

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Рудакова А.Н.

Подписано цифровой
подписью: Рудакова А.Н.
Дата: 2026.10.08 11:02:12
+03'00'

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАМНОГО
МАТЕРИАЛА ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
МАСТЕРСТВО АКТЕРА
(**

Специальность 52.02.04 Актерское искусство
по виду Актер драматического театра и кино

2026 год

Дополнительная работа над завершением программного материала под руководством преподавателя по дисциплине «Мастерство актера» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1359. С изменениями и дополнениями от: 13 июля 2021г., 3 июля 2024 г.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Содержание материала может быть адаптировано для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: это особый вид самостоятельной работы обучающихся, который предусмотрен в программах подготовки специалистов среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино – 2, 4, 6, 8 семестры.

Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу «Мастерство актера» является особым видом самостоятельной работы обучающихся, во избежание методических ошибок проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя проводится на всем протяжении обучения.

Цель дисциплины:

Обеспечить глубокую, целенаправленную и методически правильную работу студента над сложными программными заданиями по мастерству актера, избежать ошибок в интерпретации роли и художественного замысла, а также способствовать формированию профессионального актерского навыка. Направлена на углубленное освоение профессиональных компетенций, формирование устойчивых навыков сценического существования и подготовку выпускников к самостоятельной творческой деятельности в театре и кино. Эта работа проводится под руководством преподавателя и охватывает как практическое, так и теоретическое освоение материала, необходимого для успешной сдачи государственных экзаменов и дальнейшего профессионального роста.

Планируемые результаты освоения дисциплины:

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 1- ОК 9 ПК1.1-ПК 1.9	– ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в	– основы теории актерской профессии; – цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей	– владения психофизическими основами актерского мастерства;

	смежных областях художественного творчества; – анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; – применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; – чувственно переживать создаваемый художественный образ; – использовать образное мышление при создании художественного образа; – создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; – использовать на практике нормативные требования речевой культуры; – использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;	будущей профессии; – особенности различных школ актерского мастерства; – жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; – специальные методики и техники работы над ролью; – способы работы с литературным драматургическим материалом; – основные гримировальные средства и техники их применения; – физиологию рече - голосового аппарата; – основы фонетики и орфоэпии русского языка; – приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; – разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов; – различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; – основы теории стихосложения; – приемы психофизического тренинга актера;	– владения профессиональн о поставленным рече - голосовым аппаратом, – искусством сценической речи; – использования возможностей телесного аппарата воплощения; – владения профессиональн ыми вокальными навыками; – ведения учебно-репетиционной работы; – применения навыков работы с гримом.
--	--	--	--

Содержание учебной дисциплины:

Раздел 1. Основы актерской культуры

Раздел 2. Ритмопластика

Раздел 3. Подготовка спектакля

Раздел 4. Оформление спектакля

Объем образовательной программы учебной дисциплины – 120 часов

Период изучения – 1-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)