

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Рудакова А.Н.

Подписано цифровой
подписью: Рудакова А.Н.
Дата: 2026.10.08 11:50:16
+03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(актер драматического театра и кино)

г. Ростов-на-Дону
2026

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1359. С изменениями и дополнениями от: 13 июля 2021г., 3 июля 2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля реализуется на базе основного общего образования.

Рабочая программа профессионального модуля может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составители:

Арутюнова Марьяна Романовна – преподаватель дисциплины «Сценическое движение и фехтование», Учебная практика «Сценическое движение и фехтование»

Балека Людмила Сергеевна преподаватель дисциплины «Светский и деловой этикет»

Воробьев Владимир Яковлевич – преподаватель дисциплин «Мастерство актера», «Работа актера в спектакле», «Грим», «Основы эстрадно – исполнительского мастерства», Учебная практика «Мастерство актера», Производственная практика (исполнительская)

Гуревнин Сергей Константинович – преподаватель дисциплины «Работа актера в спектакле»

Люттов Александр Станиславович – преподаватель дисциплины «Техника сцены»

Ольховский Степан Васильевич, преподаватель дисциплины «Классический танец»

Осинцева Анастасия Витальевна – преподаватель дисциплины «Музыкальная литература»

Тихонова Ирина Николаевна – преподаватель дисциплин «Танец

Ушкалова Анна Викторовна, преподаватель дисциплины «Аэробика»

Фиданян Наталья Яковлевна, преподаватель дисциплины «Современный танец»

Цыганок Эльвира Павловна – преподаватель дисциплины «Сценическая речь»

Наретя Федор Петрович преподаватель дисциплин «Мастерство актера», Учебная практика «Мастерство актера», «Сценическое движение и фехтование», Учебная практика «Сценическое движение и фехтование»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии этнохудожественного творчества (протокол № 1 от «28» августа 2026 г.)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии хореографического творчества (протокол № 1 от «28» августа 2026 г.)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии режиссуры и театрального творчества (протокол № 1 от «28» августа 2026 г.)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии сценических искусств(протокол № 1 от «28» августа 2026 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол № 1 от «10» сентября 2026 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ТВОРЧЕСКО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	97
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	104

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01. «ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» (актер драматического театра и кино)

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы:

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность» соответствует федеральному государственному образовательному стандарту по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.04 Актерское искусство

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино»

Цель модуля: освоение вида деятельности «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля:

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 1- ОК 9 ПК1.1-ПК 1.9	– ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; – анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; – применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером,	– основы теории актерской профессии; – цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; – особенности различных школ актерского мастерства; – жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; – специальные методики и техники работы над ролью; – способы работы с литературным драматургическим материалом; – основные гримировальные	– владения психофизическими основами актерского мастерства; – владения профессионально поставленным речевым голосовым аппаратом, – искусством сценической речи; – использования возможностей телесного аппарата воплощения; – владения профессиональными вокальными навыками; – ведения учебно-репетиционной работы; – применения

	концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; – чувственно переживать создаваемый художественный образ; – использовать образное мышление при создании художественного образа; – создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; – самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; – использовать на практике нормативные требования речевой культуры; – использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; – исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; – пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;	средства и техники их применения; – характерный, национальный, исторический, портретный грим; – анатомию и физиологию рече - голосового аппарата; – основы фонетики и орфоэпии русского языка; – приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; – разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов; – различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; – основы теории стихосложения; – анатомию и физиологию двигательной системы человека; – приемы психофизического тренинга актера; – элементы акробатики; – основы музыкальной грамоты и ритмики; – основы жонглирования и эквилибристики; – стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; – приемы действия с фехтовальным оружием; – классический и характерный станки;	навыков работы с гримом.
--	---	--	---------------------------------

	– использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;	– основы танцевального искусства; – различные образцы исторического, народного и современного танцев; – принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций	
--	---	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино»

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	426	
Индивидуальные занятия	327	
Практические занятия	1514	
Практика, в т.ч.:		
учебная	252	
производственная	252	
Всего:	2267	

2.2. Структура профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино»

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОК 1- ОК 9, ПК 1.1- ПК 1.9	МДК .01.01. Мастерство актера	737						
ОК 1- ОК 9, ПК 1.1- ПК 1.9	МДК. 01.02. Сценическая речь	430						
ОК 1- ОК 9, ПК 1.1- ПК 1.9	МДК. 01.03. Сценическое движение и фехтование	259						
ОК 1- ОК 9, ПК 1.1- ПК 1.9	МДК 01.04. Танец	240						
ОК 1- ОК 9, ПК 1.1- ПК 1.9	МДК 01.05. Грим	64						
ОК 1- ОК 9, ПК 1.1- ПК 1.9	МДК 01.06. Музыкальная литература	81						
ОК 1- ОК 9, ПК 1.1- ПК 1.9	МДК 01.07. Светский и деловой этикет	24						
ОК 1- ОК 9, ПК 1.1- ПК 1.9	МДК 01.08. Основы режиссуры	72						
ОК 1- ОК 9, ПК 1.1- ПК 1.9	МДК 01.09. Основы эстрадно-исполнительского мастерства	125						
ОК 1- ОК 9, ПК 1.1- ПК 1.9	МДК 01.10. Техника сцены	44						
ОК 1- ОК 9, ПК 1.1- ПК 1.9	МДК 01.11. Работа актера в спектакле	191						
ОК 1- ОК 9, ПК 1.1- ПК 1.9	УП 01. Работа актера в спектакле						152	
ОК 1- ОК 9, ПК 1.1- ПК 1.9	УП 02. Мастерство актера						40	
ОК 1- ОК 9, ПК 1.1- ПК 1.9	УП 03. Сценическое движение и фехтование						33	
ОК 1- ОК 9, ПК 1.1- ПК 1.9	УП 04. Сценическая речь						27	
ОК 1- ОК 9, ПК 1.1- ПК 1.9	ПП.01. Производственная практика (исполнительская)							252
ОК 1- ОК 9, ПК 1.1- ПК 1.9	ППД.00 Производственная практика (преддипломная)							252
	Всего:	2267						

2.3. Содержание профессионального модуля ПМ. 01 «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
Раздел ПМ. 01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино.			2267
МДК 01.01. Мастерство актера			737
Тема 1. Вводная беседа	I семестр		2/34
	Содержание		2
	1.	Рассказ о профессии. Особенности процесса обучения. Этика поведения и ответственность студента.	2
Тема 2. Сценическое внимание	Содержание		10
	1.	Внимание – основа актёрской техники. Умение концентрировать внимание - основа мышечной свободы и «сценического зрения».	2
	2.	Зрительное внимание.	2
	3.	Слуховое внимание.	2
	4.	Обоняние, вкус.	2
	5.	Умение концентрировать внимание на некоем зрительном, слуховом, вкусовом объекте.	2
Тема 3. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость	Содержание		4
	1.	Мышечная свобода через упражнения (разминочные, физические).	2
	2.	Умение чувствовать свое тело, навык обнаружения и снятия зажимов.	2
Тема 4. Предлагаемые обстоятельства	Содержание		8
	1.	Значение «предлагаемых обстоятельств», продуманность, разработка и их логическая обоснованность.	2
	2.	Присвоение «предлагаемых обстоятельств».	2
	3.	Упражнения на освоение «предлагаемых обстоятельств».	2
	4.	Воспитание веры в предлагаемые обстоятельства, умение логически продумывать и обосновывать «я в предлагаемых обстоятельствах».	2
Тема 5. Перемена отношения к предмету и к месту действия	Содержание		10
	1.	Театр – условность. Отношение к предмету как заданность «предлагаемыми обстоятельствами».	2

	2.	Отношение к месту действия как заданность «предлагаемыми обстоятельствами».	2
	3.	Понятие «первого взгляда».	2
	4.	Упражнения на перемену отношения к предмету и к месту действия.	2
	5.	Воспитания навыка перемены отношения к предмету и месту действия, как задано предлагаемыми обстоятельствами.	2
	II семестр		5/110
Тема 6. Физическое самочувствие	Содержание		20
	1.	Сферы физического самочувствия.	5
	2.	Выявление общих и индивидуальных черт физического самочувствия, присущих каждому из студентов.	5
	3.	Упражнения на физическое самочувствие.	5
	4.	Умение вспомнить, не показывая и не изображая, то или иное физическое самочувствие и попытаться пережить его заново.	5
Тема 7. Сценическая задача	Содержание		20
	1.	Сценическая задача – двигатель действия: «Что я делаю? Для чего делаю?».	5
	2.	Актерские приспособления со способом достижения определенной задачи.	5
	3.	Упражнения по освоению сценической задачи.	5
	4.	Умение выполнить заданную предлагаемыми обстоятельствами задачу, оправдать ее, используя внутренний монолог и ритм существования.	5
Тема 8. Память физических действий (ПФД).	Содержание		15
	1.	Простейшие действия без предметов. Сложные действия без предметов в определенных предлагаемых обстоятельствах с переменой отношения к месту действия, логикой и задачей, препятствиями для её совершения.	5
	2.	Упражнения на память физических действий.	5
	3.	Воспитание чувства правды и веры, логики и точности, подробности и серьезности исполнения заданного, хорошо знакомого действия, с учетом «предлагаемых обстоятельств», сценической задачи и физического самочувствия.	5
Тема 9. Оценка факта. Событие	Содержание		25
	1.	Оценка как реакция на сценический факт.	5
	2.	Индивидуальность выражения оценки факта («я в предлагаемых обстоятельствах»).	5
	3.	Событие. Отличие события от оценки факта.	5
	4.	Упражнения на оценку факта.	5
	5.	Развитие умения оставаться естественными, правдивыми, в то же время, увлеченными, смелыми в формах выражения оценки факта. Формирование умения отличать оценку факта от события через смену задачи и цели.	5

Тема 10. Перемена отношения к партнёру	Содержание		15
	1.	Перемена отношения к однокурсникам в зависимости от предлагаемых обстоятельств.	5
	2.	Упражнения на перемену отношения к партнеру.	5
	3.	Формирование способности менять отношение к партнеру с помощью силы воображения в зависимости от «предлагаемых обстоятельств», задач и целей, умение видеть и воспринимать реальных, а не воображаемых партнеров, но относиться к ним «как задано».	5
Тема 11. Этюды на общение в условиях органического молчания	Содержание		15
	1.	Органическое молчание – молчание, определяемое «предлагаемыми обстоятельствами».	5
	2.	Отсмотр и отбор этюдов на органическое молчание.	5
	3.	Развитие умения при каждом исполнении жесткого сценического рисунка этюда, построенного в процессе репетиций повторить все, как в первый раз – «по-живому», используя только одиночные слова.	5
III семестр			6/96
Тема 12. Наблюдения	Содержание		36
	1.	Наблюдение – первый шаг к сценическому образу. «Зерно».	6
	2.	Наблюдения за предметами.	6
	3.	Наблюдения за животными.	6
	4.	Наблюдения за людьми.	6
	5.	Пародии – имитации. Принцип выполнения.	6
	6.	Отбор лучших наблюдений, имитаций. Построение небольшого концерта. Навыки развития актерской фантазии и тренинга внешней и внутренней выразительности.	6
Тема 13. Этюды на общение со словами	Содержание		24
	1.	Диалог. Словесное действие как часть действия, направленного на достижение заданной цели.	6
	2.	Подтекст. Его смена в зависимости от изменения цели.	6
	3.	Репетиции этюдов.	6
	4.	Присвоение текста, подводящего итог сюжету этюда, умение пользоваться диалогом, как частью действия.	6
Тема 14. Этюды к образу	Содержание		12
	1.	Выбор художественной прозы. Разбор отрывка с выделением события, характеров персонажей.	6
	2.	Репетиции этюдов. Освоение художественной прозы, органическое существование в образе с импровизированным текстом в любой ситуации, с любым из возможных партнеров.	6
Тема 15. Подготовка к самостоятельным отрывкам	Содержание		24
	1.	Выбор отрывков для самостоятельной работы. Принципы самостоятельной работы: студент - режиссер, актер, художник своего отрывка.	6

	2.	Понятие «срочного ввода».	6
	3.	Показ и разбор самостоятельных отрывков студентов.	6
	4.	Формирование способности студентов к самостоятельной работе, степени освоенности базовых знаний предыдущего курса, раскрытие собственных способностей, потенциала и видений. Срочный ввод в отрывок.	6
	IV семестр		5/105
Тема 16. Работа над спектаклем по современной российской (советской) драматургии	Содержание		
	1.	Этапы профессиональной работы над спектаклем (читка пьесы, застольный период, этюдный метод, работа в выгородке, прогоны, монтажные репетиции, генеральные прогоны, сдача спектакля).	20
	2.	Беседы о взгляде на каждый этап с точки зрения системы Станиславского, его ближайших учеников и партнеров.	5
	3.	Культурно-исторический контекст пьесы. Особенности художественного и музыкального оформления спектакля.	5
	4.	Работа над текстом роли. Образ в процессе перевоплощения. Репетиция спектакля	60
	5.	Формирование представления и понимание этапов профессиональной работы над спектаклем, практическое освоение каждого из этапов.	15
Тема 17. Работа над спектаклем по зарубежной драматургии	V семестр		4/60
	Содержание		
	1.	Жанры спектакля.	4
	2.	Особенности работы с западноевропейской драматургией и жанровое своеобразие пьес.	4
	3.	Самостоятельное изучение жизненного и творческого пути выбранного автора.	4
	4.	Культурно-исторический контекст пьесы. Особенности художественного и музыкального оформления спектакля	8
	5.	Освоение логики поступков и взаимоотношений персонажей в пьесе. Работа над образом. Репетиции пьесы.	20
	6.	Выпуск спектакля или отрывков с четким пониманием и воплощением не только характера героя, но и раскрытие особенностей жанра и стиля произведения.	20
Тема 18. Работа над спектаклем по классической русской драматургии	VI семестр		6/114
	Содержание		
	1.	Выбор пьесы и распределение ролей с учетом индивидуальных способностей каждого студента.	12
	2.	Культурно-исторический контекст пьесы. Особенности художественного и музыкального оформления спектакля.	12

	3.	Репетиции пьесы.	42
	4.	Выпуск спектакля или отрывков по классической драматургии.	48
	VII семестр		3/45
	Содержание		
Тема 19 Работа над заключительным (дипломным) спектаклем	1.	Выбор пьесы для дипломного спектакля. Профессиональная этика актера в работе с коллективом. Анализ и корректировка работы в спектаклях.	9
	2.	Репетиции дипломного спектакля.	12
	3.	Сдача дипломного спектакля.	12
	4.	Прокат дипломного спектакля.	12
	VIII семестр		3/36
Тема 20 Закрепление компетенций, связанных с собственными выразительными средствами. Репетиционный процесс. Исполнение ролей в учебных спектаклях.	Содержание		
	1.	Подготовка учебных спектаклей различных жанровых и стилевых направлений максимально приближается к профессиональным условиям. Исполнение ролей в учебных спектаклях. Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актера на сцене. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение». Репетиционный процесс. Разбор каждого представления педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции. Постепенное сокращение сроков работы над каждым последующим спектаклем. Выступление в учебных спектаклях перед публикой. Прокат дипломного спектакля на зрителей, где подводится некий итог творческой, воспитательной, этической, самостоятельной работы студентов. Работа актера в других сферах социокультурной деятельности (основные моменты работы актера в кино, на телевидении, радио, в эстрадных программах).	36
	Индивидуальная работа (в соответствии с пройденным материалом) Темы для индивидуальных занятий (1-й семестр) 1. Внимание – основа актёрской техники. Умение концентрировать внимание - основа мышечной свободы и «сценического зрения» 2. Мышечная свобода через упражнения (разминочные, физические) – 3 часа. 3. Умение чувствовать свое тело, навык обнаружения и снятия зажимов – 3 часа. 4. Умение концентрировать внимание на некоем зрительном, слуховом, вкусовом объекте – 3 часа. 5. Упражнения на освоение «предлагаемых обстоятельств». «Если бы» как рычаг, переводящий актера из действительности в мир творчества – 5 часов. 6. Воспитания навыка перемены отношения к предмету и месту действия, как задано предлагаемыми обстоятельствами – 3 часа.		137

	Темы для индивидуальных занятий (2-й семестр) 1. Индивидуальность выражения оценки факта («я в предлагаемых обстоятельствах») – 3 часа. 2. Событие. Отличие события от оценки факта – 3 часа. 3. Актерские приспособления со способом достижения определенной задачи – 1 час. 4. Формирование способности менять отношение к партнеру с помощью силы воображения в зависимости от «предлагаемых обстоятельств», задач и целей, умение видеть и воспринимать реальных, а не воображаемых партнеров, но относиться к ним «как задано» – 3 часа. 5. Этюды на общение в условиях органического молчания – 7 часов. Темы для индивидуальных занятий (3-й семестр) 1. Наблюдение – первый шаг к сценическому образу. «Зерно» – 1 час. 2. Наблюдения за предметами – 1 час. 3. Наблюдения за животными – 1 час. 4. Наблюдения за людьми – 1 час. 5. Пародии – имитации. Принцип выполнения – 1 час. 6. Отбор лучших наблюдений, имитаций. Построение небольшого концерта. Навыки развития актерской фантазии и тренинга внешней и внутренней выразительности – 1 час. 7. Диалог. Словесное действие как часть действия, направленного на достижение заданной цели – 1 час. 8. Репетиции этюдов на общение со словами – 4 час. 9. Выбор отрывков для самостоятельной работы. Принципы самостоятельной работы: студент - режиссер, актер, художник своего отрывка – 6 часов. Темы для индивидуальных занятий (4-й семестр) 1. Этапы профессиональной работы над спектаклем (читка пьесы, застольный период, этюдный метод, работа в выгородке, прогоны, монтажные репетиции, генеральные прогоны, сдача спектакля) – 1 час. 2. Беседы о взгляде на каждый этап с точки зрения системы Станиславского, его ближайших учеников и партнеров – 1 час. 3. Культурно-исторический контекст пьесы. Особенности художественного и музыкального оформления спектакля – 1 час. 4. Работа над текстом роли. Образ в процессе перевоплощения – 2 часа. 5. Работа над спектаклем по современной российской (советской) драматургии – 12 часов. Темы для индивидуальных занятий (5-й семестр) 1. Изучение жизненного и творческого пути выбранного автора – 1 час. 2. Освоение логики поступков и взаимоотношений персонажей в пьесе. Работа над образом – 3 часа. 3. Работа над спектаклем по зарубежной драматургии – 13 часов.	
--	--	--

	Темы для индивидуальных занятий (6-й семестр) 1. Выбор пьесы и распределение ролей с учетом индивидуальных способностей каждого студента – 1 час. 2. Культурно-исторический контекст пьесы. Особенности художественного и музыкального оформления спектакля – 1 час. 3. Работа над текстом роли. Образ в процессе перевоплощения – 2 часа. 4. Работа над спектаклем по классической русской драматургии – 13 часов. Темы для индивидуальных занятий (7-й семестр) 1. Выбор пьесы для дипломного спектакля. Этапы профессиональной работы над спектаклем (читка пьесы, застольный период, этюдный метод, работа в выгородке, прогоны, монтажные репетиции, генеральные прогоны, сдача спектакля) – 1 час. 2. Культурно-исторический контекст пьесы. Особенности художественного и музыкального оформления спектакля – 1 час. 3. Распределение ролей с учетом индивидуальных способностей каждого студента – 1 час. 4. Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актера на сцене – 1 час. 5. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение» – 2 часа 6. Работа над заключительным (дипломным) спектаклем – 11 часов. Темы для индивидуальных занятий (8-й семестр) 1. Работа актера в других сферах социокультурной деятельности (основные моменты работы актера в кино, на телевидении, радио, в эстрадных программах) – 1 час. 2. Подготовка учебных спектаклей различных жанровых и стилевых направлений максимально приближается к профессиональным условиям. Исполнение ролей в учебных спектаклях – 2 часа. 3. Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актера на сцене. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение» - 2 часа. 4. Разбор каждого представления педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции – 1 час. 5. Репетиционный процесс – 11 часов.	
	Самостоятельная работа Конспектирование материала по темам из рекомендуемой преподавателем литературы. Изучение теоретического материала тем и подготовка ответов на контрольные вопросы. Поиск и изучение информации по темам. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Работа с конспектами, учебной и специальной литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Чтение текста учебника,	

		дополнительной литературы по темам (по параграфам и глава, указанным преподавателем). Проработка упражнений. Проработка этюдов. Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми, звёздами эстрады. Работа над образом, характером своего героя. Чтение книги К.С. Станиславского «Работа актёра над собой», М. А. Чехова «О технике актёра». Работа над обнаружением и снятием зажимов. Чтение главы «Предлагаемые обстоятельства» книги К.С. Станиславского «Работа актёра над собой». Проработка упражнений на перемену отношения к предмету и месту действия. Проработка упражнений на физическое самочувствие. Подготовка упражнений на ПФД (память физических действий). Проработка упражнений на оценку факта. Проработка упражнений на перемену отношения к партнёру. Проработка этюдов на органическое молчание, работа с партнёром. Подготовка и проработка этюдов в работе с партнёром (партнёрами). Разработка и реализация замысла сценического этюда (одиночный, парный, массовый, групповой по выбору студента) на военно–патриотическую тему, на тему духовно–нравственного воспитания. Самостоятельная попытка воплощения за наблюдаемым, поиск характерности. Работа над образом, характером, внешней выразительностью (пластика, грим, голосовая характерность) своего героя. Чтение, поиск и выбор отрывков художественной прозы, выделение события, характера персонажа и диалога из прозаического текста. Изучение материалов действительности пьесы; работа над текстом: определение второго плана, подтекста, внутреннего монолога; определение логики психофизического поведения героя, сверхзадачи и сквозного действия, составление биографии образа. Чтение и поиск отрывков из мировой драматургии, придумка сценографии и музыкального оформления для отрывка, репетиция отрывка. Чтение пьес российской (советской) драматургии, трудов К.С. Станиславского, его учеников и коллег. Чтение пьес современной зарубежной драматургии. Поиск зерна и характера персонажа в выбранных отрывках. Чтение книги К.С. Станиславского «Этика». Работа над образом, характером своего героя. Работа над самосовершенствованием с помощью сайтов: Современный театр, Театральное ПТУ, Выездная школа СТД, ТЕАТР. Спектакли. Новости культуры. Ресурс ***Режиссёры. Актёры. Художники и др. Просмотр спектаклей театров Ростовской области и г. Ростова-на-Дону. Поиск информации в сети Internet и специальной литературе по пройденной теме. Изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект – Культура.РФ, Интерактивные музеи России.	
МДК. 01.02			430
Сценическая речь		I семестр	2/34
		Содержание	
1.	Техника речи. Понятие «техника сценической речи». Речевая культура и действие звучащего слова актёра драматического театра и кино. Изучение индивидуальных особенностей речи студента.		2
	Освоение навыков фонационного дыхания. Выработка частоты произнесения звуков (дикция).		6

		Выработка правильности произношения (нормы литературного произношения – орфоэпия).	2
	2.	Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Роль дыхания в развитии и постановке голоса.	6
		Навыки фонационного дыхания. Активизация речевой моторики.	6
	3.	Анатомия и физиология речевого аппарата. Анатомия, физиология и гигиена голосо-речевого аппарата. Понятие о регистрах. Овладение правильным пользованием резонаторами (умение автоматически, легко переходить из регистра в регистр).	2
	4.	Методика проведения голосо - речевого тренинга. Основные принципы построения и проведения голосо - речевого тренинга. Основные разделы голосо - речевого тренинга: снятие мышечного зажима, дыхание, артикулирование, резонирование, дикция и голос.	2
		Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпе - ритме.	4
		Автоматизация верных навыков. Ритмизированный пластический и речевой тренинг. Скороговорки и специальные тексты	4
	II семестр		2/44
	Содержание		
	1.	Посыл звука. Активизация опоры. Значение дыхания в отработке посыла звука, значение слуха в упражнениях на посыл звука, теория голосообразования, упражнения на активизацию опоры.	4
		Мышечная свобода фонационных путей, «опора» звука, резонаторные и мышечные ощущения в нахождении «центра» голоса, в формировании мягкой атаки, в «проявлении» природного индивидуального тембра голоса.	4
		Значение тембра в полётности речи. Основные условия полётности, «дальнобойности» речи.	4
	2.	Дыхание, опора звука, начало звука, голосообразование. Фонационное дыхание и его роль в словесном действии.	4
		Особенности физиологического и фонационного дыхания. Типы дыхания. Выработка смешанно - диафрагматического типа дыхания. Дыхательная гимнастика. Воспитание четырех качеств фонационного дыхания: глубины, частоты, близости.	4
		Понятие «опора звука». Определение и укрепление центра голоса. Сонорные и взрывные согласные в голосовом тренинге. Междометия в тренировке «опоры» звука. Дыхательные и голосовые упражнения в динамике.	4
	3.	Характеристика голоса. Речевой слух. Голос и его роль в искусстве художественного слова.	4
		Выработка устойчивости звучания (при любой силе и высоте голос должен звучать одинаково, не теряя своего качества). Выработка выразительной кантиленности звучания.	4

		Владение темпо-ритмом речи.	4
		Организация правильной работы органов дыхания для воспитания речевого голоса. Свободное звучание – основа постановки голоса. Упражнения на свободу звучания.	8
	III семестр		2/32
	Содержание		
	1.	Диапазон речевого голоса. Понятие звуковысотного диапазона.	2
		Регистры голоса. Динамический диапазон. Тренинг на увеличение диапазона голоса, развитие его силы.	4
		Интонационное и тембральная подвижность как выразительное средство актёра драматического театра и кино.	2
		Упражнения на относительную силу звука. Темпоритмический диапазон. Упражнения на смену ритма и темпа.	2
	2.	Дикция как средство художественной выразительности. Смысловая и художественная функции звуковой речи. Дикция в звучащем слове.	2
		Сценическое звучание согласных – основа разборчивости речи, звучащей на аудиторию. Дикция в звучащем слове.	2
		Характерные группы речевых отклонений в бытовой речи: пассивность произносительного аппарата, неточность артикуляции, дефекты в произнесении согласных звуков, разномошность согласных и гласных, мешающая восприятию речи, отсутствие у говорящего ощущения фонетической структуры слова, аритмия речи (чрезмерно ускоренная или замедленная речь). Тренинг на исправление дефектов в произнесении согласных звуков, отдельных звукосочетаний.	4
		Координационная деятельность трех систем речеобразующего органа (фонационного дыхания, гортани и рото-глоточного резонатора) в дикционном тренинге.	2
		Гласные в мелодике речи. Согласные и артикуляционный аппарат. Согласные и их смыслоразличительная функция. Точное произношение согласных в изолированном виде. Согласные в звукосочетаниях, словах, фразах.	4
		Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи.	4
		Методика исправления речевых дефектов. Речевой слух в воспитании дикционных навыков.	4
	IV семестр		2/42
	Содержание		
	1.	Орфоэпия. Понятие «орфоэпия». Различные диалекты, говоры, акценты. Овладение нормами литературного произношения.	6
		Основные орфоэпические правила. Произношение и ударение. Редукция. Закон ассимиляции согласных.	6

		Начало работы над исправлением местных говоров и диалектных особенностей. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.	6
		Подвижность ударения как выразительное средство русской речи.	8
		Закрепление полученных навыков на поговорках, пословицах, скороговорках, на текстах русских былин и сказок. Голо-соречевой тренинг на материале (былин, сказок). Речевой слух в овладении культурой произношения.	8
		Упражнения по пройденному теоретическому и практическому материалу.	8
	V семестр		2/30
	Содержание		
	1.	Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона. Речевые этюды. Фонационное дыхание и его роль в словесном действии. Дыхательная гимнастика. Голосоречевой тренинг. Упражнения на выравнивание регистров голоса.	6
		Комплексное упражнение по развитию голоса с использованием мяча, скакалки, обруча и других предметов. Речь на сложных движениях (кувырки, прыжки, «колесо»). Голосоречевой тренинг. Работа над текстом.	6
		Смешанно-регистровое звучание. Полетность голоса. Тренировка тихого звучания.	6
		Распределение звука по горизонтали и вертикали сцены, распределение звука по вытянутой мизансцене, распределение звука до партнера через препятствия, в сломанной мизансцене, через множество объектов внимания, восприятие звука от партнера, перемещающегося по сцене. Работа над текстом и образом (персонажа) в спектакле.	12
	VI семестр		3/57
	Содержание		
	1.	Словесное действие. Словесное действие – наивысший вид психологического действия. Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Процесс возникновения словесного действия. Роль логического и образного мышления в словесном действии. Сверхзадача текста, пути ее воплощения.	6
	2.	Особенности работы театра. Создание сценического образа. Особенности создания сценического образа.	6
	3.	Голосоречевая техника трансформации. Понятие «стилизации голоса». Техника имитации голосов животных, птиц и насекомых. Звукоподражание. Тренинги на технику имитации.	6
	4.	Согласование работы речевого аппарата и движений рук. Координация движений в работе актера театра и кино. Тренинг (на материале слогов, на материале фраз) дублирования речевого аппарата человека руками. Выработка постоянной «рабочей» позы актера театра, положительная адаптация к ней.	6

	5.	Освоение работы голосоречевой выразительностью. Понятие голосоречевой выразительности, «маски». Виды речевой характерности (дикционная, диалектная, акцентная, возрастная, лексико-стилистическая, темпо-ритмическая). Освоение «маски» работа с различными масками. Придание характера (характерности) голосом «маски».	6
	6.	Основные принципы работы над сценическим монологом. Роль монолога в спектакле. Стихотворный монолог. Прозаический монолог. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог. Чтение монолога как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств. Тренинги монологов.	6
	7.	Принципы художественного воплощения авторского текста. Работа над авторским текстом. Художественное чтение. Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства. Специфика общения со зрителями рассказчика. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика.	6
		Работа с текстом от «лица» сразу нескольких масок, включая авторский текст. Воспитание навыка неоднократного и мгновенного вхождения в новые предлагаемые обстоятельства. Умение оценивать свою работу и работу партнера. Тренинги диалогов и групповых этюдов.	6
		Выработка ансамблевого звучания и пластического поведения тела, обусловленного заданием. Понятие «группового» запоминания текста. Тренинг «группового» запоминания текста.	9
	VII семестр		2/30
	Содержание		
	1.	Художественная целостность спектакля и актерский ансамбль. Работа актера в спектакле. Спектакль и зритель. Мастерство актера в воздействии на зрителя и «запрещенные» приемы ремесла. Характер связей со зрительным залом и природа существования актера в данном жанре спектакля. Стилистические особенности спектакля, степень условности постановочного решения и природа взаимодействия актера со зрителем. Поиск жанровых и стилистических особенностей, условий игры в дипломном спектакле, максимальная активизация актерской игры при показе восстановленного спектакля зрителю.	20
		Профессиональная этика актера. Значение этики в творчестве актера. История этических воззрений К.С. Станиславского. Работа над техникой, совершенствование профессионального мастерства. Художественная дисциплина и самодисциплина.	10
	VIII семестр		2/24
	Содержание		
	1.	Сверхзадача и сквозное действие в дипломном спектакле и роли. Определить сверхзадачу и сквозное действие роли в дипломном спектакле. Определить «течение дня»	6

	героя. Трактовка основных образов и их столкновение в конфликте. «Зерно» роли. Логика действий. Партитура действия.	
	Работа актера над ролью в дипломном спектакле. Отбор действий в процессе репетиций в выгородке. Составление действенной цепочки. Поиск непрерывной логики взаимодействия. Внутренний монолог как средство непрерывности действия и раскрытия второго плана роли.	8
	Заключительный этап работы над дипломным спектаклем. Работа актера в период перехода на сцену. Репетиции спектакля на сцене. Поиск атмосферы. Поделка декораций, костюмов. Запись музыкального и шумового оформления. Монтировка оформления на сцене. Черновые прогоны спектакля на сцене. Темпо-ритм спектакля. Проверка по линии сквозного действия и сверхзадачи. Световое оформление спектакля. Создание грима и костюма как завершающего процесса перевоплощения в образ. Генеральная репетиция и подготовка выпуска спектакля (афиши, программки, организация зрителя).	10
	Индивидуальная работа (в соответствии с пройденным материалом) Темы для индивидуальных занятий (1-й семестр) 1. Изучение индивидуальных особенностей речи студента 2. Освоение навыков фонационного дыхания 3. Выработка чистоты произнесения звуков (дикция) 4. Снятие мышечных зажимов 5. Укрепление дыхательной мускулатуры 6. Активизация речевой моторики 7. Овладение правильным пользованием резонаторами 8. Автоматизация верных навыков 9. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний 10. Ритмизированный пластический и речевой тренинг 11. Тренинг дыхания в обрабатывании посыла звука и упражнения на активизацию опоры Темы для индивидуальных занятий (2-й семестр) 1. Укрепление центра голоса 2. Выработка и укрепление смешенно-диафрагматического типа дыхания 3. Дыхательные и голосовые упражнения в динамики 4. Выработка устойчивости звучания в динамики Темы для индивидуальных занятий (3-й семестр) 1. Диапазон речевого голоса 2. Регистры голоса 3. Динамический диапазон 4. Тренинги на увеличение диапазона голоса и развитие его силы	137

	5. Дикция как средство художественной выразительности 6. Сценическое звучание согласных 7. Дикция в звучащем слове 8. Тренинг на исправление дефектов дикции (отдельных согласных звуков, отдельных звукосочетаний) 9. Координация фонационного дыхания гортани и рото-глоточного резонатора в дикционном тренинге 10. Точные произношения согласных и гласных в изолированном виде 11. Согласные и их смысловозначительные функции 12. Тренинг на исправление речевых дефектов Темы для индивидуальных занятий (4-й семестр) 1. Тренинг на увеличение диапазона голоса, на относительную силу звука 2. Интонирование и тембральная подвижность 3. Упражнение на смену ритма и темпа, увеличение темпо-ритмического диапазона 4. Основные орфоэпические правила 5. Произношения и ударения 6. Редуцирование 7. Работа над исправлением говора и диалектных особенностей 8. Закрепление полученных навыков на поговорках пословицах скороговорках 9. Голосовой тренинг на материале русских былин и сказок Темы для индивидуальных занятий (5-й семестр) 1. Тренинги фонационного дыхания, голосо-речевые 2. Упражнения на выравнивание регистра голоса 3. Смешенно-регистровое звучание 4. Тренинг на полетность голоса 5. Распределение звука по горизонтали и вертикали сцены, через препятствие (ширма) 6. Заполнение пространство звуком 7. Работа над текстом и образом персонажа Темы для индивидуальных занятий (6-й семестр) 1. Сверхзадача текста 2. Создание сценического образа 3. Тренинги на технику имитации, звукоподражание Темы для индивидуальных занятий (7-й семестр) 1. Тренинг на дублирование речевого аппарата, выработка рабочей позы актера 2. Тренинг на освоение маски, работа с различными масками	
--	---	--

	3. Работа над голосо-речевой выразительностью Темы для индивидуальных занятий (8-й семестр) 1. Определение сверхзадачи и сквозного действия роли в спектакле 2. Определение характера роли в дипломном спектакле 3. Внутренний монолог роли 4. Работа над образом роли	
	Практические занятия Релаксация и аутогенная тренировка в воспитании дыхания и голоса. Формирование опорного центра звучания голоса. Индивидуальные и групповые тренинги по исправлению дикционных недостатков. Упражнения на развитие речевого слуха. Воображение и звук. Упражнения с использованием движений. Закрепление правил по орфоэпии (чтение и разбор текстов, работа со словосочетаниями). Голосовой тренинг (вибрационный массаж, выведение звука, диапазон голоса, сила, выносливость, голосовой посыл). Расширение диапазона голоса, развитие его силы, интонационной и тембральной подвижности. Упражнения на темп и ритм речи. Работа над комплексом тренировочных упражнений по дикции, орфоэпии, дыханию и голосу. Разработка партитуры звучания речевого хора Упражнения на выработку первоначальных навыков ансамблевого звучания. Тренировочные упражнения по дыханию, голосу, дикции. Освоение правил литературного произношения. Транскрибирование текста описательной прозы. Тренировка голосовой подвижности на различных текстах. Интонационно-смысловой разбор текста описательной прозы и чтение по правилам логики речи. Воспитание фантазии и воображения на материале описательной прозы. Овладение элементами словесного действия в описательных отрывках: определить главную мысль, событие, разработать логическую перспективу, создать киноленту видений, выявить отношение, сверхзадачу, направить внимание на объект общения, найти «манок» к действию. Работа над текстами по выработке звуковысотного и силового диапазонов. Тренинг повышенной сложности на развитие выносливости голоса. Воспитание тихого, но полного звучания по высотному диапазону. Работа над стихотворным фольклорным материалом (пословицами, поговорками, частушками). Работа над элементами хоровой декламации. Овладение элементами словесного действия на фольклорном материале. Развитие голосо-речевой выразительности. Исправление недостатков в звучании голоса и речи. Голосо-речевой тренинг на материале детских стихов. Практическое овладение законами стихосложения. Совершенствование речевой техники в работе над детскими стихами и стихотворными диалогами. Овладение навыками органического словесного действия при исполнении стихотворных произведений. «Словодействие» в форме стихотворной речи. Овладение музыкальной и ритмической структурой стиха при его исполнении. Работа над поэтическим материалом. Определение общей темы, событийного ряда коллективного рассказа. Определение сквозного действия и сверхзадачи рассказа. Изучение событий, определение персонификации текста, общей перспективы. Развитие общей линии действия	

	коллективного рассказа. Воспитание навыков речевого взаимодействия. Тренинг коллективного рассказа. Работа над элементами хорового рассказа. Работа над элементами хоровой декламации. «Скелетирование» текста, определение логических центров, ударных слов. Овладение навыками дирижирования речевым хором. Определение восходяще-нисходящей линии звучания, мелодики ударных слов. Дирижирование «объемностью» слова. Определение «лейтмотива» произведения, т.е. доминирующего аккорда звучания (лирический, драматический, трагический, патетический, героический, комический). Определение основной стихотворной интонации и тембральных оттенков речи. Разбивка текста на голоса (низкие, средние и высокие). Работа над дикционной четкостью в речевом хоре. Овладение звучанием и коллективным речевым действием хора. Создание литературной композиции путем сокращения текста произведения. Создание композиции путем выделения одной из сюжетных линий или отдельной темы. Освоение структуры монтажа и действенного анализа литературного материала. Овладение навыками органичного перехода из одного литературного материала монтажа в другой. Освоение различных ритмов, формы, стилистики каждого фрагмента монтажа. Развитие единой линии повествования литературной композиции. Воспитание органики целенаправленного словесного действия исполнителей. Совершенствование работы по координации речи и движения в искусстве чтеца. Овладение средствами логической выразительности в работе над литературной композицией. Воплощение режиссерского замысла литературной композиции. Определение идейно-тематического анализа сатирических жанров (пародии, фельетона, монолога, конференса). Разработка режиссерской трактовки жанровых текстов. Развитие исполнительской импровизационности при воплощении сатирических жанров. Использование выразительных средств при исполнении эстрадного номера. Овладение элементами словесного действия при исполнении сатирических монологов (предельная серьезность при исполнении, «взгляд со стороны»). Воплощение речевых жанров в эстрадной программе. Событийно-действенный анализ сценического монолога. Стихотворный анализ сценического монолога, диалога. Овладение событийно-действенным стихо-ритмическим анализом монолога и диалога. Определение конфликта, характера взаимодействия действующих лиц. Работа над воплощением стихотворных монологов, диалогов. Работа над речью в спектаклях по мастерству. Закрепление и совершенствование дикционных, голосовых, орфоэпических навыков в работе над текстом. Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг. Совершенствование работы над текстом: действенный анализ произведения, овладение логикой и последовательностью событий, проникновение в авторский замысел, разработка событийного ряда, конфликта, сверхзадачи и сквозного действия. Освоение проблемы образа и характера в условиях рассказа. Связь подтекста со сквозным действием. Развитие и совершенствование работы над воплощением произведения. Режиссерско-исполнительская работа над чтецкой программой. Практическая работа над материалом: Выбор материала. Идейно-тематический анализ произведения. Логический и эмоциональный анализ.	
--	--	--

	Постановочное решение. Художественное воплощение произведения. Логический и эмоциональный анализ, постановочный замысел, художественное воплощение. Практическая работа над композицией: Выбор материала для композиции. Компоновка материала по законам драматургии. Монтаж сценария. Работа с текстом. Постановочное решение. Звуковое оформление. Световое оформление. Прогонные репетиции. Генеральная репетиция.	
	Самостоятельная работа Углубление знаний по теории и методике изучения предмета (по темам, пройденным на занятиях), с использованием специальной литературы. Наблюдение и запись за речью окружающих. Самостоятельная работа над публицистикой о театре. Выбор материала для работы: гекзаметр, рассказ от первого лица. Исполнительский анализ отрывка описательной прозы: определить главную мысль, действенные задачи каждой части текста, ведущей к сверхзадаче всего отрывка, отметить транскрипционными знаками обнаруженные в своей речи орфоэпические ошибки. Знакомство с особенностями различных литературных жанров поэзии и прозы. Режиссерско-исполнительская работа над стихотворными текстами: изучить творческую биографию поэта, чьи стихи выбраны для исполнения и режиссерской работы, историю написания данного стихотворения. Изучить жанровые особенности речевого концертного творчества: рассказа, сказки, лирического монолога, фельетона, интермедии, басни, эпиграммы и т.д. Прослушать выступление мастеров художественного слова на концертах, в записях или по радио. Просмотр спектаклей. Ежедневная тренировка речевого аппарата с помощью упражнений артикуляционной гимнастики. Тренировка согласных звуков в изолированном виде, в различных сочетаниях с согласными и гласными. Работа студента над исправлением речевых, дикционных недостатков, говорков. Выбор пословиц, поговорок, скороговорок, детских стихов для работы. Логический разбор и транскрибирование исполнительского текста. Орфоэпический разбор текстов. Произношение скороговорок в медленном и быстром темпах, следя за четкостью дикции. Работа над речевыми недостатками. Тренировка голосовой подвижности на различных текстах. Выбор стихотворного материала. Составление индивидуального тренинга усложненных технических задач. Работа над стихотворными текстами в различных ритмах и темпах. Правила чтения стихотворных текстов с листа. Разработка партитуры речевого хора на примере небольшого стихотворения или басни. Выбор жанровых текстов (пародии, монологи, конференс, скетчи, интермедии). Составление программы из разговорных жанров. Работа над ролью эстрадного персонажа. Выбор сценических монологов, стихотворных монологов и диалогов из русской или зарубежной драматургии. Определение темы, сверхзадачи, события в стихотворной драматургии. Чтение сцен с листа, действуя словом, следя за развитием мысли действующего лица. Показ подготовленного монолога. Работа над литературным текстом по заданию студента-режиссера. Изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект – Культура.РФ.	

МДК .01.03. Сценическое движение и фехтование		259
Раздел 1. Основы сценического движения		2/34
Тема 1.1 Тренинг подготовительный	I семестр	
	Содержание	8
	1. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени его готовности к активной работе на занятии. <i>Упражнения:</i> в потягивании, скручивании, прогибе, вращении; в ходьбе, прыжках, беге; в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.	
Тема 1.2. Тренинг развивающий	Содержание	8
	1. Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера. <i>Упражнения:</i> на гибкость и растяжку; на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног, динамические упражнения); на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков); на прыгучесть и подвижность стопы; на мышечную память, освобождение мышц.	
Тема 1.3. Тренинг пластический	Содержание	4
	1. Развитие внутреннего ощущения движения. <i>Упражнения:</i> на напряжение и расслабление; на подвижность и выразительность рук; на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения.	
Тема 1.4. Тренинг специальный	Содержание	6
	1. Развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс. <i>Упражнения:</i> на развитие чувства равновесия; чувства пространства; чувства формы; чувства инерции движения; чувства партнера	
Тема 1.5. Сценическая акробатика	Содержание	8
	1. Освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь. <i>Упражнения:</i> подготовительные упражнения; индивидуальная акробатика; парная акробатика; акробатические композиции и вариации.	

Тема 1.6. Взаимодействие с предметом	II семестр		2/44
	Содержание		10
	1.	Развитие ловкости и координации движений. <i>Упражнения</i> , дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии.	
Тема 1.7. Время, пространство, темпо-ритм	Содержание		6
	1.	Развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять данный темпо-ритм, точно понимая его составляющие. <i>Содержание темы</i> : понятие темпа – движение в разных скоростях; понятие чувства времени – распределение движения во времени; понятие ритма – движение в ритмических рисунках.	
Тема 1.8. Движение и речь	Содержание		6
	1.	Развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии. <i>Содержание темы</i> : дыхание и звучание в активной позиции – перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике; соединение непрерывности движения и звука; звуковой посыл как продолжение движения; чередование и соединение движения и слова.	
Тема 1.9. Взаимодействие с партнером	Содержание		10
	1.	Развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. <i>Упражнения</i> : гимнастические; акробатические; на сопротивление и борьбу; с предметами; на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; композиция, импровизация.	
Тема 1.10. Работа над этюдами	Содержание		12
	1.	Основная задача - проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, для решения творческой задачи. <i>Содержание темы</i> : понятие пластического этюда на уроках сценического движения; этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; эксцентрический этюд; этюды на основе драматургии.	

Раздел 2. Специальные навыки и сценический бой			
Тема 2.1. Сценические падения	III семестр		1/16
	Содержание		8
	1.	Освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. <i>Содержание темы:</i> подготовительные упражнения; падения на полу; падения с высоты; падения через препятствия; падения с предметом в руках; падения во взаимодействии с партнером; цепочка падений в декорации; оригинальные и трюковые падения.	
Тема 2.2. Специальные навыки сценического движения	Содержание		8
	1.	Освоение специальных навыков сценического движения требует от актера комплекса определенных качеств и способностей. Задача – при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется. Вторая задача – наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию. <i>Содержание темы:</i> распределение движения в сценическом пространстве; различные способы преодоления препятствий; реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов; трюковая пластика.	
	IV семестр		2/42
Тема 2.3. Сценический бой без оружия	Содержание		18
	1.	Освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные ранее навыки в острой конфликтной ситуации физического противодействия. <i>Содержание темы:</i> техника нанесения и приема ударов; техника защиты и озвучивания ударов; принципы построения и исполнения сценической драки; драка с использованием предметов; жанр и стиль в сценической драке.	
Тема 2.4. Работа над этюдом	Содержание		24
	1.	Выполнение упражнений, направленных на развитие навыков, приобретенных на предыдущих занятиях. Основная задача – проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, для решения творческой задачи. Этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; эксцентрический этюд; этюды на основе драматургии. Показ отработанных упражнений.	
Раздел 3. Основы сценического фехтования			
Тема 3.1. Подготовительный раздел	V семестр		2/30
	Содержание		4
	1.	Что такое сценическое фехтование, место в системе практических дисциплин. Правила техники безопасности на занятиях. Ознакомление с правилами перемещения с оружием в зале;	

		выбор интервалов между парами в групповом уроке; фиксация оружия при имитации уколов (ударов); соблюдение пространственно-временных норм при выполнении атак, защит с ответом и контратак; формирование умений реагировать на неожиданные действия партнёров и превосходить их параметры. Термины, отражающие предназначение типовых положений и передвижений фехтовальщика, положений и перемещений клинка; термины, отражающие предназначение типовых нападений и защит, ситуационные разновидности действий оружием и особенности противоборства в поединке; термины, отражающие предназначение видов холодного оружия; термины, отражающие тактическую сущность действий наступления и обороны	
Тема 3.2. Школа сценического боя	Содержание		8
	1.	Составные части шпаги. Понятие о дистанции единоборства: ближняя, средняя, дальняя. Техника держания колющей шпаги. Расположение шпаги в ладони, роль пальцев в управлении шпагой. Шаги и стойки. Дистанция. Шаги. Двойной шаг. Скачки. Выпады. Защиты. Основные положения и передвижения, перемены позиций и соединений клинков; движения основным и дополнительным оружием (предметом); движения частями тела; секторы для нападений и действия клинком для их отражения; состав действий участников сценического поединка (подготавливающие действия, атаки и их разновидности, защиты, ответы, контрзащиты и контрответы, контратаки, ремизы).	
Тема 3.3. Техника сценического боя	Содержание		8
	1.	Боевые действия оружием с перемещениями туловища, ног, невооруженной руки; разновидности финтов, батманов, захватов, завязываний; способы нанесения уколов (прямо, переводом, переносом, с углом) и ударов (горизонтальный, вертикальный, диагональный, плашмя, лезвием, обухом, плоский, режущий). Компоненты подготовки и применения действий; тактические характеристики ведения боевых схваток Типовые ошибки при освоении основных положений, приемов нападения и маневрирования, сценических средств единоборства на холодном оружии и установки на их предупреждение.	
Тема 3.4. Историческое фехтование	Содержание		2
	1.	Исторические предпосылки формирования системы боя на холодном оружии, формирования западноевропейских школ фехтования. Виды холодного оружия и особенности ведения поединков. Исторические персонажи батальных эпизодов.	
Тема 3.5. Бытовые движения	Содержание		2
	1.	Ознакомление с основными бытовыми движениями: «Обнажить шпаги», «Приветствие», «К бою!», «Закончить бой», «Убрать оружие!»	

Тема 3.6. Этюдно-постановочная работа	Содержание		8
	1.	Средства достижения сценической выразительности участников сценического поединка. Самостоятельное моделирование схем. Способы повышения зрелищных эффектов при постановке сценических схваток: четкость звуков от столкновений клинков, уход от монотонии взаимодействия оружием, паузы и фиксации начальных и конечных положений, четкость ритмического рисунка взаимодействий оружием. Постановка сценических поединков; компоненты постановки массового боя; особенности реализации бутафорских схем при постановке боев, бытовых конфликтов с применением подручных средств	
	VI семестр		2/38
	Содержание		
Тема 3.7. Стилевое поведение и правила этикета в различные эпохи	1.	Сценический стиль. Этикет. Принципы сценического стиля и стилизации. Цикл упражнений «накрытия плащом», «снять и надеть шляпу, цилиндр». Поклоны. Скульптурность в сценическом действии. Символика народной культуры. Обряды и обычаи. Этикет. Понятие «этикет». История этикета. Античность (Древняя Греция, Рим). Средние века: образ жизни рыцаря. Культ прекрасной Дамы. Посвящение в рыцари. Обряд лишения рыцарского звания. Бытовой этикет и манеры поведения в обществе в странах Западной Европы и России.	2
		Практические занятия. Историческая стилистика движений. Понятие стилизации. Силевая и жанровая определенность движений. Отбор пластических средств по признакам жанра и стиля. Историческая конкретность изображения эпохи и мера художественной условности в реалистическом театре. Особенности бытовой пластики людей в разные эпохи. Регламентация этикетом внешнего поведения. Конкретное смысловое содержание этикетных действий и их стилизация в пластике.	6
	2.	Элементы религиозного ритуала католической церкви. Сочетание ходьбы с поклонами, позами жёстами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнера. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя.	6
	3.	Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII века. Особенности мужского костюма, его типичные принадлежности. Особенности женского костюма, его типичные принадлежности. Осанка, походка, обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером. Поклоны и приветственные жесты. Сочетания ходьбы с позами, поклонами (с применением аксессуаров). Сочетания жестов с ходьбой, движения в парах (кавалер с дамой) и	8

		без партнера.	
	4.	Стилевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII вв. Осанка, походка, поклоны, характерные позы и жесты. Элементы религиозного ритуала православной церкви. Сочетание ходьбы с позами, жестами, поклонами (с применением аксессуаров).	8
	5.	Стилевые признаки бытовой пластики различных слоев общества России XIX – начала XX в. Особенности пластики светского человека, военного, чиновника, священника (осанка, походка, жестикуляция, способы приветствия). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны). Сочетания ходьбы с поклонами, рукопожатиями, позами. Движение в парах (кавалер с дамой) в разных обстоятельствах: на балу, на прогулке, в гостиной. Пользование аксессуарами (головной убор, трость, веер, перчатки) во время движений и общения с партнером.	8
VII семестр			1/15
Тема 3.8. Подготовка дипломного спектакля. Работа над этюдами в спектаклях	Содержание		
	1.	Выработка и освоение пластического языка конкретного спектакля в зависимости от автора, жанра, стилистики, режиссерского решения и т. д. Задача -проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения и фехтования. Основы, при решении творческой задачи.	4
	2.	Выработка и освоение пластического языка конкретного спектакля в зависимости от автора, жанра, стилистики, режиссерского решения и т. д.	5
	3.	Упражнения, развивающие психофизические качества, наиболее востребованные в данном конкретном спектакле. Упражнения и импровизации, базирующиеся на драматургическом материале будущего спектакля, направленные на поиск его пластического языка, стилистических особенностей. Сценическое движение как средство создания атмосферы спектакля. Работа с пространством в спектакле. Работа в пространстве с определенной композицией. Распределение движения по сцене во времени. Движение в ритмических рисунках. Отработка мизансцен в определенном темпо-ритме.	6
	VIII семестр		1/12
	Содержание		
	1.	Работа с музыкальным материалом спектакля в совокупности с определенными задачами. Проработка композиционного материала в парах. Пластические композиции с партнером по ходу спектакля. Совокупность перемещения на сцене всех действующих лиц. Работа над внешней техникой сценического воплощения. Работа над построением пластической фразы. Гармония движения и сознания. Координация движений в условиях сцены. Принцип логической фразировки пластического текста. Отработка речедвигательных навыков. Отработка вокально-двигательных навыков. Упражнение в начале исполняется медленно, затем	6

		в заданном темпе или под заданную музыку.	
	2.	Анализ постановок с насыщенной пластической составляющей: синтез движения, боя и сценографии. Работа может включать разбор конкретных спектаклей, где движение стало полноценным драматургическим элементом, влияющим на восприятие всего действия. Этапы репетиций: Подготовительный этап. Разбор пьесы, определение жанра и стиля, обсуждение с педагогом-репетитором задач по движению и фехтованию. Этюдный метод. Проработка отдельных сцен и движений через этюды, поиск логики действия и физического самочувствия. Работа в выгородке. Отработка движений и фехтовальных комбинаций в ограниченном пространстве (без полноценной сцены), чтобы отработать точность и взаимодействие. Сводная репетиция. Соединение отдельных сцен в единое целое, проверка пластического и фехтовального ансамбля всех участников. Репетиции в костюмах и с реквизитом. Важный этап, на котором движения и приёмы переносятся из учебной среды в реальные условия спектакля. Технические прогоны. Работа над точностью рисунка, синхронизацией движений с музыкой, световым и звуковым оформлением. Генеральная репетиция. Финальная проверка спектакля в полном объёме, отработка всех нюансов перед предзащитой.	6
	Индивидуальная работа (в соответствии с пройденным материалом) Темы для индивидуальных занятий (1-й семестр) 1. Работа над комплексом подготовительных упражнений. 2. Работа над пластическим этюдом на заданную тему. 3. Работа над эксцентрическим этюдом. 4. Работа над этюдом на основе драматургии. Темы для индивидуальных занятий (2-й семестр) 1. Практическая работа над различными вариантами сценических падений. Работа над тремя этапами сценических переносок. 2. Работа со стулом и столом: - Падение со стола или стула; - Перекат и переворот со стола или стула; - Удары головой о стол или стул (стоя, сидя) и т.д. Укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног. Работа над изучением и тренировками боевых стоек. Работа над различными элементами защиты: -контратака, защита шагом назад; - защита шагом в сторону; - нырок, увод, отбив, выбивание, сбивание. 3. Работа над различными вариантами бросков и захватов. Отработка ударов руками. Придумать парные этюды с применением большого комплекса ударов руками. Отработка ударов ногами.		28

	Удары ногами: коленом в живот, стопой в челюсть, стопой в живот, сзади по голове, сзади по спине. Удар ногой в пах. Защита и озвучивание. 4. Отработка парных этюдов с применением различных элементов боя без оружия. Темы для индивидуальных занятий (3-й семестр) 1. Отработка подготовительных положений, работа над различными вариантами переходов и передвижений в «Боевой стойке с оружием», «Приветствие шпагой», «Основные положения оружия», отработка «Прямых уколов». 2. Отработка простых боевых приемов: - Уколы; - Простые удары; - Простые защиты. Отработка сложные боевых приемов: - Круговые удары; - Круговые защиты. 3. Отработка ответных атак и защит по всем позициям. Отработка атак с завязыванием и защиты он них. Отработка уклонений. 4. Отработка комбинаций фехтовальной фразы. Отработка и репетиции зарисовок контактного боя с оружием. Темы для индивидуальных занятий (4-й семестр) 1. Исторические предпосылки формирования системы боя на холодном оружии, формирования западноевропейских школ фехтования. 2. Виды холодного оружия и особенности ведения поединков. Исторические персонажи батальных эпизодов. 3. Ознакомление с основными бытовыми движениями: «Обнажить шпаги», «Приветствие», «К бою!», «Закончить бой», «Убрать оружие!». 4. Работа с музыкальным материалом спектакля в совокупности с определенными задачами. Темы для индивидуальных занятий (5-й семестр) 1. Проработка композиционного материала в парах. 2. Пластические композиции с партнером 3. Этюдно-постановочная работа. 4. Самостоятельное моделирование схем. Темы для индивидуальных занятий (6-й семестр) 1. Способы повышения зрелищных эффектов при постановке сценических схваток: четкость звуков от столкновений клинков, уход от монотонии взаимодействия оружием, паузы и фиксации начальных и конечных положений, четкость ритмического рисунка взаимодействий оружием. 5. Разработка композиции этюда с применением различных элементов сценического боя с оружием и без него. Репетиции данного этюда. 6. Сценическое движение как средство создания атмосферы спектакля. 7. Постановка сценических поединков; компоненты постановки массового боя; особенности реализации бутафорских схем при постановке боев, бытовых конфликтов с применением	
--	---	--

	подручных средств. Темы для индивидуальных занятий (7-й семестр) 1. Упражнения, развивающие психофизические качества, наиболее востребуемые в данном конкретном спектакле. 2. Упражнения и импровизации, базирующиеся на драматургическом материале будущего спектакля, направленные на поиск его пластического языка, стилистических особенностей. 3. Работа с пространством в спектакле. Работа в пространстве с определенной композицией. Распределение движения по сцене во времени. 4. Движение в ритмических рисунках. Отработка мизансцен в определенном темпо-ритме. Принцип логической фразировки пластического текста.	
	Практические занятия Показ иллюстраций, видеофильмов, наборов сюжетных картинок по темам, способов выполнения тех или иных действий, анализ различных ситуаций через упражнения, репетиция турниров, работа в парах. Правила поведения зрителя, этикет до, вовремя и после спектакля, концерта, артиста за кулисами. Основные законы артистической этики. Выполнение разминки для подготовки своего тела к работе под руководством преподавателя. Обнаружение внутренних помех и зажимов. Активизация своей фантазии. Владение основами этюдного метода, навыками психофизического действия в предлагаемых обстоятельствах, начальными навыками импровизированного самочувствия в сценических условиях, способность сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций. демонстрировать готовность к театральной деятельности. Исполнение театральных трюков, содержащих довольно сложные технические приемы управления физическим аппаратом. Передать в движении характерные особенности выполняемого образа, стилистический образ. Пластическая передача аудитории своих идей и эмоций, задач сценического образа. Анализировать свои выступления и показы на сцене. Работать в паре (ансамбле), чувствуя свое тело и тело напарников. Творческий показ по пройденному материалу (отрывки из драк по литературным произведениям).	
	Самостоятельная работа Подготовка небольших одиночных этюдов на тему «Форма воображаемых предметов». Создание сюжетов упражнений и этюдов по темам: воображаемые силы; воображаемая среда; воображаемый партнер; фантастический мир; сказочный мир; героико-романтический мир; герои живописи и музыки. Создание групповых этюдов на основе произведений живописи и музыки. Разработка и создание этюда и пластической характеристикой образа. Создание «видимой музыки» через ритмы и мелодику движения с использованием ритмического и мелодического строя. Работа над разработкой и созданием этюда и пластической характеристикой образа. Отработка комплексов упражнений. Подготовить короткие сообщения на темы: «Правила вызова на дуэль»; «Трость XVIII столетия –	

	необходимость или предмет щегольства?»; «Возникновение манеры ходить под руку в XIX веке»; «Хороший тон в приветствии в XIX веке»; «Хороший тон на балу XIX столетия»; «Как ели фрукты в XIX веке» и др. По книге Кох И.А. «Особенности стилевого поведения и правила этикета (XVI-XX вв.)»: подготовить ответы на вопросы: «Почему ношение перчаток, шляпы или мантильи было обязательным для представителей европейской знати в XVI-XVII вв.?»; «Что оказало влияние на конструкцию западноевропейского мужского костюма в XVI-XVII вв.: трико, колет, ботфорты?»; «В каких случаях применялся тройной поклон?»; «Почему в XVII веке никогда не сидели в позе «нога на ногу»?». Чтение и конспектирование учебной литературы. Проработка лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Закрепление пройденного материала. Поиск материала, выбор отрывка. Упражнения на координацию в пространстве. Упражнения на освобождение мышц. Поиск новых связей, драк в литературных произведениях. Поиск музыкальных произведений для творческого показа и музыкального оформления отрывков. Прочитать книги: (Александр Дюма-отец), Романы Актея (1837), Учитель фехтования (1840-41), Шевалье д'Арманталь (1842), Асканио (1843), Три мушкетёра (1844), Двадцать лет спустя (1845), Граф Монте-Кристо (1845-46), Королева Марго (1845), Две Дианы (1846), Сорок пять (1847), Графиня де Шарни (1853), Ашборнский пастор (1853), Капитан Ришар (1854), Паж герцога Савойского (1855), Предводитель волков (1857) Блэк (1858), Белые и синие (1867). Прочитать и проанализировать: сцена дуэли из пьесы Ростана «Сирано де Бержерак», сцена поединка к опере Ш. Гуно «Фауст». Искусство сценического боя в творчестве В. Шекспира. Прочитать: сцена боя из трагедии В. Шекспира «Гамлет», Анализ трагедии «Ромео и Джульетта», боя Ромео — Тибальт. Лопе де Вега «Собака на сене», «Хитроумная влюбленная». Кальдерон де ла Барка – «Дама привидение», «Стойкий принц (перевод Константина Бальмонта). По книге Кох И.А. «Особенности стилевого поведения и правила этикета (XVI-XX вв.)»: подготовить ответы на вопросы: «Почему ношение перчаток, шляпы или мантильи было обязательным для представителей европейской знати в XVI-XVII вв.?»; «Что оказало влияние на конструкцию западноевропейского мужского костюма в XVI-XVII вв.: трико, колет, ботфорты?»; «В каких случаях применялся тройной поклон?»; «Почему в XVII веке никогда не сидели в позе «нога на ногу»?». Подготовить короткие сообщения на темы: «Правила вызова на дуэль»; «Трость XVIII столетия – необходимость или предмет щегольства?»; «Возникновение манеры ходить под руку в XIX веке»; «Хороший тон в приветствии в XIX веке»; «Хороший тон на балу XIX столетия»; «Как ели фрукты в XIX веке» и др. Поиск информации в сети Internet и специальной литературе по пройденной теме. Изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект – Культура.РФ.	
МДК.01.04 Танец		216
	II семестр	2/44
	Классический танец	

Содержание		
1.	Теоретические сведения. Введение в предмет. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности. Партерная гимнастика и ритмика. Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков.	4
2.	Понятия темпа и ритма. Упражнения для развития ритма. Базовые упражнения на полу, готовящие обучающихся к более сложным упражнениям у станка. Разучивание разминки – разогрева. Упражнения, развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: освоение рисунка танца. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Выработка устойчивости на 2-х и 1-ой ногах, целой стопе и полупальцах. Развитие прыжка. Элементарная координация.	6
3.	Классический танец - экзерсис у станка. Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног. Понятие - aplomb. Demi-plié, grand – plié (по всем позициям). Battement tendu, jeté (по 1-й, 5-й поз-ции). Passé par terre. Положение ноги sur le cou-de-pied. Rond de jambe par terre (понятие «en dehors» и «en dedans»). Battement fondue. Battement frappe. Relevé на полупальцы. Battement relevé lent на 90. Battement développé, Grand battement. Перегибы корпуса (у станка). Port des bras. Простые комбинации. Растяжка.	2
4.	Упражнения у станка. Изучение первоначальных упражнений для усвоения принятой в классическом танце постановке корпуса, рук, ног и головы. Освоение элементарных форм port de bras. Развитие элементарных навыков координации движений. Развитие физической силы обучающихся. Позиции ног I, II, III, IV, V. Позиции рук I, II, III. Подготовительное положение. Постановка корпуса. I Port des bras. Поклон на середине зала.	2
5.	Relevé. Relevé на полупальцах по I, II, V позиции лицом к станку.	2
6.	Demi и grand plie по выворотным и не выворотным позициям. Demi plié. Battement tendu. Demi plié по I, II, V позиции лицом к палке. Battement tendu по I позиции в сторону, вперед и назад лицом к палке.	2
7.	Battement tendu jeté. Battement tendu jeté по I позиции в сторону, вперед и назад лицом к палке. Понятие «фиксация».	2
8.	Rond de jambe par terre. Demi Rond de jambe par terre. Понятие направления en dehors et en dedans. Passé par terre (вперед и назад через I позицию). Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	2

	9.	Battement fondues. Положение ноги sur le cou de pied – условное (вперед), рабочее (вперед и назад). Battement fondues в сторону, вперед и назад носком в пол и 45.	2
	10.	Battement frappés. Battement frappés в сторону, вперед и назад носком в пол и на 45.	2
	11.	Grand plié. Grand plie по I, II, V позиции лицом к палке.	2
	12.	Адажио. Battement relevé lent в сторону, вперед и назад. Battement developpés в сторону, вперед и назад.	2
	13.	Grand battement jeté Grand battement jeté из I и V позиции в сторону, вперед и назад.	2
	14.	Allegro. Temps sauté. Temps sauté по I, II, V позиции лицом к палке и на середине зала.	2
	15.	Changement de pied. Changement de pied лицом к палке и на середине зала. Закрепление пройденного материала, разучивание новых упражнений,	2
	16.	Упражнения на середине зала. Поклон. I и II port de bras, demi plie по I, II, V позициям. Battements tendus с I и V позиций по всем направлениям; с demi plie. Battements tendus jeté из I и V позиций. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements frappes носком в пол по всем направлениям. Battements fondus носком в пол по всем направлениям. Relevé lent на 45 по всем направлениям. Grand battements jeté с I и V позиций по всем направлениям.	2
	17.	Упражнения на середине зала. Epaulement (croisé, effasé). Port de bras (1, 2, 3). Позы классического танца (croisée вперед, назад; effacée вперед, назад). Pas de bourrée en dehors. Arabesques (1, 2, 3). Прыжки (Allegro). Temps leve sauté. Changement de pieds.	2
	18	Изучения движений группы allegro Трамплинные прыжки. Программные прыжки. Бытовые и танцевальные шаги. Temps sauté по I, II, V позициям. Changement de pied, pas échappé по II позиции. Закрепление пройденного материала, разучивание новых упражнений	4
	III семестр		2/32
	Историко-бытовой танец		
	Содержание		
	1.	Историко-бытовой танец. Историко-бытовой танец (возникновение, специфика, их связь с народными	4

		первоисточниками). Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). Экзерсис историко-бытового танца. Постановка корпуса и головы. Позиции рук и ног. Основные положения рук в экзерсисе. Основные позиции ног в историко-бытовых танцах – I-я и III-я, промежуточные - II-я и IV-я. Поклоны (учебная форма): мужской и женский на 4/4, 2/4, 3/4. Port des bras: подготовительное положение, I, II, III позиции. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. Шаги (бытовой, танцевальный, скользящий, pas glissé, pas élevé). Формы chasse (формы chasse I, II, III, IV. double chassé). Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Скользящий шаг pas glissé по 1 и 3 позициям на 2/4. Двойной скользящий шаг pas chassé. Галоп. Pas élevé. 1, 2, 3, 4 формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé. Pas balancé (на месте, с небольшим продвижением вперед и назад, с поворотом на 90 и 180 градусов). Pas balancé-менуэт. Pas degagé.	
	2.	Танцевальная культура XV – XVI вв. Характеристика эпохи, стилевые особенности. Основные элементы танцев XV – XVI вв. Бальный танец (салонный, бытовой). XVI век. Павана - торжественный, медленный придворный танец. Простой шаг: скользящее движение с переносом веса на шагающую ногу. Свободная нога приставляется или заносится перед шагающей с поворотом корпуса. Двойной шаг: шагающая нога скользит вперёд, вес переносится на неё; свободная нога подтягивается; шагающая нога снова скользит вперёд, вес переносится на неё; свободная нога заносится перед ней с поворотом корпуса.	2
	3.	Танцевальная культура XVII в. Характеристика эпохи, стилевые особенности. Техника и композиция бальных танцев XVII в. Основные элементы танцев XVII в. (Реверанс дамы-малые, средние и «важные», управление шлейфом, в руках веер или платок. Салют и поклон кавалера. Основные положения рук дамы, кавалера в паре. Простые шаги. Двойной бранль. Pas grue pied au lais).	2
	4.	Танцевальная культура XVIII в. Характеристика эпохи, стилевые особенности. Особенности рисунков танцев, положение рук. «Менуэт». «Гавот». Модные танцы XVIII в. построены на плавных и мягких движениях рук и корпуса, мелких изящных шагах. Гавот – (от франц. gavotté), старинный французский танец, первоначально народный, хороводный, двудольного размера, известен еще с XVI века. Муз. размер 4/4.	2
	5.	Бранль – (от франц. branler – двигаться, раскачиваться), старинный французский танец, первоначально народный, хороводный, появился в эпоху Возрождения. Движений бранля: (4 маленьких шага, последний с приставлением ноги).	2
	6.	Аллеманда. Аллеманда – (от франц. allemande, букв. – немецкая), старинный (с XVI в.)	2

		придворный французский танец немецкого происхождения, плавный, умеренного темпа, принадлежит к басседансам. Музыкальный размер 4/4. Именно в этом танце в XVIII в. руки танцующих из обычного положения вдоль тела впервые поднялись вверх. Эта свобода рук и являлась характерной чертой аллеманды. Основные позиции гавота, в котором руки становятся еще более танцевальные.	
7.	Танцевальная культура XIX в. Характеристика эпохи, стилевые особенности. Отражение стиля времени в бальных танцах (полонез, кадрили, мазурка, полька, вальс). «Вальс». Элементы вальса. Вальс I, II, III, IV фигур. «Вальс-алеман». «Полонез». Элементы полонеза. Полонез I, II, III, IV фигур. Полонез (рас полонеза, парами по кругу, элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога).		2
8.	Алеман. Бальный танец - вальс втроем, исполняемый кавалером и двумя дамами. Музыкальный размер 3/4, был популярен в XIX в. на семейных балах. Движения состоят из легких глиссирующих шагов. Особое значение имеет рисунок рук танцующих, меняющийся грациозно и плавно		2
9.	Полька - мазурка , созданный по-модному в то время принципу сочетания в одном танце разных по характеру движений; определенной композиции на 32 такта. Муз. размер 3/4. Состоит из двух частей: мазурки и вальса. Исполнение польки - мазурки на танцевальных вечерах и балах. Полька (рас польки на месте вперед и назад, рас польки на месте и с поворотом на 90 и 180 градусов (в правую и левую стороны), рас польки с продвижением вперед и назад, боковые рас польки, боковые рас польки с вращением по кругу соло, простейшие комбинации польки).		2
10.	Галоп – (от франц. galop), бальный танец в стремительном темпе со скачкообразными движениями, а также музыка к такому танцу. Муз. размер 2/4. Галоп появился в Венгрии в XVIII в., а повсеместное распространение получил в 30-40-х гг. XIX в. Галоп часто служит составной частью, часто заключением танца. Им начиналась и заканчивалась последняя фигура кадрили.		2
11.	Кадриль – (от франц. quadrille - четыре), народный массовый и бальный танец XIX в., подвижный, муз. размер 2/4, относится к контрдансам. Родиной этого танца считается Англия, из которой он в начале XVIII в. попал во Францию. Своим распространением и популярностью кадриль обязана Парижу. Французы изменили танец по своему вкусу, не забыв прибавить слово «французская». В 70-х гг. XIX в. становится модной английская кадриль лансье. В традиционной кадрили участвовали 4 или 8 пар, которые образовывали четырехугольник – carré.		4

	12. Танцы, появившиеся в XX в.: (краковяк, тустеп, танго, вальс-бостон, фокстрот, чарльстон, блюз, рок-н-ролл, румба, самба, твист, сальса, мамбо и др.). Вальс (pas вальса вперед- назад по линиям, pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé, pas вальса с вращением по кругу соло, вальс с продвижением вперед и назад – вальсовая дорожка, pas de basque, простейшие комбинации вальса по заданию педагога. «PAS DE GRÂCE» Подготовка и показ коротких этюдов: (1,5–2 минуты) на основе одного из танцев (менуэт, павана, гавот, полонез), где танец – не демонстрация шагов, а средство раскрытия характера и ситуации. Выбрать эпоху и танец, подобрать музыку. Придумать мини-сюжет: например, «дама впервые на балу и боится ошибиться», «кавалер пытается произвести впечатление», «ссора пары во время танца»; использовать базовые элементы танца (шаги, поклоны/реверансы, позировки) как действия в конфликте; показать 3–4 ключевые фразы танца, но с актёрской задачей: намерение, препятствие, реакция. достоверность манеры эпохи, выразительность жеста и взгляда, логика поведения в костюме/аксессуарах (шлейф, веер, перчатки), чистота танцевальной лексики. Реконструкция манеры и этикета. Композиция из элементов. Перевод пластического текста.	6
IV семестр		2/42
Народно-сценический танец		
Содержание		
	1. Народно-сценический танец. Введение в народный танец. Позиции рук. Позиции ног. Положение корпуса. Положение головы. Положение кисти. Разучивание поклона. Простой сценический ход. Preparation для рук, боком к станку. Demi-plié (1, 2, 3, 6 поз.). Battement tendu с переходом с носка на каблук. Battement tendu jeté с pour le pied. Grand plié (по всем позициям). Сценический ход на п/п, боковые, приставные шаги. Rond de jambe par terre характерный. Ёлочка, гармошка. Подготовка к веревочке (простая), завороты и развороты бедра. Pas tortiellé одинарные, двойные. Ковырялочка простая с demi-plié, с притопом. Характерный Battement foundu на 45. Переменный шаг с ударом по бй поз (с флик – фляк проскальзыванием и без), моталочка. Grand battements développé. Припадания (на месте, с продвижением, в повороте). Grand battement. Простые выстукивания, одинарные, двойные вращения у станка, присядка у станка, дробные выстукивания.	4
	2. На середине зала. Переменный шаг с молоточками. Сценический бег. Выстукивание с переступанием, перескоком. Переменный шаг на каблук. Одинарная веревочка. Шаг на каблук боковой. Веревочка с акцентом, с ударом в 3-ей поз. Вращения на месте в бй позиции. Упражнение на выстукивание, чередование ударов стопой и п/п, подготовительные упр. для двойной дроби. Комбинация веревочки на середине.	2

	3. Русский народный танец. Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа. Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце. Связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца. Изучение разминки в характере русского танца; Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблук, моталочки, верёвочки, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала. Этюд на материале русского танца по выбору преподавателя, в зависимости от возможностей обучающихся. Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений. Основные движения русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, триоли - тройные переступания, мужской шаг с каблука, присядка вперёд по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «мячик» - с одинарным хлопком впереди, быстрый бег в ритмическом разнообразии. Танцевальный этюд из выученных движений. Русский поклон с подходом и отходом. Ключи 1,2,3 (основа дробей).	4
	4. Белорусский танец. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Белоруссии. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев. Костюмы, музыка. Белорусский народный танец. Беседа «Характерные особенности белорусского танца». Разучивание основных положений рук, элементов и движений, белорусских танца «Лявониха»: притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд. Разучивание танцевального этюда, либо танца «Лявониха». Белорусский этюд.	4

	5. Украинский танец. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Украины. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев. Костюм, музыка. Украинские танцы и игры, связанные с различными временами года: «Веснянки», летние – «Зелёный шум», зимние – «Метелица» и т.д., Хороводный тип украинского танца. Тема труда в украинском танце. Исполнение женских и мужских танцев и их отличие: (женские – лиричные, мужские – динамические). Элементы украинского танца: позиции и положения ног и рук, положения рук в парном массовом танце, подготовка к началу движения, простые поклоны на месте без рук и с руками, притоп, «верёвочка», «дорожка проста» (припадания), «дорожка плетена» (припадание в перемещённом положении), «выхиласник» (ковырялочка), «бегунец», «голубец» на месте и с продвижением. Разучив основные движения, комбинируем их и составляем танцевальный этюд, либо готовый сценический номер. Введение в украинский танец: бегунец, тынок, упадания, выхиласник с угинанием, голубец, веревочка. Украинский этюд.	2
	6. Итальянский танец. Изучение итальянского сценического танца строится на движениях «Тарантеллы». Элементы и движения танца «Тарантелла»: положения рук и ног, движения с тамбурином; шаг с ударом носка по полу, с одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад, бег на месте с продвижением вперёд, перескоки с ноги на ногу, шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене, подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й позиции на месте и в повороте, соскок двумя ногами во вторую позицию с подниманием ноги перед собой накрест другой, маленькие броски с поочерёдными ударами носком и каблуком по полу. Разучив движения, комбинируем их и составляем этюд или танцевальный номер.	2
	7. Танцевальная культура народов Молдавии. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Молдавии. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения молдавских народных танцев. Костюмы, музыка. Этюдная работа. Молдовеняска. Положение рук. Положение рук в паре. Основной ход танца «Молдовеняска»; бег с отбрасыванием ног назад; боковой ход с подскоком; боковой ход с подбивкой. Движение: «ножницы»; шаг с соскоком в атитюд с открыванием ноги в сторону; соскоки с каблука на всю стопу; перескоки с ноги на ногу с ударом; вращения в паре. Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения. Хора. Положение рук. Положение рук в паре. Основной ход танца «Хора». Ходы: «дорожка»;	2

		боковой ход на полупальцах. Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения. Бэтута. Положение рук. Положение рук в паре. Основной ход танца «Бэтута», ход «трясучка» Движения: голубец с ударом; перескоки; подбивки в сторону с ударом; синкопированный перескок; «пинтень» (голубцы). Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения. Сырба. Положение рук. Положение рук в паре. Основной ход танца «Сырба»; ход «трясучка» синкопированный шаг; перебор ногами (па-де бурре); «дорожка» с ударами; подбивка вперед. Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения.	
	8.	Цыганский танец. Особенности кочевого образа жизни цыган, характер и манера исполнения цыганских танцев. Основные положения и движения рук в цыганском танце, перегибы корпуса, флик - фляки, отбрасывания ног в сторону, броски вперед, тряска плечами, мужские «хлопушки» и. т. д. Разучивание цыганского танца «На утренней заре», «Ручеёк», «Солнышко» на выбор педагога.	2
	9.	Танцевальная культура народов Балканских стран. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры народов Балканских стран. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев. Костюм, музыка. Этюдная работа Сербия. Характеристика особенностей манеры исполнения сербского танца. Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Положение рук и корпуса в парных танцах. Ходы и основные движения: мелкие переступания; выбросы ног с проскальзыванием на опорной ноге; «дорожка»; прыжки по II позиции с отбрасыванием ног в стороны. Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения. Румыния. Характеристика особенностей манеры исполнения румынского танца. Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Положение рук и корпуса в парных танцах. Ходы и основные движения: притопы с проскальзыванием; ход с акцентом; «веревочка»; шаг с каблука; мелкие выбрасывания ног вперед; присядка с разворотом колен; перескоки; хлопки. Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения. Болгария. Характеристика особенностей манеры исполнения болгарского танца. Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Положение рук и корпуса в парных танцах. Ходы: ход с переступанием на полупальцах накрест; ход с высоким подниманием колен; шаг с отбрасыванием ноги вперед; «дорожка». Движения: «трясучка»; «веретено»; перекрестные	4

		ноги со скольжением; удары всей стопой об пол от 30 колена; движения мужчин на коленях; «веревочка»; боковое проскальзывание с вытянутой ногой. Притопы, присядка, хлопушки. Вращение с хлопками. Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения.	
	10.	Венгерский танец. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Венгрии. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев. Костюм, музыка. Венгерские танцы интересны своей ритмичностью, координацией танцевальных движений, темпераментом. Элементы венгерского сценического танца: положения рук и ног, «ключ» – удар каблуками (одинарный и двойной), шаг в сторону с двумя переступаниями, «верёвочка», «голубец», поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции, пружинистые удары, вращение с отбрасыванием ног назад, пируэт на каблуках и. т. д. Разучиваем этюд или танцевальный номер в характере венгерского танца.	4
	11.	Испанский танец. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Испании. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения испанских танцев. Танцевальное искусство Испании многообразно и неповторимо. Характер испанского танца страстный, огненный. Существует несколько групп танцев различного характера: трагико-драматического – «хондо», шуточного, с танцами под общим названием «чуфлас» и. т. д. Основные движения испанского танца: позиции рук и ног, движения рук, ход - удлиненные шаги на полуприседании, ход – удлиненный шаг на всю стопу в полуприседании с двумя последующими переступаниями, «сапатео» – выстукивания по 6-й позиции, па балансе, па глиссад, круговое перегибание корпуса, соскоки. Разучивание танцевального этюда или сценического номера. Этюдная работа. Фламенко. Положение рук, корпуса, головы и основные движения танца «Фламенко». Владение веером и кастаньетами. Основной ход из танца «Фламенко». Движения: «sapatteo» – выстукивающие движения с каблука на носок. 32 Составление развернутых танцевальных комбинаций, этюда. Работа над техникой и манерой исполнения. Арагонская хота. Положение рук, корпуса, головы. Ходы: основной ход из танца «Арагонская хота»; pas de basque с различными положениями рук; широкий, беглый бег на demi plié. Движения: pas balancé с различным положением рук; pas glissade; pas sauté; pas de bourré; кабриоли (след в след). Составление развернутых танцевальных комбинаций, этюда. Работа над техникой и манерой исполнения.	4

	12.	Танцевальная культура народов Закавказья. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры народов Закавказья. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения грузинских и армянских танцев. Этюдная работа Грузинский танец Положения рук в мужском и женском танцах. Ходы: «свене» – шаги с переступанием; «адгилзе» – шаги на месте; «гвердзе» – шаги в сторону; «укевене» – шаги с продвижением назад; «сада фиале» – переменный шаг; «гасма» – скользящее движение; «чаквра» – соскок и вынос ноги вперед на каблук; «шеперхили» – ножницы; «бруни» – повороты на одной ноге, на коленях. Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения. Армянский танец Положения рук. Положения рук в массовых танцах. Ходы: простой; переменный; бег; ход назад; мужской ход. Движения: «сюзьма» – переступания на месте; вращения на месте, на полупальцах обеих ног; прыжки с поджатыми ногами; легкие подскоки; винтообразные – разворот бедер в воздухе. Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения.	4
	13.	Танцевальная культура Дона. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Дона. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения казачьих народных танцев. Костюмы, музыка. Этюдная работа. Казачий танец. Положения рук. Положения рук в парных и массовых (в женских – владение платочком, в мужском – клинком). Ходы: тройной бег; акцентированный ход на всей стопе; pas de basque на полупальцах; ход с подъемом согнутой ноги вперед; ход с выносом ноги на каблук и хлопком по голенищу сапога. Движения: подбивка; соскоки; присядки; хлопучки. Вращения: обертас; бегунец по кругу. Трюки: «коза»; «бочонок»; «разножка»; «щучка»; «бедуинский». Построение развернутых танцевальных комбинаций, развернутого танцевального этюда. Работа над танцевальными комбинациями.	4
	V семестр		2/30
	Аэробика		
	Содержание		
	1.	Основы анатомии и биомеханики в процессе занятий аэробикой и хореографией. Инструктаж по технике безопасности. Анатомические основы хореографии. Скелет туловища. Суставы. Мышцы. Механизм дыхания. Физические данные: осанка, выворотность, гибкость, устойчивость, ловкость. Развитие физических данных средствами аэробики и других фитнес направлений. Биомеханика движений человека в процессе занятий аэробикой и хореографией.	2

2.	Теория и методика фитнес тренировок(аэробика). Аэробика как составляющая фитнеса кардиотренировка. Виды аэробики. Классическая аэробика, как вид фитнес тренировки. Структура урока по аэробике. Базовые элементы и шаги классической аэробики. Методика составления и записи упражнений по аэробике. Подбор музыкального материала для занятий по аэробике. Составление комплекса упражнений для кардиоразминки. Проведение кардиоразминки.	4	
3.	Танцевальная аэробика. Танцевальная аэробика, как вид фитнес тренировки. Виды танцевальной аэробики. Танцевальная аэробика в стиле «Джаз», «Латина», «Зумба», «Фолк» (в народном стиле). Составление комбинаций для кардиоразминки в одном из стилей танцевальной аэробики. Проведение кардиоразминки в одном из стилей танцевальной аэробики.	6	
Основы акробатики			
4.	Силовая тренировка. Понятия силы, выносливости. Силовые упражнения. Отжимания. Планки. Формы силовой тренировки. Подбор упражнений для силовой тренировки.	4	
5.	Основы акробатики в хореографии. Группировки. Перекаты. Кувырки. Стойки. Равновесия. Техника безопасности при выполнении акробатических элементов, правила подстраховки. Травмобезопасность. Сочинение акробатических связок.	4	
Здоровье сбережение			
6.	Оздоровительные системы фитнеса. Пилатес – оздоровительная и реабилитационная система Джозефа Пилатеса. Методика и особенности техники выполнения упражнений. Базовые упражнения пилатеса. Калланетик – система Каллан Пинкней. Методика выполнения и особенности упражнений калланетики. Базовые упражнения калланетики. Осанка. Выворотность. Подъём (стопа). Балетный шаг. Гибкость тела. Прыжок. Устойчивость (апломб). Координация. Методы определения внешних сценических данных. Способы коррекции физических данных специальными упражнениями.	4	
7.	Работа с детьми ОВЗ. Понятие ОВЗ. Психологические особенности детей с ОВЗ. Педагогические рекомендации работы с детьми с ОВЗ. Способы коррекции физических данных специальными упражнениями. Подбор упражнений.	6	

VI семестр		2/38
Современный танец		
Содержание		
1.	Введение в современный танец. Анатомия движения и осознанность тела. Понятие современного танца как исследования движения. Правила техники безопасности. Базовое выравнивание тела (выстраивание осанки). Дыхание как основа движения. Поиск центра тяжести и его перенос.	4
2.	Функциональный разогрев и суставная мобильность. Разминка без классического «экзерсиса». Суставная артикуляция (spine roll, roll down/roll up). Динамическая растяжка. Разогрев глубоких мышц корпуса. Подготовка стопы и голеностопа к работе в партере и на середине.	4
3.	Изоляция и полицентризм. Управление отдельными частями тела (голова, грудная клетка, таз, конечности). Принцип «волны» (body wave) по разным траекториям. Развитие нейронных связей через сложные координационные задачи (руки делают одно, ноги – другое).	2
4.	Основы работы с полом (Floor Work). Безопасное падение и перекаты. Использование инерции и гравитации. Скольжения, качения. Переходы из вертикали в партер и обратно без ударной нагрузки на суставы. Раскрепощение позвоночника.	2
5.	Контракция и Релиз (Contraction & Release). Падение и восстановление. Базовые принципы техник Марты Грэм и Хосе Лимона (в упрощенном виде). Сжатие (выдох, округление спины) и расслабление (вдох, расширение). Работа с гравитацией: контролируемое падение (fall) и подъем из него (recovery).	2
6.	Уровни и кинесфера. Пространственное мышление. Работа в трех уровнях (высокий, средний, низкий/партер). Понятие личного пространства (кинесфера). Движение по геометрическим фигурам (круги, диагонали, зигзаги). Ориентация в зале (лицом/спиной/боком в зеркало и в зал).	2
7.	Локомоция и перемещения в пространстве. Разнообразие шагов (скольжение, тяжелый шаг, пружинящий шаг). Беговые и прыжковые перемещения. Смена динамики: от резкого и стаккатного (sharp) до плавного и легатного (smooth).	2
8.	Ритмика и музыкальность в современном танце. Танцевальная фразировка. Танцевание не только «в счет», но и «между счетами» (синкопирование). Интерпретация музыки: танец на мелодию, на бас-линию, на ритм или на тишину.	2

	9.	Импровизация как метод поиска движения. Двигательные задачи (таски). Импровизация по заданным параметрам (например, «только локти и колени», «движение как густой мед»). Снятие психологического барьера «страха чистого листа» и страха оценки.	2
	10.	Основы контактной импровизации и парной работы. Принцип разделения веса (weight sharing). Точка контакта. Упражнения на доверие и ведение/следование. Безопасные мини-поддержки и перекаты в парах. Развитие эмпатии и невербальной коммуникации.	2
	11.	Дыхание как двигатель инициации движения. Углубление связи дыхания и пластики. Изучение того, как вдох и выдох запускают движение (инициация из центра). Практики снятия дыхательных зажимов, использование дыхания для изменения динамики (от резкого выдоха до плавного, непрерывного дыхания в движении).	2
	12.	Работа с импульсом и инерцией (основы Release-техники). Принцип «отпускания» (letting go) излишнего мышечного контроля. Использование гравитации, маятниковых движений (swing) и подвески (suspension) для создания ощущения легкости и текучести. Экономия физических усилий за счет инерции.	2
	13.	Танец и нарратив: создание микро-истории через движение. Переход от абстрактной пластики к выразительной. Как передать конкретную эмоцию, состояние или короткий сюжет без слов. Работа с интенцией (намерением) и взглядом. Упражнения «перевод текста в движение» или «танец одного чувства».	2
	14.	Расширение кинесферы: работа с простым реквизитом и тканью. Использование стульев, стен, платков или отрезков ткани как продолжения тела. Как реквизит меняет центр тяжести, вдохновляет на новые двигательные паттерны и помогает преодолеть стеснение («я танцую не один, я танцую с предметом»).	2
	15.	Сайт-специфик (Site-specific) и работа с нестандартным пространством. Выход за рамки зеркального зала. Адаптация движений к лестницам, коридорам, парку или сцене с нестандартным покрытием. Развитие пространственного мышления и умения «читать» архитектуру через тело.	2
	16.	Психология сценического выступления и управление энергией. Работа со сценическим волнением и страхом оценки. Техники заземления и концентрации перед выходом. Понятие сценического внимания и «четвертой стены». Как удерживать энергию и вовлекать зрителя, даже если танцор новичок.	2
	17.	Итоговый творческий проект: синтез и презентация. Создание и защита небольшого группового танцевального этюда (2–3 минуты), в котором студенты применяют все изученные инструменты: технику, работу с пространством, контакт, нарратив и, возможно, простой	2

	реквизит. Формат открытого просмотра или видео-презентации с устным комментарием о художественном замысле.	
VII семестр		2/30
Композиция и постановка танца		
Содержание		
1.	Хореографическое искусство, его особенности и роль в развитии культуры народа. Хореографическое искусство и его отличительные черты. Виды и специфика профессиональных хореографических коллективов. Определение профессии балетмейстер, его сфера деятельности. Самодеятельное хореографическое искусство, его цели и задачи.	2
2.	Музыка – основа для создания танца. Взаимосвязь музыки и танца. Формы музыкального произведения и их особенности. Работа балетмейстера с музыкальным материалом	2
3.	Организация сценического действия в пространстве. Виды сценических площадок. Устройство сцены. Закон композиционного равновесия. Понятие «мизансцена».	2
4.	Рисунок танца – основная часть композиции хореографического произведения. Основные танцевальные рисунки. Простые и сложные рисунки. Одноплановые и многоплановые рисунки. Статичные и динамические рисунки. Приемы построения рисунка танца. Понятия «композиционный переход» и «композиционное перестроение», «композиционное построение».	2
5.	Первоначальные этапы работы балетмейстера над созданием хореографического произведения. Драматургическое строение хореографического произведения. Применение законов драматургии в создании хореографического произведения. Разработка темы хореографического произведения. Программа танца, постановочный план. Сочинение композиционного рисунка танца. Сочинение лексики танца. Работа над композицией танца. Определение дополнительных выразительных средств танца. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями. Составления и оформления программы танца.	2
6.	Хореографический образ. Понятия «художественный» и «хореографический» образ. Особенности хореографического образа. Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ. Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, рисунком, драматургией танца. Образная лексика. Пластический мотив. Приемы создания хореографического образа: типизация; акцентировка (преувеличение, преуменьшение); комбинирование; агглютинация. Четыре стадии существования художественного образа.	2

	7.	Хореографическая лексика. Многообразие жанров хореографического искусства, их танцевального языка. Понятия «хореографическая лексика», «хореографический язык», «хореографический текст». Взаимосвязь хореографического текста и музыкального материала. Хореографический текст и рисунок танца.	2
	8.	Хореографические миниатюры и их специфика. Разновидности хореографических миниатюр. Формы хореографической миниатюры. Виды сюжетных хореографических миниатюр. Особенности хореографической драматургии миниатюры. Понятие «сюжета» в хореографической миниатюре.	2
	9.	Сюжетный танец. Определение «сюжетного» танца. Сюжет- последовательный ход событий. Источники сюжетов. Сценарий хореографического произведения. Драматургия «сюжетного» танца. Сюжет и содержание хореографического номера	2
	10.	Бессюжетный танец. Внутренняя линия действия «бессюжетного» танца. Драматургия «бессюжетного» танца. Виды и жанры бессюжетных композиций.	2
	11.	Работа над образом в хореографической миниатюре. Создание образа в сольном номере. Значение музыкального материала для создания хореографического образа. Приемы построения хореографического образа.	2
	12.	Действие в хореографическом произведении. Понятие «хореографического действия». Приемы организации хореографического действия.	2
	13.	Сочинение и постановка хореографической миниатюры. Разработка драматургической основы, образной лексики действующих лиц хореографической миниатюры. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями. Определение художественного оформления хореографической миниатюры.	4
	14.	Структура дипломной работы. Требования к структуре и содержанию дипломной работы. Определение тематики. Введение. Композиционный план. Художественное оформление танца. Разработка основы хореографической композиции. Сочинение и постановка хореографической композиции. Оформление композиционного плана. Постановочная и репетиционная работа.	2
	VIII семестр		2/24
	Содержание		
	1.	Танец в спектакле, концертных номерах Повторение упражнений, соответствующих стилю танца в спектакле. Работа над пластикой танцевальных сцен. Постановка танцевального номера. Включение танца в общий контекст	2

		спектакля в ходе репетиций совместно с режиссером. Отработка танцевальных номеров в ходе репетиций.	
	2.	Выразительное средство для раскрытия образа, атмосферы сцены или драматургического конфликта. Связывать движение с ролью. Анализировать, почему персонаж двигается именно так: какие эмоции, мотивы, социальный статус или эпоха диктуют пластику. Работать в ансамбле. Важно не просто исполнить движения, а чувствовать партнёров, синхронизироваться, чтобы танец усиливал общее действие, а не разрывал мизансцену. Интегрировать танец в драматургию. Обсуждать с режиссёром и балетмейстером, где и зачем в спектакле нужен танцевальный фрагмент, как он развивает сюжет или подчёркивает кульминацию. Осваивать стили. Могут разбирать историко-бытовые танцы (для спектаклей определённой эпохи), элементы модерна, степа — с акцентом на то, как адаптировать технику под задачу роли. Развивать психофизическую координацию. Упражнения на то, чтобы движение было не механическим, а «прожитым»: как через пластику передать внутренний конфликт, мысль, реакцию на события.	2
	3.	Танец в концертных номерах Формировать драматургию номера. Выделять экспозицию, завязку, кульминацию, развязку. Понимать, как ритм музыки, динамика движений и рисунок пространства работают на идею. Совмещать разные виды искусства. Часто в концертном номере танец сочетается с вокалом, речью, элементами пантомимы или акробатики. Ключевой навык – вокально-двигательная координация : уметь петь и одновременно двигаться, не теряя ни того, ни другого. Работать с формой. Продумывать костюм, реквизит, свет – как они взаимодействуют с пластикой. Импровизировать. В эстрадных номерах часто ценятся спонтанные, живые моменты, которые делают выступление уникальным. Репетиционную практика. Студенты не только отрабатывают отдельные элементы, но и собирают целые сцены или номера, учатся принимать режиссёрские решения, вносить коррективы «на ходу». Часто итогом становится показ: студенты демонстрируют, как они соединили пластику с актёрской задачей в отрывке из пьесы или в самостоятельном концертном номере. Найти баланс: не перегрузить сцену танцем, чтобы он не заглушил слово и актёрскую игру. Сохранить органику: чтобы даже сложная хореография выглядела естественно для персонажа. Синхронизировать пластику с другими элементами (музыка, свет, текст).	2
	4.	Подготовительный этап: знакомство с дипломным материалом Вводная работа с актёрами. Знакомство с музыкой. Актёры прослушивают музыкальный материал, обсуждают характер, темп, динамику, эмоциональный тон.	2

		Рассказ о замысле. Балетмейстер объясняет, зачем танец нужен в спектакле: какую сцену он раскрывает, какие отношения между персонажами подчёркивает, какую атмосферу создаёт. Анализ пьесы и роли. Актёр должен понимать, как танец связан с его персонажем: социальный статус, эпоха, характер, внутренний конфликт. Методика Е. В. Ершовой предлагает обучать движениям через объяснение причин их возникновения — особенностей костюма, исторических условий, взаимоотношений между исполнителями. Это особенно важно для драматических актёров: им нужно понимать «что и зачем» они танцуют, а не просто заучивать шаги. Оценка возможностей. Балетмейстер изучает пластические данные каждого актёра: природное обаяние, манеру движения, сильные и слабые стороны. От этого зависит, какую лексику предложить, что подчеркнуть, а что скрыть.	
5.		Разучивание танцевального материала Показ движения. Балетмейстер показывает движение сначала без музыки, затем – под музыку. Дробление сложного движения. Если движение сложное, оно разбивается на части. Каждая часть проучивается отдельно под счёт. Соединение частей. Когда элементы освоены, они медленно объединяются под счёт, затем подключается музыка. Набор темпа. Постепенно ускоряется до нужного сценического темпа. Работа над выразительностью. После того как движение технически освоено, тренируется его эмоциональная и образная подача – характер, настроение, отношение к партнёру. Роль в драматургии. Танец может быть органично вплетён в сюжет (сцены бала, карнавала) или служить для раскрытия внутреннего состояния героя, его характера, конфликта. Важно понять: танцевальный фрагмент в драме – не самоцель, а инструмент для усиления смысла. Драматургия танца. Даже бессюжетный танцевальный эпизод строится по законам драматургии: экспозиция (завязка), зарождение конфликта, развитие действия, кульминация, развязка. Пластическая выразительность. Акцент на том, чтобы движения не были механическими. Нужно учиться «говорить телом»: через жест, мимику, динамику, темп передавать эмоции, подтекст. Стиль и лексика. Студент осваивает разные направления: классический танец, историко-бытовой, народный, эстрадный, модерн, степ. Важно уметь подбирать стиль под эпоху пьесы и характер героя. Синтез с другими элементами. Ключевой момент – умение соединить танец с речью, вокалом, сценическим движением, мизансценой. Нужно научиться существовать в едином психофизическом действии: не «играть танец отдельно», а проживать его вместе с ролью.	4

		Работа в ансамбле. Важна способность синхронизироваться с партнёрами, чувствовать общий рисунок и ритм группы.	
6.		Разводка по постановочным кускам. Когда движения разучены, начинается разводка номера (или сцены) – выстраивание в пространстве: Пройти пешком по рисунку. Актёры сначала проходят весь рисунок танца без движений, просто чтобы понять пространственную логику: где кто стоит, куда перемещается, как меняет положение. Пройти рисунок танцевальными движениями. То же самое, но уже с хореографией. Соединение кусков. Постановочные фрагменты соединяются в более крупные блоки.	6
7.		Репетиции: от рабочих к генеральной Когда сцена разведена и поставлена, начинаются репетиции разных уровней: Рабочие репетиции в зале. Отрабатывается чистота движений, синхронность, взаимодействие с партнёрами, связь танца с текстом и мизансценой. Репетиции на сцене. Танец адаптируется под конкретное сценическое пространство: размеры площадки, декорации, выходы-уходы. Здесь рождается атмосфера спектакля. Репетиции в костюмах. Костюм может кардинально изменить пластику: кринолин, корсет, сапоги, плащ диктуют свой рисунок движения. Актёр должен научиться двигаться в костюме органично. Сводные репетиции. Если участвует оркестр или хор – сводятся с живым звучанием. Прогоны. Сцена прогоняется целиком, от начала до конца, без остановок. Генеральная репетиция. Полный показ со светом, гримом, костюмами, звуком. Это пробный спектакль, после которого возможны корректировки – сокращения, дополнения, изменения мизансцен. Повторение упражнений, соответствующих стилю танца спектакле. Работа над пластикой танцевальных сцен. Постановка танцевального номера. Включение танца в общий контекст спектакля в ходе репетиций совместно с режиссером. Отработка танцевальных номеров в ходе репетиций	6
Практические занятия			
Правила использования изученного материала. Построение учебных комбинаций на изученном материале. Построение комбинаций на разогрев. Построение комбинаций «кросс». Построение комбинаций на растяжку. Построение комбинаций на координацию. Построение этюдов. Танцевальные этюды. Сочинение этюдов на пройденном материале.			
Самостоятельная работа			
Работа идет над овладением техническими навыками, исполнительской культурой. Индивидуальная работа направлена на исправление физических недостатков. Выбирается исполнение этюда в			

	зависимости от технического уровня и эмоциональной направленности (драматического, эстрадного) и дипломного репертуара. Посещение театральных (балетных) спектаклей (дискуссия по поводу увиденного). Поиск информации сети Internet и в специальной литературе. Посещение коллективов народных театров (беседа по поводу увиденного). Подготовка сообщений, докладов по темам курса (полонез, полька, вальс, pas de grase), «История развития танца - модерн», «Школа Марты Грэхем», «Техника и стиль Д. Хамфри, М. Каннингема», «Морис Бежар». Создание высокохудожественных танцевальных номеров различных по жанрам, нравственных по содержанию, имеющих четкую эстетическую и гражданскую позицию. Постановка танцевальных комбинаций или этюдов на патриотическую тему. Просмотр документального фильма об истории русского балета для развития духовно-нравственной личности. Изучение распределения и чередования физической нагрузки на уроках классического, народного танцев, как способ физического совершенствования личности. Изучение наиболее известных народных танцев, ансамблей народного танца, балетмейстеров и педагогов, как средство формирования гражданственности и патриотизма, сохранения культурных традиций. Просмотр конкурсов, мастер классов, концертов, спектаклей по современной хореографии на DVD или в сети Internet. Изучение хореографической культуры русского народного танца как способа воспитания патриотизма и любви к родине. Интерактивные музеи России. Работа над самосовершенствованием с помощью ресурсов, изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект – Культура.РФ.	
МДК.01.05 Грим		54
	VII семестр	2/30
	Содержание	
	1. Введение в предмет. Задачи курса. Грим и сценический образ. Грим как выразительное средство, раскрывающее черты характера.	2
	2. История грима. Обряды и религиозные празднества, символические маски древневосточных театров. Древнегреческие и древнеримские театры – определение характера. Символическое обозначение китайского классического театра, японского театра «Но», театра «Кабуки», маски и грим в de l'arte Comedі. Грим в эпоху абсолютизма XVII – XVIII вв. Русское скоморошество до театра Волкова. Реалистический грим в МХАТе и современном театре.	4
	3. Оборудование и технические средства грима. Форма и расположение от сцены. Технические и гигиенические нормы. Мебель, зеркало, освещенность. Краски и гримировальные инструменты.	4
	4. Анатомические основы грима. Лицо актера и грим. Череп, впадины и выпуклости. Прочерчивание контуров костей своего лица. Мышцы и мимические выражения.	4
	5. Подготовительный период в процессе гримировки. Рабочее место. Подготовка лица, общий тон, приемы накладывания общего тона. Работа с растушёвкой и кистью. Снятие грима.	4

	6.	Технические приемы грима. Линии как средства изображения. Цвет и светотень. Линейный грим. Прием подводки губ, бровей, глаз. Приемы гримирования: подбородка, щек, носа, шеи, рук.	4
	7.	Схема грима. Схема грима молодого лица (наложение румян). Схема грима старого лица. Схема грима полного (толстого) лица. Схема грима худого лица.	4
	8.	Характерный грим. Характерные мимические выражения лица. Профессиональные влияния. Болезнь и ее влияние на кожу.	4
	VIII семестр		2/24
	Содержание		
	1.	Расово-национальный грим. Выявление основных расовых и национальных признаков: Белая раса (Европа): светлая кожа, выступающие скулы, выступающий узкий нос, тонкий нос, волнистые волосы. Желтая раса (Азия): желтоватый цвет кожи, приплюснутое строение черепа, узко-миндальное строение глаз, выступающие скулы, жидкие брови. Прямые черные волосы. Черная раса (Африка): темно-коричневый цвет кожи, приплюснутый широкий нос, короткие курчавые волосы.	4
	2.	Скульптурно-объемные приемы грима. Налепки (из гуммоза и других материалов). Наклейки бороды, усов, баков, и бакенбардов. Приемы заклейки и подтягивания. (Замазывание бровей, гримирование зубов, заклейка глаз и др.). Подтягивание носа и глаз. Фактура и аппликация: матовость кожи, рябины, оспа, небритое лицо, шрамы, золотой зуб.	4
	3.	Парик. Роль и значение парика. Выполнение грима с париком и наклейками из волос, крепе. Гримирование по эскизу.	4
	4.	Грим и свет. Влияние технических условий сцены на грим. Влияние цвета освещения на грим. Свет на TV и кино.	4
	5.	Сказочный грим. Гиперболизация скульптурно-объемных форм архитектурного строения черепа животных. Фантастичность. Возможность использования различных форм. Синтез исполнения приемов живописного грима с масками, полумасками, шапочек (с ушами). Использование характерных деталей на лице (усы, бороды, гуммоз, подтяжки). Использование париков и их разнообразие. Условно-гротесковые гримы (буффонадный).	4
	6.	Эволюция грима в драматическом театре XX–XXI веков: от реализма к условности. Грим как средство раскрытия психологического портрета персонажа (на примере роли... в спектакле...). Особенности исторического/национального грима в дипломном спектакле: поиск баланса между достоверностью и выразительностью. Работа с постижем (парики, бороды, усы) в создании сценического образа: техники крепления, сочетание с гримом, решение практических задач. Грим в театре и в кино: различия в подходах и технических приёмах. Глубокий анализ роли. Создание «партитуры грима». Практическая отработка.	4

	Индивидуальная работа (по определенной педагогом теме)		10
	Практические занятия		
	Изучить свойства, качества гримировочных принадлежностей. Изучить анатомию лица и строение черепа. Изучить приемы нанесения красок. Использовать основные правила подбора, составления и распределения красок, их нанесения и проработку костно-мышечной структуры лица. Добиться средствами живописного грима и скульптурно-объемными приемами видоизменений персонажей. Практически применить парики, накладки, бороды с элементами масок и полумасок, гумоза и наклеек для стилизового или условного решения замысла. Придумать и изготовить иллюстрированные и этнографические материалы для создания обрядовых и культовых масок различных эпох.		
	Самостоятельная работа		
	Работа над технологией косметических красок и ее применение. Подборка иллюстраций, комбинация приемов с привлечением всех изобразительных средств и приемов гримировки. Придумать и заготовить фрагменты для клоунского грима, к заданной роли (персонаж), выбор одежды, прически, грима. Практическое применение парика, накладки, бороды с элементами масок и полумасок, гумоза и наклеек для стилизового или условного решения замысла. Создание сказочного грима в рамках работы над театрализованными представлениями, спектаклями и анимационной работы. Придумать и нарисовать эскизы: грима эстрадного клоуна, концертного. Придумать и нарисовать эскизы: грима эстрадного клоуна; грима сказочных образов животных, насекомых, овощей и фруктов со стилизацией характерных деталей; фантастического грима. Изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект – Культура.РФ.		
МДК.01.06 Музыкальная литература			81
	II семестр		2/44
	Содержание		
	1.	Развитие зарубежной музыки до 18 века. Этапы развития музыки: первобытный, античный, искусство Древности, Средневековья, Возрождения. Музыкальная культура эпохи Барокко. Развитие музыкально-сценических жанров до 18 века: опера в Италии, балет во Франции. Инструментальная музыка эпохи Барокко. Творчество французских клавесинистов – Куперена, Рамо. Развитие жанра сольного инструментального концерта, концерто-гроссо (concerto grosso) – творчество Вивальди, Корелли. «Времена года» Вивальди. Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Творчество Баха – вершина полифонической музыки. Клавирное творчество. «Хорошо темперированный клавир». Старинная сюита. Органная музыка. Вокально-инструментальное творчество. Духовные произведения – кантаты, мессы («Высокая» месса h–moll), пассионы («Страсти по Матфею»).	12

	2.	Классицизм в музыке. Композиторы венской классической школы. Характерные черты и особенности классического стиля. Основной круг содержания музыки венских классиков, её оптимизм и гуманизм. Й. Гайдн – родоначальник классической симфонии. Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es-dur «с тремоло литавр». «Прощальная» симфония». Оркестр венских классиков. Жизнь и творчество В.А. Моцарта. Этапы жизненного и творческого пути. Жанровые разновидности творчества. Симфоническое творчество - симфония № 40 g-moll. Оперное творчество - опера «Свадьба Фигаро». Реквием Моцарта. Жизнь и творчество Л. Бетховена. Характеристика эпохи, ее влияние на личность и творчество Бетховена. Героическая тема в фортепианном и симфоническом творчестве. 8-ая соната «Патетическая», 14-ая соната – «Лунная», 23-ая соната - «Аппассионата». Симфонии № 5, № 9.	10
	3.	Романтизм как художественное направление. Характерные черты музыкального романтизма. Ф. Шуберт – первый композитор-романтик. Творческий путь Шуберта. Значение жанра песни и романса в творчестве Шуберта. Вокальное творчество – песни, вокальные циклы: «Прекрасная Мельничиха», «Зимний путь». Фортепианное творчество. Симфоническое творчество - «Неоконченная» симфония. Романтизм в творчестве Р. Шумана и Ф. Шопена. Вокальное творчество Шумана. Фортепианное наследие Шумана-цикл «Карнавал». Жанровое разнообразие фортепианной музыки Шопена: прелюдии, мазурки, вальсы, полонезы, ноктюрны, баллады. Романтизм в творчестве Г. Берлиоза, Ф. Листа. «Фантастическая» симфония Берлиоза. Фортепианное творчество Листа. Создание Листом нового жанра – рапсодии. Романтизм в творчестве Э. Грига. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». Программность музыки Грига. Фортепианное творчество Грига.	14
	4.	Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси – основоположник импрессионизма в музыке. Музыкальные пейзажи и портреты в фортепианной и симфонической музыке Дебюсси.	2
	5.	Развитие оперного театра во второй половине 19 века. Композиторы – реформаторы Дж. Верди и Ж. Бизе. Опера «Травиата» Дж. Верди. Опера «Кармен» Ж. Бизе.	4
	6.	Основные направления в зарубежной музыке конца 19 и 20 веков. Развитие экспрессионизма в искусстве. «Новая венская школа», додекафонная система А. Шёнберга. Развитие джазовой музыки. Дж. Гершвин – основоположник классической американской музыки. Опера «Порги и Бесс», «Голубая рапсодия» Гершвина. Общие тенденции развития музыки 20 века.	2

III семестр		1/16
Содержание		
1.	Русская музыкальная культура до 18 века. Древнерусская церковная музыка - знаменный и партесный стили. Музыкальная культура петровской эпохи. Развитие песни в городской музыкальной культуре 18 века. Освоение форм и жанров европейской классической музыки. Формирование русской композиторской школы. Русский романс первой половины 19 века. Русский романс в творчестве А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.	4
2.	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Характеристика эпохи первой половины 19 века. Создание первой русской классической оперы - «Жизнь за царя». Сказочно - эпическая опера «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество Глинки - «Камаринская», «Вальс - фантазия», «Арагонская хота». Вокальное творчество Глинки – романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья», «Не искушай меня без нужды», «Попутная песня», «Жаворонок».	3
3.	А.С. Даргомыжский – родоначальник критического реализма в русской музыке. Художественная жизнь России 40-50 годов 19 века. Социальные темы в вокальном творчестве Даргомыжского. Опера «Русалка». Жанровое разнообразие романсов. Сатирические романсы Даргомыжского.	2
4.	Творческое объединение «Могучая кучка». Музыкальная жизнь России 60–70 годов 19 века. Создание кружка «Могучая кучка», его представители: Балакирев, Мусоргский, Кюи, Бородин, Римский – Корсаков. Музыкальная и просветительская деятельность Балакирева. Творческий портрет А.П. Бородина. Разносторонность дарования. Интерес к русской эпике. Обзор творчества. Опера «Князь Игорь». М.П. Мусоргский – вершина критического реализма в музыке. Вокальное творчество Мусоргского – романсы, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина». Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	7
IV семестр		1/21
Содержание		
1.	Творческий портрет Н.А. Римского-Корсакова. Оперное творчество – «Снегурочка» и «Садко». Симфоническая сюита «Шехеразада».	2
2.	Жизнь и творчество П.И. Чайковского. Этапы творческого пути. Обзор симфонического и фортепианного творчества. Балеты П.И. Чайковского - «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Оперы П.И. Чайковского. Лирико – психологическая опера «Евгений Онегин». Лирико – трагедийная опера «Пиковая дама».	4

	3.	Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 веков. Московская и петербургская композиторские школы, и их представители. Произведения Лядова - «Кикимора» и «Музыкальная табакерка». Творческий путь Скрябина. Симфоническое творчество Скрябина – поэма «Прометей». Русский период И.Ф. Стравинского – балеты «Жар – птица», «Петрушка», «Весна священная». Жизнь и творчество С.В. Рахманинова. Этапы жизненного и творческого пути. Фортепианное творчество - прелюдии cis-moll, g-moll. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Рапсодия на тему Паганини. Вокальное творчество - романсы «Вокализ», «Не пой, красавица, при мне», «Весенние воды», «Здесь хорошо».	7
	4.	Жизнь и творчество С.С. Прокофьева. Этапы жизненного и творческого пути. Симфония № 7 – последнее сочинение. Жанровое разнообразие музыки. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Детская музыка – симфоническая сказка «Петя и волк».	3
	5.	Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича. Шостакович и его эпоха. Этапы жизненного и творческого пути. Театральные жанры – балеты, опера «Катерина Измайлова». Симфоническое творчество – 7-ая симфония.	3
	6.	Русская музыка второй половины 20 века. Общая характеристика творчества Щедрина. Балет «Кармен – сюита». Фольклорные жанры в музыке В. Гаврилина. Представители русского авангарда: Э. Денисов, А. Шнитке, С. Губайдулина, Развитие массовой музыкальной культуры.	2
		Практические занятия	
		Составить опорный конспект по биографии и творчеству каждого композитора; нарисовать схему строения формы сонатного allegro, проследить как изменились темы в разработке, есть ли изменения в репризе; придумать собственные программные заголовки к прослушанным музыкальным произведениям; определить характер музыкальных тем, разделов и всего музыкального произведения; определить форму данного музыкального произведения; сравнить произведения романтического стиля в разных видах искусств – живописи, литературе и музыке; составить список основных произведений данного композитора.	
		Самостоятельная работа	
		Подобрать дополнительную информацию по заданной теме в сети Интернет; прослушать музыкальные произведения различных композиторов, рекомендованные преподавателем; придумать сюжет к прослушанной музыке; написать реферат, доклад по данной теме; найти примеры программной музыки; написать сочинение по теме «Моё любимое произведение»; составить ребус по сочинениям композитора; составить кроссворд по данной теме; придумать или найти стихотворение о музыке; составить краткий конспект о жизни и творчестве композитора; сделать анализ музыкального произведения; посмотреть учебный видеофильм по данной теме; сделать сравнительный анализ музыки двух композиторов. Изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте:	

	Гуманитарный просветительский проект – Культура.РФ.		
ДК.01.07. Светский и деловой этикет	VIII семестр		2/24
	Содержание		
	1.	Этикет: определение, происхождение, виды этикета. Введение в этикет. Основные понятия: этика, эстетика, этикет. История развития этикета. Принципы этикета. Сравнение понятий «культура поведения» и этикет. Какую роль играет этикет в жизни общества? Нравственные ценности и этикет. Происхождение термина «этикет», содержание предмета культуры поведения, делового этикета. Виды этикета: дипломатический, придворный, воинский, светский, деловой. Театральный этикет. История мирового этикета. Особенности этикета в эпоху античности, как первая попытка научения людей красивому поведению, сочетание его с нравственностью. Этикет в эпоху средневековья («Дисциплина клерикалис» Петруса Альфонса (1204), Бальдассаре Кастельоне «Придворный» (1517), «Галатео» или Книга хороших манер» Жиованни дела Каза (1558). Этикет как синоним рыцарства. Этикетная культура средневековой и буржуазной Европы. Этикет в новое и новейшее время. («Обычаи для вежливой и приличной беседы». 1716 г. Гамбург). История этикета в России. Допетровская Русь. Распорядок дня. Женщина и этикет. Обряды. Брак. Семейные праздники. Домоводство. Похороны. Гостевой этикет. Бани. Пиршества. Поучения Владимира Мономаха (нач. 12 в.), «Домострой» как свод правил поведения 16 века.	2
	2.	Петровское время: Введение западноевропейских обычаев в российскую жизнь. Реформы и Указы Петра I. Одежда. Сбривание бород. Открытие школ для дворян. Введение европейского календаря. Петровская эпоха – «Юности честное зерцало или показание к житейскому обхождению, собранные от разных авторов» (1717). Развитие этикета России: светская жизнь при Елизавете Петровне. Указы Елизаветы Петровны о поведении в обществе (запрет на брань и др.). Борьба с «непорядочным» поведением. Разные сферы светской жизни: придворный, дипломатический, бытовой и застольный. Развитие этикета России: светская жизнь при Екатерине Великой. «Эрмитажный этикет Екатерины Великой». Культура Просвещения и светская жизнь в эпоху Екатерины Великой. Развитие культуры и искусств. Императорское воспитательное общество благородных девиц. Министерство Императорского Двора и уделов. Придворные чины и звания. Указ о придворных мундирах. Церемониал Двора. Выходы, балы, игры, ужин. Женские дуэли. Государыня-секундант.	2
	3	Этикет в России в 19 веке. Замена придворного этикета на поведенческие нормы, выработанные в среде людей незнатного происхождения. Формы образования:	2

	государственная и частная. Купеческо- крестьянский капитализм. Влияние культуры старообрядцев на процесс формирования купеческой буржуазии. Этика и этикет русского предпринимательства. Дендизм. Правила написания писем в XIX веке Письмо Татьяны к Онегину с точки зрения правил написания писем в XIX веке. Светская дама XIX века Социальный статус: манеры, речь, следование моде и правилам этикета. (на примере героини «Евгения Онегина» Татьяны Лариной)	
4.	Этикет нового времени. Советский период. Демократизация социальной жизни России. Отмена понятия «светская жизнь». Гуманизм и коллективизм как основа новой нравственности. Особенности поведения в бесклассовом обществе. Новый (партийный) этикет. Изменения в российском этикете, которые произошли на рубеже XX и XXI веков. Основные ритуалы и церемонии общие для всех видов этикета. Рукопожатие. Приветствия. Представление. Поведение в общественных местах. Поведение за столом. Церемония представления на конференциях. Церемония прощания. Церемония в театре. Основы этикета. Светский этикет: Правила этикета. Вербальный и невербальный этикет. Эстетика поведения. Язык телодвижений. Правила поведения в общественных местах: в учебном заведении, музее, на выставке, в библиотеке, больнице, в театре, на концерте. Деловой этикет: Современный деловой этикет, его тенденции. Ранг и субординация. Дресс-код. Понятие корпоративной культуры. Официальные мероприятия. Взаимоотношения с коллегами. Культура переговоров. Ритуал обмена визитными карточками. Застольный этикет: Место столовой салфетки, расположение столовых приборов и система знаков. Культура кофейного и чайного стола. Сладкий стол. Сервировка стола. Гостевой этикет: Роли и обязанности хозяина и гостя.	2
5.	Этикет как свод правил поведения в обществе. Этикет как часть нравственной культуры. Нравственные ценности и этикет. Этикет как социальное явление. Виды этикета и их специфика: общегражданский, дипломатический, придворный, воинский, деловой. Ранговый этикет, этикет определенных социальных слоев. Национальный или этнический этикет. Религиозный этикет. Профессиональный, семейно-бытовой этикет. Соединения в этикете обычаев национального, нравственного, религиозного, социального, международного общения. Этикет как соединитель сфер взаимодействия людей в обществе: правовой и нравственной. Современные принципы этикета. Структура этикета.	2
6.	Этикет современного человека. Азбука вежливости. Национальные особенности этикета. История возникновения и развития этикета. История российского этикета. Семейный этикет.	2

		Этикет супружества. Организация и проведение свадебного торжества. Гости. Подготовка к приему гостей. Прием гостей. Особенности молодежного вечера для подростков и детского семейного праздника. Соблюдение делового этикета – важнейшее условие для обретения лидерства в бизнесе. Семь основных заповедей делового этикета. Имидж делового человека. Одежда как элемент имиджа. Корпоративный имидж. Бизнес и мораль. Принципы ведения предпринимательства российскими бизнесменами начала XX века. Кодекс делового поведения в современном взаимосвязанном и взаимозависимом мире.	
	7.	Культура взаимоотношений на работе. Взаимоотношения между сотрудниками. Основные средства для укрепления межличностных отношений и формирования имиджа. Факторы, способствующие созданию позитивного рабочего образа. Начальник и подчиненный. Если у мужчины начальник женщина. Когда у женщины начальник женщина. Типы людей, встречающихся в ситуациях, связанных с работой. Этический кодекс управленца. Этикет внешнего вида. Мимика, жесты, походка. Гигиена и осанка. Особенности и требования к одежде. Классические правила женского и мужского гардероба. Стили в одежде. Тенденции современной молодежной моды.	2
	8.	Знакомство и представление. Правила представления в обществе. Представление на работе. Если вы представляетесь сами. Приветствия. Порядок представления. Форма представления. Визитная карточка. Виды визитных карточек. Внешний вид. Правила вручения карточек. Извинения. Умения приносить извинения. Как не следует извиняться. Комплименты. Умение делать комплименты. Различия комплиментов женщинам и мужчинам. Умение принимать комплименты. Речевой этикет. Основные правила речевого поведения. Основные правила ведения беседы. Правила при знакомстве. Правила ведения светской беседы. Возможные проблемы во время светской беседы. Телефонный этикет. Этикет в Интернете (Сетикет). Этикет работы в компьютерных сетях. Культура поведения в учебном классе и в локальной компьютерной сети. Особенности пользования персональным компьютером в учебном процессе. Правила сетевого этикета. Правила для создателей веб-страниц. Основные правила этикета при проведении телеконференций в Интернете. Работа с электронной почтой. Этикет поведения. Поведение в различных общественных местах: на улице; в учреждениях; в театре; на вернисаже; в кинотеатре; на концерте; в музее и библиотеке; в церкви.	2

		Поведение в кафе и ресторане. Как выбрать место в ресторане. Как правильно сделать заказ. Чаевые. О курении. Правила взаимной вежливости между курящими и некурящими. О курении в различных местах. Особенности и правила поведения во время визита.	
9.	Семейно-бытовой этикет. Основные требования вежливости в семье. Обязанности родителей и права детей. Правила поведения в гостях. Хороший тон в доме и в семье. Отношения в кругу семьи. Домашний дресс-код. Семейные торжества. Особенности подготовки к приему гостей. Сервировка стола. Правила поведения за столом. Умение и навыки дарить и принимать подарки и цветы. Отношения с соседями по дому. Гостевой этикет. Виды приемов. Дресс-код для различных видов приема. Приглашение на прием. Рассаживание гостей. Правила поведения за столом. Как правильно есть различные блюда. Правила приема и провожание гостей. Личная гигиена. Уважение к личному пространству. Правила семейного этикета, которые помогут улучшить взаимоотношения.	2	
10.	Столовый и ресторанный этикет. Столовое белье. Столовая посуда. Столовое стекло. Сервировка стола. Как подносить и принимать подарки. Правила выбора подарков. Угощение и приемы в деловой жизни. Условия, определяющие особенности организуемых деловых развлекательных мероприятий. Презентации как возможность пригласить нужных политических и общественных деятелей, предпринимателей, банкиров, представителей фирм для установления деловых контактов. Подарки в деловой жизни и поводы их вручения. Стоимость подарка. Основные правила при дарении подарка. Культура денежных отношений.	2	
11.	Служебный этикет. Понятие служебного этикета. Морально-психологический климат коллектива. Стиль работы. Личность руководителя. Соответствие должности, компетентность, умение отбирать информацию, четкое разграничение служебных обязанностей, умение оценить работу подчиненного, коллеги. Индивидуальный подход. Точность. Внешний вид. Личный пример. Студенческая группа. Деловой этикет. Правила и нормы служебных отношений. Культура служебного и делового общения. Деловые контакты. Умение вести себя во время деловых встреч, бесед, совещаний, конференций, «круглых столов», симпозиумов. Подготовка докладов и выступлений. Язык жестов и речь без слов. Имидж современного делового человека. Имидж как составляющая современной цивилизации. Типы имиджей. Технологии построения имиджа руководителя, лидера, политика, бизнесмена, делового человека. Имидж фирмы. Ключевые факторы, производящие	2	

	положительное впечатление на окружающих: элегантная одежда, привлекательная прическа, тонкий макияж, аксессуары. Костюм деловой женщины. Костюм делового мужчины. Виды одежды. Одежда молодежи. Понятие моды, отношение к моде. Режим жизни и косметика. Уход за лицом, волосами, прическа, забота о руках, ногтях. Дневной и вечерний грим. Чувство меры.	
12.	Национальные особенности ведения переговоров. Основные отличия восточного делового этикета от этикета западного. Культурные различия. Разные стили делового поведения. Понятие о толерантности. Терпимость к различиям. Особенности национального менталитета, международный деловой этикет на стадии установления контакта. Устройство на работу. Как произвести хорошее впечатление при поиске нового места работы. Четыре правила для создания положительного первого впечатления. Семь возможностей испортить первое впечатление в первые 10 секунд общения. Советы беседующим. Правила для говорящего. Правила для слушающего. Определение самопрезентации. Основные принципы презентации. Правила презентации.	2
Практические занятия		
Используя тестирование, предложенное преподавателем, определите, ваше отношение к критике. Подготовьте план и вопросы к проведению собеседования. Проводится в форме деловой игры «Собеседование в фирме» по микрогруппам. При оформлении на работу вам необходимо написать резюме. Составьте резюме. Подготовьте письмо-отказ в приеме на работу. Деловая игра «Совещание». Какие существуют способы обеспечения активности участников совещания? Используйте их при проведении игры. Выполнение ряда групповых и индивидуальных заданий по данной дисциплине. Демонстрация презентаций, видеофильмов с применением соответствующего оборудования. Подобрать примеры по теме «Этика рекламы». «Деловой завтрак» (ролевая игра, решение ситуаций). Практикум «По одежке встречают». Психологические отличия между мужчинами и женщинами. Тест: «Коммуникативные и организаторские способности», «Этика поведения в организации», «Умеете ли вы вести диалог?». Работа в микрогруппах по составлению: «Морального кодекса переговоров». Разыграть ситуации в микрогруппах: Общение по телефону. Факсы, письма. Подготовить сообщения и презентации по темам: Понятие о культуре речи. Формулы речевого этикета для торжественных и скорбных ситуаций. Этикетные формулы знакомства, представления, приветствия и прощания. Формулы речевого этикета для торжественных ситуаций. Формулы речевого этикета для скорбных ситуаций. Этикетные формулы, используемые в деловой ситуации. Общение по телефону. Деловые письма, факсы. Стиль делового письма. Визитные карточки. Подготовка к проведению приема. Общие правила поведения за столом. Сервировка стола (скатерти, салфетки, цветы). Речи, беседы за столом. Какие напитки и как подавать к различным блюдам. Культура чаепития (кофе). Холодные закуски, бутерброды. Горячие блюда и правила их		

	употребления. Как есть десерты. Как есть фрукты. Активный диалог ведущего с участниками тренинга, ответы на вопросы участников. Разбор типичных ситуаций (case study). Отработка навыков через упражнения в малых группах. Мини-лекции.		
	Самостоятельная работа		
	Рассмотрение теоретических вопросов изучения применения норм и правил современного этикета, так и практических приемов, методик, технологий воздействия и влияния на деловых партнеров. Изучение теоретических основ современного этикета и коммуникационных технологий, особенностей норм и правил поведения при различных формах делового общения. Освоение практических навыков использования основных методик, приемов и принципов, лежащих в основе построения межличностных отношений с партнерами и коллегами, руководителями и т.д. Темы докладов, сообщений: Этикет – инструмент построения карьеры. Общение как социально-психологический механизм взаимодействия в профессиональной деятельности. По одежке встречают, но не всегда провожают. (Роль костюма в создании имиджа). Невербальные средства в деловой коммуникации. Многообразие форм деловой коммуникации. Национальные стили ведения деловых переговоров. Критика и комплементы в этикете. Публичная речь как форма деловой коммуникации. Роль презентаций в маркетинге. Телефонный маркетинг в становлении имиджа коллектива. Искусство ведения деловых совещаний. Роль ярмарок и выставок. Дискуссия, симпозиум, полемика, дебаты, спор как формы делового общения. Роль деловых коммуникаций в коллективе. Этикет отношений руководителя и персонала. Особенности национальных норм делового этикета. Роль интерьера и благоустройства учебного класса в имидже Дома культуры. Ароматы для делового человека. Современный этикет как творческий процесс, как искусство общения. Поиск информации в сети Internet и специальной литературе по пройденной теме. Изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект – Культура.РФ. Интерактивные музеи России.		
	МДК .01.08		72
	Основы режиссуры		2/42
	IV семестр		
	Содержание		
	1.	История зарубежной режиссуры. Предпосылки возникновения режиссерского театра в середине XIX века. Культурный переворот конца XIX века. Исчерпанность традиционных институтов. Завершённость развития отдельных видов и жанров искусства. Традиция к синтезу. «Смерть бога» и «смерть человека». Ф. Ницше, «Рождение трагедии из духа музыки». Необходимость единого режиссёрского замысла для художественной постановки.	2
	2.	«Новая драма». Драматургия Х. Ибсена. Хенрик Ибсен (1828 - 1906) – формирование «Новой драмы». Пьесы «Кукольный дом»,	2

		«Привидения», «Строитель Сольнес». Ретроспективно-аналитическая композиция. Изменение конфликта, сюжета и фабулы, характеристики героев. Текст и подтекст. Драматургия Э. Золя, Г. Гауптмана, М. Метерлинка, А. Чехова, Б. Шоу об ибсенизме («Квинтэссенция ибсенизма»).	
3.	Мейнингенский театр. Чарльз Кин (1811 – 1868) во главе лондонского Театра Принцесс (1850 – 1859). «Археологический натурализм» в спектаклях «Макбет», «Сарданапал», «Генрих VIII», «Сон в летнюю ночь», «Генрих V». Организация пространства и оформление. Актёрский ансамбль. Генрих Лаубе (1888 – 1864) во главе венского Бургтеатра (1850 – 1867). Постановки «Юлия Цезаря», «Разбойников», «Гамлета». «Разговорная режиссура», работа над текстом. Гастрольная деятельность немецкого Мейнингенского театра (1874 – 1890). Создание театра герцогом Георгом II. Режиссёрская деятельность Людвига Кронека (1837 – 1891). Спектакли «Юлий Цезарь», «Орлеанская дева», «Дон Карлос».	2	
4.	Натурализм в театре. А. Антуан. О. Брам. Философия и эстетика позитивизма: детерминизм, наследственность, фактор среды. Теория натуралистического театра Эмиля Золя. Режиссёрская деятельность Андре Антуана (1858 - 1943). Создание театра Либр в 1887 году. Соответствие режиссёрских принципов законам «Новой драмы»: «Власть тьмы» Л. Толстого, «Сельская честь» Д. Верги, «Привидения» и «Дикая утка» Х. Ибсена. Принципы мизансцены, художественного освещения, ансамбля. Принцип «четвёртой стены». Создание Отто Брамом (1856 – 1912) в Берлине театра Фраебюне (1889). Постановка пьес Г. Гауптмана. Деятельность О. Брама в Дойчтеатре (1894 - 1904).	2	
5.	Символизм в театре. П. Фор. О.-М. Люнье-По. Драматургия М. Метерлинка. Пьесы Мориса Метерлинка (1862 - 1949) «Непрошенная», «Слепые», «Пелеас и Мелисанда». Открытие первого символистского театра – Театра Д’Ар (1890 – 1892) во главе с Полем Фором. Символистские модели спектакля: театр поэта, театр художника, театр синтеза. Создание Ибсена Люнье-По в Париже театра «Эвр» («творчество») в 1893 году. Постановка «Росмерсхольм» 6 октября 1893 года. Постановки пьес Х. Ибсена, А. Стринберга, О. Уайльда, А. Жарри.	2	
6.	Режиссёрское искусство Гордона Крэга. Гордон Крэг (1872 – 1966). Постановка оперы «Дидона и Эней» Г. Пёрселла в 1890 году. Первый режиссёрский манифест «Искусство театра» (1905). Создание Арены Гольдони во Флоренции. Постановка «Гамлета» в Московском Художественном Театре (1911). Модерн в театре. Эстетика модерна: орнаментальность, стилизация, театр в театре. Символизм и модерн: Лой	2	

	Фуллер и Айседора Дункан. Создание Жаком Руше Театра дез Ар (1910 - 1913). Эстетика модерна в балетах Михаила Фокина. «Пизанелла» в постановке В.Э. Мейерхольда в парижской труппе Иды Рубинштейн (1913).	
7.	Футуризм в театре. Театральные манифесты Ф. Т. Маринетти. Сценические опыты Д. Балла, Ф. Деперо, Э. Прамполини. Спектакль «Фейерверк» И. Стравинского (1917). Первый в мире Футуристов театр (1913) в Санкт-Петербурге: «Победа над солнцем» и «Владимир Маяковский».	2
8.	Режиссерское искусство Жака Копо. Создание Жаком Копо (1879 – 1949) театра Вьё-Коломбье (1913). Спектакли «Скупой» Мольера, «Двенадцатая ночь» Шекспира. Американские сезоны театра. Возобновление деятельности в Париже (1920 – 1924): «Плутни Скапена», «Мизантроп» Мольера. Актёрское искусство Ш. Дюллена, Л. Жуве, Ж. Копо. Спектакль «Царь Эдип» И. Стравинского в Гранд Опера (1933). Спектакли Копо в Комеди Франсез (1936 – 1940).	2
9.	«Картель четырех»: Шарль Дюллен, Луи Жуве. Создание режиссёрского объединения Картель четырёх в 1927 году. Режиссёрская деятельность Шарля Дюллена (1885 – 1949). Театр Ателье (1922 – 1940). Спектакли «Вольпоне» Бена Джонсона (1928), «Земля кругла» А. Салакру (1938). Создание театральной школы при театре. Спектакль «Мухи» Ж.П. Сартра в Театре де ля Сите (1943). Режиссёрская деятельность Луи Жуве (1887 – 1951). Театры Комеди де Шанз Элизе (1922 – 1934), Атений (с 1934 года). Постановки пьес А. Жироу «Зигфрид» (1928), «Троянской войны не будет» (1935), «Электра» (1937), «Безумная из Шайо» (1945); пьес Мольера «Школа жён» (1936), «Дон Жуан» (1945).	2
10.	«Картель четырех»: Гастон Бати, Жорж Питоев. Режиссёрская деятельность Гастона Бати (1885 - 1952). Театры Химера (1921 - 1923), Студия де Шанз Элизе (1924 – 1930), Монпарнас (с 1930 года). Статьи и манифесты («Маска и кадило», 1926). Спектакли «Трёхгрошовая опера» Б. Брехта, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Мадам Бовари» Г. Флобера. Режиссёрская деятельность Жоржа Питоева (1884 - 1939). Русский период (1908 – 1914), швейцарский период (1915 – 1922). Работа в Театре де Шанз Элизе (с 1922 года). Чеховские спектакли «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры». Первые постановки пьес Л. Пиранделло и Ж. Ануя. Актёрское искусство Людмилы и Жоржа Питоевых. Питоев – Гамлет.	2
11.	Сюрреализм в театре. Театральная деятельность Жана Кокто, Ивана Голля. Создание Антоненом Арто Театра Альфред Жарри (1928 – 1930). Книга Арто «Театр и его Двойник». Сюрреалистическая эстетика в дягилевских балетах «Голубой экспресс», «Ромео и Джульетта». Балеты Жана	2

	Бёрлина в Шведском балете в Париже.	
12.	Режиссерское искусство Макса Рейнхардта. Режиссёрская деятельность Макса Рейнхардта (1837 – 1943). Спектакль «Сон в летнюю ночь» в Дойчтеатре (1905). Экспрессионистическая эстетика в спектаклях «Ромео и Джульетта», «Разбойники», «Гамлет», «Царь Эдип» (1907 - 1910).	2
13.	Экспрессионизм в театре. Л. Йесснер. Э. Пискатор. Трагическое мироощущение в экспрессионизме: цикличность цивилизаций, «драма крика», хаос сознания. Спектакли Леопольда Йеснера (1878 – 1945) в берлинском Штатстеатре: «Вильгельм Телль» (1919), «Ричард III» (1920), «Гамлет» (1926). Актёрское искусство Фрица Кортнера. Режиссёрская деятельность Эрвина Пискатора (1893 – 1966). Спектакли берлинского Фольксбюне «Знамёна», «Бурный поток», «Вопреки всему» (1924 – 1927). Соединение принципов театра и кино, публицистичность. Спектакль «Гоп-ля, мы живём!» по пьесе Э. Толлера (1927).	2
14.	Режиссерское искусство Бертольта Брехта. Бертольд Брехт (1898 – 1956) – драматург, режиссёр, теоретик театра и искусства. Теория эпического театра. Спектакли «Жизнь Эдуарда II английского» (Мюнхен, 1924), «Что тот солдат, что этот» (Штатстеатр, 1931), «Мать» М. Горького (Шифбауэрдам, 1932). Создание Берлинер Ансамбля в 1949 году. Актёрское искусство Елены Вайгель и Эрнста Буша.	2
15.	Экзистенциализм в драматургии и театре. Драматургия Ж.П. Сартра и Альбера Камю: абсурдный человек, пограничная ситуация, свобода выбора. Экзистенциальные мотивы в спектаклях Ж. Вилара («Дон Жуан») и Ж. Л. Барро («Гамлет»).	2
16.	Абсурдизм в драматургии и театре. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене. Спектакли Роже Блена (1907 - 1984) «В ожидании Годо» (1935), «Счастливые дни» (1963), «Ширмы» (1966), спектакль Ж.Л. Барро «Носороги» (1960).	2
17.	Режиссерское искусство Жана Вилара. Жан Вилар (1917 – 1971). Спектакли «Убийство в соборе» Т.С. Элиота (1945), «Сид» П. Корнеля (1951) с Жераром Филипом. Организация театрального фестиваля в Авиньоне (1947). Вилар во главе Театра Насьональ Попюлер (1951 - 1963).	2
18.	Режиссерское искусство Жан-Луи Барро. Жан-Луи Барро (1910 – 1994). Спектакль-пантомима «Вокруг матери» У. Фолкнера (1935). Барро в Комеди Франсез: «Гамлет», «Федра» Ж. Расина (1942), «Атласная туфелька» П. Клоделя (1943). Актёрское искусство Барро и Мадлен Рено. Создание собственного театра в 1946 году: «Процесс» Ф. Кафки (1947), «Вишнёвый сад» (1954). Руководство театром	2

		«Одеон» (1959 - 1968). Спектакль «Рабле» в цирке Шапито на Монмартре (1968).	
	19.	Режиссерское искусство Питера Брука. Питер Брук (р. 1925). Спектакли «Гамлет» (1955) и «Король Лир» (1962) с Полом Скофилдом. Влияние абсурдизма и эпического театра. Спектакли «Марат-Сад» (1964), «US» (1966). Влияние театра «жестокости» Арто. Книга «Пустое пространство» (1968). Организация Международного центра театральных исследований в Париже. Спектакли «Сон в летнюю ночь» (1970), «Оргхаст» (1971) в Иране, «Махабхарата» (1985) в Авиньоне.	2
	20.	Режиссерское искусство Джорджо Стрелера. Джорджо Стрелер (1921 – 1997). Создание Пикколо Театро ди Милано в 1947 году. Эстетика комедии дель арте в спектаклях «Арлекин, слуга двух господ» (1947), «Компьяелло» (1975) по К. Гольдони. Актёрское искусство Марчелло Моретти. Постановки пьес Шекспира и Б. Брехта.	2
	21.	Режиссерское искусство Ежи Гротовского. Ежи Гротовский (1933 – 1999). Теория «бедного театра». Создание театра 13 рядов в Ополе в 1959 г. Спектакли «Сакунтала» (1960), «Кордиан» (1961), «Акрополис» (1964). Переезд Театра-лаборатории во Вроцлав. Спектакли «Стойкий принц» (1965), «Апокалипсис» (1968). Актёрское искусство Рышарда Чесляка.	2
	V семестр		2/30
	Содержание		
	1.	История русской режиссуры. Создание Московского Художественного Театра. Творчество К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко. Режиссёрская деятельность К. С. Станиславского (1863 – 1938) и В.И. Немировича-Данченко (1858 – 1943). Открытие МХТ в 1898 году: новые принципы организации театра, режиссуры, актёрского искусства. Спектакль «Царь Фёдор Иоаннович» А.К. Толстого.	2
	2.	МХТ в 1899 - 1905 гг. Драматургия А.П. Чехова. Чеховские спектакли в МХТ: «Чайка» (1898), «Дядя Ваня» (1899), «Три сестры» (1901), «Вишнёвый сад» (1903). Спектакли по пьесам Горького «Мещане» и «На дне» (1902).	2
	3.	Студия на Поварской. Начало творчества В. И. Мейерхольда. Создание В.Э. Мейерхольдом (1874 - 1940) Товарищества Новой драмы. Создание Студии на Поварской при МХТ (1905). Постановка Мейерхольдом спектаклей «Смерть Тентажиля» М. Метерлинка и «Шлюк и Яу» Г. Гауптмана.	2
	4.	МХТ в 1907 - 1914 гг. Система Станиславского. Спектакли МХТ «Синяя птица» М. Метерлинка (1908), «Месяц в деревне» И. Тургенева	2

	(1909), «Братья Карамазовы» (1910). Основные принципы системы Станиславского: переживание, действенный анализ, зерно роли, сквозное действие, сверхзадача, «я» в предлагаемых обстоятельствах.	
5.	Творчество Мейерхольда 1906 - 1917 гг. Режиссёрская деятельность В.Э. Мейерхольда в театре В.Ф. Комиссаржевской (1906 - 1907): «Гедда Габлер» Х. Ибсена, «Сестра Беатриса» М. Метерлинка, «Балаганчик» А. Блока, «Жизнь человека» Л. Андреева. Мейерхольд в Александринском театре: «Дон Жуан» (1910), «Гроза» (1916), «Маскарад» (1917). Традиционализм в театре. Творчество Мейерхольда 1918 - 1940 гг. Спектакль «Мистерия-буфф» В. Маяковского в Петроградской Консерватории (1918). Программа «Театральный Октябрь». Театр РСФСР-I: «Зори» Э. Верхарна (1920). Театральный конструктивизм. Биомеханика. Спектакли «Великодушный рогоносец» (1922), «Лес» (1924), «Ревизор» (1926), «Дама с камелиями» (1934). Актёрское искусство З. Райх, И. Ильинского, Э. Гарина, М. Бабановой.	2
6.	Первая студия МХТ. Создание Первой студии МХТ в 1912 г. Спектакли «Гибель «Надежды» (1913, реж. Р. Болеславский), «Праздник мира» (1913, реж. Е. Вахтангов), «Сверчок на печи» (1914, реж. Б. Сушкевич). Творчество Е. Б. Вахтангова. Режиссёрская деятельность Е. Б. Вахтангова (1833 - 1922). Создание Третьей студии МХТ. Спектакли «Чудо Святого Антония» М. Метерлинка (1921), «Принцесса Турандот» К. Гоцци (1922). Спектакли «Эрик XIV» А. Стринберга с М. Чеховым в Первой студии (1921), «Гадибук» С. Анского в студии Габима (1922).	2
7.	Творчество М.А. Чехова. Актёрское искусство Михаила Чехова (1891 - 1955). «Ревизор» в МХТ, «Гамлет» в МХТ-II (1924). Чехов во главе МХТ-II (1924 - 1928). Создание Театра Чехова в Америке. Книги Чехова «Путь актёра» (1928), «О технике актёра» (1946). Концепция «психологического жеста».	2
8.	Творчество Н. Н. Евреинова. Н. Н. Евреинов (1879 - 1953) – драматург, режиссёр, историк и теоретик театра и искусства. Создание Старинного театра в Петербурге (1907 – 1908, 1911 – 1912). Постановки в пародийном театре А. Р. Кугеля «Кривое зеркало». Теория монодрамы. Книги «Театр как таковой», «Театр для себя» (1912 - 1917). Теория театрализации жизни.	2
9.	Творчество А. Я. Таирова.	2

	Режиссёрская деятельность А. Я. Таирова (1885 - 1950). Создание камерного театра в Москве в 1914 году. Спектакли «Сакунтала» (1914), «Саломея» (1917), «Федра» (1922). Концепция «эмоционального жеста». Актёрское искусство Алисы Коонен. Постановка трилогии Ю. О'Нила (1926 - 1929), «Оптимистической трагедии» В. Вишневского (1933). Эстетика трагического, «конкретный конструктивизм», «формализм». Творчество А. Эфроса, Г. Товстоногова, О. Ефремова, Ю. Любимова. Режиссёрская деятельность А. В. Эфроса (1925 - 1987): «В добрый час» В. Розова (1954), «Дон Жуан» (1973), «Женитьба» (1975); Г. А. Товстоногова (1913 - 1989): «Оптимистическая трагедия» (1955), «Идиот» (1957), «Горе от ума» (1962), «Три сестры» (1965), «Мещане» (1966), «Генрих IV» (1969), «История лошади» (1975); О. Н. Ефремова (1927 - 2000): создание театра «Современник» (1956), руководство МХТ (с 1970); Ю. П. Любимова (р. 1917): создание Театра на Таганке (1964). Современные спектакли режиссерского театра.	
10.	Роль режиссера в театральном процессе. Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел». Этические основы режиссерского дела, гражданское и общественное предназначение театра, связь театра с жизнью, обращение театра к актуальным проблемам современности. Значение режиссуры в театральном процессе. Коллективный характер творчества. Морально-этические нормы и дисциплина, как необходимый элемент, обеспечивающий успех в коллективном творчестве. Вл.И. Немирович-Данченко о профессии актера. Принципиальные положения системы К.С. Станиславского. Специфика источников по теме и проблемы работы с ними. Особенности театрального искусства: коллективность; синтетичность; наличие хронотопа; взаимодействие со зрителем; сиюминутность; неповторимость.	2
11.	Драматургия – первооснова спектакля. Режиссерский анализ пьесы. Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля, как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Проверка замысла и возникшего образа спектакля перед анализом пьесы: тема произведения, ее актуальность для зрителя, исторические условия эпохи создания произведения; идея драматического произведения, мировоззрение драматурга; основной драматический конфликт и отношение действующих лиц в конфликте; развитие действия и контрдействия; события пьесы как этапы непрерывно развивающегося действия, движения пьесы; выявление характеров действующих лиц и расстановка персонажей пьесы; атмосфера, в которой живут и действуют персонажи; структура пьесы и ее композиционные особенности.	2
12.	Режиссерский замысел спектакля. Применение выразительных средств при постановке спектакля. Композиция сценического произведения. Элементы режиссерского замысла:	2

	событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контрдействие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы. Зрительный образ спектакля. Время и пространство спектакля. Принципы и характер мизансценирования. Звуковая и цветовая партитуры спектакля. Пластическая разработка отдельных сцен и эпизодов.	
13.	Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля. Основные принципы работы с художником-сценографом, художником-костюмером, художником по свету, композитором, хореографом. Знакомство создателей спектакля с постановочным планом спектакля: идейная проблематика пьесы; анализ событий; основной конфликт; трактовка ролей; композиционные предпосылки; принципы и характер мизансценирования; звуковая и световая партитура; пластические разработки.	2
14.	Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля. Основные принципы работы с художником-сценографом, художником-костюмером, художником по свету, композитором, хореографом. Знакомство создателей спектакля с постановочным планом спектакля: идейная проблематика пьесы; анализ событий; основной конфликт; трактовка ролей; композиционные предпосылки; принципы и характер мизансценирования; звуковая и световая партитура; пластические разработки.	2
15.	Работа режиссера с актером. Определение сценической задачи действующего лица. Разбор линии физического действия с актером. Создание внутренних монологов. Определение линии задач. Действие словом. Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического рисунка роли, события, пьесы. Темпо-ритм сквозного действия. Смысловая линия рассказа: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие. Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров. Самостоятельная мизансцена. Мизансцена как действенное. Выразительное средство создания образа, события.	2
Практические занятия		
Выполнение упражнений на создание предлагаемых обстоятельств, логику и последовательность действий; изменение предлагаемых обстоятельств. Выполнение упражнений на развитие веры и наивности в действиях. Этюды: «Птичья ферма», «Животноводческая ферма», «Зоопарк», «В цирке», «Джаз», «Оркестр народных инструментов», «Ожившие витрины», «Мастерская игрушек», «Сказки»: «Подводное царство», «Замок князя Помидора», «Инопланетяне», «Царство Царевны-Сосульки». Этюд как освоение и развитие профессиональных качеств режиссера и актера: Самостоятельная работа студентов по постановке одинарных, парных, групповых этюдов под руководством педагога с воображаемыми предметами в разных плоскостях (реальной и нереальной), логически обоснованных,		

	последовательных, оправданных, на основе произведений живописи, музыки, литературы. Составление монтажных листов этюдов.	
	Самостоятельная работа	
	Подготовка сообщений, докладов, по следующим темам: Особенности русской режиссуры. Изменения в театральном деле, связанные с творчеством К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Режиссер как аналитик. Виды анализа текста драматического произведения. Способы освобождения мышц актера, применяемые в тренингах. Сценическое искусство: выразительные средства. Понятие органического действия в театральном деле. Специфика развития у актера восприятия и воображения. Внимание как важнейшее качество актера. Понятия веры и сценической наивности в театральном деле. Пространство и время как категории театрального дела. Упражнения и этюды в деле обучения актера и режиссера. Драматургия как основа спектакля – история развития драматургии. Процесс освоения актером и режиссером категорий правды, логики и последовательности. Процесс создания режиссерского замысла. Особенности работы режиссера с актерами. Проблемы репетиционного процесса. Понятие актерской психотехники. Связь театрального дела со смежными видами искусств. Проблема выбора режиссером пьесы для постановки. Поиск информации в сети Internet и специальной литературе по пройденной теме. Изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект – Культура.РФ. Интерактивные музеи России.	
МДК.01.09. Основы эстрадно - исполнительского мастерства	IV-VII семестры	2/110
	Содержание	
	1. Теоретические основы эстрадного исполнительского искусства. Введение. Предмет и задачи курса. Эстрадное исполнительское искусство. История зарождения эстрады как искусство массового, синтетического. Зарубежная эстрада, русская эстрада начала XX в., особенности советской эстрады.	4
	2. Основные понятия и термины. Эстрада как вид искусства. Эстрадное представление, массовое зрелище. Эстрадный номер как единица представления. Драматургия эстрадного номера. Эстрада и театр. Эстрада и современность. Воспитательные функции эстрадного искусства. Артист эстрады: требования к образу и репертуару. Мастерство исполнения номера. Основные функции режиссера эстрадного представления.	4
	3. Эстрадные жанры и их сценическое воплощение. Разнообразие эстрадных жанров. Основные характеристики и формы эстрадного номера разговорного, оригинального, вокального, инструментального, танцевального и эстрадно - циркового жанров. Примеры творчества ярких представителей разнообразных жанров в истории эстрадного искусства.	8
	4. Освоение элементов актерской исполнительской техники в эстрадном искусстве. Упражнения на развитие актерской техники в искусстве эстрадного представления и	8

		алогического мышления, эксцентрического действия и предельной выразительности. Упражнения на развитие: – навыков рабочего самочувствия и творческой организованности; – творческих зрительных, слуховых восприятий и других сенсорных умений; – творческих навыков мышечного внимания; – артистической смелости и элементов характеристики. Овладение психофизическим действием в этюдах.	
	5.	Эксцентрические этюды. – овладения психофизическими действиями в эксцентрическом эстрадном жанре, приемами лаконического и стремительного действия; – определения выразительных особенностей предмета действия; – выражения замысла средствами жанра эстрадной буффонады, мим – клоунады; приобретения навыков добиваться максимальной исполнительской выразительности при краткости действия и минимуме средств; – развития остроумия, исполнительской изобретательности, артистической смелости; поиска клоунской маски в качестве элемента работы над ролью; – выявления творческой индивидуальности, художественных склонностей, своеобразия исполнительских возможностей, диапазона выразительных средств.	8
	6.	Овладение основами эстрадного исполнительского искусства. Эстрадные жанры. Выразительные средства, приемы и формы эстрадного номера. Сатира и юмор на эстраде. Роль гротеска в эстрадных номерах различных жанров. Слово, жест, музыка, танец, трюк. Основные средства выразительности и определение формы эстрадного номера. Общие требования. Сходство и различия характерных особенностей эстрадных номеров разнообразных жанров: образ исполнителя, драматургия номера, степень гротеска, доминирующие средства выразительности. Архитектоника эстрадного номера.	8
	7.	Техника создания эстрадного номера оригинального жанра. Взаимосвязь эстрадных номеров оригинального жанра и циркового искусства. Трюковое действие, элемент неожиданности в номере оригинального жанра. Сатира и юмор в драматургии номера оригинального жанра. Степень гротеска в различных формах номеров оригинального жанра. Пантомима, жест как основные средства выразительности. Образ мима. Роль музыки в создании номера. Аллегорическая пантомима как первооснова гротесковых пластических форм. Клоунада: особенности жанра. Образ клоунада: психофизические и социальные черты, грим, костюм, голос, движения. Буффонада и эксцентриада. Интермедия, клоунское антре, трюк – сюжет. Тренировка трюка в антре. Особенности сюжетной развязки в номере клоунады.	8

8.	Техника создания эстрадного номера разговорного жанра. Роль слова на эстраде. Юмор и сатира в эстрадных номерах разговорного жанра. Образ артиста разговорного жанра. Основные требования к драматургии номера разговорного жанра и по сценическому воплощению. Художественное чтение: бытовой рассказ, музыкальный фельетон, скетч, эстрадный диалог, монолог в образе, пародия, куплет, буриме, эстрадно – бытовой рассказ. Конферанс. Задачи конферанса. Образ конферансье. Конферансье – ведущий – массовик. Деловые анонсы, интермедии, пародии, шутки, репризы. Собственный номер ведущего. Театрализованный конферанс. Парный конферанс. Эстрадная реприза. Трехминутка. Интермедия. Элементы конферанса.	8
9.	Техника создания эстрадного номера вокального жанра. Особенности жанра. Песня на эстраде (песня от лица героя, театр песни, песня - сценка). Инструментальная музыка на эстраде. Эстрадный оркестр. Специфика эстрадных инструментальных номеров. Степень комического преувеличения в репертуаре и исполнении.	4
10.	Техника создания эстрадного номера танцевального. Народный танец (сольный, дуэт, трио, групповой). Классический танец. Эстрадный танец (сольный, дуэт, ансамбль). Пластическое решение зримого стихотворения.	4
11.	Специфика концертных выступлений. Принципы концертной импровизации и общение со зрителями в концертном выступлении. Особенности «отыгрыша» события в номере. Использование фактора неожиданности. Игровое общение. Методы активизации зрителя.	4
12.	Законы построения концертной программы. Концертная программа эстрадного представления. Создание программы разнообразных эстрадных представлений тематического концерта; сольного концерта; смешанного концерта; эстрадного обзора; праздничного концерта; юбилейного вечера; капустника.	8
13	Драматургия концертного действия. Техника создания. Драматургия в концертном номере. Концертное действие.	10
14.	Особенности сверхзадачи концерта. Определение темы и идеи концертного действия.	8
15.	Специфика темпоритма. Темп. Ритм. Монтаж эпизодов и особенности мизансценирования.	8
16.	Музыка и слово в концертной драматургии. Основные навыки работы с музыкальным рядом концерта. Музыкальная и световая партитура. Литературный сценарий и режиссерская экспликация. Практическая работа создание концертного номера в спектакле, отрывке, этюде.	8
Практические занятия		
Упражнения на развитие дыхания (насос, пылесос, натереть пол щеткой, пульверизатор, сухие листья, мотоцикл, сорока-сплетница, стон и др.). Упражнения на развитие диапазона голоса (кончил дело - гуляй смело, эхо, скачки, переполох, трап, этажи, чудо-лесенка, скалолаз, батут и др.). Упражнения на		

	развитие силы голоса (добьюсь цели, я так хочу, необычный базар, у микрофона и др.). Упражнения на развитие темпо-ритма речи. Скороговорки, спринтер, репортаж, Алла-меняла, словарь и т.д. Упражнения на развитие эмоциональных функций речи: контрасты, луна, в чужом огороде, на самом дне, влюбленные и др. Упражнения на развитие голосового аппарата в движении (хватай мяч, земляника, иголка, яблочко, в огороде, за грибами, солнце, кто сильнее, чемодан, скакалка, зарядка и др.). Упражнения на быстроту и внимание. Живой алфавит, цифры, секундомер, маятник, круг, хлопki и др. Упражнение на общее внимание (повтори, я твоя тень, угадай чего не стало, нос – пол – потолок и др.). Упражнения на развитие интеллектуальной деятельности (брито-стрижено, угадай кто это, кто не успел, тот опоздал, выбор и др.). Упражнение на образно-ассоциативное мышление (так и не так, урок, тело в деле, я колесо, японская машина и др.). Упражнение на развитие логического мышления (цепочка, шифоньер, моя квартира, ремонт, техника, картинка за окном, зоопарк и др.). Упражнения – игры (кривые зеркала, я не тормоз, испорченный телефон, месим тесто, голова великана, глухой телефон, смешной телефон, черно-белое, телеграмма, упражнение с мячом и др.). Упражнения: шляпа старухи Шапокляк; о чем рассказывает песня; интересная тема; сентики-фантики-лимпопо; телепат; чертенок или мальчик наоборот; сиамиские близнецы; юный композитор; я певец и др.	
	Самостоятельная работа	
	Работа над этюдами, подготовка отрывков, проработка текстов исполняемых произведений. Подготовка докладов о творчестве мастеров эстрадного искусства. Разработка образно – смыслового хода и программы театрализованного концерта. Разработка либретто номера его постановка и показ. Экспликация и постановка эпизода. Поиск информации в сети Internet и специальной литературе по пройденной теме. Изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект – Культура.РФ.	
	Индивидуальная работа (в соответствии с пройденным материалом)	15
МДК. 01.10. Техника сцены	II семестр	2/44
	Содержание	
	1. Устройство современной сцены – коробки. План сцены. Техника безопасности.	2
	2. Осветительное и проекционное оборудование и аппаратура. Расположение осветительных приборов на сцене и в зрительном зале.	2
	3. Одежда сцены. Мягкие декорации. Технология изготовления.	2
	4. Жесткие декорации. Виды крепления. Технология изготовления.	2
	5. Механизация и оборудование сцены (поворотные круги, штанкетные подъемы, лебедки, подъемно-опускные площадки, кулисные машины и т.д.)	4
	6. Театральное производство. Цеха. Театральные профессии.	2
	7. Методика работы над театрализованным представлением. От заката до выпуска.	4

		Режиссер и зрительный образ спектакля.	
	8.	Эскиз и макет. Их назначение. Масштаб. Материалы и инструменты.	4
	9.	Бутафория. Ее назначение. Выразительность. Выявление главного и второстепенного. Материалы.	2
	10.	Театральный костюм, как выразительное средство и средство характеристики персонажа. Типы костюмов. Аксессуары. Отличие от бытового. Трансформация.	4
	11.	Материалы изготовления.	2
	12.	Художественная обработка материалов и тканей. Роспись. Трафарет, батик.	2
	13.	Пульверизация. Аппликация. Материалы и инструменты.	2
	14.	Организация интерьера на сцене. Раскрытие образа. Планировка. Выгородка. Мебель. Трансформация.	4
	15.	Использование несценического пространства (природный ландшафт, площадь, городская улица)	6
	Практические занятия		
	Придумать и описать, дать схему оформления однособытийного зрелища (зримая песня, басня, короткий рассказ, стихотворение, детская сказка). Придумать и описать характер и костюмы для персонажей из русской классической и отечественной драматургии, (Пример «Ревизор», «Горе от ума», «Маскарад», «Маленькие трагедии»). Придумать и описать оформление спектакля из отечественной драматургии.		
	Самостоятельная работа		
	Регулярное ознакомление с литературой и периодикой по Технике сцены, Сценографии, театральной архитектуре. Знакомство с творчеством крупных театральных художников (сценографов, художников по костюмам, по свету). Чтение монографий, просмотр видеоматериалов. Студенты самостоятельно посещают театральные спектакли и делают устные и письменные анализы, пишут рецензии на просмотренный материал.		
			191
МДК 01.11 Работа актера в спектакле	IV семестр		2/42
	Содержание		
	1.	Работа над спектаклем. Художественная целостность спектакля и актерский ансамбль. Гармоническое единство всех частей спектакля. Роль идейного замысла, его ясность и стройность в процессе создания целостного спектакля. Общность взглядов на жизнь, понимание задач искусства и ансамблевость в спектакле. Сверхзадача и сквозное действие в художественной целостности спектакля. Целостность актерского образа как результат напряженной работы всех духовных и физических сил актера, его культуры и вкуса. Понятие «актерский ансамбль» - очевидный показатель	8

		искомого сценического единства. Наглядные признаки «общности» и «единство в многообразии». Единомыслие, взаимопонимание и развернутость энергетических связей всех участников. Подлинность «сосуществования», общность героев и «мнимое» взаимодействие. Сверхзадача и сверх - сверхзадача спектакля и роли и личностная позиция исполнителей в создании ансамблевости. Влияние художественного ансамбля на творческий рост исполнителей.	
	2.	Импровизация и сценический образ. К.С. Станиславский об импровизации актера. Возможности и «пределы» актерской импровизации в работе над образом. Своеобразие режиссерского подхода к пониманию актерской импровизации в постановке спектакля: (Е.Б. Вахтангова, В.Э. Мейерхольда, М. А. Чехова). Импровизация в репетиционном процессе и в идущем спектакле. Импровизационное творчество актеров психологического театра и его отличие от комедии дель'арте. Основной закон импровизации в творчестве М. А. Чехова (сущность роли и «действие, рожденное сегодня»).	10
	3.	Работа на зрителя. Взаимодействие со зрителем и природа существования актера в различных драматургических жанрах и режиссерско-постановочных стилях. Актер и внесценический объект – линии борьбы за зрителя. Зрительское «соучастие» в спектакле как специфический компонент процесса театрального искусства. Мастерство актера в воздействии на зрителя и «запрещенные» приемы ремесла. Характер «связей» со зрительным залом и природа существования актера в данном жанре спектакля. Творческие принципы режиссуры, стилистические особенности, степень условности постановочного решения и природа взаимодействия актера со зрителем.	10
	4.	Инновационные технологии в актерском искусстве: «Энергетический мост», «Актерское лидерство», «Коридор роли». М.А. Захаров о феномене актерской энергетики. «Энергетический мост» как особая информационная коммуникация между сценой и зрительным залом. Способы генерации актерской энергии. «Актерское лидерство», пути его влияния, значение в создании художественного образа. «Коридор роли» и «линия роли»; взаимосвязь понятий и сущность новизны актерской технологии создания сценического образа в непосредственном процессе зрительного восприятия. Значение инновационных технологий в рождении «живого театра».	14
	V семестр		2/30
	Содержание		
	1.	Особенности работы над ролью в период возобновления спектакля, «ввода» и переноса спектакля на различные сценические площадки.	14

	Значение «сверх - сверхзадачи» спектакля для актуализации его в новом времени. Эстетика спектакля и возможности ее изменения. Импровизационность самочувствия – как условие обновления, «одушевления» роли и спектакля. Общесмысловые и частные изменения в роли. Поиск новых выразительных средств в ходе возобновления спектакля. Этические отношения актера с творческим коллективом. Индивидуальная работа с режиссером над ролью. Творческий подход к освоению «зерна» характера; поиск индивидуальных средств выразительности. Чувство целого и стилистического единства актерского исполнения в спектакле. Психологическая адаптация, гибкость и динамичность исполнительского мастерства в работе на различных сценических площадках. Установка на «творчество»; восприятие и оправдание разного рода препятствий как толчок к обновлению известных обстоятельств роли.	
2.	Актер – центральная творческая фигура в спектакле, носитель эстетического начала в жизни и на сцене. Актер – носитель специфики театра. Духовное содержание актерского искусства. Личность актера в создании художественного образа. Сверхзадача и сквозное действие роли как выражение нравственного начала человеческой жизни. Гражданственность и патриотизм в творчестве актера театра и кино. Значение актерского искусства в развитии эстетического чувства современника и утверждении возвышенных идеалов.	16
VI семестр		2/38
Содержание		
1.	Работа над (дипломным) спектаклем. Сценическая этика актера. Практические занятия. Профессиональная этика актера. Значение этики в творчестве актера. История этических воззрений К.С. Станиславского. Работа над техникой, совершенствование профессионального мастерства. Любовь к человеку-роли. Борьба с эксплуатацией искусства. Художественная дисциплина и самодисциплина.	18
2.	Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Практические занятия. Сверхзадача и сквозное действие в дипломном спектакле и роли. Определить сверхзадачу и сквозное действие роли в дипломном спектакле. Определить «течение дня» героя. Трактовка основных образов и их столкновение в конфликте. «Зерно» роли. Логика действий. Партитура действия.	20
VII семестр		3/45
Содержание		
1.	Словесное действие, видения, подтекст, зоны молчания. Практические занятия. Словесное действие, подтекст, видения. Работа над текстом роли. Логический и психологический	9

		анализ текста. Вскрытие подтекста роли. Кинолента видений при словесном взаимодействии с партнером. Выразительность речи. Речевая характерность.	
	2.	Учение Вл. И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе. Практические занятия. Работа актера над ролью в дипломном спектакле. Отбор действий в процессе репетиций в выгородке. Составление действенной цепочки. Поиск непрерывной логики взаимодействия. Внутренний монолог как средство непрерывности действия и раскрытия второго плана роли. «Зерно» роли.	9
	3.	Сценическая выразительность актера. Жанровые и стилистические особенности актерского существования. Практические занятия. Сценическая выразительность актера. Поиск внешней характерности роли. Творческое самочувствие и техника актерской игры в пьесах различных авторов и жанрах. Перспектива артиста и роли. Внимание зрителя и ритм. Ритм и логика действия образа в предлагаемых обстоятельствах. Скульптурность сценической пластики. Выразительность ракурса тела.	9
	4.	Значение метода действенного анализа и метода физических действий в работе над ролью. Практические занятия. Заключительный этап работы над дипломным спектаклем. Работа с актером в период перехода на сцену. Переход на сцену. Репетиции спектакля на сцене Учебного театра по актам. Поиск атмосферы. Поделка декораций, костюмов. Запись музыкального и шумового оформления. Монтировка оформления на сцене. Черновые прогоны спектакля на сцене. Темпо-ритм спектакля. Проверка по линии сквозного действия и сверхзадачи. Световое оформление спектакля. Создание грима и костюма как завершающего процесса перевоплощения в образ. Генеральная репетиция и подготовка выпуска спектакля (афиши, программки, организация зрителя).	18
VIII семестр			3/36
Содержание			
	1.	Основные этапы и компоненты работы актера над ролью. Перевоплощение в сценический образ. Постановка спектакля. Выбор литературного материала, создание инсценировки, разработка режиссёрского постановочного плана. Практическая режиссёрская работа – реализация своего замысла. Актёр и режиссёр в театре и кино, особенность художественного взаимодействия: режиссёр – «зеркало» актёра в работе с режиссером. Практическая работа с художником над проектом	36

	сценографии спектакля. Режиссёр и художник постановщики – соавторы художественного решения спектакля в театре и кино. Изготовление совместно с художником материальной части спектакля: декорации, реквизит. Музыка в спектакле. Задание композитору и работа с ним по созданию оригинальной музыки к спектаклю или консультации со специалистами по подбору музыкального материала. Работа с балетмейстером. Планирование и организация репетиционного процесса. Работа над отрывками Постановка отрывка из пьесы, по которой выполнялась письменная работа - режиссёрская экспликация спектакля. Практические навыки воплощения режиссёрского замысла: – поиск и создание сценической выгородки, соответствующей замыслу пространственного решения, в условиях учебной аудитории; – самостоятельное создание музыкально-звукового ряда; – световое оформление; – разработка репетиционного плана; – выбор и работа с исполнителями (из числа своих сокурсников): этюдный период, работа по эпизодам, музыкальные репетиции, установка света, прогонные репетиции и т.д.; использование метода действенного анализа. Практические занятия. Перевоплощение актёра в образ как один из основных принципов школы К.С. Станиславского. Порочность «типажного» подхода к распределению ролей и к работе над ролью. Вопрос об эксплуатации актёром своих данных как разновидность актёрского ремесла. Учение К.С. Станиславского о характере и характерности в работе над ролью. Требование ограниченности в процессе создания образа (взаимосвязь «идти от себя» перевоплощения в образ).	
	Практические занятия. Выбор пьесы. Замысел спектакля. Проблематика и трактовка пьесы: определение темы и идеи. Актуальность и современность звучания пьесы. Сверхзадача спектакля. Сквозное действие и контрдействие. Группировка сил. Образное видение пьесы. Замысел спектакля. Жанр пьесы и жанр спектакля. Атмосфера спектакля. Распределение ролей. Событийный анализ. Импровизационное творчество актёра в репетиционном процессе. Действенный анализ роли. Этюды-заявки на роль, этюды на события, на предлагаемые обстоятельства, на атмосферу. Спектакль и зритель. Актёр и внесценический объект – линия борьбы за зритель. Мастерство актёра в воздействии на зрителя и «запрещённые» приемы ремесла. Характер связей со зрительным залом и природа существования актёра в данном жанре спектакля. Стилистические особенности спектакля, степень условности постановочного решения и природа взаимодействия актёра со зрителем. Поиск жанровых и стилистических особенностей, условий игры в	

	дипломном спектакле, максимальная активизация актерской игры при показе восстановленного спектакля зрителю. Традиции и новаторство в современном актерском искусстве. Островский А.Н. «О причинах упадка театрального дела в России. Основные тенденции современного театра. В чем заключается новаторство современного актера и режиссера? М.А. Захаров и его теория зигзагов и монтажа экстремальных ситуаций.» Энергетический мост» как особая информационная коммуникация между сценой и зрительным залом. Способы генерации актерской энергетики. Актерское лидерство, пути его воздействие на зрителя, значение в создании художественного образа. «Коридор роли» и «линия роли» – взаимосвязь понятий и сущность новизны актерской технологии создания сценического образа в непосредственном процессе зрительного восприятия. Значение инновационных технологий в рождении «живого театра». Гигиена роли. «Туалет-настройка» – речевая, пластическая, комплексная перед каждым выступлением на сцене. Импровизация и импровизационное самочувствие актера как постоянное обновление творческого процесса работы над ролью. Оправдывание случайностей, оживление роли с помощью физического самочувствия, новых приспособлений. Обновление киноленты видений, моментов восприятия событий и предлагаемых обстоятельств, пристроек к партнеру. Подчинение всех элементов выразительности актера сверхзадаче. Актер – центральная фигура в спектакле, носитель эстетического начала в жизни и на сцене. Актер – гражданин, носитель прогрессивной идеи, направленности, красоты Раскрытие и воплощение актером идеи драматурга. Творчески действующий актер – основной материал и выразитель режиссерского замысла. Значение личностных качеств в актерском творчестве. Основное предназначение актера – создание художественного образа, «жизни человеческого духа» на сцене. Современность актерской игры.	
	Самостоятельная работа: Определение сверхзадачи роли, логики поведения, «зерна» роли. Анкета о внешних данных роли. Поиск стремлений действующего лица, сквозного действия, психофизического самочувствия, природы «чувств» персонажа, характера взаимодействия. Составить характеристику своего героя из реплик действующих лиц пьесы. Этюдная работа. Поиск основных черт характера, физических действий и приспособлений, определение темперамента. Образные ассоциации в связи с ролью. Этюдная работа над ролью, поиск жанровых и стилистических особенностей, максимальная активизация актерской инициативы, условия игры. «Туалет актера», систематический тренинг актерской психотехники, духовная наполненность, волевая концентрация, запас жизненных впечатлений. Новое прочтение роли, «обновление и обострение» предлагаемых обстоятельств, «зерно» характера и поиск выразительности, созвучия с современностью. Соблюдение этических норм, сверхзадача актера и действующего лица, природа общения и отношений с другими персонажами, способность подчинять игру требованиям стиля и жанра данного спектакля, поиск рабочего ритма и творческого самочувствия. Освоение глубокой, тонкой методологии творчества, развитие внутренней и внешней психотехники, знание многообразия режиссерских приемов работы с актером, русской школы психологического реализма; владение главными элементами актерского творчества	

	(личностные качества, обаяние, заразительность, фантазия, естественность, искренность переживания, техника, опыт). Логический и психологический анализ текста. Речевая характерность. Работа со словарями. Чтение учебника и дополнительной литературы. Чтение конспекта лекций. Подготовка к дипломному показу (экзамену) по пройденному теоретическому и практическому материалу. В связи с практическим характером обучения в качестве заданий для самостоятельной работы предлагается освоение упражнений, показанных на занятиях, выполнение заданий на наблюдения, работа над этюдами на заданные темы, репетиционная работа над отрывками и спектаклями, изучение литературы в порядке подготовки к занятиям по соответствующим темам. Изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект – Культура.РФ.	
УП.00 Учебная практика		252
УП.01 Учебная практика Работа актера в спектакле		152
	II семестр	1/22
	Содержание	
1.	Особенности театрального искусства Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел». Особенности театрального искусства. Синтетическая природа театрального искусства. Сиюминутность и неповторимость. Зритель как участник творческого процесса. Театральное искусство во времени и пространстве.	2
2.	Театральное помещение Театральное пространство, как первоначально естественная территория, приобретающая характер светского архитектурного сооружения. Типы театра. Современный театр. Модернизация XIX в. Виды театрального пространства. Посещение театров, концертов и др.	2
3.	Творческие театральные специальности Обзор творческих театральных специальностей (актер, сценарист, звукорежиссер, костюмер, светотехник, продюсер, режиссер, костюмер, декоратор). Их характеристика. Специфика.	2
4.	Создание спектакля. Этапы создания спектакля Замысел. Режиссерская разработка спектакля (сцены). Воплощение. Репетиции (подготовка и работа с актером). Сборка спектакля. Оформление афиши (рекламы в общем). Организация премьеры.	3
5.	Режиссерский замысел Режиссерское решение спектакля – нахождение образного выражения существа содержания пьесы. Предвидение целостности спектакля. Актуальность, тема, идея, конфликт, жанр, трактовка названия. Сверхзадача, сквозное действие, система действующих лиц. Список сцен с	3

		событиями в каждой сцене, актерский ансамбль (распределение ролей), композиция спектакля, компиляция. Замысел звука, замысел света, замысел танцев, замысел музыки.	
6.	Застольный период Анализ предлагаемых обстоятельств, определение события. Поиск задач и действия персонажей, актерские тетради. Подбор музыки и шумов.		4
7.	Сборка спектакля Прогон. Связки. Монтировочная репетиция. Прогон в костюмах. Показ премьеры.		4
8.	Театральная критика Зависимость состояния театрального процесса от качественного уровня театральной критики. Анализ художественных средств, использованных в спектакле. Формы и жанры театральных рецензий. Художественный образ спектакля, сценография, костюмы, актерские работы, характеры, образы, музыкальное и пластическое решение		2
V семестр			2/30
Содержание			
Работа актера над ролью в спектакле			
1.	Значение и роль исполнительской практики в формировании актера Знакомство практиканта с режимом работы учреждения и правилами поведения и техники безопасности. Исполнительская практика как составная часть профессиональной подготовки. Развитие исполнительских навыков. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио. Репетиционная работа.		2
2.	Сценическая выразительность актера Содержание и форма в актерском искусстве. Сценичность. Законы сценичности. Выразительность сценической речи. Выразительность сценического движения. Репетиционная работа.		2
3.	Действие -основное средство выразительности театра Действие как основа драматического искусства. Особенности искусства актера. Действие внутреннее и внешнее. Обоснованность, целесообразность, продуктивность действия. Логичность, последовательность и возможность в действительности. Элементы органического действия: внимание; воображение; мышечная свобода; эмоциональная память; общение. Репетиционная работа.		2
4.	Работа актера над ролью Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с режиссером. Освоение артистического метода работы над ролью. Репетиционная работа.		4

	5.	Актерский тренинг Тренинг и его роль в формировании актерских способностей. Группировки и мизансцены.	4
	6.	Работа актера над ролью в спектакле Знакомство с пьесой. Протокол внешней жизни роли. Анализ действием. Внесценическая жизнь роли. Прицел на сверхзадачу. Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли. Работа над словом. Построение мизансцен. Углубление предлагаемых обстоятельств. Овладение характерностью. Партитура действия. Целостность актерского образа. Актерский тренинг в процессе создания сценического образа.	4
	7.	Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа Целостность актерского образа. Импровизация в работе над ролью. Зона молчания как фактор непрерывности внутреннего действия. Зерно спектакля и зерно роли. Костюм и грим. Их значение в работе над образом. Работа над словом и ее значение в создании сценического образа. Ритм образа. Пластический образ. Работа над ролью в спектакле и самостоятельном отрывке. Переход на сцену.	4
	8.	Работа актера в отрывках из современного репертуара (педагогические отрывки) Анализ художественных особенностей музыкального произведения. Анализ событий произведения. Анализ отрывка. Выявление структуры сценического действия в отрывке. Работа над ролью в отрывке по произведениям современного репертуара.	8
	VI семестр		1/19
	Содержание		
	Практика организации репетиционной работы над инсценировкой.		
	1.	Переработка литературного материала в инсценировку Понятие «театральная инсценировка». Требования к инсценировке. Этапы работы над инсценировкой. Переработка литературного текста в драматургическую форму (наличие диалога). Создание постановочного плана. Принципы распределения ролей.	1
	12	Реализация режиссерского замысла Организация репетиций в застольный период. Планирование аудиторных и домашних репетиций Организация работы над сценическим образом. Планирование репетиций в выгородке. Организация прогонных репетиций.	1
	3.	Постановочная работа (прогонные репетиции) Разработка мизансцен. Определение темпо-ритма. Поиск психофизической партитуры действия. Пластический рисунок роли. Пробы грима, костюма, реквизита.	2
	4.	Постановочная работа по осуществлению художественно- технического оформления инсценировки Нахождение единой стилистики оформления. Сценография и костюм. Художественное	3

	оформление. Техническое оформление. Составление партитуры художественно- технического инсценировки. Экспликация инсценировки.	
5.	Организация сдачи и премьеры (показов) Реклама, пригласительные билеты. Организация работы по закреплению ответственных за разные участки работы в день сдачи на сцене и за кулисами. Выводы, заключения, планирование дополнительных репетиций для исправления недочетов. Планирование и организация премьеры. Организация премьеры, создание премьерной атмосферы (фойе, сцена, закулисы, зрительный зал)	4
6.	Исполнение произведения на экзамене, конкурсах, на сцене Постановка концертных номеров. Репетиции на сценических площадках. Концертные выступления. Подготовка репертуарного плана. Участие согласно плану работы ПЦК, колледжа. Посещение спектаклей, конкурсов по профилю направления. Практическое участие в спектаклях, конкурсах по профилю направления.	2
7.	Специфика исполнительской работы Исполнение роли в спектакле и на экзамене. Постановка номеров. Выступления в открытых спектаклях. Выступления в труппы. Развитие умения психологически настроиться на публичное выступление. Подготовка репертуарного плана. Участие согласно плану работы ПЦК, колледжа. Посещение спектаклей, конкурсов по профилю направления. Практическое участие в спектаклях, конкурсах по профилю направления.	2
8.	Участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах Постановка конкурсного номера. Репетиции и конкурсные выступления. Подготовка конкурсного репертуарного плана. Участие в конкурсах различного уровня. Посещение спектаклей и конкурсов по профилю направления. Составление конкурсного перспективного плана для участия в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней. Создание актерского номера в его многообразии (костюм, имидж, фонограмма и тд). Репетиции выступлений.	4
VII семестр		3/45
Содержание		
Практическая работа над курсовым спектаклем.		
1.	Разбор некоторых видов спектаклей по основным параметрам постановочно-режиссерской работы Просмотр спектакля. Творчество автора. Жанр и характер раскрытия художественного образа спектакля. Замысел и сценарно-постановочное решение. Сценография и художественно – техническое оформление. Актерские удаchi. Атмосфера и темпо-ритм спектакля. «Зерно» спектакля и атмосфера постановки. Режиссерское решение и находки. Значимость постановки	1

		и впечатление от работы. Репетиционная работа.	
	2.	Написание рецензии на один из спектаклей, фильмов известных профессиональных или любительских коллективов Творчество автора и режиссера – постановщика. Замысел и режиссерское решение спектакля. Художественно - постановочное решение. Актерские удачи. Жанр и стилистическое единство содержания и формы. Художественно- техническое оформление спектакля. Иные плюсы и минусы постановки. Своевременность, актуальность и проблематичность постановки.	15
	3.	Организация поэтапной работы над спектаклем Организация поэтапной работы над спектаклем. Премьера спектакля. Организация гастрольно-выездной деятельности по театральным площадкам.	20
	VIII семестр		3/36
	Содержание		
	Организация работы над выпускным спектаклем		
	1.	Режиссерский анализ по основным параметрам режиссерско- постановочного решения Просмотр спектакля. Творчество автора. Жанр и характер раскрытия художественного образа спектакля. Замысел и сценарно-постановочное решение. Сценография и художественно-техническое оформление. актерские удачи. Темпо-ритм спектакля. «Зерно» спектакля и атмосфера постановки. Режиссерское решение и находки. Значимость постановки и впечатление от работы. Репетиционная работа.	6
	2.	Работа над ролью в творческом процессе воплощения дипломных спектаклей Сценическая характеристика и ее значение в работе над ролью. Сценический образ, зерно роли (образа). Второй план и подтексты роли. Воплощение роли в дипломных спектаклях. Репетиционная работа.	6
	3.	Организация поэтапной работы над спектаклем Поэтапная работа над спектаклем. Репетиционный процесс. Организация дня премьеры. Премьера спектакля. Организация гастрольно - выездной деятельности по театральным площадкам. Репетиционная работа.	6
	Постановочная работа студента в качестве режиссера-постановщика над фрагментом выпускного спектакля (либо самостоятельными фрагментами из пьес)		
	4.	Работа актера над собой в творческом процессе воплощения дипломных спектаклей Значение эмоционального отношения актера к сценической жизни. Импровизация актерских приспособлений в рамках режиссерского рисунка. Взаимоотношения актера со зрительным залом в разных спектаклях. Самостоятельная работа актера над ролью. Репетиционная работа.	6

	5.	Постановочная работа студента в качестве режиссера-постановщика над фрагментом выпускного спектакля (либо фрагментом из пьес) Выбор и анализ произведения. Обоснование режиссерского замысла. Определение сценарно-постановочного решения. Составление календарных сроков репетиций и сдачи спектакля. Организация репетиций. Определение и закрепление художественно-технического оформления работ (спектакля). Репетиционная работа.	12
	Практические занятия. Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		
	Самостоятельная работа: Самостоятельная подготовка к выступлению. Самостоятельная подготовка к концертному выступлению. Выполнение домашних заданий – самостоятельная подготовка к выступлению Систематизировать имеющийся репертуарный план.		
П. 02 Учебная практика Мастерство актера			40
	III семестр		1/16
	Содержание		
	Элементы творческого самочувствия		
	1.	Введение. Рабочая дисциплина, рабочая атмосфера, правила коллективного сотворчества Этика в театре: «Театр начинается с вешалки». Основные законы сцены: разворот корпуса, полётность движений.	1
	2.	Основы артистической техники Одиночные, парные и массовые этюды Язык этюдов. Событие в этюде. Манера держаться. Ведущий и ведомый. Музыкально-ритмические упражнения. Событие в хореографии. Драматургический конфликт. Сквозное и контрсквозное действие.	3
	3.	Упражнения на развитие мышечной свободы Тренинг и муштра. Пластические зарисовки. Работа с музыкой. Индивидуальные упражнения. Цикл на освобождение мышц. Передача средствами хореографии темы и идеи этюда.	3
	4.	Фантазия и воображение на сцене «Если бы» как основа работы воображения (по системе Станиславского). Предлагаемые обстоятельства и их развитие. Сценическое внимание, чувство правды, сценическая наивность.	3
	5.	Память и ощущения Эмоциональная память. Упражнения на воспитание памяти. Зрительная память. Память физических действий. Мышечная и механическая память артиста. Передача ощущений.	3

	6.	Темпоритм Работа над ритмико-музыкальным вариантом этюда. Темпоритм как элемент сценической характеристики.	3
	VIII семестр		2/24
	Содержание		
	Работа над сценическим образом		
	1.	Упражнения на публичное одиночество и занятость делом Упражнения на перемену отношений. Психофизический тренинг. Внутренняя и внешняя психотехника актера. Репетиционная работа.	2
	2.	Наблюдательность и восприятие Наблюдение как основной актерский материал. Этюды на наблюдения из жизни. Поиск жанрового языка передачи темы. Театр отчуждения (Брехт).	2
	3.	Разбор роли и мизансцена Зерно роли. Поиск театрального языка. Магическая формула «Если бы...». Мизансценирование: местонахождение и перемещение актеров на сцене. Авансцена. Планы на сцене. Зоны актерского действия. Перегруз сценической площадки. Разбор роли: сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства. Выстраивание мизансцены — пластическое выражение взаимодействия на сцене, расположение по отношению к зрительскому залу, динамика развития. Работа с текстом: подтекст, внутренний монолог, речевая характеристика. Использование костюма, грима, реквизита, музыки. Репетиционная работа.	4
	4.	Предлагаемые обстоятельства Обстоятельство места, времени и действия. Триединство обстоятельств. Одиночные и парные этюды на основе предлагаемых обстоятельств. Этюд под музыку. Этюды с пластическими зарисовками. Репетиционная работа.	4
	5.	Работа над сценическим образом Способы работы над ролью. Логика персонажа и приспособления. Составление характеристики персонажа (действия, биография, отношения, привычки). Цель действий роли, направленная к сверхзадаче. Виды сценического действия: психологическое, физическое, словесное. Основной закон: не играть чувств, а действовать. Репетиционная работа.	4
	6.	Характерность и перевоплощение Элементы перевоплощения. Работа с костюмом, декорациями, реквизитом. Техника словесного взаимодействия с партнёром. Этюды на литературной основе. Динамическое мгновение» через мизансцену. Выявление образного строя произведения: стиль, жанр, замысел. Проработка режиссёрского замысла вокального/сценического номера. Создание сценического образа исполнителя. Репетиционная работа.	4

	7.	Артист в эстрадном и музыкальном представлении Культура эстрадного представления Синтез движения и актерского мастерства в эстрадном номере. Музыкальная пародия на эстрадного исполнителя. Работа над образом в песне. Актёрская интерпретация музыкального произведения Постановочная формула: (художественная идея = музыка + слово + действие + форма). Выявление образного строя произведения: стиль, жанр, замысел. Режиссёрский замысел и его реализация в вокально-сценическом номере. Репетиционная работа.	4
		Практические занятия. Посещение спектаклей драматических театров. Ознакомление со спецификой работы актера в драматическом театре. Участие в спектаклях драматических театров. Общий анализ роли в контексте пьесы (тема, идея, конфликт, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства). Характеристика персонажа (что говорит о себе, что говорят другие, главная фраза роли). Анализ работы над текстом (речевая характеристика, сценическая задача, подтекст, внутренний монолог). Описание вспомогательных средств (костюм, грим, реквизит, музыка).	
		Самостоятельная работа: Выполнение домашних упражнений для развития актерского мастерства. Сочинение этюдов («одушевление предмета», «монолог предмета» и др.). Подготовка законченных театральных этюдов, построенных по законам драматургии. Самостоятельный актерский тренинг для поддержания психофизической формы. Общий анализ роли в контексте пьесы (тема, идея, конфликт, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства). Характеристика персонажа (что говорит о себе, что говорят другие, главная фраза роли). Анализ работы над текстом (речевая характеристика, сценическая задача, подтекст, внутренний монолог). Описание вспомогательных средств (костюм, грим, реквизит, музыка).	
УП.03 Учебная практика Сценическое движение и фехтование			33
		IV семестр	1/21
		Содержание	
	1.	Сценическое движение Подготовка к безопасной и выразительной работе на сцене. Индивидуальный психофизический тренинг. Физический тренинг – гимнастические комплексы, сила, дыхание, освобождение мышц. Корректирующие упражнения – выявление и исправление индивидуальных недостатков. Силовые упражнения – укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, пресса, ног. Жонглирование (1–3 мячами) – координация, взаимодействие с музыкой. Ритмические упражнения – метры, размеры, темп, синкопы. Техника падений – пассивные и активные падения, приёмы самостраховки. Преодоление препятствий – прыжком,	21

	кувырком, проскальзыванием, в движении. Сценический бой без оружия – удары (контактные и бесконтактные), озвучивание, реакция, боевая стойка, защиты, броски, захваты. Стилистика движений, манеры и этикет различных исторических эпох. Работа с предметом (трость, веер, шляпа, плащ и т.д.). Репетиционная работа.	
IV семестр		1/12
Содержание		
1.	Развитие специальных сценических двигательных навыков. Элементы сценического фехтования. Обращение со шпагой. Боевая стойка и передвижения в боевой стойке. Уколы, удары простые, защита. Элементы работы с клинком – работа с одним клинком (за головой, за спиной, круговая («восьмерка», броски вверх), работа с двумя клинками (за головой, за спиной, круговая «восьмерка», броски вверх) Повторение и совершенствование основных двигательных навыков. Повторение основных элементов по темам: «Изоляция, изолированные движения» Модерн. Импровизация с танцевальными направлениями. Повторение основных элементов по теме «Акробатика». Соединение в пластических этюдах элементов сложной акробатики, сценического боя, работы с предметами Соединение в пластических этюдах основ фехтования, падений, переноски партнера. Основы пластики и акробатики. Пластика. Понятие «изоляция», изолированные движения. Портер и пластика в движении. Воспитание смелости и решимости. Основы акробатики. Правильные падения. Подготовка на рондад. Подготовка на фляк. Упрощенное сальто или переворот. Упражнения у стены (стоя на руках вниз головой), развитие равновесия. Репетиционная работа.	3
2.	Сценическое фехтование Техника безопасности в сценическом бою. Имитация физического насилия безопасно и убедительно. Сверка боя. Стоп-слово. Правила работы с оружием. Фехтовальная стойка – правосторонняя, левосторонняя, точность и чёткость. Перемещения – шаги вперёд/назад, двойной шаг, скачок, выпад. Виды оружия и техника держания – шпага, дага, кинжал, сабля, меч и щит. Уколы – прямой, переводом, переносом, с углом. Удары – по голове, по корпусу, по боку; локтевые, кистевые, скользящие. Защиты – 1-6-я защиты, круговые защиты, отбивы. Атаки и контратаки по всем позициям. Батманы и контрбатманы – отброс оружия противника. Фехтовальная фраза – построение рисунка боевого эпизода. Обезоруживание – выдёргиванием, вымыванием, захватом, толчком. Двойное оружие, бой одного против нескольких, бой безоружного против вооружённого. Композиция сценического боя – этюдно-постановочная работа. Самостоятельная постановка фехтовальных этюдов – итоговая работа, где студенты создают собственные сценические поединки.	4

	3. Подготовка курсовых и дипломного спектаклей Выработка и освоение пластического языка конкретного спектакля в зависимости от автора, жанра, стилистики, режиссерского решения и т. д. Упражнения, развивающие психофизические качества, наиболее востребованные в данном конкретном спектакле. Упражнения и импровизации, базирующиеся на драматургическом материале будущего спектакля, направленные на поиск его пластического языка, стилистических особенностей. Репетиционная работа над этюдом на этикетно-стилевое поведение Работа с партнером. Работа над бытовой пластикой заданной эпохи. Работа над элементами этикета заданной эпохи. Монтаж этюдов в единую программу. Сценическое движение как средство создания атмосферы спектакля. Работа с пространством в спектакле. Работа в пространстве с определенной композицией. Распределение движения по сцене во времени. Движение в ритмических рисунках. Отработка мизансцен в определенном темпо-ритме. Работа с музыкальным материалом спектакля в совокупности с определенными задачами. Проработка композиционного материала в парах. Пластические композиции с партнером по ходу спектакля. Совокупность перемещения на сцене всех действующих лиц. Работа над внешней техникой сценического воплощения. Работа над построением пластической фразы. Гармония движения и сознания. Координация движений в условиях сцены. Принцип логической фразировки пластического текста. Отработка речедвигательных навыков. Отработка вокально-двигательных навыков. Репетиционная работа.	5
	Практические занятия. – отработку техники уколов, ударов, защиты, сценических переносов и падений; – отработку фехтовальной стойки, перемещений, защит с безопасным оружием; – сочинение этюдов и сцен с элементами сценического боя; – отработку элементов классического танца у станка. – отработку речедвигательных навыков; – отработку вокально-двигательных навыков.	
	Самостоятельная работа: чтение книг по сценическому движению и фехтованию (И. Кох «Сценическое фехтование», «Основы сценического движения»; Н. Базарова, В. Мэй «Азбука классического танца»). Подготовить небольшие сообщения на темы: «И.Э. Кох как основатель направления сценического движения»; «Условность исполнения ударов при сценическом бое: сочетание безопасности и правдоподобия» (книга Г. Морозовой «Сценический бой»); «Принципы движения в «биомеханике» В.Э. Мейерхольда», «Необходимость хорошей физической формы для артиста». Составить собственный глоссарий (словарь терминов) по сценическому движению. Составить словарь стилей пластических фраз.	

	Составить индивидуальный комплекс упражнений на раскрепощение мышц. Подготовить ответы на вопросы: Какие существуют безопасные способы растяжения мышц? В чем отличие «скорости» и «быстроты» в движении актера? Что представляет собой темпо-ритм физического действия? Как определяется характерность персонажа произведения по двигательным характеристикам (на конкретном примере – по выбору студента). Основные принципы синтеза движения тела и актерской игры. По книге Кох И.А. «Особенности стилевого поведения и правила этикета (XVI-XX вв.)»: подготовить ответы на вопросы: «Почему ношение перчаток, шляпы или мантильи было обязательным для представителей европейской знати в XVI-XVII вв.?»; «Что оказало влияние на конструкцию западноевропейского мужского костюма в XVI-XVII вв.: трико, колет, ботфорты?»; «В каких случаях применялся тройной поклон?»; «Почему в XVII веке никогда не сидели в позе «нога на ногу»?». Подготовить короткие сообщения на темы: «Правила вызова на дуэль»; «Трость XVIII столетия – необходимость или предмет щегольства?»; «Возникновение манеры ходить под руку в XIX веке»; «Хороший тон в приветствии в XIX веке»; «Хороший тон на балу XIX столетия»; «Как ели фрукты в XIX веке» и др.	
УП.04 Учебная практика		27
Сценическая речь	V семестр	1/15
	Содержание	
1.	Техника речи. Понятие «техника сценической речи», изучение индивидуальных особенностей речи студента. Анатомия и физиология речевого аппарата. Характеристика голоса. Речевой слух. Дыхание, опора звука, начало звука, голосоведение. Принципы тренировки голоса-речевого аппарата. Дикция как средство художественной выразительности. Орфоэпия. Посыл звука. Активизация опоры. Диапазон речевого голоса. Развитие звуковысотного, динамического, темпо-ритмического диапазона. Речевые этюды. Методика проведения голоса - речевого тренинга.	1
2.	Тренировка речевого аппарата в работе над текстом. Ритмизированная дикционная разминка в сложном движении. Диалоги со сложной скороговоркой. Выстраивание по темпо-ритму. Отработка орфоэпической нормы на материале скороговорок. Словесное действие. Логическое ударение в скороговорке. Упражнения на сложные сочетания, упражнения на дыхание в упражнениях «Речь в движении», работа над скороговорками и многоговорками, звуковысотным диапазоном.	2
3.	Работа над литературным текстом (описательная проза). Выбор литературного произведения (описательная проза). Логический разбор текста. Идеино-тематический анализ выбранного текста. Логика речи: логические паузы и логическое ударение (выделение логическим ударением противопоставляемых понятий; выделение	3

		логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных; логические ударения на прилагательных; логическое ударение в предложениях с обобщающим словом; закон выделения нового понятия; логическое ударение в многословных выражениях единого понятия; закон выделения логическим ударением повторяющихся слов; логическое ударение во фразах, имеющих сравнение; логическое ударение на словах, скрывающих невысказанное содержание; логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос). Логическая интонация сложных периодов (перечисление, противопоставление, сопоставление, вводные слова и фразы, логическая интонация фраз, содержащих вопрос). Логическая перспектива связанного текста. Упражнения по логике речи. Работа над воплощением исполнительского замысла. Художественное воплощение текста.	
	4.	Работа над литературным текстом (стихотворение). Особенности стихотворной формы. Законы стихосложения. Выбор литературного произведения (стихотворение). Идеино-тематический анализ выбранного произведения. Работа над воплощением исполнительского замысла. Художественное воплощение текста.	3
	5.	Работа над литературной композицией. Определение художественного и публицистического материала. Работа над словесным действием на материале художественного текста. Речевые этюды. Диалоги. Работа над внешней техникой словесного действия в литературной композиции. Работа над исполнением компонентов логической выразительности. Работа над исполнением элементов дикционной техники. Исполнительская работа в литературной композиции. Репетиционная работа.	3
	6.	Коллективный рассказ. Определение общей темы, событийного ряда коллективного рассказа. Определение сквозного действия и сверхзадачи рассказа. Изучение событий, определение персонификации текста, общей перспективы. Развитие общей линии действия коллективного рассказа. Воспитание навыков речевого взаимодействия. Тренинг коллективного рассказа. Работа над воплощением исполнительского замысла. Художественное воплощение текста. Репетиционная работа.	3
	VIII семестр		1/12
	Содержание		
	1.	Работа над литературным произведением (завершенное литературное произведение, крупный фрагмент на материале отечественной или мировой литературы). Выбор литературного произведения. Работа над авторским текстом (особенности современной сценической речи). Логический разбор текста. Закрепление и совершенствование дикционных, голосовых, орфоэпических навыков в работе над текстом. Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг. Совершенствование работы над текстом: действенный анализ произведения, овладение логикой и последовательностью событий, проникновение в	12

		авторский замысел, разработка событийного ряда, конфликта, сверхзадачи и сквозного действия. Освоение проблемы образа и характера в условиях рассказа. Связь подтекста со сквозным действием. Работа над воплощением исполнительского замысла. Художественное воплощение текста. Репетиционная работа.	
	Практические занятия. Работа над физическим раскрепощением. Тренинги на сценическое внимание, воображение и фантазию. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Восприятие-оценка-действие. Работа над одиночным этюдом. Работа над парным этюдом. Работа над групповым этюдом. Работа над массовым этюдом. Определение событийного ряда. Взаимодействие партнеров, сценическое общение. Определение составных частей действия. Сверхзадача сквозное действие. Оценка факта. Репетиционная работа.		
	Самостоятельная работа: Действенный анализ произведения. Изучение теории режиссуры. Чтение театральной литературы. Поиск произведения для постановки события, отрывка. Устный режиссерский рассказ. Работа над пьесой. Биография основных действующих лиц спектакля.		
ПП.01. Производственная практика (исполнительская)			252
	IV семестр		108
	Содержание		
	1.	Введение. Значение и роль исполнительской практики в формировании актера. Знакомство практиканта с режимом работы учреждения и правилами поведения и техники безопасности. Исполнительская практика как составная часть профессиональной подготовки. Развитие исполнительских навыков.	
	2.	Просмотры спектаклей Посещение спектаклей/концертов других курсов колледжа.	
	3.	Работа с труппой театра Наблюдение приемов и методов работы с различными категориями зрителей. Посещение репетиций и спектаклей театров. Участие в репетиции спектакля.	
	V семестр		72
	Содержание		
	1.	Исполнение произведения на экзамене, конкурсах, на сцене Постановка концертных номеров. Репетиции на сценических площадках. Концертные выступления. Подготовка репертуарного плана. Участие согласно плану работы ПЦК, колледжа. Посещение спектаклей, конкурсов по профилю направления. Практическое участие в спектаклях, конкурсах по профилю направления.	

VI семестр		36
Содержание		
1.	Специфика исполнительской работы Исполнение роли в спектакле и на экзамене. Постановка номеров. Выступления в открытых спектаклях. Выступления в труппы. Развитие умения психологически настроиться на публичное выступление. Подготовка репертуарного плана. Участие согласно плану работы ПЦК, колледжа. Посещение спектаклей, конкурсов по профилю направления. Практическое участие в спектаклях, конкурсах по профилю направления.	.
2.	Исполнительская деятельность <i>Участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах.</i> Постановка конкурсного номера. Репетиции и конкурсные выступления. Подготовка конкурсного репертуарного плана. Участие в конкурсах различного уровня. Выступления в открытых спектаклях. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах. <i>Составление конкурсного перспективного плана для участия в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней.</i> Постановка конкурсного номера. Репетиции и конкурсные выступления. Подготовка конкурсного репертуарного плана. Участие в конкурсах различного уровня. Посещение спектаклей и конкурсов по профилю направления Составление конкурсного перспективного плана для участия в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней. Создание актерского номера в его многообразии (костюм, имидж, фонограмма и тд) Репетиции выступлений.	
VII семестр		36
Содержание		
1.	Актерская деятельность в спектакле. Вводы в спектакли текущего репертуара театра. Работа помощника режиссера. Составление биографии образа. Работа на зрителе. Участие в репетициях премьерного спектакля.	.
Практические занятия. Практическое освоение материала. Репетиции выступлений. Исполнение роли.		
Самостоятельная работа: Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		
Всего:		2267

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных аудиторий для индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий, учебного кабинета режиссуры и сценарной композиции, танцевальные классы, гримерной, костюмерной, актового зала.

Учебного кабинет для групповых теоретических и практических занятий, оснащенного оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; интерактивная доска;

– библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину. Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Электронные издания:

1. Андреева, Т. П. Методика преподавания классического танца : учебно-методическое пособие / Т. П. Андреева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2023. — 54 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392639> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Базанов, В. В. Работа над новой постановкой (технология оформления спектакля) : учебное пособие для СПО / В. В. Базанов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 74 с. — ISBN 978-5-507-56171-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/517755> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Базанов, В. В. Театральные здания и сооружения: структура и технология : учебное пособие для СПО / В. В. Базанов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 142 с. — ISBN 978-5-507-56173-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/516635> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие / В. В. Базанов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 372 с. — ISBN 978-5-507-54406-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508426> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 204 с. — ISBN 978-5-507-54742-5. — Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/510973> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие для СПО / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2026. — 138 с. — ISBN 978-5-507-56118-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513898> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие для СПО / А. М. Бруссер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-52501-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483659> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Владышевская, Т.Ф Музыкальная культура Древней Руси : учебное пособие для СПО / Т. Ф. Владышевская. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2026. — 492 с. — ISBN 978-5-507-48027-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383048> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Волконский, С. М. Человек на сцене : учебное пособие / С. М. Волконский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-507-46562-0. — Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316208> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие для СПО / С. В. Гиппиус. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2026. — 306 с. — ISBN 978-5-507-54599-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/509987> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Грачева, Л. В. Психотехника актера учебное пособие / Л. В. Грачева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 384 с. — ISBN 978-5-507-51739-8. — Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434690> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца / В. П. Давыдов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 324 с. — ISBN 978-5-507-46813-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/322454> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Демченко, А. И. Классики зарубежной музыки XVII–XIX веков. Эпоха Просвещения : учебное пособие для СПО / А. И. Демченко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 328 с. — ISBN 978-5-507-56114-8. — Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/516092> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Егоров, В. П. Дипломатический протокол и этикет : учебное пособие для СПО / В. П. Егоров, А. В. Слиньков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 208 с. — ISBN 978-5-507-52213-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/440300> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие для СПО / Б. Е. Захава. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2026. — 458 с. — ISBN 978-5-507-54673-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/509997> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Казанцева, Л. П. Психология творчества. Служители двух муз : учебное пособие для СПО / Л. П. Казанцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025.

- 256 с. — ISBN 978-5-507-52925-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/465620> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие для СПО / Л. А. Касиманова. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 66 с. — ISBN 978-5-507-56528-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/517780> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 18. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-9737-9. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/200837> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 19. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие для спо / Москва. . Кипнис. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-507-50156-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/412343> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 20. Киселев, С. С История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебно-методическое пособие для спо / С. С. Киселев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2026. — 232 с. — ISBN 978-5-507-50200-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415127> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 21. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие для спо / М. О. Кнебель. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2026. — 206 с. — ISBN 978-5-507-54602-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/509989> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 22. Коваль, Н. В. Русская музыкальная культура XX века. Серебряный венок : учебное пособие для спо / Н. В. Коваль. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 360 с. — ISBN 978-5-507-53176-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482150> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 23. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник для спо / И. Э. Кох. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2026. — 512 с. — ISBN 978-5-507-56382-1 (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 24. Кюи, Ц. А Русский романс: очерк его развития : учебное пособие для спо / Ц. А. Кюи. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2026. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-6008-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154656> (дата обращения: 27.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 25. Лев, М. Сценическая техника и технология спектакля в образном решении спектакля / М. Лев. — Екатеринбург : УрФУ, 2013. — 272 с. — ISBN 978-5-7996-0830-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98511> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 26. Любимцев, П. Е Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина : учебно-методическое пособие для спо / П. Е. Любимцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2026. — 292 с. — ISBN 978-5-507-49389-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/388592> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

27. Методика преподавания классического танца : учебно-методическое пособие / составители Т. П. Андреева, Р. М. Васильева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 37 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138773> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
28. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5094-7. — Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134405> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
29. Оссовская, М. П. Учимся говорить без говора : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 124 с. — ISBN 978-5-507-53136-3. — Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480305> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
30. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального образования/ А. И. Савостьянов.— 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2025.— 137с.— (Профессиональное образование).— ISBN 978-5-534-08728-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563281>
31. Салимова, Т. Г. Тесты. Музыкальное искусство : учебное пособие для спо / Т. Г. Салимова, П. В. Салимов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 316 с. — ISBN 978-5-507-52927-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/465695> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
32. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-5572-0. — Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145965> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
33. Селицкий, А.Я Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие для спо / А. Я. Селицкий. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2026. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-6044-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364829> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
34. Сёмина, А. Е Хрестоматия по музыкальной литературе. Франц Шуберт. Роберт Шуман : учебное пособие для спо / А. Е. Сёмина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2026. — 64 с. — ISBN 978-5-507-46599-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316925> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
35. Слободчикова, А. Ю. Классика и рок: культурно-стилевые диалоги : учебное пособие для спо / А. Ю. Слободчикова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 172 с. — ISBN 978-5-507-52224-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483512> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
36. Стригина, Е. В. Музыка XX века : учебное пособие для спо / Е. В. Стригина. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 348 с. — ISBN 978-5-507-53289-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/488903> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
37. Стромов, Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению : учебное пособие для СПО / Ю. А. Стромов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024.

- 104 с. — ISBN 978-5-507-49862-8.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/405068> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
38. Ступников, И. В. Английский театр. Конец XVII — начало XVIII век : учебное пособие для спо / И. В. Ступников. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2026. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-8718-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182118> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
39. Сушков, Д. В. Основные виды поддержки дуэтно-классического танца : учебное пособие для спо / Д. В. Сушков. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2026. — 322 с. — ISBN 978-5-507-55994-7 (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
40. Тараканова, Е. М. Музыка и художественные направления XX века. Книга для юношества : учебное пособие для спо / Е. М. Тараканова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2026. — 278 с. — ISBN 978-5-507-53854-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512176> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
41. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 428 с. — ISBN 978-5-8114-7235-2.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158876> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
42. Усанова, Н. С. Методика преподавания историко-бытового танца : учебное пособие / Н. С. Усанова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 35 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127984> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
43. Черная, Е. И Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD : учебное пособие для спо / Е. И. Черная. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 180 с. — ISBN 978-5-507-46998-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/329141> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
44. Черная, Е. И. Гимнастика внимания актёра : учебное пособие для спо / Е. И. Черная. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2026. — 142 с. — ISBN 978-5-507-54822-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512386> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
45. Шрайман, В. Л Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие для спо / В. Л. Шрайман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2026. — 148 с. — ISBN 978-5-507-51715-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427685> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
46. Юзова, Е. А Методика обучения народно-сценическому танцу (экзерсис у палки) : учебное пособие для спо / Е. А. Юзова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2026. — 88 с. — ISBN 978-5-507-49610-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/405446> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — 3-е

- изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-2354-5.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/101624> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-0767-5.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76821> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. Андреева, Т. П. Классический танец : учебно-методическое пособие / Т. П. Андреева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. — 73 с.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183854> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Багрова, Е. О. Работа над голосовой речью с глухими и слабослышащими : учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 100 с. — ISBN 978-5-507-53231-5.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/492242> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие для СПО / В. В. Базанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 372 с. — ISBN 978-5-507-54823-1.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/510979> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 272 с. — ISBN 978-5-507-46476-0.— Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316280> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 8. Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учебное пособие / Е. В. Бельская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1546-5.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30432> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Беляев, Г. Г. Этика и этикет : учебное пособие / Г. Г. Беляев. — Москва : РУТ (МИИТ), 2011. — 144 с.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/188232> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 10. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93013> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 11. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-3029-1.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102377> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Жукова, Н. И. Студийная театральная педагогика: опыт студийного движения XX столетия : учебное пособие / Н. И. Жукова. — Орел : ОГИИК, 2017. — 165 с.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156768> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-0954-9.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113163> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-0881-8.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1952> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1972-2.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112750> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / составитель А. Савина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0952-5.— Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102390> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-2534-1.— Текстэлектронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107315> (дата обращения: 27.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	– демонстрация интереса к будущей профессии – заинтересованное отношение к обучению;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	– оценка эффективности и качества выполнения; – форма проведения занятий в самостоятельном творческом коллективе; – регулярная внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося;	Оценка письменных работ. Оценка устного ответа.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области организации культурно – досуговой деятельности;	Оценка устного ответа. Оценка эффективности решения профессиональных задач
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	– использование различных источников литературного, музыкального и иного материала, включая электронные;	Оценка практической работы. Оценка устного ответа.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	– применение современных технологий в организации культурно – досуговой деятельности;	Оценка практической работы. Оценка устного ответа.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	– эффективное и продуктивное взаимодействие с коллективами, коллегами, руководством; – формирование у обучающихся навыков самостоятельной художественной деятельности; – знание основ коммуникативной этики;	Оценка степени коммуникабельности, с помощью участия в специальных тренингах. Оценка устного ответа.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	– выполнение функций целеполагания, организации культурно – досуговой деятельности;	Оценка практической работы. Оценка устного ответа.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	– формирование у обучающихся навыков самостоятельной художественной деятельности; – владение минимум содержанием учебных программ по творческим дисциплинам; – стремление к постоянному самосовершенствованию;	Оценка письменного ответа. Оценка устного ответа.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	– анализ инноваций в области организации культурно – досуговой деятельности	Оценка эффективности решения профессиональных задач. Оценка устного ответа.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	– компетентность в процессе использования профессиональных методов работы с драматургическим и литературным материалом; – ориентируется в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; – анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью; – использует образное мышление при создании художественного образа; – определяет жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; – применяет способы работы с литературным драматургическим материалом;	Оценка результатов практической работы. Устный опрос, Оценка сценической работы, прослушивания в рамках дисциплины/МДК.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности	– решение стандартных и нестандартных задач в сфере искусства; – владеет профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; – передает и переживает создаваемый художественный образ; – создает художественный образ актерскими средствами, владеет навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; – знает приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;	Оценка сформированных навыков самостоятельной художественной деятельности. Оценка устного ответа.
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла	– организация и контроль концертно-репетиционной работы коллектива; – оптимальный выбор форм, материалов и средств обучения; – владеет профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; – передает и переживает создаваемый художественный образ; – создает художественный образ актерскими средствами, владеет навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; – знает приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;	Оценка практической работы. Выполнения индивидуальных домашних заданий. Оценка устного ответа.
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности	– способность импровизировать; грамотное использование приобретенных знаний; – использует в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; – применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; – применяет основы теории актерской профессии; – определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;	Оценка практического занятия. Оценка устного ответа.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла	– решение стандартных и нестандартных задач; – использует возможности телесного аппарата воплощения; – владеет профессиональными вокальными навыками; – использует на практике нормативные требования речевой культуры; – использует на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;	Оценка стандартных и нестандартных задач. Оценка устного ответа.
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления	– владение импровизацией; – владеет психофизическими основами актерского мастерства; – использует в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; – использует разновидности речевой характеристики и речевых темпоритмов; – использует приемы психофизического тренинга актера;	Оценка практического занятия. Оценка устного ответа.
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства	– формирование и закрепление навыков, коррекция результатов деятельности; – анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью; – использует различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;	Анализ и экспертная оценка. Оценка устного ответа.
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля	– организация образовательно-творческого процесса; – сохранение авторской специфики при использовании образцов драматургии; – применяет навыки работы с гримом;	Оценка практической деятельности. Оценка устного ответа.
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	– компетентность в вопросе использования литературы; – ориентируется в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; – анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью	Оценка практической работы. Оценка устного ответа.