

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Рудакова А.Н.

Подписано цифровой
подписью: Рудакова А.Н.
Дата: 2024.06.27 16:06:39 +03'00'

Рабочая программа учебной дисциплины

ОД.02.03 Музыкальное воспитание

г. Ростов-на-Дону
2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.03 Музыкальное воспитание разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.05 Искусство эстрады укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1360.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Осинцева Анастасия Витальевна, преподаватель дисциплины «Музыкальное воспитание»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии этнохудожественного творчества
(протокол № 9 от «14» мая 2024 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета
(протокол № 6 от «16» мая 2024 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.05 Искусство эстрады укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общеобразовательный учебный цикл, профильные учебные дисциплины ОД.02.03.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- разбираться в основных элементах музыкального искусства, слушать и понимать музыкальный язык;
- сочетать музыкально-ритмическую работу с мастерством актера и специальными двигательными дисциплинами;

в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- о музыке как о виде искусства;
- средства музыкальной выразительности;
- способы музыкального изложения;
- строение музыкального произведения;
- музыкальные жанры.

Учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Грамотно применять профессиональные навыки в выбранном жанре, самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях концертной организации.

ПК 1.6. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **166** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **111** часов;

самостоятельной работы обучающегося **55** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	166
в т.ч.	
теоретическое обучение	111
Самостоятельная работа студента	55
Итоговая аттестация	<i>экзамен, 3 семестр</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальное воспитание»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Музыка как вид искусства. Нотная грамота			32	
Тема 1.1. Музыка как вид искусства. Музыкальный звук	Содержание учебного материала		3	
	1.	Музыка как вид искусства; музыкальные и шумовые звуки; свойства музыкального звука.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: привести примеры музыкальных и шумовых звуков, дать характеристику свойств музыкального звука.		1	
Тема 1.2. Музыкальная система	Содержание учебного материала		3	
	1.	Музыкальная система, звукоряд; тон и полутон; знаки альтерации (ключевые и случайные); клавиатура фортепиано, октавы.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: строить на клавиатуре тоны и полутоны от данных звуков в первой октаве, определить расстояние между данными звуками (в тонах и полутонах).		2	
Тема 1.3. Буквенная и слоговая системы	Содержание учебного материала		3	
	1.	Буквенная и слоговая системы названия звуков; энгармонически равные звуки.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: записать энгармонически равные звуки по слоговой и буквенной системе.		1	
Тема 1.4. Нотное письмо	Содержание учебного материала		3	
	1.	Нота; нотный стан; правила расстановки штилей; ключи; ключевые и случайные знаки альтерации; порядок расположения ключевых знаков. знаки увеличения длительностей; знаки сокращения нотного письма.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и запись нот в скрипичном и басовом ключах.		2	
Тема 1.5. Длительности. Паузы	Содержание учебного материала		3	
	1.	Длительности основного и произвольного деления; паузы.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение несложных ритмических рисунков.		2	

Тема 1.6. Знаки увеличения длительностей	Содержание учебного материала		3	
	1.	Знаки увеличения длительностей; ноты с точкой; лиги; фермата.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение ритмических рисунков со знаками увеличения длительностей.		1	
Тема 1.7. Запись музыки для разных составов исполнителей. Знаки сокращения нотного письма	Содержание учебного материала		3	
	1.	Запись музыки для разных составов исполнителей; акколада; партитура; клавир. Знаки сокращения нотного письма; реприза; перенос ноты на октаву вверх или вниз; вольта.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: определить по нотному тексту состав исполнителей (партитура, клавир, музыка для фортепиано, ансамбля, хора или солиста); применять и расшифровывать знаки увеличения длительностей.		2	
Раздел 2. Средства музыкальной выразительности (ритм и метр, лад и тональность, интервалы и аккорды)			60	
Тема 2.1. Ритм и метр. Простые размеры	Содержание учебного материала		3	
	1.	Ритм и метр; сильные и слабые доли такта; такт, затакт; тактовая черта; размер; виды размеров; простые размеры; основные правила группировки длительностей в простых размерах.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить сольмизацию в простых размерах; простучать ритмическую последовательность со счетом вслух; определить размер в нотном тексте; подписать счет по долям такта.		2	
Тема 2.2. Сложные размеры	Содержание учебного материала		3	
	1.	Сложные размеры; относительно сильная доля такта; группировка длительностей в сложных размерах.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить сольмизацию в сложных размерах; простучать ритмическую последовательность со счетом вслух; определить размер в нотном тексте; подписать счет по долям такта.		2	
Тема 2.3. Смешанные и переменные размеры.	Содержание учебного материала		3	
	1.	Смешанные и переменные размеры; различные схемы дирижирования; группировка в вокальной и инструментальной музыке.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: упражнения на простукивание ритма со счетом вслух; сольмизация в пройденных размерах с дирижированием; определение размера по группировке длительностей		1	

Тема 2.4. Виды ритмических фигур. Темп. Динамика.	Содержание учебного материала		3	
	1.	Виды ритмических фигур; равномерное движение, ритм суммирования, ритм дробления, пунктирный ритм, синкопа; ритмический рисунок. Темп; основные группы темпов; динамические оттенки; штрихи.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: составить ритмический рисунок с применением изученных ритмических фигур; заполнить таблицу темпов и динамических оттенков.		1	
Тема 2.5. Лад	Содержание учебного материала		3	
	1.	Лад; обозначения ступеней лада; система внутриладовых тяготений – разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; главные и побочные ступени лада; ладовые разновидности.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: выделить устойчивые и неустойчивые ступени, обозначить схему тяготений, выписать главные ступени.		1	
Тема 2.6. Мажор и минор	Содержание учебного материала		3	
	1.	Строение мажора и его виды. Строение минора и его виды.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: построение мажора и его видов, построение минора и его видов, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; определение видов лада на слух.		2	
Тема 2.7. Тональность	Содержание учебного материала		3	
	1.	Понятие тональности; бемольные и диезные тональности; буквенное обозначение тональности; порядок появления ключевых знаков; квинтовый круг расположения тональностей; параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности определение тональности музыкального произведения.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: определить и записать по слоговой и по буквенной системе параллельную, одноименную и энгармонически равную тональности к данной; упражнения по определению тональности музыкального произведения.		1	
Тема 2.8. Интервал. Простые интервалы	Содержание учебного материала		3	
	1.	Понятие интервала в музыке; простые интервалы; гармоническое и мелодическое исполнение интервала; названия простых интервалов; количественная и качественная величина интервалов; построение простых интервалов от звука; определение интервалов вне тональности.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: построить и определить простые интервалы от заданного звука.		2	

Тема 2.9. Обращение интервалов	Содержание учебного материала		3	
	1.	Обращение интервалов; консонансы и диссонансы.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: построить обращение интервалов; определить на слух консонирующие и диссонирующие интервалы.		1	
Тема 2.10. Аккорды. Трезвучие вне тональности	Содержание учебного материала		3	
	1.	Аккорд; виды созвучий; трезвучие; 4 вида трезвучий вне тональности; принцип построения 4 видов трезвучий от звука; буквенно-цифровое обозначение трезвучий по эстрадно-джазовой системе.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: построить 4 вида трезвучий от звука; определить вид трезвучия по его интервальному составу.		2	
Тема 2.11. Главные трезвучия в мажоре и миноре	Содержание учебного материала		3	
	1.	Главные и побочные трезвучия в мажоре и миноре. Обращения трезвучий.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: построить Т, S, D в данной тональности; сделать обращения данных трезвучий.		2	
Тема 2.12. Виды септаккордов	Содержание учебного материала		3	
	1.	Виды септаккордов вне тональности; построение септаккордов от звука; буквенно-цифровое обозначение септаккордов по эстрадно-джазовой системе.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: построить септаккорды от звука; определить вид интервальную структуру и вид септаккорда по его интервальному составу.		2	
Тема 2.13. Септаккорды в мажоре и миноре	Содержание учебного материала		3	
	1.	Септаккорды в тональностях мажора и минора; доминантовый септаккорд и его разрешение.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и разрешение D ₇ в мажоре и миноре.		2	
Раздел 3. Музыкально-ритмическая работа			30	
Тема 3.1. Музыкально-ритмическая работа в тональности C-dur (До-мажор)	Содержание учебного материала		3	
	1.	Настройка и пение мажорной гаммы в разных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание устойчивых ступеней; определение тональности и вида лада одноголосия; анализ мелодии (видеть в мелодии не только отдельные звуки или ступени гаммы, но и их взаимосвязь; поступенное движение по звукам гаммы,		1-3

		опевание устойчивых звуков соседними неустойчивыми, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, скачки на широкие интервалы, движение по звукам аккордов и т.д.); сольмизация одноголосия; игра одноголосия со счетом вслух на фортепиано; сольфеджирование одноголосия (пение с названием нот и дирижированием); определение на слух отдельных элементов музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты и т.д.).		
		Самостоятельная работа обучающихся: настроиться и спеть мажорную гамму, разрешить неустойчивые ступени в устойчивые по схеме, спеть опевание устойчивых ступеней; определить тональность и вид лада одноголосия; проанализировать мелодию; выполнить сольмизацию одноголосия; сыграть мелодию со счетом вслух на фортепиано; сольфеджировать одноголосие.	2	
Тема 3.2. Музыкально-ритмическая работа в тональности a-moll (ля-минор)		Содержание учебного материала	3	
	1.	Настройка и пение минорной гаммы в разных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание устойчивых ступеней; определение тональности и вида лада одноголосия; анализ мелодии; сольмизация одноголосия; игра одноголосия со счетом вслух на фортепиано; сольфеджирование одноголосия; определение на слух отдельных элементов музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты и т.д.).		1-3
		Самостоятельная работа обучающихся: настроиться и спеть минорную гамму, разрешить неустойчивые ступени в устойчивые по схеме, спеть опевание устойчивых ступеней; определить тональность и вид лада одноголосия; проанализировать мелодию; выполнить сольмизацию одноголосия; сыграть мелодию со счетом вслух на фортепиано; сольфеджировать одноголосие.	2	
Тема 3.3. Музыкально-ритмическая работа в тональности G-dur (Соль-мажор)		Содержание учебного материала	3	
	1.	Настройка и пение мажорной гаммы в разных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание устойчивых ступеней; определение тональности и вида лада одноголосия; анализ мелодии; сольмизация одноголосия; игра одноголосия со счетом вслух на фортепиано; сольфеджирование одноголосия; определение на слух отдельных элементов музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты и т.д.).		1-3
		Самостоятельная работа обучающихся: настроиться и спеть мажорную гамму, разрешить неустойчивые ступени в устойчивые по схеме, спеть опевание устойчивых ступеней; определить тональность и вид лада одноголосия; проанализировать мелодию; выполнить сольмизацию одноголосия; сыграть мелодию со счетом вслух на фортепиано; сольфеджировать одноголосие.	2	

Тема 3.4. Музыкально-ритмическая работа в тональности e-moll (ми-минор)	Содержание учебного материала		3	
	1.	Настройка и пение минорной гаммы в разных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание устойчивых ступеней; определение тональности и вида лада одноголосия; анализ мелодии; сольмизация одноголосия; игра одноголосия со счетом вслух на фортепиано; сольфеджирование одноголосия; определение на слух отдельных элементов музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты и т.д.).		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: настроиться и спеть минорную гамму, разрешить неустойчивые ступени в устойчивые по схеме, спеть опевание устойчивых ступеней; определить тональность и вид лада одноголосия; проанализировать мелодию; выполнить сольмизацию одноголосия; сыграть мелодию со счетом вслух на фортепиано; сольфеджировать одноголосие.		2	
Тема 3.5. Музыкально-ритмическая работа в тональности F-dur (Фа-мажор)	Содержание учебного материала		3	
	1.	Настройка и пение мажорной гаммы в разных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание устойчивых ступеней; определение тональности и вида лада одноголосия; анализ мелодии; сольмизация одноголосия; игра одноголосия со счетом вслух на фортепиано; сольфеджирование одноголосия; определение на слух отдельных элементов музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты и т.д.).		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: настроиться и спеть мажорную гамму, разрешить неустойчивые ступени в устойчивые по схеме, спеть опевание устойчивых ступеней; определить тональность и вид лада одноголосия; проанализировать мелодию; выполнить сольмизацию одноголосия; сыграть мелодию со счетом вслух на фортепиано; сольфеджировать одноголосие.		2	
Тема 3.6. Музыкально-ритмическая работа в тональности d-moll (ре-минор)	Содержание учебного материала		3	
	1.	Настройка от камертона на тональность; пение минорной гаммы в разных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание устойчивых ступеней; определение тональности и вида лада одноголосия; анализ мелодии; сольмизация одноголосия; игра одноголосия со счетом вслух на фортепиано; сольфеджирование одноголосия; определение на слух отдельных элементов музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты и т.д.).		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: настроиться от камертона и спеть минорную гамму, разрешить неустойчивые ступени в устойчивые по схеме, спеть опевание устойчивых ступеней; определить тональность и вид лада одноголосия; проанализировать мелодию; выполнить сольмизацию одноголосия; сыграть мелодию со счетом вслух на фортепиано; сольфеджировать одноголосие.		2	

Раздел 4. Способы музыкального изложения, виды оркестров и инструментов		16	
Тема 4.1. Мелодия	Содержание учебного материала		3
	1.	Мелодия; виды мелодического движения; мелодическая вершина, кульминация; секвенция и другие способы развития мелодии; план анализа мелодии.	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: определить виды мелодического движения; проанализировать мелодию, определить кульминацию и способы мелодического развития.		1
Тема 4.2. Фактура. Виды фактуры	Содержание учебного материала		3
	1.	Фактура, виды фактуры, ее разновидности; определение способа изложения нотного текста.	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: определить вид фактуры в музыкальном произведении.		1
Тема 4.3. Музыкальные инструменты. Виды оркестров	Содержание учебного материала		3
	1.	Музыкальные инструменты; основные инструментальные тембры. Оркестр, виды оркестров; их инструментальный состав.	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить устное сообщение (презентацию) о музыкальном инструменте (по выбору) и о видах оркестра (по выбору).		1
Тема 4.4. Музыкальные жанры	Содержание учебного материала		3
	1.	Музыкальные жанры; классификация музыкальных жанров; камерные инструментальные жанры; инструментально-симфонические жанры; камерные вокальные жанры; вокально-инструментальные жанры, музыкально-драматические жанры.	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушать фрагменты музыкальных произведений и определить жанр музыкального произведения, используя разные критерии жанровой классификации.		1
Раздел 5. Строение музыкального произведения		28	
Тема 5.1. Основные элементы музыкального синтаксиса. Период	Содержание учебного материала		3
	1.	Основные элементы музыкального синтаксиса; мотив, фраза, предложение; признаки цезуры; каденция; музыкальная тема. Период; классификация периода; разбор различных типов периода на примере произведений классической и народной музыки.	1-3

	Самостоятельная работа обучающихся: обозначить в музыкальных примерах цезуры; определить в мелодии фразы и предложения; дать характеристику музыкальной темы в произведении; найти в музыкальном произведении границы музыкальных построений, определить тип периода.		1	
Тема 5.2. Простые формы	Содержание учебного материала		3	
	1.	Простая двухчастная форма, ее разновидности; простая трехчастная форма, ее разновидности; анализ строения простых форм на примере произведений классической и народной музыки.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушать рекомендуемые музыкальные произведения; дать характеристику образа, средств музыкальной выразительности; определить форму музыкального произведения и ее разновидность.		1	
Тема 5.3. Сложные формы	Содержание учебного материала		3	
	1.	Сложные формы; их разновидности; анализ строения сложных форм на примере произведений классической и народной музыки.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушать рекомендуемые музыкальные произведения; дать характеристику образа, средств музыкальной выразительности; определить форму музыкального произведения.		1	
Тема 5.4. Куплетная форма	Содержание учебного материала		3	
	1.	Куплетная (строфическая) форма; строение куплета, запев и припев; куплетно-вариационная форма; анализ строения куплетной формы на примере произведений классической и народной музыки.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: привести примеры куплетной формы из музыки к мультфильмам, кинофильмам или современной эстрады; дать характеристику куплета; определить форму куплета.		1	
Тема 5.5. Рондо. Вариации	Содержание учебного материала		3	
	1.	Рондо; рефрен, эпизод; разновидности рондальных форм; анализ строения формы рондо на примере произведений классической и народной музыки. Вариации; тема вариаций; разновидности вариационных форм; анализ строения формы вариаций на примере произведений классической и народной музыки.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушать рекомендуемые музыкальные произведения; определить форму музыкального произведения; в вариациях определить количество вариаций и дать характеристику музыкальной темы; в рондо дать характеристику рефрена и эпизодов.		1	

Тема 5.6. Полифонические формы	Содержание учебного материала		3	
	1.	Полифонические формы имитационной полифонии: канон, инвенция, fuga; особенности полифонической темы; противосложение; интермедия; полифонические способы работы с музыкальной темой (инверсия, ракоход, стретта); малый полифонический цикл.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушать рекомендуемые музыкальные произведения; определить полифонические и неполифонические произведения.		1	
Тема 5.7. Сонатная форма	Содержание учебного материала		3	
	1.	Сонатная форма (сонатное allegro); строение сонатной формы, ее разновидности.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: определить (на слух) главную и побочную партии в сонатной форме, дать их характеристику; подготовиться к и тестовой работе и музыкальной викторине.		1	
Всего:			166	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
реализация программы дисциплины требует наличия кабинета музыкально-теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя,
- комплект мебели для студентов,
- фортепиано (пианино),
- доска с нотным станом,
- учебно-методические пособия по дисциплине,
- рабочие тетради для студентов по дисциплине,
- тестовые задания,
- нотная литература.

Технические средства обучения:

- компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Обязательные печатные издания:

1. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио: Часть 1. Одноголосие: учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – Москва : Музыка, 2021. – 176 с. - ISBN 9790706359373. - Текст: непосредственный.
2. Привалов, С.Б. Зарубежная музыкальная литература : Конец XIX века - XX век: Эпоха модернизма: учебник / С.Привалов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2019. - 536 с. - ISBN 978-5-7379-0441-8. - Текст: непосредственный.

3. Привалов, С.Б. Зарубежная музыкальная литература : Эпоха романтизма: учебник / С. Привалов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-7379-0220-8. - Текст: непосредственный.
4. Привалов, С.Б. Русская музыкальная литература : Музыка XI - начала XX века: учебник / С. Привалов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2021. - 392 с. - ISBN 978-5-7379-0273-5. - Текст: непосредственный.
5. Савельева, Т.Г. Тесты и задания по зарубежной музыкальной литературе : учебное пособие для ДМШ и ДШИ / Т.Г. Савельева. - Санкт-Петербург : Композитор, 2020. - 136 с : илл + ноты. - ISBN 979-0-3522-0454-6. - Текст: непосредственный.
6. Савельева, Т.Г. Тесты и задания по русской музыкальной литературе (до начала XX век) : учебное пособие для ДМШ и ДШИ / Т.Г. Савельева. - Санкт-Петербург : Композитор, 2020. - 116 с : илл + ноты. - ISBN 979-0-3522-1519-1. - Текст: непосредственный.
7. Савельева, Т.Г. Тесты и задания по русской музыкальной литературе (XX век) : учебное пособие для ДМШ и ДШИ, СПО / Т.Г. Савельева. - Санкт-Петербург : Композитор, 2021. - 180 с : илл + ноты. - ISBN 979-0-3522-1609-9. - Текст: непосредственный.
8. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры : 1-й год обучения: учеб.пособие / М. Шорникова. - 27-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2018. - 186 с. - (Учебные пособия для ДМШ). - ISBN 978-5-222-29880-0. - Текст: непосредственный.

3.2.2. Основные электронные издания:

1. Беляева, Е. В. Элементарная теория музыки / Е. В. Беляева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 220 с. — ISBN 978-5-507-48338-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362552>.
2. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540595>.
3. Музыкальная грамота : учебно-методическое пособие / составитель И. В. Белоносова. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2019. — 81 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364997>.
4. Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки : учебник для спо / А. И. Пузыревский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки,

2022. — 184 с. — ISBN 978-5-507-44246-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/223484>.
5. Русяева, И. А. Сольфеджио. Аудиокурс. Слуховой анализ : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-507-45184-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265415>.
6. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296663>.

3.2.3. Дополнительные печатные источники:

1. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 200 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07023-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540552>.
2. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540874>.
3. Русяева, И. А. Сольфеджио. Аудиокурс. Диктанты / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 140 с. — ISBN 978-5-507-48200-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353675>.
4. Русяева, И. А. Сольфеджио. Музыкальные диктанты / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48381-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358592>.
5. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0.

— Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539591>.

6. Шитикова, Р. Г. Музыкально-теоретические дисциплины в средних профессиональных образовательных учреждениях. Теория, практика, методология и методика преподавания : учебное пособие / Р. Г. Шитикова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-5625-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193606>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, письменных и устных ответов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- разбираться в основных элементах музыкального искусства, слушать и понимать музыкальный язык;	- оценка выполнения письменных заданий, оценка музыкальной викторины;
- сочетать музыкально-ритмическую работу с мастерством актера и специальными движенческими дисциплинами;	- оценка устного ответа;
Знать:	
- о музыке как о виде искусства;	- оценка устного ответа, оценка письменного ответа;
- средства музыкальной выразительности;	- оценка устного ответа, оценка письменного ответа;
- способы музыкального изложения;	- оценка устного ответа, оценка письменного ответа;
- строение музыкального произведения;	- оценка устного ответа, оценка письменного ответа;
- музыкальные жанры.	- оценка устного ответа, оценка письменного ответа.