлайн бесплатно. — URL: <https://www.magic-class.ru> (дата обращения: 19.06.2024). — Текст : электронный.
  16. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0651-3. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310466> (дата обращения: 19.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  17. Школа жонглирования. — URL: <https://www.archive.org> (дата обращения: 20.05.2024). — Текст : электронный.

#### **4.2.3. Дополнительные печатные источники:**

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец: упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О.Ю.Адамович, Т.С.Михайлова, Н.Н.Александрова. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 136 с. - ISBN 978-5-8114-2354-5. — Текст : непосредственный.
2. Богданов, Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для СПО / Г.Ф.Богданов. - Москва : Юрайт, 2023. - 167 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : непосредственный.
3. Богданов, Г.Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г.Ф.Богданов. - Москва : Юрайт, 2023. - 344 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : непосредственный.
4. Богданов, Г.Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г.Ф.Богданов. - Москва : Юрайт, 2023. - 167 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : непосредственный.
5. Бруссер, А.М. Основы дикции : практикум: учебное пособие / А.М. Бруссер. - 5-е изд., стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 88 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-3091-8. — Текст : непосредственный.

6. Васильев, Ю.А. Сценическая речь : голос действующий : учебное пособие для вузов / Ю.А.Васильев. - Москва : Академический Проект, 2010. - 466 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1219-6. – Текст : непосредственный.
7. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи : народные скороговорки (из собрания В.И.Даля): учебное пособие / Ю.Васильев. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2011. - 136 с. - ISBN 978-5-88689-078-5. - Текст: непосредственный.
8. Вербовая, Н.П. Искусство речи : учебное пособие для театральных вузов / Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. - Москва : Искусство, 1977. - 300 с. – Текст : непосредственный.
9. Вербовая, Н.П. Искусство речи : учебное пособие для театральных вузов / Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. - Москва : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013. - 380 с. - ISBN 978-5-91328-144-9. – Текст : непосредственный.
10. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи : учебное пособие / Т.И.Запорожец. - Москва : Просвещение, 1974. - 128 с. - ISBN . – Текст : непосредственный.
11. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца : теория и методика преподавания : учебное пособие / Л.А.Касиманова. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 64 с + DVD-диск. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1986-9. - ISBN 978-5-91938-231-7. – Текст : непосредственный.
12. Курюмова, Н.В. Современный танец в культуре XX века : смена моделей телесности : учебное пособие для СПО / Н.В.Курюмова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 208 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8114-6205-6. - Текст: непосредственный.
13. Леонарди, Е.И. Дикция и орфоэпия : сборник упражнений по сценической речи : учебное пособие / Е.И. Леонарди. - Москва : Просвещение, 1967. - 238 с. – Текст : непосредственный.
14. Литвинова, М. В. Эстрадные формы культурно-досуговых программ : теория и практика : учебное пособие / М. В. Литвинова, Н. В. Посохова, И. В. Семченкова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 114 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261464>
15. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В.Ю. Никитин. - 5-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 520 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : непосредственный.
16. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия : учебное пособие для ВПО / М.П. Оссовская. - 5-е изд. - Санкт-Петербург: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 124 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2004-9. – Текст : непосредственный
17. Петрова, А.Н. Сценическая речь / А.Н. Петрова. - Москва : Искусство, 1981. - 191 с. - ISBN . – Текст : непосредственный.
18. Савкова, З.В. Как сделать голос сценическим : грактические приемы, упражнения для развития голоса / З.В. Савкова. - Москва : Искусство, 1968. - 127 с. - ISBN . - Текст: непосредственный.
19. Сопер, П.Л. Основы искусства речи / П.Л. Сопер ; пер. с англ. – Москва : Иностранная литература, 1958. - 468 с. – Текст : непосредственный/
20. Сценическая речь : учебное пособие для СПО / под ред. И.П. Козляниновой. - Москва : Просвещение, 1976. - 336 с. – Текст : непосредственный.
21. Фоменко, Н. К. Эстрадное речевое искусство : конференс и конференсье : учебное пособие для вузов / Н. К. Фоменко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11428-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542594>.

22. Харсенюк, О. Н. Искусство импровизации : учебник и практикум для вузов / О. Н. Харсенюк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 55 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14294-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496597>.
23. Хренов, Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 688 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541439>.
24. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е.И.Черная. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 176 с + DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1322-5. – Текст : непосредственный.
25. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е.И. Черная. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 176 с + DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1322-5. – Текст : непосредственный.
26. Черняк, Е. Ф. Искусство эстрады и цирка : учебно-методическое пособие / Е. Ф. Черняк. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 40 с. — Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49327>.
27. Шотландские народные танцы : учебное пособие / пер. с англ. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 40 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-5129-6. – Текст : непосредственный.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Дополнительная работа над совершенствованием программного задания по дисциплинам МДК. 01.01. включает в себя отработку программного материала по акробатике в объеме 2 –х часов, по гимнастике – 1 час.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Обучение по профессиональному модулю и руководство практикой должно осуществляться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподавания модуля.

Педагогический состав: дипломированные специалисты-преподаватели междисциплинарных курсов.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Рабочая программа профессионального модуля «Исполнительская и репетиционно – концертная деятельность» ежегодно обновляется с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных федеральным государственным образовательным стандартом.

При организации образовательного процесса, в условиях реализации компетентностного подхода, предусматривается использование активных форм проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, индивидуальных и групповых проектов, анализа производственных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

| <b>Результаты<br/>(освоенные<br/>профессиональные<br/>компетенции)</b>                                                                                 | <b>Основные показатели оценки<br/>результата</b>                                                                                    | <b>Формы и методы<br/>контроля и<br/>оценки</b>                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.1. Грамотно применять профессиональные навыки в выбранном жанре, самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями). | точность применения терминологии;<br>решение стандартных и нестандартных задач в сфере репетиционной работы;                        | Оценка грамотного применения профессиональных навыков в жанрах и правильность проведения репетиции |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях концертной организации.               | организация и самоконтроль творческой деятельности;<br>самоанализ и коррекция результатов собственной концертной деятельности;      | Оценка практических заданий                                                                        |
| ПК 1.3. Применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения.                                          | знание целей, задач и основных принципов реализации технических средств звукозаписи и освещения;                                    | Оценка использования технических средства звукозаписи, освещения                                   |
| ПК 1.4. Применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности.        | оптимальность планирования профессиональной деятельности с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей личности; | Оценка устного ответа<br>Оценка результатов практической работы                                    |
| ПК 1.5. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива,                                                                                     | организация и контроль концертно-репетиционной работы коллектива;                                                                   | Оценка грамотности и обоснованности                                                                |

|                                                                                                                              |                                                                                                                                                                      |                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.                    | способность организовывать гастрольную деятельность коллектива; точность планирования и анализ творческой деятельности коллектива;                                   | использования приёмов и методов преподавания                                                              |
| ПК 1.6. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. | решение стандартных и нестандартных задач при создании концертно-тематических программ; определение специфики восприятия различными возрастными группами слушателей; | Оценка устного ответа<br>Оценка выполнения письменного задания<br>Оценка выполнения практического задания |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| <b>Результаты<br/>(освоенные общие компетенции)</b>                                                                                                  | <b>Основные показатели оценки результата</b>                                                                                                                                                                                                                           | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.                                         | демонстрация интереса к будущей профессии;                                                                                                                                                                                                                             | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области организации культурно-досуговой деятельности; оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач; выбор форм проведения занятий в самостоятельном творческом коллективе; | Оценка письменных работ.                                                                                          |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.                                                                | решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области организации культурно-досуговой деятельности;                                                                                                                                                     | Оценка устного ответа<br>Оценка эффективности решения профессиональных задач                                      |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,                                                                                                | эффективный поиск необходимой информации;                                                                                                                                                                                                                              | Оценка письменного ответа                                                                                         |

|                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                             |                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.                                                                    | использование различных источников, включая электронные; использование педагогических технологий и методик;                                                                                                                                 |                                   |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.                                                         | применение современных технологий в организации культурно-досуговой деятельности; внедрение инновационных методик в процесс художественного образования;                                                                                    | Оценка практической работы        |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.                                                                   | умение работать в команде; взаимодействие с коллективами, коллегами, руководством; комплексный подход к преподаванию эстрадных дисциплин; формирование у обучающихся навыков самостоятельной художественной деятельности;                   | Оценка степени участия в тренинге |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | выполнение функций целеполагания, организации и контроля в организации культурно-досуговой деятельности;                                                                                                                                    | Оценка практической работы        |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               | организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; формирование у обучающихся навыков самостоятельной художественной деятельности; владение минимумом содержания учебных программ по эстрадно-цирковым дисциплинам; | Оценка письменного ответа         |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.                                                                                 | анализ инноваций в области организации культурно-досуговой деятельности;                                                                                                                                                                    | Оценка письменного ответа         |