

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Рудакова А.Н. Подписано цифровой
подписью: Рудакова А.Н.
Дата: 2024.06.28 13:58:02 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Хореография

г. Ростов-на-Дону
2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Хореография разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.05 Искусство эстрады укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1360.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Ушкалова Анна Викторовна, преподаватель дисциплины «Хореография»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии хореографического творчества
(протокол № 9 от «14» мая 2024 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета
(протокол № 6 от «16» мая 2024 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 ХОРЕОГРАФИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.05 Искусство эстрады укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины, ОП.03.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать элементы классического, народного, историко-бытового и современного танца при подготовке учебного эстрадного номера в соответствии с его тематикой;
- понимать смысловую и эмоциональную окраску музыки через движение;

в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- о роли балета и хореографии в искусстве эстрады;
- специальную литературу, как по профилю своей специализации (эстрадного жанра), так и всего искусства эстрады

Профессиональный цикл. Общепрофессиональная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.

- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Грамотно применять профессиональные навыки в выбранном жанре, самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях концертной организации.
- ПК 1.4. Применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности.
- ПК 1.6. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **222** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **148** часов;
самостоятельной работы обучающегося **74** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	222
в т.ч.	
теоретическое обучение	148
Самостоятельная работа студента	74
Итоговая аттестация	зачет, 2 семестр экзамен, 4 семестр

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Хореография»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Классический танец			50	
Тема 1.1. Классический танец экзерсис у станка	Содержание учебного материала		16	
	1.	Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног. Demi-plie, grand – plie (по всем позициям). Battement tendu, jete (по 1-й, 5й поз-ции). Passe par terre. Положение ноги sur le cou-de-pied. Rond de jambe par terre (понятие “en dehors” и “en dedans”). Battement foundu. Battement frappe. Releve на полупальцы. Battement releve lent на 90. Battement developpe. Grand battement. Перегибы корпуса (у станка).		1-2
Тема 1.2. Упражнения на середине зала	Содержание учебного материала		16	
	1.	Epaulement (croise, effase). Port de bras (1, 2, 3). Позы классического танца (croisee вперед, назад; effasee вперед, назад; ecartee назад, вперед). Pas de bourree en dehors. Arabesques (1, 2, 3). Прыжки (Allegro). Temps leve sauté. Changement de pieds.		1-2
	Самостоятельная работа обучающихся: посещение балетных спектаклей (дискуссия по поводу увиденного); поиск информации сети Internet и в специальной литературе		18	
Раздел 2. Народно-сценический танец			58	
Тема 2.1. Народно- сценический танец	Содержание учебного материала		20	
	1.	Введение в народный танец. Позиции рук. Позиции ног. Положение корпуса. Положение головы. Положение кисти. Направления движения. Разучивание поклона. Простой сценический ход. Preparation для рук, боком к станку. Demi-plie (1, 2, 3, 6 поз.). Battement tendu с переходом с носка на каблук. Battement tendu jete с pour le pied. Port des bras для рук. Grand plie (по всем позициям). Сценический ход на п/п, боковые, приставные шаги. Rond de jambe par terre характерный. Ёлочка, гармошка. Подготовка к веревочке (простая), завороты и развороты бедра. Pas tortielle одинарные, двойные. Ковырялочка простая с demi-plie, с притопом. Battement foundu на 45. Переменный шаг с ударом по бй поз. (с		1-2

		проскальзыванием и без), моталочка. Grand battements developpe. Припадания (на месте, с продвижением, в повороте). Grand battement. Простые выстукивания, одинарные, двойные.		
Тема 2.2. На середине зала	Содержание учебного материала		20	
	1.	Переменный шаг с молоточками. Сценический бег. Выстукивание с переступанием, перескоком. Переменный шаг на каблук. Одинарная веревочка. Шаг на каблук боковой. Хоровод. Веревочка с акцентом, с ударом в 3-ей поз. Вращения на месте в бй позиции. Упр. на выстукивание, чередование ударов стопой и п/п, подготовительные упр. для двойной дроби. Комбинация веревочки на середине. Русский поклон с подходом и отходом. Двойная дробь с притопом, с выносом на каблук, с переступанием. Введение в украинский танец: бегунец, тынок, упадания, выхилистик с угинанием, голубец, веревочка. Украинский этюд. Белорусский этюд.		1-2
	Самостоятельная работа обучающихся: посещение коллективов народного танца (беседа по поводу увиденного).		18	
Раздел 3. Историко-бытовой танец			50	
Тема 3.1. Историко-бытовой танец (элементы движений)	Содержание учебного материала		16	
	1.	Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4. Скользящий шаг pas glisse по 1 и 3 позициям на 2/4. Двойной скользящий шаг pas chasse. Галоп. Pas eleve. 1, 2, 3, 4 формы pas chasse (с поворотом вправо и влево) и double chasse. Pas balance (на месте, с небольшим продвижением вперед и назад, с поворотом на 90 и 180 градусов). Pas balance-менуэт. Pas degage.		1-2
Тема 3.2. Танцы	Содержание учебного материала		16	
	1.	Полонез (pas полонеза, парами по кругу, элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога). Полька (pas польки на месте вперед и назад, pas польки на месте и с поворотом на 90 и 180 градусов (в правую и левую стороны), pas польки с продвижением вперед и назад, боковые pas польки, боковые pas польки с вращением по кругу соло, простейшие комбинации польки). Вальс (pas вальса вперед-назад по линиям, pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balance, pas вальса с вращением по кругу соло, вальс с продвижением вперед и		1-2

		назад – вальсовая дорожка, pas de basque, простейшие комбинации вальса по заданию педагога. «PAS DE GRACE»		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений, докладов по темам курса (полонез, полька, вальс, pas de grase); поиск информации сети Internet и в специальной литературе.		18	
Раздел 4. Современный танец			64	
Тема 4.1. Основы обучения джаз-модерн танца	Содержание учебного материала		44	1-2
	1.	Разогрев. Основные виды разогрева у станка, на середине класса, в партере. Функциональные задачи разогрева: (разогрев ног (стопа, колено, пах; разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса). Расслабление позвоночника (свинговое раскачивание, grop) Упражнения stretch характера. Растягивание. Использование в разогреве движений классического экзерсиса: demi и grand plie, releve, battement tendu, battement jete, rond de jampe par terre и др. Сочетание этих движений: выворотные и параллельные позиции ног. Способы соединения движений разогрева в единую комбинацию. Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции. Изоляция головы. Наклоны вперед – назад. Наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу). Повороты в правую и левую стороны. С остановкой в центре, затем без остановки. Свинговое раскачивание. Изоляция грудной клетки: смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции; Frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед – назад; подъем грудной клетки вверх и опускание вниз; вертикальный «крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз – в центр. В другую сторону – в центр; горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево. Изоляция пелвиса (бедра): слитное движение пелвисом вперед – назад, из стороны в сторону; Frust – рывки – вперед - в центр, назад – в центр. Так же из стороны в сторону; «крест» пелвисом с возвратом в центр; «квадрат» пелвисом без возврата в центр. Начало «квадрата» в правую и левую стороны; полукруги справа – налево через переднюю дугу. То же через заднюю дугу; шимми – резкие повороты пелвиса в правую и левую стороны. Ноги во второй параллельной позиции; Hip lift – подъем вверх одного бедра.		

		Изоляция рук: изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем: положение flex (флекс) – сокращенная ладонь, круги в параллельных направлениях двух предплечий, круги кистью в параллельных направлениях, положение «свастика». Основные позиции рук: 1-я позиция: руки в горизонтальном направлении перед собой; 2-я позиция: руки в горизонтальном направлении в сторону 3-я позиция: вертикальное движение рук над головой. Позиции ног: изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой, свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад, круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто. Основные позиции ног: out и in положения. Закрытые выворотные и параллельные позиции, перевод из закрытого в открытое положение.		
	2.	Варианты движения ног: 1-е. plie и releve в различных позициях и с переходом из позиции в позицию. 2-е. Brush – носком в пол на 45, на 90. 3-е. Flex колена и стопы (на 45, 90). 4-е. Кик вперед, в сторону и назад. 5-е. Battement tendu по параллельным и выворотным позициям. Координация. Принципы координации. Координационные упражнения: один центр плюс руки. Свинговое раскачивание одного центра. Например, голова вперед – назад, одновременное движение рук «восьмеркой» вверх – вниз. Упражнения для всего тела на середине зала: deep body bends – глубокий наклон вперед. Спина в прямом положении, положение contraction и release, глубокие наклоны в положении hinge (хинч), body roll на середине вперед и в сторону, положение said stretch, flat back по диагонали. Уровни Levels (Левелз): основные виды уровней: стоя, сидя, на корточках, стоя на коленях, сидя (ноги в различных положениях), лежа. Упражнения stretch характера – растяжки в различных позициях в положении сидя: I позиция – ноги вперед, frog позиция – колени согнуты и раскрыты в сторону; II позиция – ноги в сторону. Способы растяжения: bounce наклоны (пульсирующие наклоны) или длительная фиксация.		

	Переходы из уровня в уровень. 4 и 2 счета на каждую смену. Изучение contraction и relies в положении сидя. Понятие high release в основных позициях. Шаги и вращения: Шаги с bounce (с трамплинным сгибанием коленей) из стороны в сторону и вперед – назад. Шаг приставление ноги. Flat step (флэт степ) – шаг с плоской стой на plie Camel jazz walk – шаги с подъемом колена Catch step (кэтч степ) – переход с ноги на ногу через сгибание Простой трехшаговый поворот. Прыжки: hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap – прыжок с одной ноги на другую.		
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой; подготовка сообщений, докладов («История развития танца- модерн», « Школа Марты Грэхем», «Техника и стиль Д. Хамфри, М. Каннингема», «Морис Бежар»; поиск информации сети Internet и в специальной литературе	20	
	Всего	222	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

реализация программы дисциплины требует наличия танцевальных классов

Оборудование учебного кабинета:

- медицинские средства помощи;
- хореографический станок (двухрядный);
- зеркальная стенка.

Технические средства обучения:

- компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Обязательные печатные издания:

1. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517180> (дата обращения: 21.05.2024).
2. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца: учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495778> (дата обращения: 21.05.2024).
3. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-

11100-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495438> (дата обращения: 21.05.2024).

3.2.2. Электронные издания:

1. Богданов, Г. Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества: учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15570-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520309> (дата обращения: 12.05.2024).
2. Богданов, Г. Ф. Народный танец: учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519094> (дата обращения: 12.05.2024).
3. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12998-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513058> (дата обращения: 12.05.2024).
4. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история: учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513060> (дата обращения: 12.05.2024).
5. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец: учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495500> (дата обращения: 12.05.2024).

3.2.3. Дополнительные печатные источники:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии: методич. указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т. Барышникова. - Санкт-Петербург: РЕСПЕКС: ЛЮКСИ, 1996. - 256 с. - ISBN 5-7345-0061-5. - Текст: непосредственный
2. Блок, Л.Д. Классический танец: История и современность / Л.Д. Блок. - Москва: Искусство, 1987. - 556 с. - (Русская мысль о балете). - ISBN Текст: непосредственный.

3. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. - Москва: МГУКИ, 2001. - 224 с. - ISBN 5-85652-067-X. - Текст: непосредственный.
4. Васильева, Е.Д. Танец: учебное пособие / Е. Васильева. - Москва: Искусство, 1968. - 246 с. - ISBN Текст: непосредственный.
5. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец: учебное пособие / М.В. Васильева-Рождественская. - 2-е изд., пересмотренное. - Москва: Искусство, 1987. - 382 с + ноты. - ISBN Текст: непосредственный.
6. Воронина, И.А. Историко-бытовой танец: учебное пособие / И. Воронина. - Москва: Искусство, 1980. - 128 с + илл. - ISBN Текст: непосредственный
7. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды: Учебное пособие / Г.П. Гусев. - Москва: ВЛАДОС, 2004. - 232 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01247-9. - Текст: непосредственный.
8. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие / Г.П. Гусев. - Москва: ВЛАДОС, 2002. - 208 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00729-7. - Текст: непосредственный.
9. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца: с 1 по 8 класс: методическое пособие / В. Костровицкая. - Ленинград: Искусство, 1972. - 240 с. - ISBN FB Б 72-30/310 - Текст: непосредственный.
10. Маркова, С.В. Сценическая жизнь «человеческого тела»: учеб. пособие / С.В. Маркова. - Краснодар: КГУКИ, 2004. - 191 с. - ISBN FB Б 132/199. - Текст: непосредственный.
11. Настюков, Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене: советы балетмейстера / Г. Настюков. - Москва: Профиздат, 1976. - 64 с. - (Библиотечка общественного руководителя художественной самодеятельности). - ISBN FB Б 76-55/2110. - Текст: непосредственный.
12. Пуиг, К.А. Искусство танца фламенко / А. Пуиг К.; пер. с испанс. - Москва: Искусство, 1984. - 182 с. – ISBN FB 1 85-2/325. - Текст: непосредственный.
13. Слонимский, Ю.И. В честь танца / Ю. Слонимский. - Москва: Искусство, 1968. - 370 с. – ISBN FB Б 68-60/25 - Текст: непосредственный.
14. Стуколкина, Н.М. Четыре экзерсиса: уроки характерного танца / Н. Стуколкина. - Москва: ВТО, 1972. - 400 с: фото. - ISBN 978-5-8114-5581-2. - Текст: непосредственный.
15. Там, где рождается танец / сост. А.А. Авдеенко. - Москва: Московский рабочий, 1977. - 79 с: илл. - ISBN. - Текст: непосредственный.
16. Шереметьевская, Н.В. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. - Москва: Искусство, 1985. - 416 с. - ISBN FB 1 86-20/65. - Текст: непосредственный.
17. Чиждова, А. Танцует «Березка»: [альбом] / А. Чиждова. - Москва: Искусство, 1967. - 90 с: фотоилл. - ISBN FB Б 67-2/184. - Текст: непосредственный.

18. Ярмолевич, Л.И. Принципы музыкального оформления урока классического танца / Л. Ярмолевич. - 2-е изд. - Ленинград: Музыка, 1968. - 143 с. - ISBN FB Б 68-33/274. - Текст: непосредственный.
19. Ярмолевич, Л.И. Классический танец: Методическое пособие: первый и второй год обучения / Л. Ярмолевич. - Ленинград: Музыка, 1986. - 86 с + ноты. - ISBN В 2 86-7/182. - Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устных и письменных ответов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- использовать элементы классического, народного, историко-бытового и современного танца при подготовке учебного эстрадного номера в соответствии с его тематикой;	- оценка использования практических навыков элементов классического, народного, историко-бытового и современного танца при подготовке учебного эстрадного номера в соответствии с его тематикой;
- понимать смысловую и эмоциональную окраску музыки через движение;	- оценка устных и письменных ответов; - оценка использования практических навыков в показе;
Знание:	
- о роли балета и хореографии в искусстве эстрады;	- оценка устного ответа;
- специальную литературу, как по профилю своей специализации (эстрадного жанра), так и всего искусства эстрады	- оценка устного выступления (сообщение, доклада)