

УТВЕРЖДАЮ

Рудакова А.Н.  Подписано цифровой
подписью: Рудакова А.Н.
Дата: 2026.10.08 11:49:38 +03'00'

Аннотация к рабочей программе профессионального модуля

ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(актер драматического театра и кино)

Специальность 52.02.04 Актерское искусство
по виду Актер драматического театра и кино

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1359. С изменениями и дополнениями от: 13 июля 2021г., 3 июля 2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля реализуется на базе основного общего образования.

Рабочая программа профессионального модуля может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Планируемые результаты освоения профессионального модуля:

Цель модуля: освоение вида деятельности «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 1- ОК 9 ПК1.1-ПК 1.9	– ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; – анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; – применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; – чувственно переживать создаваемый художественный образ; – использовать образное	– основы теории актерской профессии; – цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; – особенности различных школ актерского мастерства; – жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; – специальные методики и техники работы над ролью; – способы работы с литературным драматургическим материалом; – основные гримировальные средства и техники их применения; – характерный,	– владения психофизическими основами актерского мастерства; – владения профессионально поставленным речевым голосовым аппаратом, искусством сценической речи; – использования возможностей телесного аппарата воплощения; – владения профессиональными вокальными навыками; – ведения учебно-репетиционной работы; – применения навыков работы с гримом.

	мышление при создании художественного образа; – создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; – самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; – использовать на практике нормативные требования речевой культуры; – использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; – исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; – пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; – использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;	национальный, исторический, портретный грим; – анатомию и физиологию рече - голосового аппарата; – основы фонетики и орфоэпии русского языка; – приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; – разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов; – различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; – основы теории стихосложения; – анатомию и физиологию двигательной системы человека; – приемы психофизического тренинга актера; – элементы акробатики; – основы музыкальной грамоты и ритмики; – основы жонглирования и эквилибристики; – стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические	
--	--	---	--

		эпохи; – приемы действия с фехтовальным оружием; – классический и характерный станки; – основы танцевального искусства; – различные образцы исторического, народного и современного танцев; – принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций	
--	--	---	--

Содержание профессионального модуля:

МДК.01.01 Мастерство актера

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 737 часов

Индивидуальные часы – 137 часов

Период изучения – 1-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2, 4, 6, 8 семестры)

МДК.01.02 Сценическая речь

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 430 часов

Индивидуальные часы – 137 часов

Период изучения – 1-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (2, 6 семестры),
экзамен (4, 8 семестры)

МДК. 01.03 Сценическое движение и фехтование

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 259 часов

Индивидуальные часы – 28 часов

Период изучения – 1-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (2, 5, 8 семестры)

МДК. 01.04 Танец

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 240 часов

Период изучения – 2-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)

МДК.01.05 Грим

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 64 часа

Индивидуальные часы – 10 часов

Период изучения – 7-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)

МДК. 01.06 Музыкальная литература

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 81 час

Период изучения – 2-4 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (4 семестр)

МДК. 01.07 Светский и деловой этикет

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 24 часа

Период изучения – 8 семестр

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)

МДК. 01.08 Основы режиссуры

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 72 часа

Период изучения – 4-5 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (5 семестр)

МДК. 01.09 Основы эстрадно-исполнительского мастерства

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 125 часов

Индивидуальные часы – 15 часов

Период изучения – 4-6 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (5 семестр)
экзамен (6 семестр)

МДК. 01.10 Техника сцены

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 44 часа

Период изучения – 2 семестр

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (2 семестр)

МДК. 01.11 Работа актера в спектакле

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 191 час

Период изучения – 4-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (8 семестр)

УП.00 Учебная практика**УП.01 Учебная практика Работа актера в спектакле**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 152 часа

Период изучения – 2, 5-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)

УП.02 Учебная практика Мастерство актера

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 40 часов

Период изучения – 3,8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)

УП.03 Учебная практика Сценическое движение и фехтование

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 33 часа

Период изучения – 4,8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)

УП.04 Учебная практика Сценическая речь

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 27 часов

Период изучения – 5,8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)

ПП.01 Производственная практика

(исполнительская)

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 252 часа

Период изучения – 4-7 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (4, 5, 6, 7 семестры)

ПДП.00 Производственная практика

(преддипломная)

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 252 часа

Период изучения – 8 семестр

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)