

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Рудакова А.Н. Подписано цифровой
подписью: Рудакова А.Н.
Дата: 2024.06.28 13:54:55 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Мастерство актера

г. Ростов-на-Дону
2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Мастерство актера разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.05 Искусство эстрады укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1360.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составители:

Костряков Петр Маратович, преподаватель дисциплины «Мастерство актера»
Наретя Федор Петрович, преподаватель дисциплины «Мастерство актера»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии сценических искусств
(протокол № 8 от «27» марта 2024 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета
(протокол № 6 от «16» мая 2024 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 МАСТЕРСТВО АКТЕРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.05 Искусство эстрады укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

обще профессиональные дисциплины, профессиональный цикл ОП.02.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- владеть основами актерского мастерства;
- свободно применять комплекс технологических навыков в выбранной профессии;
- владеть средствами пластической выразительности;

в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- о качественных отличиях строения и функций организма человека, связанных с трудовой деятельностью артиста эстрады;
- исторические условия появления маски-образа, грима, костюма, трюка;
- особенности пластики тела, актерской манеры игры в комедии «дель - арте»;
- основные положения теории актерского мастерства;
- специальную литературу, как по профилю своей специализации (эстрадного жанра), так и всего искусства эстрады.

Профессиональный цикл. Общепрофессиональная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

- совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Грамотно применять профессиональные навыки в выбранном жанре, самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях концертной организации.
- ПК 1.5. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **265** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **177** часов;
самостоятельной работы обучающегося **88** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	265
в т.ч.	
теоретическое обучение	177
Самостоятельная работа студента	88
Итоговая аттестация	зачет, 2,4 семестр экзамен 7 семестр

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Мастерство актера»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Работа актера над собой			17	
Тема 1.1. Актерское мастерство школы и их различие	Содержание учебного материала		3	
	1.	Система К.С. Станиславского как свод законов сценического творчества. Пять основных принципов системы: жизненная правда, учение о сверхзадаче, принцип активности и действия, органичность, перевоплощение. Школы последователей системы К.С. Станиславского. Зарубежные театральные школы.		1-2
Тема 1.2. Сценическое действие, знакомство с основами актерского мастерства	1.	Действие – как акт волевого человеческого поведения, направленный на достижения цели. Особенности сценического действия. Действие физическое. Действие словесное. Действие и движение. Действие и чувство. Действие и приспособление. Взаимосвязь физического (внешнего) и психологического (внутреннего) действия. Основа учения К.С. Станиславского об искусстве актера. Особенности словесного действия. Основные слагаемые сценического действия. Цель - «для чего я это делаю?» Предлагаемые обстоятельства («Если бы»). Место действия. Упражнения, призванные выработать живое восприятие объекта, факт, места действия и т. д. «Я» – актер – центр вымышленных условий существования.	4	1-2
Тема 1.3. «Событие», как элемент системы К.С. Станиславского	Содержание учебного материала		6	
	1.	Событие. Главное событие. Действенный ряд. Композиция художественного произведения, действенный факт, поступок, имеющий свою линию поведения – выразительность сценического поведения, поворачивающий действие. Главное событие. Завязка. Развитие действия. Кульминация. Развязка. Финал. <i>Восприятие события.</i> Появление в этюдной практике событийного ряда. Сценическое событие, внутренний монолог. Второй план жизни образа. Внутренний душевный рисунок. Этюды на публичное одиночество. Оправдание внутреннего состояния. Предлагаемые обстоятельства, поиск сценической задачи.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: - ведение дневника наблюдения: за животными и людьми. Подготовка пластической зарисовки этюда.		2	

Тема 1.4. Сценическая свобода. Воспитание сценической свободы	Содержание учебного материала		2	2-3
	1.	Мышечная свобода – необходимое условие для правильного самочувствия и поведения на сцене. Внешняя свобода как результат внутренней свободы. Органичное внимание – ключ к мышечному освобождению. Непроизвольные напряжения и борьба с ними. Воспитание сценической свободы.		
Раздел 2. Приемы актерской техники			76	
Тема 2.1. Сценическое внимание, как элемент сценического действия	Содержание учебного материала		4	2-3
	1.	Сценическое внимание. Виды сценического внимания. Объект внимания актера на сцене. Первый закон внутренней техники актера. Внимание как умение сосредоточиться на определенных явлениях окружающей жизни, как отправной пункт для развития наблюдательности. Виды внимания: произвольное, непроизвольное. Объект внимания (предмет, звук, мысль и т.д.). Владение произвольным вниманием как необходимым условием сценического творчества.		
	2.	Основные черты внимания: целенаправленность, активность, устойчивость, действенный характер. Произвольное внимание и «публичное одиночество». Внимание как условие развития творческой фантазии и воображения. Сценическая свобода. Внутреннее и внешнее сценическое действие. Взаимосвязь внутреннего переживания и внешнего воплощения. Органичное молчание – основа первых упражнений и этюдов.	4	2-3
	Самостоятельная работа обучающихся: - тренинг произвольного, зрительного, слухового внимания. Этюд «Публичное одиночество». Работа с дополнительной литературой.		2	
Тема 2.2. Воображение и фантазия	Содержание учебного материала		4	2-3
	1.	Роль воображения и фантазии в творчестве актера и руководителя. Отличие между убедительным и формальным воспроизведением человеческого поведения (по заданию педагога). Задачи артиста и его внешняя техника. Виды воображения на сцене. Активное воображение на сцене.		
	2.	Элемент действия: воображение. Характер. Проникновение в характер изображаемого. Выявления качества характера. Поиск аналогичных черт характера в актерской индивидуальности.	2	
	3.	Пластическое решение роли. Поиск характерных черт во внешности, внутренних качествах, влияющих на внешнее поведение героя. Система М. Чехова.	4	
	4.	Комизм. Его составляющие в работе над характером актера-клоуна. Трансформация предмета, буквализация метафор. Трюк. Понятие трюка, как основа циркового действия. Значение многоплоскостного внимания. Упражнение: трюковое действие в плоскости актерской задачи.	6	

	Самостоятельная работа обучающихся: - проанализировать высказывания К.С. Станиславского о значении воображения актера. Этюд: «Монолог предмета», «Одушевление предмета», использование предмета не по назначению.		2	
Тема 2.3. Оценка факта и его восприятие	Содержание учебного материала		4	
	1.	Понятия «вера в предлагаемые обстоятельства». Эмоциональная сторона восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера. Взаимосвязь восприятия и воображения. Предпосылки активизации воображения. Особенности актерской наблюдательности.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся: - разработать предлагаемые обстоятельства и определить события и действенные факты (по заданию педагога). Зафиксировать логику развития событий и поведения действующих лиц (по заданию педагога).		2	
Тема 2.4. Эмоциональная и двигательная память	Содержание учебного материала		4	
	1.	Характеристика основных видов памяти. Эмоциональная память – память на чувствование. Значение эмоциональной и двигательной памяти. Свойства эмоциональной памяти. Значение автоматизма в физическом поведении актера.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ высказывания К.С. Станиславского о зрительной и эмоциональной памяти. Наблюдения «животные», «зажимы», «повадки людей». Этюды «одушевление предмета», «монолог предмета», ритмико-музыкальный вариант этюда.		2	
Тема 2.5. Чувство правды и контроль	Содержание учебного материала		6	
	1.	Контроль игры актера. Проявление логики и последовательность действий актера. Определение значения физических действий в создании и установлении верной линии роли. Целенаправленный тренинг во время репетиций спектакля или роли. Виды тренинга, применяющиеся в актерской практике.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся: - прочитать и проанализировать: Кристи Г. Воспитание актера школы К. С. Станиславского. М., 1968. – с. 265-282. Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. Т. 3. М., 1990. – с. 383-398. Подобрать упражнения для проведения тренинга на занятиях.		2	
Тема 2.6. Мышечная свобода	Содержание учебного материала		4	
	1.	«Мышечная свобода» - задачи, цели, виды. Характеристика видов зажимов. Как отражается зажим на внешнем воплощении и самочувствии актера. Причины появления зажима на сцене. Определение способов устранения зажимов.		2-3

	Самостоятельная работа обучающихся: - прочитать и дать анализ: Немеровский А. Н. Пластическая выразительность актера. М., 1988., С.47-64; Кох И. Основы сценического движения. Л., 1970. с. 41-50.		2	
Тема 2.7. Оценка и ритм	Содержание учебного материала		4	
	1.	Темп и ритм физического действия, взаимосвязь данных понятий. Характеристика мышечных восприятий ритма. Внутренний и внешний темпо-ритм актера. Значение темпо - ритма спектакля.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся: - прочитать: Немеровский А. Н. Пластическая выразительность актера. – М., 1988. с. 34-45. Кох И. Основы сценического движения. Л. 1970. с. 86-90.		2	
Тема 2.8. Процесс взаимодействия актеров	Содержание учебного материала		6	
	1.	Характеристика общения партнеров в спектакле. Установление внутренней связи. Виды и средства общения. Стадии процесса общения актеров. Взаимозависимость приспособлений партнеров в процессе общения. «Приспособление» в процессе взаимодействия актеров. Требования к выразительным средствам артиста при общении.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся: - установление точных взаимоотношений с партнером, поиск ярких приспособлений (по заданию педагога). Прочитать: Немеровский А. Н. Пластическая выразительность актера. М., 1988. с. 107-134.		2	
Тема 2.9. Восприятие и наблюдательность	Содержание учебного материала		4	
	1.	Значение восприятия и наблюдательности в деятельности актера. Характеристика эмоциональной стороны восприятия явлений окружающей жизни, их значение для актера. Взаимосвязь восприятия и воображения. Предпосылки активизации воображения. Особенности актерской наблюдательности.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся: - создать биографию роли в конкретно-образной форме чувственных переживаний, живых воспоминаний. Оживление биографии фактами, деталями. Создать анкету об образе, в которой отражены социальное происхождение, мировоззрение, условия прошлой и настоящей жизни персонажа, материальная обеспеченность, где и кем работает, образование, наследственно - биологические особенности физической природы образа, бытовая среда, качество интеллекта, качество темперамента.		4	

Раздел 3. Исторические условия появления маски – образа, грима, костюма, трюка		22	
Тема 3.1. История и исторические события возникновения комедии Дель Арте (Dell'arte') – комедии масок	Содержание учебного материала	4	
	1. Зрелищные искусства в средние века и их философия. Культурно – исторические периоды и особенности эпохи Возрождения. Литургическое и полу - литургическое зрелище – церковная драма. Литературный источник в синтезе канона и зрелища. Площадной театр. Мистерия народная, драматическая и историческая. Миракль. Зрелище «чудес». Адам де ла Аль. Моралите. Зрелище в структуре символа. Актерские цеха. Полифония актерского мастерства. Гистрионы, Буффоны, жонглеры, трувера, трубадуры, ваганты. Анджело Беолько (Рудзанте) в первой половине XVI в. сочиняет пьесы, используя технику «учёной комедии», путанные сюжеты сопровождаются трюками и здоровым крестьянским юмором.		2-3
	2. Карнавал и фарс - структура перевертыша в зрелище. Основные персонажи комедии Дель Арте. Обращение к наследию греко-римских зрелищ. Культ разума и красоты в языческой и христианской культуре - противоречие эпохи. Гуманистические идеалы. Оформление фарса и карнавала в импровизированную комедию Дель Арте в Италии. Маски комедии Дель Арте. Развитие комедии. Группа масок. Маска – становление образа актера. Знаменитые труппы. Комедия Дель Арте в Европе и России. Драматурги, использующие методы и маски комедии Дель Арте. Ученая комедия. Комедия интриги. Сатирическая комедия. Рождение понятия «амплуа». Устройство театров Италии. Декорации. Машинерия. Литературная основа драматургии. Понятие конфликта. Непрерывность развития действия. Ариосто, Макиавелли, Дж. Бруно, К. Гольдони, К. Гоцци. Испания – зрелище как часть национальной культуры. Культ «Прекрасной» Дамы и благородного рыцаря. «Новая комедия». Мигель де Сервантес Саавédра, Лопе Феликс де Вега Карпио, Кальдерон де ла Барка Энао де ла Барреда-и-Рианьо. Городские и сельские театры и их устройство.	6	2-3
	Самостоятельная работа обучающихся: - поиск информации в сети Internet и в специальной литературе. Работа с дополнительной литературой. Презентация: Жизнь и творчество (Мигель де Сервантес Саавédра, Лопе Феликс де Вега Карпио, Кальдерон де ла Барка Энао де ла Барреда – и -Рианьо). Просмотр эпизодов спектаклей и фильмов: «Хитроумный гидальго Дон - Кихот Ламанчский», «Собака на сене», «Девушка с кувшином» (раскрыть образ главных героев).	4	
Тема 3.2.	Содержание учебного материала	4	

Филлип Астлей - основатель Школы верховой езды	1.	Филип Астлей – английский цирковой артист (1770) основатель Школы верховой езды (создатель костюма наездника). Трюк (франц. true), ловкая проделка, ловкий приём, ухищрение. Трюк как основное выразительное средство в эстрадно -цирковых жанрах. Трюк и событийно-действенный ряд номера. Первые представление канатных плясунов, прыгунов, акробатов, жонглеров, пантомимистов и появления цирковых клоунов в цирке Астлея. Постановка Астлея, скетч под названием «Билли Батон», или поездка портного в Брентфорд». Портер и Фортунелли – первые цирковые клоуны. Пеший клоун – саундерса. Леотар (Leotard), Жан Мари Жюли (1830-70), французский цирковой артист и первый воздушный гимнаст, создатель одежды, названную его именем: (с англ. the leotard) трико, то есть сегодняшний купальник. Цирковое действие - одно из главных выразительных средств в разных жанрах циркового искусства.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся: - поиск информации в сети Internet и в специальной литературе. Презентация: - Жизнь и творчество Филипа Астлей – основателя цирка. – Исторические факты появления животных в цирке. – Леотар (Leotard), Жан Мари Жюли (1830-70) создатель купальника для артистов цирка (с англ. the leotard) - трико. Леотар создатель номера «Полет с трапеции на трапецию».		4	
Раздел 4. Работа актера над собой в разных жанрах			64	
Тема 4.1. Сценическая пластичность	Содержание учебного материала			
	1.	Пластика. Физическое поведение, существование актера на сцене, манеже. Разнообразие актерских оценок, приспособлений. Стилистические и жанровые своеобразия роли.	4	2-3
	2.	Понятие этюда, как малое художественное произведение. Построение этюда. Структура этюда.	2	
	3.	Антре. Реприза. Номер. Понятие «Эстрадный номер». Основные признаки художественной структуры эстрадного номера: ограниченные временные рамки, лаконизм, мобильность, яркость конфликта, краткая экспозиция, локальность и актуальность темы номера. Структурные особенности. Форма. Эксцентриада, как воплощение комедийного материала, основанного на приемах преувеличения, гротеска и т.д. Задача. Сверхзадача.	4	
	4.	Гротеск. Буффонада. Специфические особенности жанра клоунады. Выразительные средства: гипербола, контраст, сопоставление и т.д.	4	
	5.	Комический образ. Комическое в природе действия.	2	
	6.	Стилизация. Понятие – стиль. Особенности стиля. Признаки стилевые.	2	
	7.	Построение этюда на заданную тему. Одиночный этюд.	4	

Тема 4.2. Работа над сценическим образом	Содержание учебного материала		4	
	1.	Жанровая природа эстрадного искусства. Синтетизм эстрадного номера. Конгломеративность эстрадного искусства. Соподчиненность: вид – род – жанр – поджанр номера (например, вид – музыка, род – вокальное искусство, жанр – цыганское пение, поджанр – цыганский романс). Выразительные средства жанра – основа исполнительского мастерства. Типология и классификация основных эстрадных жанров и их разновидностей: речевые, вокально-эстрадные, инструментальная музыка на эстраде, танцевальные, оригинальные и эстрадно-цирковые жанры. Синтетизм выразительных средств в эстрадном номере, как ведущая тенденции развития эстрадного искусства. Выделение в художественной структуре номера главного выразительного средства и вспомогательные функции других жанров. Действие и задача. Предлагаемые обстоятельства. Общение. Характерность. Режиссер как создатель сценария следующих жанров: пантомимы, эстрадной клоунады, кукольного номера, жонгляжа, тантоморески и др. оригинальных жанров, спортивно - цирковых жанров (акробатика, гимнастика, эквилибристика, гимнастика, атлетика, иллюзия, цирковая пантомима. и др.), Ритмический рисунок роли, пространства действия и мизансцена, актерская интерпретация музыкального произведения.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся: - этюд: варианты стилей, детализация жанровых признаков. Построение этюда с предметом. Определение в заданном этюде задачи актера, сверхзадачи. Работа с этюдом (анализ). Приемы укрупнения образа. Работа над коротким текстом, ролью (импровизированный рассказ, басня, куплет - в выбранном жанре и т.д.). Выбор, композиция и определение сверхзадачи отрывка: логика персонажа и приспособления, «Сказка» как жанр, характерность персонажа. «Абсурдной» текст. Музыкальная пародия на эстрадного исполнителя.		10	
Тема 4.3. Сценическая память физических действий	Содержание учебного материала			
	1.	Беспредметное действие, как проверка уровня овладения вниманием, свободой мышления, воображения, сценической верой, логикой действия.	4	2-3
	2.	Эмоциональная память. Память физического действия Работа с воображаемым предметом. Отношение к нему. Мотивация действия. Мотивация в игре актера. Оправдание действия. Упражнения на логику построения действия. Маска. Маска актера-клоуна. Наив. Органичность. Убежденность. Несоответствие внешнего внутреннему. Контраст.	4	

	3.	Эксцентрика в характерах. Преувеличение черт поведения: любопытство, жадность, зазнайство, хитрость. Упражнения - импровизации. Мини - этюды на выявления черт характера. Комизм через контраст. Виды внешнего контраста, уровни внутреннего контраста. Несходство масок, пластики, взаимоисключающие ситуации (внешнее: фигура, рост, пластика, характер). Уровни внутреннего контраста: упрямый, хитрый, трусливый.	4	
	4.	Сверхзадача. Сквозное действие. Определение. Разбор отрывков художественных произведений. Конфликт. Конфликт - пружина развития сюжета. Отражение в конфликте общих противоречий. Конфликт прямой и косвенный. В раскрытии конфликта проявляются характеры героев. Действие и контрдействие.	4	
	5.	Перевоплощение, как основа сценического образа. Характер маски клоуна. Упражнение на сочетание внутреннего и внешнего в характере героя. Перемена задачи и образа в связи с течением или разрешением конфликта. Сатира. Сатирическая маска. Штрих, деталь, фрагмент. Действенность маски. Соответствие образа маски задаче актера. Виды комического. Сходство и различия. Юмор, шутка, насмешка, ирония, сарказм, сатира. Преувеличение. Несуразность. Фантастичность.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: - этюд: оправдание маски, «Не сошлись», антре «Дедушкин сад», клоунский перифраз поговорки, пословицы.		8	
Раздел 5. Трюк – основа действия актера - клоуна			50	
Тема 5.1. Поиск исполнительской манеры в создании образа	Содержание учебного материала		4	
	1.	Трюк-сюжет. Работа над этюдом на заданную тему. Иллюстративная функция трюка в сюжете.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся: - поиск сюжета с применением трюка. Образ-символ. Найти образ-символ в социальном типе, построить сюжет с применением трюка.		2	
Тема 5.2. Трюк – основа действия актера-клоуна	Содержание учебного материала		6	
	1.	Пародия. Буффонада. Особенности жанра клоунады. Атрибутика. Преувеличенное значение вещей, которые позволяют создать образ-символ. Выразительные средства актера - клоуна. Изобразительные средства актера-клоуна. Гипербола, Литота, сопоставление, контраст. Эксцентрический трюк. Преувеличение внутренних переживаний, душевных подъемов. Виды эксцентрического трюка: словесный, действенно-словесный, действенный. Освоение приемов эксцентрического трюка в показе несоответствия формы и содержания. Задача. Образ, как совокупность черт внешнего и внутреннего. Мизансцена на манеже. Особенности манежного построения номера, реприз, доступность зрителю.		

	Самостоятельная работа обучающихся: - сочинение и работа над этюдом в условиях площадки манежа и сцены. Пластический рисунок антре, репризы, номера в условиях площадки манежа и сцены.		4	
Тема 5.3. Создание образа актера-клоуна	Содержание учебного материала		4	
	1.	Роль и действенный анализ роли. Фрагмент. Сверхзадача роли. Разбор литературных произведений. Сверхзадача. Сквозное действие. Партнер. Общение. Психотехника актера: от восприятия неживого объекта к восприятию действующего человека. Перспектива роли. Темпо - ритм. Темпо-ритмические характеристики. Темпо-ритм, как скорость и сила роли. Ритм, как определенное состояние энергии, внешнее ее проявление в темпе. Скорость чередования единиц ритма. «Зерно роли».		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся: - разработка и анализ роли. Раскрытие логики поведения героев в конкретном проявлении. Поиск «зерна роли»: пластичность, актерские оценки и приспособления, внутренний монолог, обретение верного физического состояния, раскрытие второго плана жизни образа. Образность трюка. Образ персонажа актера-клоуна. Подбор материала для целевого спектакля.		4	
Тема 5.4. Этапы работы над материалом	Содержание учебного материала		4	
	1.	Реализм – выразительное средство клоуна. Социальный тип, взятый за основу клоунского представления. Трансформация бытовых действий на язык циркового искусства. Экспрессия. Динамика. Статика.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся: - этюд на темпо-ритмические задачи.		2	
Тема 5.5. Выявление исполнительских задач	Содержание учебного материала		6	
	1.	Амплуа. Пантомима. Меломима, разговорная клоунада, музыкальная эксцентрика, комический номер. Разделение по амплуа: коверный клоун, буффонадный клоун, музыкальный клоун, соло - клоун. Трюковое действие. Трюк. «Замаскированный трюк», «Иллюстрация трюком», «Трюк-сюжет», «Эксцентрический трюк». Вспомогательный материал в работе актера-клоуна.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение художественной и профессиональной литературы. Современная проблематика в сатире цирка. Функции автора, художника, композитора в создании манежного образа клоуна. Работа клоуна с композитором, автором, художником над образом клоуна.		4	
Тема 5.6. Поиск сценического образа	Содержание учебного материала		6	
	1.	Разработка сверхзадачи в клоунском спектакле. Сверхзадача автора – сверхзадача клоунского спектакля. Поиск и конкретизация маски в работе над ролью. Выявление и решения комических		2-3

		приемов в работе над ролью. Фельетон. Комедия. Сказка. Басня. Трансформация комических жанров литературы на язык клоунады. Стилистая идентичность. Стилистая близость образов в комических дуэтах клоунов. Маска комедийного героя: грим, костюм, индивидуальность мышления.		
		Самостоятельная работа обучающихся: - поиск информации в сети Internet и в специальной литературе. Создание каталога масок разных героев.	4	
Раздел 6. Основы теории эстрадно -цирковой режиссуры			36	
Тема 6.1. Взаимодействие драматурга, режиссера, актера, зрителя в процессе создания номера	Содержание учебного материала		4	
	1.	Взаимосвязь и взаимовлияние драматурга, режиссера, актера в процессе создания постановки, номера, спектакля. Роль драматурга в постановках. Функции режиссера. Выразительные средства режиссера и актера. Проявления сотворчество эстрады, цирка и зрителя.		1-3
	2.	Драматургия – первооснова эстрадно-циркового спектакля. Содержание, значение эстрадно-циркового спектакля. «Тема» и «Идея». Конфликты в развитии действия. Композиция драмы у Аристотеля и Гегеля. Важнейшие условия выбора репертуара в эстрадно-цирковом коллективе. Современность эстрадно-циркового спектакля, ее отличие от злободневности. Ситуации и коллизии – предпосылки драматургического действия. Драматическая коллизия. Движущая сила, определяющая развитие драматического действия. Развитие конфликта в системе коллизий, возникающих по ходу общего действия. Драматический конфликт. Специфика драматургии речевых жанров. Роль режиссера как соавтора драматурга в следующих речевых жанрах: эстрадный фельетон, эстрадный монолог в образе, скетч, сценка и эстрадный диалог, пародия, куплет. Специфика драматургии вокально-эстрадных и танцевальных жанров. Режиссер как создатель драматургического решения в следующих типах эстрадно-вокального репертуара: сюжетная песня-сценка, сольная игровая песня, песня от лица героя, театр песни. Сочетание функций балетмейстера и режиссера в создании сценария сюжетного эстрадно-танцевального номера. Драматургическое построение бессюжетного эстрадного номера.	4	
	3.	Основные принципы построения структуры эстрадного представления. Основные элементы структуры эстрадного представления: театрализованный пролог, главная часть, кульминация (предпоследний номер), финал. В прологе задается место действия. Тематическая часть пролога может быть выражена через слово (конферанс). Песня, танец как способы выражения уже в прологе темы представления. Массовый мультижанровый пролог с представлением основных действующих лиц сквозного сюжета. Главная часть – череда эстрадных номеров, объединяемая сквозным сюжетом. Применение принципа объединения номеров в тематические (жанровые)	4	

		блоки. Принцип чередования номеров по контрасту – по жанрам, темам, характеру эмоционального воздействия номера (комедийный – лирический). Кульминация – самый эффектный номер программы. Тематический финал, объединение его с общим поклоном исполнителей. Характеристика и классификация основных типов эстрадных представлений: тематический концерт, юбилейный концерт, сольный концерт, сборный концерт, праздничный концерт, одножанровое эстрадное представление, обозрение (ревю). Драматургия тематического концерта. Основная тема. Сюжет тематического концерта, его построение. Подбор номеров, соответствующих общей теме представления.		
		Самостоятельная работа обучающихся: - подготовить сообщение о творческом содружестве режиссера, балетмейстера и актера в эстрадно-цирковом искусстве. Прочитать и законспектировать: Пушкин и театр. М., 1953. с. 392-399; Аристотель. Об искусстве поэзии. М., 1957. с. 57; Гегель Г. Ф. Собр. соч. Т. 14. М. - Л., 1958. с. 243-245. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Л., 1980. с. 82-95. Карпушкин М.А. Размышления о театральной педагогике. Самара, 2001. с. 218-229. Определить тему, идею, конфликт в выбранном прозаическом произведении или отрывке (по заданию педагога). Создание сценария этюда с подробным изложением действенной партитуры, использованием выразительных средств.	8	
Тема 6.2. Процесс формирования и воплощения режиссерского замысла.		Содержание учебного материала	2	
	1.	Понятие «замысел спектакля». Значение в процессе рождения замысла личного «багажа» режиссера. Характеристики индивидуальных процессов рождения замысла актера, руководителя. Фундамент рождения замысла. Выявление роли творческого воображения в процессе зарождения замысла. Роль музыкального произведения в формировании замысла. Репризный диалог. Внешний облик актера на эстраде. Концертный костюм образа актера.		2-3
		Самостоятельная работа обучающихся: - сформировать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения. Определение системы образов. Характеристика действующих лиц. Трактовка ролей в номере (представлении). Определение фактов, событий, действенных задач каждой сцены. Ознакомиться с литературными материалами (критическая, историческая, художественная, мемуарная, искусствоведческая и др. литература). Изучить иллюстративно-иконографический материал (репродукции произведений живописи, графики, скульптуры и т.п.), конкретно раскрывающий определенную эпоху. Изучить непосредственную действительность, проанализировать личные наблюдения, впечатления, связанные с темой, событиями, образами. Составить биографию персонажа создаваемого номера.	12	

Тема 6.3. Подбор и изучение вспомогательного материала для постановки номера, спектакля	Содержание учебного материала		2	
	1.	Определение понятия «исходный сценарный материал». Творческая деятельность сценариста. Сценарный план и литературный сценарий. Методика поиска, отбора и использование готового литературного, музыкального, сценографического материала. Сценарные требования к эпизоду. Выразительные средства эпизода. Взаимосвязь сцен в сценарии. Задачи пролога и эпилога в сценарии. Основные литературные приемы построения сюжета в сценарии.		
	всего		265	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета мастерства актёра

Оборудование учебного кабинета:

- классная доска;
- стол и стул для преподавателя;
- столы и стулья для студентов;
- рисунки;
- дидактический материал по темам

Технические средства обучения:

- компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- интерактивная доска;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Обязательные печатные издания:

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-47910-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331484> (дата обращения: 27.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст:

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538595>.

3.2.2. Электронные издания:

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-47910-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331484> (дата обращения: 27.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514183>.
3. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538595>.

3.2.3. Дополнительные печатные источники:

1. Актерское мастерство: Американская школа / под. ред. А. Бартоу; пер. с англ. - 3-е изд. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2018. - 406 с. - ISBN 978-5-91671-846-1.
2. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э.В. Бутенко. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 372 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2688-1. - Текст: непосредственный.
3. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е.В. Калужских. - 4-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 96 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-2031-5. - Текст: непосредственный.
4. Кипнис, М. Актерский тренинг: Драма. Импровизация. Дилемма: Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. - 4-е изд. - Москва: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2211-1. - Текст: непосредственный.
5. Кох, И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. - 4-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 512 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-0954-9. - Текст: непосредственный.

6. Кох, И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. - 6-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 512 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-0954-9. - Текст: непосредственный.
7. Непейвода, С.И. Грим: учебное пособие / С.И. Непейвода. - 3-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 128 с + CD-диск. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1787-2. - Текст: непосредственный.
8. Полный курс актерского мастерства. - Москва: АСТ, 2018. - 768 с: илл. - (Театральные опыты). - ISBN 978-5-102409-3. - Текст: непосредственный
9. Сазонова, В.А. Театральная педагогика Ю.А. Завадского: учебное пособие / В.А. Сазонова. - 3-е изд., дополненное. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 176 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-3784-9; 978-5-91938-710-7. - Текст: непосредственный.
10. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре: учебное пособие / В.Г. Сахновский. - 3-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 140 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2658-4. - Текст: непосредственный.
11. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания: учебное пособие / В.Г. Сахновский. - 4-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 320 с. - (учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1972-2. - Текст: непосредственный.
12. Седита, С. Восемь комедийных характеров: руководство для сценаристов и актеров / С. Седита; пер. с англ. - 3-е изд. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2019. - 340 с. - ISBN 978-5-91671-903-1. - Текст: непосредственный.
13. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: дневник ученика / К.С. Станиславский. - Санкт-Петербург: Азбука, 2018. - 416 с. - (Азбука-классика. Non-Fiction). - ISBN 978-5-389-09550-2. - Текст: непосредственный.
14. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика / К.С. Станиславский. - Санкт-Петербург: Азбука, 2018. - 512 с. - (Азбука-классика. Non-Fiction). - ISBN 978-5-389-09549-6. - Текст: непосредственный.
15. Станиславский, К.С. Режиссура и актерское мастерство: Избранные работы / К.С. Станиславский. - Москва: Юрайт, 2018. - 355 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-07266-2. - Текст: непосредственный.
16. Тальников, Л. Система Щепкина: учебное пособие / Д.Л. Тальников. - 2-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 256 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2925-7. - Текст: непосредственный.
17. Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т. / Редакц. коллегия Н. Б. Волкова, М. О. Кнебель, Н. А. Крымова, Т. И. Ойзерман, Г. А.

- Товстоногов, М. А. Ульянов, Общ. науч. редакция М. О. Кнебель, Ред. Н. А. Крымова, Сост. И. И. Аброскина, М. С. Иванова, Н. А. Крымова, Комм. И. И. Аброскиной и М. С. Ивановой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Искусство, 1995. Т. 2. Об искусстве актера. 588 с.
18. Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т. / Редакц. коллегия Н. Б. Волкова, М. О. Кнебель, Н. А. Крымова, Т. И. Ойзерман, Г. А. Товстоногов, М. А. Ульянов, Общ. науч. редакция М. О. Кнебель, Ред. Н. А. Крымова, Сост. И. И. Аброскина, М. С. Иванова, Н. А. Крымова, Комм. И. И. Аброскиной и М. С. Ивановой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Искусство, 1995. Т. 1. Воспоминания. Письма. 542 с.
19. Чехов М.А. Уроки для профессионального актера: на основе записей уроков, собранных и составленных Д. Х. Дюпре / Михаил Чехов; пер. с англ. М. И. Кривошеев. – Москва: Издательство ГИТИС, 2011. – 162, [1] с.; 22 см. - К 120-летию М. А. Чехова. - ISBN 978-5-913281-12-8. М.: ГИТИС, 2011.
20. Шрайман, В.Л. Профессия - актер: с приложением тренинга для актеров драматического театра: учебное пособие / В.Л. Шрайман. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 148 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-3352-0. - Текст: непосредственный.
21. Юрьев, Ю.М. Беседы актера: учебное пособие / Ю.М. Юрьев. - 3-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 68 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2833-5. - Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- владеть основами актерского мастерства;	- оценка индивидуальных заданий;
- свободно применять комплекс технологических навыков в выбранной профессии;	- оценка правильности применения комплекса технологических навыков;
- владеть средствами пластической выразительности;	- оценка правильности демонстрации пластического этюда;
Знать:	
- о качественных отличиях строения и функций организма человека, связанных с трудовой деятельностью артиста эстрады;	- оценка устного ответа;
- исторические условия появления маски-образа, грима, костюма, трюка;	- оценка результатов тестирования;
- особенности пластики тела, актерской манеры игры в комедии «дель - арте»;	- оценка результатов выполнения творческих и индивидуальных заданий;
- основные положения теории актерского мастерства;	- оценка устного и письменного ответов;
- специальную литературу, как по профилю своей специализации (эстрадного жанра), так и всего искусства эстрады	- оценка устных и письменных ответов;