

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Рудакова А.Н.

Подписано цифровой
подписью: Рудакова А.Н.
Дата: 2024.06.27 16:04:28
+03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.06 История изобразительного искусства

г. Ростов-на-Дону
2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.06 История изобразительного искусства разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.05 Искусство эстрады укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1360.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Горбачева Марина Викторовна, преподаватель дисциплины «История изобразительного искусства»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин
(протокол № 4 от «27» марта 2024 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета
(протокол № 6 от «16» мая 2024 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.05 Искусство эстрады укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общеобразовательный учебный цикл, профильные учебные дисциплины ОД.02.06.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- разбираться в основных этапах развития изобразительного искусства;
- различать жанры и направления, понимать процесс изменения языка изобразительного искусства со сменой исторических эпох;

в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды изобразительного искусства;
- основные направления изобразительного искусства от первобытного до наших дней;
- основных представителей каждого вида изобразительного искусства

Учебная дисциплина направлена на формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **105** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **70** часов; самостоятельной работы обучающегося **35** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	105
в т.ч.	
теоретическое обучение	70
Самостоятельная работа студента	35
Итоговая аттестация	экзамен, 5 семестр

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Введение			6	
Тема 1.1. Искусство как форма общественного сознания. Виды и жанры изобразительного искусства	Содержание учебного материала		4	
	1.	Полифункциональность искусства. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности. Пространственные, временные и синтетические виды искусства. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, гравюра, монументальное искусство, скульптура, фотоискусство, мультипликация, медиаискусство. Жанры: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический, исторический, бытовой.		1-2
	Самостоятельная работа обучающихся: подобрать примеры проявления различных функций искусства в художественном творчестве. Определить виды и жанры искусства на представленных видео иллюстрациях.		2	
Раздел 2. Искусство Древнего мира и Средних веков			24	
Тема 2.1. Первобытное искусство	Содержание учебного материала		4	
	1.	Синкретизм форм художественной деятельности. Ритуальное и бытовое назначение искусства. Искусство палеолита: наскальные рисунки, рельефы, резьба, скульптуры «палеолитических венер». «Реализм» творчества первобытных мастеров. Искусство неолита. Сцены из жизни племён. Прикладное творчество.		1-2

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение на тему «Декоративно прикладное искусство первобытного общества».		1	
Тема 2.2. Искусство Древнего Египта Древнеегипетский стиль	Содержание учебного материала		2	
	1.	Синтез искусств в Древнем Египте. Религиозное мировоззрение и его роль в формировании искусства. Каноны изобразительного искусства. Скульптурный портрет.		1-2
	Самостоятельная работа обучающихся: в сети Internet посмотреть фрагмент видеосюжета «Раннаи с берегов Нила» из фильма «Дом на Волхонке» и ответить на вопросы.		1	
Тема 2.3. Искусство Античной эпохи Древнегреческий стиль. Древнеримский стиль	Содержание учебного материала		2	
	1.	Периодизация. Истоки античной культуры. Росписи Древнего Крита. Скульптурные стили. Расцвет греческой пластики в творчестве Мирона, Поликлета, Фидия. Шедевры скульптуры эллинизма. Греческая вазопись. Римский скульптурный портрет.		1-2
	Самостоятельная работа обучающихся: посмотреть видеосюжеты: «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима», выписать названия архитектурных памятников; с помощью сети Internet подготовить сообщение на тему «Скульптура Древней Греции».		1	
Тема 2.4. Искусство Византии. Византийский стиль	Содержание учебного материала		2	
	1.	Центры мирового средневекового искусства. Основы византийского художественного стиля. Основные архитектурные формы. Монументальная храмовая живопись.		1-2
	Самостоятельная работа обучающихся: составить опорный конспект по теме; определить на видео иллюстрациях иконографические типы византийских икон.		1	

Тема 2.5. Западноевропейское искусство Средних веков. Романский стиль. Готический стиль. Архитектура и скульптура	Содержание учебного материала		2	
	1.	Периодизация. Воинственный дух романского искусства и его архитектурные формы. Готический стиль – происхождение термина. Деревянная и каменная скульптура. Средневековая книга. Живопись и скульптура в интерьере готического храма. Росписи и скульптурные изображения в соборе Св.Витта в Праге.		1-2
	Самостоятельная работа обучающихся: с помощью сети Internet посмотреть указанные фрагменты фильма «Секреты стиля. Готика» и найти примеры обращения к готическому стилю в русской архитектуре, выписать их названия в тетрадь.		1	
Тема 2.6. Искусство Древней и Средневековой Руси. Древнерусский стиль	Содержание учебного материала		6	
	1.	Рождение нового православного искусства, его традиции – византийская и языческая. Древнерусская живопись. Ведущие жанры – мозаика, фреска, икона. Связь с византийским каноном. Иконографические типы. Основоположники древнерусской живописи: Ф. Грек, А. Рублёв, Дионисий.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: с помощью сети Internet и специальной литературы подготовить презентацию темы «Храм Василия Блаженного»; подготовиться к викторине по архитектуре и живописи Древней Руси.		1	

Раздел 3. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения		8	
Тема 3.1. Живопись итальянского Возрождения. Ренессансный стиль. Барокко	Содержание учебного материала		
	1.	Периодизация. Античность и Возрождение. Реалистическая и научная направленность художественного творчества. Джотто – основоположник реалистического искусства. Новые принципы в архитектуре. Титаны Возрождения – Л. да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Мастера венецианской школы – Джорджоне, Тициан, Тинторетто.	4 1-2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить анализ картин мастеров Возрождения; найти информацию в сети Internet и в специальной литературе, подготовить презентацию творчества одного из мастеров Возрождения.		1
Тема 3.2. Живопись Северного Возрождения	Содержание учебного материала		
	1.	Основные черты бюргерской культуры Германии и Нидерландов. Развитие бытовых жанров. Творчество братьев ван Эйк, И. Босха, П. Брейгеля старшего, А. Дюрера.	2 1-2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить символический анализ картин Ван Эйка, И. Босха, П. Брейгеля; подготовиться к викторине по искусству Возрождения.		1
Раздел 4. Искусство XVII - XVIII веков		10	
Тема 4.1. Западноевропейское искусство XVII века. Классицизм и ампи́р. Романтизм	Содержание учебного материала		
	1.	XVII век – переломный этап в истории западноевропейской культуры. Национальные художественные школы Западной Европы. Новые стили в искусстве: барокко, классицизм. Творчество Дж. Л. Бернини, П.П. Рубенса, Рембрандта Харменса ван Рейна, Эль Греко, Д. Веласкеса, Н. Пуссена.	2 1-2

	Самостоятельная работа обучающихся: заполнить таблицы по искусству XVII века; найти информацию в сети Internet и в специальной литературе и подготовить презентацию темы «Дворцово-парковый ансамбль Версаля».		1	
Тема 4.2. Западноевропейское искусство XVIII века	Содержание учебного материала		2	
	1.	Идеология Просвещения. Стилиевые направления французского искусства – рококо и революционный классицизм. Творчество французских мастеров: А. Ватто, Ф. Буше, Жана-Оноре Фрагонара, Жана Батиста Симеона Шардена, Жака Луи Давида.		1-2
	Самостоятельная работа обучающихся: с помощью сети Internet подобрать видео примеры стиля рококо в архитектуре, костюме, интерьере; подготовиться к викторине по европейскому искусству XVIII века.		1	
Тема 4.3. Отечественное искусство XVII - XVIII веков Барокко. Рококо	Содержание учебного материала		2	
	1.	Рождение светских форм искусства. Развитие живописи от парсуны к портрету. «Парадный портрет», «интимный портрет». Шедевры портретной живописи Рокотова, Левицкого, Боровиковского. Достижения в области скульптурного портрета. Художественные стили: барокко, классицизм.		1-2
	Самостоятельная работа обучающихся: с помощью сети Internet посмотреть фильм «Архитектура 18 века» и выписать названия творений В. Баженова и М. Казакова. Знакомство с творчеством: Архип Иванович Куинджи (27 января 1842 года), картины «Лунная ночь на Днепре», «Степи». Найти информацию в сети Internet и специальной литературе и подготовить сообщение на тему «Медный всадник» М. Фальконе».		2	

Раздел 5. Искусство XIX века			27	
Тема 5.1. Академизм и романтизм в живописи и скульптуре Западной Европы	Содержание учебного материала			
	1.	Влияние общественно-политических событий на искусство XIX века. Противостояние академизма и романтизма в искусстве Франции. Творчество: Давида, Жерико, Тернера, Делакруа.	2	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся: найти в сети Internet определения романтизма и классицизма и выписать их в тетрадь; заполнить таблицу «Романтизм».		1	
Тема 5.2. Реализм в живописи Западной Европы	Содержание учебного материала			
	1.	Рождение реализма в живописи Франции. Принципы реализма Г. Курбе. Художники «Барбизонской школы».	2	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить анализ картин Г. Курбе, К. Милле.		1	
Тема 5.3. Импрессионизм в живописи и скульптуре Франции.	Содержание учебного материала			
	1.	Поиски нового языка в искусстве. Париж – центр художественной жизни Европы. Рождение импрессионизма. Творчество: К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега.	2	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся: с помощью сети Internet посмотреть 8 серию «Импрессионисты» из «ВИЖ» и ответить на поставленные вопросы; подготовить стилевой анализ картин импрессионистов.		1	
Тема 5.4. Постимпрессионизм	Содержание учебного материала			
	1.	Постимпрессионизм. Калейдоскопичность стилей, направлений, групп, объединений. Поиски выразительных средств нового искусства. Жизнь и творчество Ван Гога. Творческие поиски П. Сезанна, П. Гогена.	2	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовиться к викторине по европейскому искусству XIX века. Найти информацию в сети Internet и специальной литературе и		1	

	подготовить сообщение на тему «Таитянские пасторали П. Гогена».			
Тема 5.5. Отечественное искусство первой половины XIX века Классицизм и ампи́р. Романтизм	Содержание учебного материала		2	
	1.	Расцвет русского искусства. Романтизм в русской живописи. А. Венецианов Надежда Петровна Ламанова – родоначальник бытового жанра в отечественной живописи. Творческий облик А. Иванова. Исторический жанр в живописи К. Брюллова. Творчество П. Федотова.		1-2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить анализ пройденных картин; заполнить таблицу «Искусство России первой половины XIX века»; с помощью сети Internet подобрать видео примеры архитектуры стиля ампи́р.		1	
Тема 5.6. Отечественное искусство второй половины XIX века Реализм. Эклектизм	Содержание учебного материала		4	
	1.	Художественная жизнь России во второй половине XIX века. Возникновение передвижных художественных выставок. Критический реализм в русской живописи второй половины XIX века. Новые повороты в развитии бытового жанра. Развитие исторического и портретного жанров в живописи передвижников. Новые пути развития русского пейзажа. Донские художники-передвижники – Н.Н. Дубовской.		1-2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить анализ пройденных картин. Заполнить таблицы «Архитектура России XIX века», «Живопись передвижников»; - с помощью сети Internet и специальной литературы подготовить презентацию темы «Страницы русской истории в живописи В. Сурикова».		2	

Тема 5.7. Отечественное искусство рубежа XIX -XX веков Модерн. Русский импрессионизм	Содержание учебного материала		4	1-2
	1.	Стиль модерн – новый этап в синтезе архитектуры, живописи, декоративных искусств. Творчество архитектора Ф. Шехтеля. Влияние модерна на живопись М. Врубеля, В. Васнецова, В. Серова. Творческое объединение «Мир искусства». Идеино-эстетические воззрения. Поиски красоты и гармонии. Творческие портреты А. Бенуа, К. Сомова. Художественные объединения «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Художники «русского авангарда».		
	Самостоятельная работа обучающихся: с помощью сети Internet и специальной литературы подготовить презентацию творчества К. Сомова; подготовиться к викторине по отечественному искусству рубежа XIX-XX веков.		2	
Раздел 6. Основные направления зарубежного искусства XX века			9	
Тема 6.1. Модернизм в европейской живописи XX века	Содержание учебного материала		2	1-2
	1.	Сложность общественной и художественной жизни начала XX века. Близость искусства научному и философскому познанию. Рождение искусства авангарда. Основные направления зарубежного авангардизма и их представители. Творчество Матисса, П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали, Р. Магритта.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение художественно-стилевого анализа картин. Просмотр видеосюжета из 9 серии «Шедевры мировой живописи».		1	
Тема 6.2. Зарубежное искусство постмодерна. Живописный реализм в	Содержание учебного материала		4	1-2
	1.	Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт, оп-арт и кинетическое искусство. Итальянский неореализм. Графические работы Гутузо. Творчество итальянского скульптора Манца. Рисунки и		

европейском искусстве XX века	скульптурные работы английского мастера Мура.			
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение на тему «Творчество Р. Гутузо». Подготовиться к викторине по европейскому искусству XX века.		2	
Раздел 7. Отечественное искусство XX века			21	
Тема 7.1. Советское искусство от 1917 до 1941 года	Содержание учебного материала		4	
	1.	Противоречивость явлений русского искусства революционной эпохи. План монументальной пропаганды. Развитие живописи. Новые творческие эксперименты художников «русского авангарда». Развитие реалистической живописи. Продолжение традиций «серебряного века» в искусстве мастеров старшего поколения.		1-2
	2.	Искусство соцреализма. Творчество: М. Грекова, А. Дейнеки, Ю. Пименова, А. Пластова, С. Герасимова. Развитие архитектуры и графики. Монументальность и грандиозность художественных образов 30-х годов. Расцвет политического плаката.		
	Самостоятельная работа обучающихся: заполнить таблицу «Стили советской архитектуры»; подготовить анализ пройденных картин; подготовиться к викторине по пройденной теме.		3	
Тема 7.2. Советское искусство военных лет	Содержание учебного материала		2	
	1.	Тема войны в творчестве А. Дейнеки, С. Герасимова, А. Пластова, И. Тоидзе. Этюды художников блокадного Ленинграда. Развитие плаката – драматического, трагического, героического. Произведение станковой графики.		1-2
	Самостоятельная работа обучающихся: с помощью сети Internet и специальной литературы подготовить		2	

	презентацию темы «Война и юмор в жизни и творчестве Кукрыниксов».		
Тема 7.3. Советское искусство середины 40-х – 80-х годов	Содержание учебного материала	4	
	1. Тема войны и массового героизма народа в живописи. Мирный труд в живописи бытового жанра. Монументализм пейзажей. Монументально-декоративное искусство 40-х – 60-х годов. Поиски нового языка в искусстве 60-х годов. Создание «сурового стиля».		1-2
	Самостоятельная работа обучающихся: с помощью сети Internet и специальной литературы подготовить сообщение «Эхо войны в живописи В. Попкова»; подготовиться к викторине по советскому искусству.	2	
Тема 7.4. Отечественное искусство современного периода	Содержание учебного материала	2	
	1. Кризисные черты общественной и нравственной жизни советского общества 70-80 годов. Выход мастеров искусства за пределы «социалистического реализма». Развитие традиций русского авангарда. Творчество донских мастеров.		1-2
	Самостоятельная работа обучающихся: с помощью сети Internet и специальной литературы подготовить презентацию темы «Творчество донских мастеров». Подготовиться к викторине по разделу «Отечественное искусство советского и современного периодов».	2	
	Всего:	105	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусства

Оборудование учебного кабинета:

- планшеты с наглядно-методическими пособиями;
- художественно-иллюстративные альбомы;
- репродукции, планшет для демонстрации художественно-иллюстративного материала;
- библиотека и видеотека

Технические средства обучения:

- компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- интерактивная доска;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Основные печатные издания:

1. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т.И. Ильина, М.С. Фомина. - 6-е изд; переработанное и дополненное. - Москва: Юрайт, 2023. - 354 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07319-5. - Текст: непосредственный.

3.2.2. Основные электронные издания:

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 325 с. — (Профессиональное

- образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539777> (дата обращения: 17.05.2024).
2. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543788> (дата обращения: 17.05.2024).
 3. Ванюшкина, Л. М. История искусств. XIX век: романтизм и реализм: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18987-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/555624> (дата обращения: 17.05.2024).
 4. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541766> (дата обращения: 17.05.2024).
 5. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 385 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535225> (дата обращения: 17.05.2024).
 6. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535227> (дата обращения: 17.05.2024).
 7. История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540018> (дата обращения: 17.05.2024).
 8. Мальцев, К. А. История изобразительного искусства: учебное пособие / К. А. Мальцев. — Пермь: ПГИК, 2023 — Часть 1: От первобытного искусства до эпохи Возрождения — 2023. — 288 с. — ISBN 978-5-91201-435-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/408101> (дата обращения: 17.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48802-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366284> (дата обращения: 17.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544025> (дата обращения: 17.05.2024).

3.2.3. Дополнительные печатные источники:

1. Гальперина, Э.Ю. Пономарев Николай Афанасьевич: [альбом] / Э. Гальперина. - Москва: Советский художник, 1969. - 104 с: илл. - Текст: непосредственный.
2. Гнедич, П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние: От Древнего Египта до средневековой Европы / П.П. Гнедич. - Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 448 с. - ISBN 978-5-373-05325-9. - Текст: непосредственный.
3. Гнедич, П.П. История искусств с древнейших времен / П.П. Гнедич. - Москва: Летопись-М, 2000. - 479 с. - ISBN 5-88730-027-2. - Текст: непосредственный.
4. Дубовской Николай Никанорович: [альбом] / автор-сост. Т. Юрова. - Москва: Изобразительное искусство, 1963. - илл. - (Мастера русского искусства). - Текст: непосредственный.
5. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней: учебник для СПО / Т.И. Ильина, М.С. Фомина. - 7-е изд., переработанное и дополненное. - Москва: Юрайт, 2018. - 330 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07318-8. - Текст: непосредственный.
6. История искусств. Эпохи и образы: учебное пособие для СПО / Л.М. Ванюшкина и др. - М.: Юрайт, 2018. - 538 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07165-8. - Текст: непосредственный.
7. Основы теории и истории искусств: Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / под ред. Т.С. Паниотовой. - 4-е изд. — Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 456 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1990-6. - Текст: непосредственный.
8. Певцы донского края / сост. М.И. Лагунова. - Ростов н/Д: Кн. изд-во, 1979. - 112 с. - Текст: непосредственный.
9. Прохоров, А.А. Дубовской Николай Никанорович / А.А. Прохоров. - Ленинград: Художник РСФСР, 1967. - 46 с: илл. - (Народная библиотечка по искусству). - Текст: непосредственный.
10. Рудницкая, Ю.Л. Художники Дона / Ю.Л. Рудницкая. - Ленинград: Художник РСФСР, 1987. - 235 с: илл. - Текст: непосредственный.

11. Ходж, А.Н. История искусств: Живопись от Джотто до наших дней / А.Н. Ходж. - Харьков: Фактор, 2012. - 208 с. - ISBN 978-966-180-281-9. - Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных и письменных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;	- оценка устного опроса; - оценка письменного опроса; - оценка творческих работ;
Знать: - основных этапов становления и развития мирового и отечественного искусства;	- оценка устного опроса; - оценка письменного опроса; - оценка тестирования;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;	- оценка устного опроса; - оценка письменного опроса; - оценка тестирования; - оценка творческих работ
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;	- оценка устного опроса; - оценка письменного опроса; - оценка тестирования;
- знаменитых творческих коллективов; - тенденции развития современного искусства	- оценка визуальной викторины; - оценка устного опроса; - оценка письменного опроса