

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Рудакова А.Н. Подписано цифровой
подписью: Рудакова А.Н.
Дата: 2024.06.28 13:53:01 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Грим

г. Ростов-на-Дону

2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Грим разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.05 Искусство эстрады укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1360.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Аскарова Наталья Алиджановна, преподаватель дисциплины «Грим»

Воробьев Владимир Яковлевич, преподаватель дисциплины «Грим»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии сценических искусств
(протокол № 8 от «27» марта 2024 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета
(протокол № 6 от «16» мая 2024 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 ГРИМ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.05 Искусство эстрады укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины ОП.04.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- владеть практическими навыками работы с гримом;
- различать типы строения лица;
- владеть техническими средствами гримирования

в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- об истории возникновения косметики и причесок;
- о театральном гриме;
- о технических средствах гримирования;
- гримировальные средства и материалы

Профессиональный цикл. Общепрофессиональная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Грамотно применять профессиональные навыки в выбранном жанре, самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.3. Применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения.
- ПК 1.4. Применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **51** час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **34** часа;
самостоятельной работы обучающегося **17** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	51
в т.ч.	
теоретическое обучение	34
Самостоятельная работа студента	17
Итоговая аттестация	зачет, 6 семестр

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Грим»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Искусство визажа			7	
Тема 1.1. Общие сведения о гримировальном искусстве	Содержание учебного материала			
	1.	Понятие косметика – «Искусство украшать». История возникновения грима. Виды грима: живописный, объёмный (пластический).	1	1-3
	2.	Косметика, как учение о средствах и методах улучшения внешности человека. Исторические справки: «Египетские рецепты. Стран Востока. Европейские методы».	1	
	3.	Идеалы красоты. Понятие «Золотое сечение». Уходовая косметика для кожи лица, тела и волос. Отечественные косметические средства. Демакияж.	1	
	4.	Макияж. Визаж. Мода в макияже. Цветовая палитра в макияже. Конструкция и коррекция в макияже лица. Виды декоративной косметики.	1	
	5.	Постижёрные изделия: виды, исторические справки, современная мода.	1	
	Практические занятия			
	Изучение свойств, качеств косметических средств и принадлежностей для их нанесения. Изучение анатомических особенностей черепа, черт лица, мимических особенностей. Нанесение красок: основные правила подбора (определить цветотип: весна, осень, лето, зима), распределение и растушёвка красок на лице, проработка и коррекция, изменение структуры (черт) лица.			

	Самостоятельная работа обучающихся: - поиск информации сети Internet и в специальной литературе. Подбор индивидуальных художественных материалов для выполнения сценического грима: гуашь, кисть, лист цветной бумаги А-4 (синий, зелёный, желтый), палитры. Коричневый и белый аквагрим, кисточки, салфетки влажные, стаканы для воды. Черный и белый жировой грим, кисточки, сухие салфетки, растительное масло, губки, полотенца, вата, тальк.	2							
Раздел 2. Сценический грим		44							
Тема 2.1. Задачи гримировочного творчества	Содержание учебного материала <table> <tr> <td>1.</td> <td>История возникновения, ретроспектива и развитие гримировального искусства. Функции и назначение грима в прошлой и современной сценографии. Лицо, как сложный и трудночитаемый объект познания.</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Искусство сценического грима в русском театре конца 18 в., первой трети 20 в. Представители отечественной гримировальной школы.</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Зарубежный театр. Основные принципы и виды театрального грима разных эпох.</td> </tr> </table> Практические задания Подбор репродукций работ художников. Гравюры средневековья, изображения грим-образов японских актёров театра «Кабуки», фотографии известных театральных грим-образов К.С. Станиславского, Михаила Чехова, Ф. Шаляпина, Н. Черкасова, К. Райкина. Фото современных актёров кино и театра, видоизменённых при помощи театрального и кино-грима. Демонстрация этнических, японских масок. Выполнение грима на манекене. Работа над технологией палетки грима и её применением.	1.	История возникновения, ретроспектива и развитие гримировального искусства. Функции и назначение грима в прошлой и современной сценографии. Лицо, как сложный и трудночитаемый объект познания.	2.	Искусство сценического грима в русском театре конца 18 в., первой трети 20 в. Представители отечественной гримировальной школы.	3.	Зарубежный театр. Основные принципы и виды театрального грима разных эпох.	3	1-3
1.	История возникновения, ретроспектива и развитие гримировального искусства. Функции и назначение грима в прошлой и современной сценографии. Лицо, как сложный и трудночитаемый объект познания.								
2.	Искусство сценического грима в русском театре конца 18 в., первой трети 20 в. Представители отечественной гримировальной школы.								
3.	Зарубежный театр. Основные принципы и виды театрального грима разных эпох.								
	Самостоятельная работа обучающихся: - подборка иллюстраций, комбинация приемов с привлечением всех изобразительных средств и приемов гримировки. Подбор и изучение литературно – иносказательного материала и иллюстраций.	2							

Тема 2.2. Техника грима	Содержание учебного материала		4	
	1.	Организация рабочего места и гигиена грима. Оборудование гримёрной аудитории. Технические условия для нанесения грима.		1-3
	2.	Развитие технологии изготовления гримировальных красок, их состав. Средства грима и инструменты: для общего тона и грима лица, грима и макияжа глаз и бровей, рта, носа. Изучение жировой палетки театрального грима, особенности. Живописные приёмы.		
	3.	Гигиена грима. Техника безопасности.		
	4.	Цветоведение. Цветовой круг (цветовой спектр). Основные виды цвета в гриме. Характеристика цвета. Свет в гриме. Изменение цвета гримировальных красок при цветном сценическом освещении. Блики. Рекомендации цвета и рисунка грима при цветном освещении.		
	Практические задания Практическое изучение свойств и особенностей жировых гримировальных красок.			
	Самостоятельная работа обучающихся: - поиск информации сети Internet и в специальной литературе. Знакомство с цветовым кругом.		2	
Тема 2.3. Техника работы с гримировальными красками	Содержание учебного материала		2	
	1.	Приёмы цвето-смешивания. Приёмы нанесения чётких линий, растушёвки, Понятие «растяжки» в гриме.		1-3
	2.	Упражнения с жировыми театральными красками		
	3.	Начальный этап работы с транспарантной пудрой.		
	Практическое задание Применение инструментов и материалов для выполнения приемов гримирования.			
	Самостоятельная работа обучающихся: - проработать смешивание жировых грим-красок до получения нужного оттенка. Проверка изменений цветовой гаммы при растяжке краски на коже.		2	
Тема 2.4. Анатомические	Содержание учебного материала		3	
	1.	Строение лицевой части черепа. Морфология. Пластика лица, формы(типы)		1-3

основы лица		лица. Изменение костной архитектуры и тканевого объёма.		
	2.	Разнообразие геометрических форм лица. Основные выпуклости и впадины. Коррекция формы лица. Определение своего типа. Общая схема моделирования лица для сценического грима.		
	3.	Расположение мышц лица. Блики-объёмы и блики-движения в технологии грима.		
	4.	Пластическая анатомия. Пластика малоподвижного и подвижного лица.		
	Практическое задание Определение формы лицевых выпуклостей и впадин, затем костей черепа, в гриме, живописными приёмами.			
	Самостоятельная работа обучающихся: - просмотр фото черепа. Изучение анатомических особенностей и его строения Выполнение грима черепа на своём лице. Изучение мимики лица.		2	
Тема 2.5. Скульптурно - объемные приемы в гриме. Схемы грима. Пластика лица. Фиксация мимики	Содержание учебного материала		5	
	1.	Пластическая (живописная) проработка объёмов лица. Техники: «Обруб». «Симметрия». «Асимметрия» лица.		1-3
	2.	Фиксация основных мимических выражений лица. Схемы грима: вертикальная пластика (худое лицо), горизонтальная пластика (полное лицо), диагональная пластика (злое лицо, хитрец). Высокая и низкая пластика лица. Изображение на одном лице двух композиций одновременно.		
	3.	Главные черты лица: коррекция и изменение их рисунка (искажение)и формы. Брови, глаза, рот, подбородок, нижняя челюсть. скулы, лоб, овал лица. Типы темперамента и мимическая «партитура образа».		
	4.	Театральные приёмы камуфляжа лица. Изменение пластики лица (гуммоз) Раны, травмы, ожоги и техника их исполнения театральным гримом.		
	5.	Специфика грима зверей. Различия и особенности строения черепа животного, птицы, рептилии.		
	Практическое задание Для выполнения задания используются фото, художественные репродукции, иллюстрации из интернета. Грим реалистического животного. Поэтапное			

	уродование модели (открытая рана, шрам, ожог, синяк, прыщ, царапины).			
	Самостоятельная работа обучающихся: - поиск информации сети Internet и в специальной литературе. Подбор репродукций из интернета. Работа над выполнением различных схем грима.		2	
Тема 2.6. Особенности гримировки разных возрастов. Характерный грим. Национальный грим	Содержание учебного материала		6	
	1.	Возрастной грим. Юный возраст. Молодое лицо. Грим ребёнка.		1-3
	2.	Возрастной грим. Метод постепенного старения. Старческий грим. Морщины. Ослабленные мышцы. Цветовая гамма. Изменения в растительности (седина, лысина и т.д.). Гримировка шеи, рук (морилка, пудра).		
	3.	Характерный грим. Особенности характера. Физиогномика (характерные черты). Темпераменты. Биография персонажа для создания характерного грим-образа: эпоха, пол, возраст, социальное положение, особенности характера. Мимика характера. Болезни. Анатомия. Национальный грим. Анатомия. Особенности строения черепа, пластики лица, черт разных этнических групп. Изменение глаз, носа, рта, овала лица, надбровных дуг, лба, челюсти. Постиж-технология работы.		
	Практические занятия Выполнение грима разной возрастной категории персонажей. Разной национальной принадлежности. Острохарактерные грим-образы. Лепка декоративных деталей из гуммоза. Выполнение грима с наклейками. Грим с париком и крепе, готовых наклеек.			
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение и использование эскизов, фото, иллюстраций из детских книг, интернета, репродукции художников, комиксы; - заготовить фрагменты для клоунского грима, элементы одежды, парики, головные уборы; - поиск информации сети Internet и в специальной литературе. Подбор фотографий из интернета. Сбор вспомогательных элементов и аксессуаров, дополняющих образы. Работа с биографией, характером персонажа. Концертный грим в соответствии с жанром концерта.		5	

Тема 2.7. Сказочный грим. Портретный грим. Грим средневековья. Концертный, Эстрадно - цирковой грим. Поп-арт грим	Содержание учебного материала		6	1-3
	1.	Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Маски, полумаски в гриме. Прикладные материалы. Блески. Светящиеся краски.		
	2.	Портретное сходство при помощи грима. Изменение черт лица, пластики лица.		
	3.	Характерные особенности. Применение всех пройденных приёмов, максимальное приближенность черт лица к внешности выбранного персонажа.		
	4.	Грим средневековья. Мода эпохи. Особенности образов. Отличия от современного стиля. Изучение репродукций художников 17-18 в.в.		
	5.	Концертный и эстрадно-цирковой грим. Нахождение стиля и образа. Эксцентричный грим клоунской маски. Гуммоз. Постиж.		
	6.	Грим поп-арт. Образы комиксов. «Прорисованность» образа. Пиксели. Чёткие линии. Яркие цвета-электро.		
	Практические занятия			
Использовать фрагментарность гримов в соединении со сценическими и бытовыми аксессуарами. Практически применить парики, накладки, бороды с элементами масок и полумасок, гуммоза и наклеек для стиливого или условного решения замысла. Придумать и изготовить иллюстрированные и этнографические материалы для создания обрядовых и культовых масок различных эпох.				
		Всего:	51	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

реализация программы дисциплины требует наличия кабинета грима.

Оборудование учебного кабинета:

- передвижная поворотная доска;
- стол и стул для преподавателя;
- гримёрный стол с откидной столешницей и стулья для студентов;
- плакаты;
- зеркала большие;
- лампы тёплого и холодного света;
- театральный грим.

Технические средства обучения:

- компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- интерактивная доска;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Обязательные печатные источники:

1. Непейвода, С. И. Грим: учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5094-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134405>
2. Остроумова Е.Б. Основы косметологии. Макияж: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Б. Остроумова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18916-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/555073> (дата обращения: 22.05.2024).

3.2.2. Электронные издания:

1. Карелин, А. О. Гигиена: учебник для среднего профессионального образования / А. О. Карелин, Г. А. Александрова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14973-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/486224> (дата обращения: 22.05.2024).
2. Непейвода, С. И. Грим: учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5094-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134405>.
3. Остроумова Е.Б. Основы косметологии. Макияж: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Б. Остроумова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18916-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/555073> (дата обращения: 22.05.2024).
4. Печкурова, Л. С. Грим. Практикум: учебник и практикум для вузов / Л. С. Печкурова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 62 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14292-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496594>.
5. Черняк, Е. Ф. Грим: учебное пособие для вузов / Е. Ф. Черняк. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 99 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14421-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496986>.

3.2.3. Дополнительные печатные источники:

1. Анджан, А.И. Грим в кино / А.И. Анджан, Ю.М. Волчанецкий. - 2-е изд., перераб. - Москва: Искусство, 1957. - 208 с: фото. - ISBN. - Текст: непосредственный.
2. Вархолов, Ф.В. Грим: учебное пособие для СПО / Ф.В. Вархолов. - Москва: Советская Россия, 1964. - 104 с: +15 стр. фото. - ISBN. - Текст: непосредственный.
3. Лебединский, П.А. Энциклопедия сценического самообразования: грим / П.А. Лебединский, В.П. Лачинов. - репринтное издание. - Москва: Либроком, 2016. - 312 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-05201-6. - Текст: непосредственный.
4. Лившиц, П.Б. Сценический грим и парик / П.Б. Лившиц, А.Н. Темкин. - Москва: Искусство, 1955. - 104 с. - ISBN. - Текст: непосредственный.

5. Львов, Н.А. О гриме / Н.А. Львов. - Москва: Советская Россия, 1969. - 109 с. - (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»). - ISBN. - Текст: непосредственный.
6. Непейвода, С.И. Грим: учебное пособие / С.И. Непейвода. - 3-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 128 с + CD-диск. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1787-2. - Текст: непосредственный.
7. Непейвода, С.И. Грим: учебное пособие / С.И. Непейвода. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 128 с + CD-диск. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1787-2. - Текст: непосредственный.
8. Сыромятникова, И.С. Технология грима: [Практическое пособие] / И.С. Сыромятникова. - Москва: Высшая школа, 1991. - 175 с. - ISBN 5-06-000950-5. - Текст: непосредственный.
9. Тальмин, Я. Задачи, история и техника театра: Руководство для любителей сценического искусства / Я. Тальмин. - репринтное издание. - Москва: Либроком, 2018. - 224 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-05957-2. - Текст: непосредственный.
10. Школьников, С.П. Грим: учебное пособие / С.П. Школьников. - Минск: Вышэйшая школа, 1969. - 176 с: илл. – ISBN. - Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- владеть практическими навыками работы с гримом;	Оценка выполнения практических заданий.
- различать типы строения лица;	Оценка устного ответа.
- владеть техническими средствами гримирования	Оценка устного ответа. Оценка практических заданий.
Знать:	
- об истории возникновения косметики и причесок;	Оценка устного ответа.
- о театральном гриме;	Оценка устного ответа.
- о технических средствах гримирования;	Оценка выполнения практических заданий.
- гримировальные средства и материалы	Оценка устного ответа.