

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Рудакова А.Н.  Подписано цифровой
подписью: Рудакова А.Н.
Дата: 2024.06.27 16:06:01 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01 История мировой культуры

г. Ростов-на-Дону
2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.05 Искусство эстрады укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1360.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Горбачева Марина Викторовна, преподаватель дисциплины «История мировой культуры»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин
(протокол № 4 от «27» марта 2024 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета
(протокол № 6 от «16» мая 2024 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки 52.02.05 Искусство эстрады укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профильные учебные дисциплины ОД.02.01.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества

в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства

Профильная учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для

постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **222** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **148** часов;
самостоятельной работы обучающегося **74** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	222
в т.ч.	
теоретическое обучение	148
Самостоятельная работа студента	74
Итоговая аттестация	экзамен, 4 семестр

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Теоретические основы культуры			14	
Тема 1.1. Понятие и сущность культуры	Содержание учебного материала		6	
	1.	Понятие «Культура». Точки зрения на культуру в истории. Структура, функции и сферы культуры. Виды и типы культур и цивилизаций.		1
	Самостоятельная работа обучающихся:		3	
	- работа с текстом учебника и дополнительной литературой по теме. Назвать исторические периоды, соответствующие культуре архаики из периодизаций К. Маркса, Р. Арона, У.У. Ростоу. Работа со словарем.			2-3
Тема 1.2. Ранние формы культуры	Содержание учебного материала		2	
	1.	Первобытная культура как традиционный тип культуры. Синкретический характер первобытной культуры. Мировоззренческая картина мира. Специфика первобытного мышления – слияние индивида с природой. Миф как форма родоплеменного осмысления мира. Формы религии. Художественное творчество в первобытную эпоху.		1-2
	Самостоятельная работа обучающихся:		3	
	- работа с текстом учебника и дополнительной литературой по теме: Мифология и ранние формы религии.			2-3

Раздел 2. Культура цивилизаций Древнего Востока		42	
Тема 2.1. Культурное наследие Древнего Египта	Содержание учебного материала		6
	1. Египетская культура как типично ирригационная культура. Изобретение, ремесло, ювелирное дело, стеклоделие. Роль географического фактора в жизни египтян. Периодизация культуры. Египетский пантеон богов. Культура эпохи Древнего, Среднего и Нового царства. Ф. Шампольон – создатель египтологии. Письменность, образование, литература в культуре Древнего Египта.		2-3
Тема 2.2. Культура Древней Месопотамии	Содержание учебного материала		6
	1. Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: создание письменности, различных наук, изобразительного искусства. Причины, определившие развитие культуры Двуречья. Отделение ремесла от земледелия. Металлургическое производство, ткачество, торговля. Этапы культуры. Расшифровка клинописи. Жанры литературы: гимны, плачи, псалмы поучения, назидания. Шумеро-аккадская культура. Ассиро-вавилонская культура. Наука и религиозные верования.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		3
	- подготовить подборку документальных фильмов по Древней Месопотамии.		2-3
Тема 2.3. Культура Древней Индии	Содержание учебного материала		6
	1. Периодизация культуры Древней Индии. Древние письменные источники культуры Древней Индии. Ведический период. Брахманский период. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Течения в буддизме. Индуистский период. Индуистская литература. Течения в индуизме. Шива и его символика. Учение о шакти. Индуистские обряды и ритуалы. Религия сикхов. Йога. Достижение самадхи. Научные и технические достижения в древней Индии. Вклад Индии в мировую культуру.		2-3

	Самостоятельная работа обучающихся:		3	
	- посещение тематических выставок. Составить таблицу философско-религиозно-этических учений в культуре Древней Индии.			2-3
Тема 2.4. Культура Древнего Китая	Содержание учебного материала		6	
	1.	Периодизация культуры. Характеристика династий. Религиозно-философские системы Китая, их влияние на развитие культуры и искусства. Даосизм и конфуцианство. Социальный порядок по Конфуцию. Великие открытия и изобретения. Искусство Древнего Китая. Китайский буддизм.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		3	
	Подготовка сообщения на тему: «Конфуцианско-даосистский тип культуры: «мировоззренческие принципы и система ценностей».			2-3
Тема 2.5. Культура Древней Японии	Содержание учебного материала		6	
	1.	Периодизация культуры. Характеристика периодов. Период Нара – утверждение японской государственности. Период Хейан – «золотой век» японской культуры. Период Камакура – время правления самураев. Период Эдо – освобождение от феодальной морали, время буржуазных преобразований в Японии. В искусстве – преобладает мир повседневности. Влияние синтоизма и буддизма на культуру страны. Особенности японской поэзии – хокку и танка, архитектуры, театра (Но, Кабуки).		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		3	
	- работа с дополнительной литературой, поиск информации в сети Internet по теме. Подготовка сообщения по теме: «Взаимосвязь культур Китая и Японии».			
Раздел 3. Культура античности			20	
Тема 3.1. Крито-микенская культура	Содержание учебного материала		2	
	1.	Крито-микенский мир на протяжении столетий. Открытия современных археологов, связанные с культурой Трои и Крита: работа Шлимана и Эванса. Использование античными греками мифологии Крита и Микен.		1-3

Тема 3.2. Культура Древней Греции	Содержание учебного материала		6	
	1.	Значение античности для мировой культуры. Особенности античности как типа культуры. Агонистический характер греческой культуры. Греческий космологизм и его особенности. Этапы греческой культуры. Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Греческая мифология. Греческая наука и философия. Эстетизм, скульптурность греческой религии. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Литература и театр, греческая драма, архитектура. Риторика и выдающиеся ораторы Греции.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		3	
	- работа с текстом учебника и дополнительной литературой по теме. Подготовка доклада по теме: Западная культура как принцип жизнеустройства. Подготовка к коллоквиуму. Составить сравнительную характеристику человека Запада и Востока по схеме: основные характеристики человека Запада и основные характеристики человека Востока.			1-3
Тема 3.3. Культура Древнего Рима	Содержание учебного материала		6	
	1.	Периодизация латинской античности. Эллинизм как синтез культур. Переход к централизованному государственному управлению. Возникновение новых центров греко-язычной культуры: Александрия, Антиохия, Пергам. Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек, развитие науки и техники. Нравственные ценности римской культуры: патриотизм, законопослушность, величие Долга, почитание свободы. Наука и право как интеллектуальный лидер римской науки. Мифология и религия в Риме. Быт и нравы, зрелища и празднества в Риме. Особенности художественной культуры в Древнем Риме (архитектура, скульптура, римский портрет, театр). Возникновение христианства. Влияние христианства на художественную культуру поздней античности. Причины упадка и гибели императорского Рима.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		3	
	- подготовка сообщений о знаменитых римских императорах, философах, писателях - взгляды на мир и вклад в мировую культуру.			2-3

Раздел 4. Культура Средневековья		26	
Тема 4.1 Культура Византии.	Содержание учебного материала		6
	1. Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (VI-XV вв.) Византийская культура – синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Иконоборчество. Символизм. Иконография. Расцвет культуры в 10-12 веках. Своеобразие архитектуры. Искусство книжной миниатюры и мозаики. Быт и нравы Византии. Историческое значение византийской культуры.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		4
	- подготовка сообщений на тему: «Влияние византийской культуры на русскую».		2-3
Тема 4.2. Культура арабского Востока	Содержание учебного материала		6
	1. Особенности мусульманской культуры. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Истина и легенды о жизни Мухаммеда. Религиозные направления и течения в исламе. Столпы ислама. Структура и содержание «Корана». Ислам - идея последовательного монотеизма. Система мусульманских ценностей. Теократическая идея социального мира. Художественные традиции исламского мира. Арабская поэзия. Искусство и наука арабов.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		4
	- подготовить аналитическую справку. Составить тезисы к теме: «Мир исламской культуры». Работа с учебником и в сети Internet.		2-3
Тема 4.3. Средневековая культура Западной Европы	Содержание учебного материала		6
	1. Этапы развития средневековой культуры. Идея миропорядка и всеединства - мир как целое иерархически упорядоченное. Особенности средневековых представлений о мире, о человеке. Возникновение монашества как историческая форма осуществления аскетического идеала. Система образования и воспитания. Принцип «семи свободных искусств», «принцип		2-3

		трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Термин «схоластика». Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Понятие куртуазности. Специфика искусства: этапы и стили. Характеристика романского и готического стилей. Поэзия, театр, литература.		
Раздел 5. Европейская культура эпохи Возрождения			15	
Тема 5.1 Эпоха Возрождения	Содержание учебного материала		6	
	1.	Время перехода от феодализма к капитализму. Начало первых буржуазных революций, новых научных открытий, книгопечатание. Подрыв диктатуры церкви. Возрождение античности – главный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало «обмирщения» культуры. Превращение науки в светский институт культуры. Этапы культуры Ренессанса. Принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, оптимизм и жизнелюбие. Новые идеи о государстве. Проблема ренессансного индивидуализма. Театр Возрождения. Специфика Северного Возрождения. Черты искусства и особенности развития.		2-3
	2.	Эпоха Высокого Ренессанса в Италии. Поиски идеала в творчестве великих художников – многогранность талантов. Титаны Южного Ренессанса.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся:		3	
	- подготовка сообщений о великих деятелях итальянского и испанского Ренессанса.			2-3
Раздел 6. Культура эпохи Просвещения			34	
Тема 6.1 Культура западной Европы XVII-XVIII веков	Содержание учебного материала		4	
	1.	Реформация и абсолютизм в Европе 17 века. Их влияние на культуру и искусство. Появление новых художественных стилей: барокко, классицизм.		2-3
	2.	Роль искусства в культуре Просвещения 18 века. Доминирующее развитие	4	

	драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной культуры. Появление новых художественных стилей. Характерные черты французского классицизма в живописи, садово - парковом искусстве и архитектуре. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Быт и нравы в культуре XVII-XVIII веков.			
	Самостоятельная работа обучающихся:		4	
	- поиск информации в сети Internet и подготовка сообщений по темам: «Особенности стиля барокко», «Особенности стиля классицизм», «Греческая классика и классицизм эпохи Просвещения».			2-3
Тема 6.2 Культура Западной Европы 19 века	Содержание учебного материала			
	1.	Новые формы культурной жизни. Отказ от всеобщности классицизма и развитие культуры романтизма, его самобытного природного начала. Основные черты культуры романтизма: связь с природой, значимость символа, мифа, воображения в поэзии. Противопоставление природы городским нравам, культ чувства, провозглашение свободы творчества. Позитивизм и художественная система критического реализма. Романтизм предвосхитил художественный опыт XIX века.	6	2-3
	2.	Появление новых стилей в культуре 19 века. Борьба между натурализмом, реализмом и импрессионизмом во второй половине века.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:		3	
	- работа в сети Internet, просмотр работ знаменитых художников нового времени.			2-3
Тема 6.3 Мировая культура XX века	Содержание учебного материала		6	
	1.	Кризис рациональности. Радикальная переоценка всех ценностей. Открытие иррационального человека (З. Фрейд). Новый символический язык искусства – В. Кандинский. Кубизм, футуризм, сюрреализм. Человек в культуре XX века. Массовая культура. Факторы, формирующие «массовую» культуру. Аудио-культура-проводник «массовой культуры». Видео-культура и ее составные части: кино, видео, телевидение. Информация – основа существования современной культуры. Жанры: боевики, комедии, фильмы ужасов. Американизация современной культуры.		2-3

	Самостоятельная работа: - поиск информации в сети Internet. Массовая культура и её язык. «Кич», «Поп-арт».		3	
Раздел 7. История отечественной культуры			71	
Тема 7.1 Культура Древней Руси.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Этапы язычества восточных славян. Культура восточных славян. Влияние Византии на культуру Киевской Руси. Крещение Руси. Древнерусская литература. Крестово-купольная схема русских храмов. Архитектура Владимира, Суздаля, Ростова Великого и Великого Новгорода. Иконография.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		2	
	- работа с дополнительной литературой.			2-3
Тема 7.2 Русская культура XIII-XVI вв.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Русская культура в условиях монголо-татарского завоевания. Образование русского централизованного государства. Московский Кремль – величайший памятник русской культуры. Укрепление русского самодержавия, начало книгопечатания.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		3	
	- работа с текстом учебника и дополнительной литературой.			2-3

Тема 7.3 Русская культура XVII в.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Начало «обмирщения» культуры. Образование, просвещение и наука. Литература и устное народное творчество. Архитектурные стили: «московское узорочье», «нарышкинское барокко».		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		2	
	- работа с текстом учебника и дополнительной литературой.			2-3
Тема 7.4 Русская культура первой половины XVIII в.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Реформы Петра I. Развитие просвещения и культуры в 1-ой половине XVIII века. Наука. Образование. Искусство. Правление Елизаветы Петровны. Архитектура «Елизаветинского барокко».		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		4	
	- работа с текстом учебника и дополнительной литературой. Подготовка сообщений на тему: «Русское искусство XVIII в.».			2-3
Тема 7.5 Русская культура второй половины XVIII в.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Правление Екатерины II. Конец эпохи «просвещенного абсолютизма». Образование и наука. Литература. Архитектура и изобразительное искусство.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		3	
	- подготовка видео-экскурсии по теме: «Архитектура Екатерининского классицизма»			2-3
Тема 7.6 Русская культура первой половины XIX века.	Содержание учебного материала		2	
	1.	«Золотой век» русской культуры. Реформы Александра I. Общественно-политическая жизнь России при Николае I. «Славянофилы и западники» Архитектура и скульптура. Русская живопись. Театр и музыка.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		3	
	- работа с текстом учебника и дополнительной литературой. Составление кроссвордов по теме.			2-3

Тема 7.7 Русская культура второй половины XIX века.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Общественное движение 60-70 - х годов XIX века. Образование и наука. Русские купцы меценаты – культуры. Театральные новации в России. «Товарищество передвижных художественных выставок». Эkleктичность архитектуры.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		3	
	- работа с текстом учебника, поиск информации в сети Internet. Онлайн экскурсии по музеям Ростовской области. Подготовка мультимедийной презентации.			2-3
Тема 7.8 "Серебряный век" русской культуры	Содержание учебного материала		4	
	1.	Серебряный век в русской литературе и искусстве. "Мир искусства" как особое явление в культуре. "Русские сезоны в Париже"– распространение русской культуры в Европе. Авангард и русская культура. Стил ь модерн и его влияние на все виды культуры.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		3	
	- работа с текстом учебника, поиск информации в сети Internet. Подготовка докладов по темам: «Русские сезоны в Париже», «Русский балет».			2-3
Тема 7.9 Советская культура 1917-1939 гг.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Революция и ее влияние на формирование новой культуры. Новые черты советской культуры: тоталитаризм, субъективизм. Лакировочное искусство. Соцреализм.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		3	
	- работа с текстом учебника, поиск информации в сети Internet.			2-3

Тема 7.10 Культура СССР до 1991 года	Содержание учебного материала			
	1.	Вклад отечественной культуры в достижения победы в период Великой Отечественной войны. Культура и власть в послевоенные годы. Борьба за советскую национальную культуру против космополитизма. Цензура в художественном творчестве. Народное образование и высшая школа на новом этапе. Развитие науки. XX съезд КПСС и его влияние на культуру. "Оттепель" в мире культуры. Интерес к человеку и его духовным ценностям. Новые тенденции в литературе и театре.	6	2-3
	2.	Культура 70-80-х годов. Образование и наука. Движение от «застоя» к «перестройке» в художественной среде.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - онлайн экскурсии по музеям Ростовской области. Работа с текстом учебника, поиск информации в сети Internet.		3	
Тема 7.11 Современное состояние российской культуры	Содержание учебного материала		4	
	1.	Состояние российской культуры после распада СССР. Освобождение от идеологического диктата во всех видах культуры. Падение «железного занавеса» и изменения в культуре в сторону коммерциализации всех сфер культурной жизни. Развитие средств массовой информации. Возвращение в страну запрещенного русского авангарда. Общественно-политическая жизнь России и ее связь с культурой.		2-3
Тема 7.12 Культура донского региона	Содержание учебного материала		2	
	1.	Первобытная культура на территории Донского края. Культура региона с древнейших времен до начала XX века. Культурное развитие края в советское время. Современное состояние культуры в Донском регионе.		
Всего:			222	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусств

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления постеров и таблиц;
- комплект учебно-наглядных пособий «История мировой культуры»;
- учебная литература;
- методические рекомендации для студентов;
- рабочие тетради для студентов;
- тесты по дисциплине в электронном и бумажных вариантах;
- обучающие фильмы

Технические средства обучения:

- компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- интерактивная доска;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Обязательные печатные издания:

1. История мировой культуры: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-

09540-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539309> (дата обращения: 13.05.2024).

3.2.2. Электронные издания:

1. История мировой культуры: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539309> (дата обращения: 13.05.2024).
2. Касьянов, В. В. История культуры: учебник для среднего профессионального образования / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 436 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07516-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538095> (дата обращения: 13.05.2024).

3.2.3. Дополнительные печатные источники:

1. Андреева, О.И. Мировая художественная: учебник для СПО / О.И. Андреева. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. — 347 с. — Текст: непосредственный.
2. Астапенко, М.П. История Донского края: [с древнейших времен до 1920 г.]: учебное пособие / М.П. Астапенко, Е.М. Астапенко. — Ростов-на-Дону: МиниТайп, 2005. — 684 с. — ISBN 5-98615-007-4. — Текст: непосредственный.
3. Астапенко, М.П. История Донского края: 1920-2006 гг.: учебное пособие / М.П. Астапенко, Е.М. Астапенко. — Ростов-на-Дону: МиниТайп, 2007. — 304 с. — ISBN 5-98615-013-9. — Текст: непосредственный.
4. Балакина, Т.И. Мировая художественная культура. Россия IX - начало XX в.: учебное пособие / Т.И. Балакина. — Москва: МХК, 2002, 2000. — 192 с. — Текст: непосредственный.
5. Березовая, Л.Г. История отечественной культуры: практикум: учебное пособие для СПО / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. — 2-е изд., исправленное и дополненное. — Москва: Юрайт, 2017. — 249 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02264-3. — Текст: непосредственный.
6. Березовая, Л.Г. История отечественной культуры: учебник для СПО / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. — 2-е изд., исправленное и дополненное. — Москва: Юрайт, 2018. — 488 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02263-6. — Текст: непосредственный.
7. Большакова, Л. З. Мировая культура и искусство: электронное учебное пособие: учебное пособие / Л. З. Большакова. — Санкт-Петербург: ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. — 126 с. — ISBN 978-5-94047-545-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/63825>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. — 6-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 508 с. — ISBN 978-5-9765-0005-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/277766> (дата обращения: 13.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 385 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 9 — URL: <https://urait.ru/bcode/535225/p.9> (дата обращения: 13.05.2024).
 10. История мировой и отечественной культуры и религии: учебное пособие / А. А. Коновалов, Ю. В. Бунькова, А. А. Журтова [и др.]. — Нальчик: КБГУ, 2022. — 111 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/378953> (дата обращения: 13.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 11. Кислицын, С.А. История Донского края XX - нач. XXI вв.: учебник для 9-х классов / С.А. Кислицын, И.Г. Кислицына, под ред. Ю.А. Жданова. - 3-е изд; дополненное и исправленное. — Ростов-на-Дону: Донской Издательский Дом, 2019. - 216 с. - ISBN 978-5-90-4079-71-0. - Текст: непосредственный
 12. Малыхин, К.Г. История Донского края: учебное пособие / К.Г. Малыхин. — Ростов-на-Дону: МарТ, 2006. - 256 с. - ISBN 5-241-00706-7. - Текст: непосредственный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного и письменного опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; -устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества	- оценка результатов письменного опроса в форме тестовой работы; - оценка устного ответа; - оценка устного ответа; - оценка письменного ответа; - оценка индивидуальных устных ответов; - оценка устного ответа; - оценка устного ответа; - оценка устного выступления; - оценка устного ответа;

Знать: - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства	- оценка индивидуальных устных ответов; - оценка мультимедийной презентации; - оценка устного ответа; - оценка индивидуальных устных ответов; - оценка устного ответа
--	---