

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Рудакова А.Н.

Подписано цифровой
подписью: Рудакова А.Н.
Дата: 2026.10.08 11:02:41
+03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАМНОГО
МАТЕРИАЛА ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
МАСТЕРСТВО АКТЕРА**
(актер драматического театра и кино)

г. Ростов-на-Дону
2026

Дополнительная работа над завершением программного материала под руководством преподавателя по дисциплине «Мастерство актера» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1359. С изменениями и дополнениями от: 13 июля 2021г., 3 июля 2024 г.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Содержание материала может быть адаптировано для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составители:

Воробьев Владимир Яковлевич, преподаватель дисциплины «Мастерство актера»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии сценических искусств
(протокол № 1 от «28» августа 2026 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета
(протокол № 1 от «10» сентября 2026 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	16

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

«МАСТЕРСТВО АКТЕРА»

1.1. Область применения

Содержание материала разработано на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

это особый вид самостоятельной работы обучающихся, который предусмотрен в программах подготовки специалистов среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино – 2, 4, 6, 8 семестры.

Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу «Мастерство актера» является особым видом самостоятельной работы обучающихся, во избежание методических ошибок проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя проводится на всем протяжении обучения.

1.2.1. Цель дисциплины:

Обеспечить глубокую, целенаправленную и методически правильную работу студента над сложными программными заданиями по мастерству актера, избежать ошибок в интерпретации роли и художественного замысла, а также способствовать формированию профессионального актерского навыка. Направлена на углубленное освоение профессиональных компетенций, формирование устойчивых навыков сценического существования и подготовку выпускников к самостоятельной творческой деятельности в театре и кино. Эта работа проводится под руководством преподавателя и охватывает как практическое, так и теоретическое освоение материала, необходимого для успешной сдачи государственных экзаменов и дальнейшего профессионального роста.

1.2.2 Планируемые результаты освоения дисциплины:

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 1- ОК 9 ПК1.1-ПК 1.9	– ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; – анализировать произведения	– основы теории актерской профессии; – цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; – особенности различных школ актерского мастерства; – жанровые и	– владения психофизическими основами актерского мастерства; – владения профессионально поставленным рече - голосовым аппаратом, – искусством

	искусства и литературы в работе над ролью; – применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; – чувственно переживать создаваемый художественный образ; – использовать образное мышление при создании художественного образа; – создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; – использовать на практике нормативные требования речевой культуры; – использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;	стилистические особенности драматургических произведений; – специальные методики и техники работы над ролью; – способы работы с литературным драматургическим материалом; – основные гримировальные средства и техники их применения; – физиологию речи - голосового аппарата; – основы фонетики и орфоэпии русского языка; – приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; – разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов; – различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; – основы теории стихосложения; – приемы психофизического тренинга актера;	сценической речи; – использования возможностей телесного аппарата воплощения; – владения профессиональными вокальными навыками; – ведения учебно-репетиционной работы; – применения навыков работы с гримом.
--	---	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	120
в т.ч.	
теоретическое обучение	
Итоговая аттестация	Дифференцированный зачет, 8 семестр

2.2. Тематический план и содержание Дополнительная работа над завершением программного материала под руководством преподавателя по дисциплине Мастерство актёра (актер драматического театра и кино)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Основы актерской культуры			12	
I семестр	Содержание		12	
	1.	Атмосфера. Ощущение пространства. Овладение словесным действием. Мизансцена. Импровизация. Использование элементов системы К.С. Станиславского в выполнении простого сценического действия.	2	ОК 1- ОК 9 ПК1.1-ПК 1.9
	2.	Работа над ролью – студенты прописывают «план работы над заданной ролью», куда входит биография персонажа (с выявлением предлагаемых обстоятельств) и сквозная линия роли с событийным рядом.	8	
	3.	Анализ спектакля – план анализа: знакомство с автором-драматургом, чтение пьесы, просмотр спектакля по заданной пьесе, выявление темы, идеи, сверхзадачи спектакля, сравнение своего прочтения пьесы с увиденным спектаклем, анализ актёрских работ в ансамбле спектакля.	2	
Раздел 2. Ритмопластика			36	
II семестр	Содержание		12	
	1.	Техника сценического общения с партнером. Искусство пластической выразительности. Координация движений в сценическом действии. Движение и музыка. Импровизация, внутреннее созерцание образов в движении под музыку.	4	ОК 1- ОК 9 ПК1.1-ПК 1.9
	2.	Проработка упражнений, этюдов, отрывков – задания, заданные преподавателем на групповых и индивидуальных занятиях по дисциплине. Например, для поиска характера заданного персонажа студентам предлагается самостоятельно наблюдать за людьми, животными, предметами, которых они встречают в повседневной жизни.	4	
	3.	Изучение литературы по дисциплине «Мастерство актёра» — знакомство с трудами выдающихся мастеров актёрского искусства, анализ специальной литературы, которая помогает научиться анализировать спектакли.	4	

III семестр	Содержание		12	
	1.	Природа актёрского искусства. Последовательность освоения элементов системы К.С. Станиславского, психофизика актёра, его биоритмы, рефлексy, реакции.	4	ОК 1- ОК 9 ПК1.1-ПК 1.9
	2.	Сценическое самочувствие актёра. Обсуждение правильного сценического самочувствия, перехода в творческое состояние, элементов внутренней техники.	4	
	3.	Внимание. Изучение видов внимания, объектов внимания, непрерывной линии внимания, формального и творческого внимания.	4	
IV семестр	Содержание		12	
	1.	Общий анализ роли. Обсуждение сверхзадачи актёра и роли, сквозного действия всего произведения (пьесы, сценария) и сквозного действия роли, функций главной роли в системе образов всего произведения.	4	ОК 1- ОК 9 ПК1.1-ПК 1.9
	2.	Содержание и форма в актёрском искусстве. Обсуждение содержания сценического образа (не только слова, чувства, мысли и поступки действующего лица, но и мысли и чувства самого актёра по поводу слов, мыслей, чувств и поступков образа).	4	
	3.	Сценичность. Обсуждение чувства сценического пространства, сценической среды и времени, чёткости в речи и движениях, ритма и логики действия образа в предлагаемых обстоятельствах.	4	
Раздел 3. Подготовка спектакля			24	
V семестр	Содержание		12	
	1.	Сценические этюды. Искусство пластической выразительности. Актерское мастерство в исполнительской деятельности. Сценический образ. Репетиционный период. Оформление спектакля. Участие в театральных постановках, конкурсах, смотрах, фестивалях.	8	ОК 1- ОК 9 ПК1.1-ПК 1.9
	2.	Актёрский тренинг – упражнения на развитие психофизического аппарата, например, на освобождение от мышечных напряжений, внимание, воображение.	2	
	3.	Этюдный метод – работа над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал.	2	
VI семестр	Содержание		12	
	1.	Метод создания проблемных ситуаций – представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы, что сближает коллектив и выявляет характер и личностные качества обучающихся.	4	ОК 1- ОК 9 ПК1.1-ПК 1.9
	2.	Метод «Играющего тренера» – преподаватель является непосредственным участником тренингов и упражнений, что позволяет контролировать точность исполнения заданий.	4	

	3	Освоение логики поведения действующего лица. Оценивается логичное, целесообразное, продуктивное, органичное действие в предлагаемых обстоятельствах роли в отрывке.	2	
	4.	Владение перспективой роли в соответствии со сквозным действием и сверхзадачей спектакля.	2	
VII семестр	Содержание		24	
	1.	Сохранение импровизационного самочувствия при соблюдении заданного музыкального и темпо-ритмического рисунка действия.	4	ОК 1- ОК 9 ПК1.1-ПК 1.9
	2.	Выявление стилистического и жанрового своеобразия роли в соответствии со стилистикой и жанром спектакля.	4	
	3.	Владение сценическим действием в условиях публичного творчества, то есть сохранение органики существования при актёрском контроле зрительских реакций.	4	
	4.	Владение словесным действием при актёрском контроле сценической речи, то есть внятности, ясности, отчётливости, слышимости речевого высказывания.	4	
	5.	Способность к перевоплощению. Контроля тела, создание психологически законченный образ с определёнными характеристиками, поведением, манерой движения и речи. Изучение персонажа. Работа над ролью «от себя». Использование реквизитов. Практика импровизации. Упражнения для развития способности к перевоплощению.	8	
Раздел 4. Оформление спектакля			24	
VIII семестр	1.	Оправдание актером предлагаемых обстоятельств роли и режиссерского (внешнего) рисунка спектакля и роли. Действенный анализ пьесы и роли. Жанр и стиль пьесы и спектакля, манера актерской игры. Работа над ролью. Период познания. Конфликт. Сквозное действие – контрдействие. Сценическое общение. Действие и приспособления. Импровизационные этюды в предлагаемых обстоятельствах. Проработка упражнений, этюдов, отрывков. Проработка линии роли. Анализ спектакля. Освоение навыков работы с гримом.	4	ОК 1- ОК 9 ПК1.1-ПК 1.9
	2.	Этюды к образу. Речевая характерность персонажа. «Зерно», характер и характерность. Действующее лицо в предлагаемых обстоятельствах. Сверхзадача и сквозное действие. «Второй план» роли. Куски и задачи. Событийный ряд. Линия роли. Перевоплощение.	4	
	3.	Работа над ролью. Процесс воплощения. Создание сценического образа. Действенная основа роли. «Линия действий» роли. Уточнение предлагаемых обстоятельств. Событие и оценка факта. Цепочка действий. Пластическое решение образа. Пластический рисунок роли. Развитие конфликта. Подтекст. Репетиция в выгородке. Сводная репетиция сцен спектакля.	4	

	4.	Монтировочная репетиция. Репетиция в выгородке. Уточнение музыкальной партитуры. Работа с микрофоном. Световая репетиция. Постановка световых точек. Грим актёра. Освоение костюма, реквизита, бутафории. Технический прогон. Монтировочная репетиция. Уточнение мизансцен. Уточнение музыкального ансамбля. Генеральный прогон 1 акта. Генеральный прогон 2 акта. Генеральная репетиция.	2	
	5.	Художественное оформление спектакля – декорации, бутафория, мебель, костюмы, грим, освещение. Художник пишет эскизы будущего оформления, по его эскизам создаётся макет – модель будущей декорации.	2	
	6.	Продумывание сценического пространства – важно продумать, какие места действия будут на переднем плане, какие – на втором, на третьем, чтобы они не влияли на формы и расположение оформления.	2	
	7.	Решение цветовой гаммы – в зависимости от содержания пьесы колорит может переходить от тёмного, мрачного, холодного к светлому, яркому, тёплому или наоборот, обостряя напряжённость.	2	
	8.	Использование реквизита – подлинных и бутафорских вещей, необходимых по ходу спектакля: портфеля, велосипеда, веера, очков, посуды, ламп и многого другого. Это необходимо, чтобы зритель лучше представил себе обстановку и время действия персонажей.	2	
	9.	Репетиционный период – главный способ подготовки любого спектакля. Во время репетиций режиссёр и актёры сначала читают пьесу, обсуждают её, обдумывают характеры героев, затем репетиции переносятся на сцену. А накануне премьеры — первого представления – проводится генеральная репетиция. <i>Монтировочная репетиция.</i> Технический прогон в уточнённых декорациях. Уточнение музыкальной партитуры. Уточнение световой партитуры. Генеральная репетиция.	2	
	Практические занятия: <i>Упражнения и этюды.</i> Упражнения на память физических действий и самочувствий, этюд «Сценическое действие», сценическое отношение, оценка обстоятельства. <i>Упражнения на выразительность.</i> пантомимы, инсценировки, пословицы. <i>Упражнения на импровизацию.</i> Сценические этюды, которые развивают умение реагировать на сильные эмоциональные стимулы. Например, «Утренний ритуал» — исполнитель воспроизводит привычные утренние действия без использования реальных предметов, «Ожидание» – человек ждёт важного телефонного звонка, постепенно теряя терпение. <i>Упражнения на концентрацию.</i> Например, обратный отсчёт – закрыть глаза и досчитать от 100			

	до 1 про себя, концентрируясь на числах. <i>Упражнения на смену ролей.</i> Например, несколько раз произнести одну и ту же фразу с позиции разных персонажей: маленькой девочки, её мамы, пожилого человека, бизнесмена, знаменитого артиста, президента. Попытаться найти особенности каждого из них, для этого фразу можно немного модифицировать, добавляя типовые речевые приёмы каждого персонажа. <i>Упражнения на память физических действий.</i> Помогают найти подробности сценического существования, внешний, физический рисунок роли. Выполняются без предметов, с предметами-заменителями (палочка или линейка вместо ножа) или частично без предметов (бумага, например, реальная, а карандаш — воображаемый). <i>Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.</i> Обсуждение выбора отрывка, действенного анализа отрывка, словесного действия и мышления актёра, определения основных событий отрывка по линии сквозного действия. <i>Работа актёра на репетиции.</i> Обсуждение, например, фиксации плана места действия, среды, её «географии», письменного пересказа истории пьесы, актов по эпизодам, линии роли. <i>Освоение декораций, мебели, бутафории, музыки, шумов, костюмов.</i> Обсуждение, например, уточнения ритмов, отбора сценических красок, фиксирования мизансцен и рисунка роли. <i>Выразительность движения.</i> Обсуждение пластики, мимики и жеста, выразительности тела в целом и его частей.		
	Самостоятельная работа: Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. <i>Изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы</i> по определённым темам. <i>Самостоятельная отработка простых этюдов.</i> Работа над этюдом на главную тему пьесы, на главную идею. <i>Самостоятельная работа над ролью</i> в рамках режиссёрского решения совместно с партнёрами по сцене, при отработке спектакля, отрывка этюда. <i>Подготовка и показы самостоятельно подготовленных работ.</i> Подготовка этюдов к показам, подбор реквизита, разработка схемы передвижения партнёра, предметов, реквизита по сцене. Практические репетиции за столом и в мизансценах. <i>Изучение специальной литературы</i> по проблемам культуры речи, философии и психологии творческого процесса в области театрального, актёрского искусства. <i>Работа над самосовершенствованием с помощью сайтов:</i> Современный театр, Театральное ПТУ, Выездная школа СТД, ТЕАТР. Спектакли. Новости культуры. Ресурс ***Режиссёры.		

	Актёры. Художники и др. Просмотр спектаклей театров Ростовской области и г. Ростова-на-Дону. Поиск информации в сети Internet и специальной литературе по пройденной теме. Изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект – Культура.РФ.		
Дифференцированный зачет (8 семестр)			
Всего:		120	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

реализация дополнительной работы над завершением программного материала под руководством преподавателя Мастерство актера требует наличия учебного кабинета Мастерство актера

Оборудование учебного кабинета:

- стол и стул для преподавателя;
- столы и стулья для студентов;
- дидактический материал по темам.

Технические средства обучения:

- компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- интерактивная доска;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Обязательные печатные источники:

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-47910-8. — Текст : электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331484> (дата обращения: 25.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство : избранные работы/ К.С. Станиславский.— Москва : Издательство Юрайт, 2025.— 355с.— (Антология мысли).— ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/5625650> (дата обращения: 25.08.2026).

3.2.2. Электронные издания:

1. Волконский, С. М. Человек на сцене : учебное пособие / С. М. Волконский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-507-46562-0. — Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316208> (дата обращения: 25.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие для спо / С. В. Гиппиус. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2026. — 306 с. — ISBN 978-5-507-54599-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/509987> (дата обращения: 25.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие для спо / Б. Е. Захава. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2026. — 458 с. — ISBN 978-5-507-54673-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/509997> (дата обращения: 25.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие для спо / Москва. . Кипнис. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-507-50156-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/412343> (дата обращения: 25.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие для спо / М. О. Кнебель. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2026. — 206 с. — ISBN 978-5-507-54602-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/509989> (дата обращения: 25.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Любимцев, П. Е. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина : учебно-методическое пособие для спо / П. Е. Любимцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2026. — 292 с. — ISBN 978-5-507-49389-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/388592> (дата обращения: 25.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. Стромов, Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению : учебное пособие для СПО / Ю. А. Стромов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-49862-8. — Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/405068> (дата обращения: 25.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 8. Стромов, Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению : учебное пособие / Ю. А. Стромов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-507-45239-2. — Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265283> (дата обращения: 25.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Шрайман, В. Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие для спо / В. Л. Шрайман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2026. — 148 с. — ISBN 978-5-507-51715-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427685> (дата обращения: 25.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Лысова, Н. А. Мастерство актера : учебное пособие / Н. А. Лысова. — Челябинск : ЧГИК, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-94839-690-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155949> (дата обращения: 25.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1972-2. — Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112750> (дата обращения: 25.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / составитель А. Савина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 352 с. — ISBN 978-

5-8114-0952-5.— Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102390> (дата обращения: 25.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-2534-1.— Текстэлектронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107315> (дата обращения: 25.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МАСТЕРСТВО АКТЕРА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	– демонстрация интереса к будущей профессии – заинтересованное отношение к обучению;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	– оценка эффективности и качества выполнения; – форма проведения занятий в самостоятельном творческом коллективе; – регулярная внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося;	Оценка письменных работ
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области организации культурно – досуговой деятельности;	Оценка устного ответа. Оценка эффективности решения профессиональных задач
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	– использование различных источников литературного, музыкального и иного материала, включая электронные;	Оценка практической работы
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	– применение современных технологий в организации культурно – досуговой деятельности;	Оценка практической работы
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных	– эффективное и продуктивное взаимодействие с коллективами, коллегами, руководством;	Оценка степени коммуникабельности, с помощью участия в специальных тренингах

российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	– формирование у обучающихся навыков самостоятельной художественной деятельности; – знание основ коммуникативной этики;	
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	– выполнение функций целеполагания, организации культурно – досуговой деятельности;	Оценка практической работы
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	– формирование у обучающихся навыков самостоятельной художественной деятельности; – владение минимум содержанием учебных программ по творческим дисциплинам; – стремление к постоянному самосовершенствованию;	Оценка письменного ответа
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	– анализ инноваций в области организации культурно – досуговой деятельности	Оценка эффективности решения профессиональных задач

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	– компетентность в процессе использования профессиональных методов работы с драматургическим и литературным материалом;	Оценка результатов практической работы
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности	– решение стандартных и нестандартных задач в сфере искусства;	Оценка сформированных навыков самостоятельной художественной деятельности
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла	– организация и контроль концертно-репетиционной работы коллектива; – оптимальный выбор форм, материалов и средств обучения;	Оценка практической работы

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности	– способность импровизировать; – грамотное использование приобретенных знаний;	Оценка практического занятия
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла	– решение стандартных и нестандартных задач;	Оценка стандартных и нестандартных задач
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления	– владение импровизацией;	Оценка практического занятия
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства	– формирование и закрепление навыков, коррекция результатов деятельности;	Анализ и экспертная оценка
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля	– организация образовательно-творческого процесса; – сохранение авторской специфики при использовании образцов драматургии;	Оценка практической деятельности
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	– компетентность в вопросе использования литературы;	Оценка практической работы