

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

ТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»
Е.В. Гуськова
« 18 » нояб 20 17 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

Ростов-на-Дону
2017

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **52.02.04 Актерское искусство** по виду: **Актер драматического театра и кино** укрупненной группы **52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество** области образования **Искусство и культура**

Организатор-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчики:

Балка Людмила Сергеевна, преподаватель дисциплины «светский и деловой этикет»

Воробьев Владимир Яковлевич, преподаватель дисциплин «трим», «основы режиссуры», «мастерство актера»

Соколовский Виталий Иванович, преподаватель дисциплины «мастерство актера»

Губская Лариса Алексеевна, преподаватель дисциплины «музыкальная литература»

Зиброва Оксана Владимировна, преподаватель дисциплин «тапец», «основы эстрадно-исполнительского мастерства», «сценическое движение и фехтование», «светский и деловой этикет»

Ким Галина Анатольевна, преподаватель дисциплины «сценическая речь»

Нарети Фёдор Петрович, преподаватель дисциплины «сценическое движение и фехтование»

Осинцева Анастасия Витальевна, преподаватель дисциплины «музыкальная литература»

Тихонова Ирина Николаевна, преподаватель дисциплины «тапец»

Топчий Ольга Николаевна, преподаватель дисциплины «музыкальная литература»

Щетинина Ольга Юрьевна, преподаватель дисциплины «музыкальная литература»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 8 от « 13 » апреля 2017 г.

Председатель ПЦК Б.В.Воробьев Г.А. Бережная

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № 4 от « 22 » марта 2017 г.

Председатель ПЦК О.Ю.Щетинина О.Ю. Щетинина

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии хореографического творчества

Протокол № 8 от « 14 » апреля 2017 г.

Председатель ПЦК И.Н.Тихонова И.Н. Тихонова

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии режиссуры и театрального творчества

Протокол № 4 от « 03 » марта 2017 г.

Председатель ПЦК Г.Д.Гульчак Г.Д. Гульчак

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от « 20 » апреля 2017 г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе А.В.Айдинян А.В. Айдинян

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	62
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	69

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
АКТЁРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»**

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **52.02.04 Актерское искусство**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки **52.02.04 Актерское искусство** по виду **Актёр драматического театра и кино** укрупненной группы **52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество** области образования **Искусство и культура** в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным речевым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;

- применения навыков работы с гримом

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече - голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;

- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **3700** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **3162** часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **2108** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **1054** часа;

учебная практика – **286** часов;

Производственная практика (по специальности)– **252** часа

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **«Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино»** в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино»

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК.1.1. – 1.9.	МДК .01.01. Раздел 1. Мастерство актера	1111	741	-	-	370	-	-	-
	Раздел 2. Сценическая речь	647	431	-	-	216	-	-	-
	Раздел 3. Сценическое движение и фехтование	388	259	-	-	129	-	-	-
	Раздел 4. Танец	324	216	-	-	108	-	-	-
	Раздел 5. Грим	96	64	-	-	32	-	-	-
	Раздел 6. Музыкальная литература	120	80	-	-	40	-	-	-
	Раздел 8. Светский и деловой этикет	72	48	-	-	24	-	-	-
	Раздел 9. Основы режиссуры	105	70	-	-	35	-	-	-
	Раздел 10. Основы эстрадно – исполнительского мастерства	233	155	-	-	78	-	-	-
	Раздел 11. Техника сцены	66	44	-	-	22	-	-	-
	УП.01. Работа актера в спектакле	286	191	-	-	95	-	-	-
	ПП.01. Производственная практика (по специальности)	252	252	-	-	-	-	-	-
	Всего:	3700	2551	-	-	1149	-	-	-

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ.01.)

«Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), учебной практики (УП) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ. 01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино.		3162	
МДК 01.01. Мастерство актера	Содержание 1. Введение в основы актерского мастерства. Основы психотехники артиста драматического театра. Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра драматического театра. 2. Отработка элементов психотехники в учебной деятельности. Сценическое внимание. 3. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость. 4. Воображение и фантазия. 5. Отработка элементов психотехники в учебных этюдах. Перемена отношения к предмету и к месту действия. 6. Физическое самочувствие. 7. Сценическая задача. 8. Память физических действий (ПФД). 9. Сценическое действие. Оценка факта. Событие. 10. Перемена отношения к партнёру. 11. Этюды на общение в условиях органического молчания. 12. Наблюдения. 13. Наблюдения. Фантазия. Пародии. 14. Этюды на общение со словами. 15. Этюды к образу. 16. Освоение актерской психотехники.	741	1-3

	Показ самостоятельных отрывков.		
17.	Технология актерского мастерства. Работа над спектаклем по современной российской (советской) драматургии. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение.		
18.	Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии. Характер и характерность.		
19.	Работа над спектаклем по классической пьесе. Жанровые и стилистические особенности сценического существования.		
20.	Работа над спектаклем по классической драматургии. Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывках. Современный театр. Студийное театральное движение.		
21.	Работа над ролью. Работа над заключительным (дипломным) спектаклем. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля. Исполнение ролей в учебных спектаклях. Художественное и музыкальное оформление спектакля. Репетиции отдельных сцен дипломного спектакля. Сводные репетиции дипломного спектакля. Монтировочные и световые репетиции. Генеральная репетиция дипломного спектакля. Уточнение всех компонентов спектакля.		
Практические занятия			
Подготовка сообщений: Творческие портреты актеров русского театра: А. Ленский, М. Ермолова, Г. Федотова, А. Тарасова, И. Ильинский, М. Чехов, А. Степанова, В. Комиссаржевская, В. Асенкова, В. Пашенная, М. Лилина, О. Книппер-Чехова, Н. Хмелев, Б. Щукин, М. Штраух, Б. Бабочкин, Н. Мордвинов, О. Борисов, Т. Доронина, О. Базилашвили, М. Неелова, О. Янковский, Т. Пельтцер, З. Райх, А. Коонен, Р. Плятт, В. Марецкая, М. Ульянов, Ю. Борисова, М. Бабанова, Н. Гундарева, А. Миронов, С. Юрский, И. Смоктуновский. О различных направлениях в актерском искусстве. Ремесло. Дилетантизм. Искусство переживания и искусство представления. Творческое обобщение и развитие системы К.С. Станиславского в передовом опыте отечественного театра. Идеино-художественные истоки системы. Законы органической природы, открытые К.С. Станиславским. Практика МХТ и формирование системы. Роль студий в развитии системы. Основные положения системы К.С. Станиславского. Действие – основа системы К.С. Станиславского. Основные принципы системы К.С. Станиславского. Основные разделы системы К.С. Станиславского. Элементы сценического действия. Развитие системы К.С. Станиславского в практике современного отечественного и зарубежного театра. Упражнения на «предлагаемые обстоятельства» – действие, «постановка цели» — действие, «цепочка слов» — оправдать действиями, «передача предмета» – действие;			

	упражнения на составные части действия: «оценка», «пристройка», «приспособление», «воздействие». Понятие «сверхзадачи» и «сквозное действие». Сверхзадача и сквозное действие – главный компас в творчестве режиссера и актера. Пути определения сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы. Сущность понятия «второй план». Формирование замысла этюда. Жизненные наблюдения и их роль в создании «содержания» этюда. Определение предлагаемых обстоятельств, темы, цели, сверхзадачи, сквозного действия, контрдействия, основного конфликта, цепочки событий, действенной линии в самостоятельном этюде. Вскрытие основной мысли этюда. Определение сверхзадачи роли, логики поведения, «зерна» роли. Анкета о внешних данных роли. Поиск стремлений действующего лица, сквозного действия, психофизического самочувствия, природы «чувств» персонажа, характера взаимодействия. Составить характеристику своего героя из реплик действующих лиц пьесы. Этюдная работа. Поиск основных черт характера, физических действий и приспособлений, определение темперамента. Образные ассоциации в связи с ролью. Этюдная работа над ролью, поиск жанровых и стилистических особенностей, максимальная активизация актерской инициативы, условия игры. «Туалет актера», систематический тренинг актерской психотехники, духовная наполненность, волевая концентрация, запас жизненных впечатлений.		
	Самостоятельная работа Дать анализ развития актерского искусства в 20-е годы на примере выдающихся спектаклей и исполнителей. Изучить творчество Ф. Г. Волкова, П. С. Мочалова, М. С. Щепкина, М. Ермоловой. А. Ленского, В. Комиссаржевской и др. мастеров психологического реализма на русской сцене. Определить роль МХТ в обновлении взглядов на актерское искусство и реформе театрального дела. Изучить источники, освещающие взгляды К. С. Станиславского, М. Чехова, Е. Б. Вахтангова и практическое влияние их творчества в контексте данной проблемы. Изучить и занести в конспект основные положения Д. Дидро в книге «Парадокс об актере». Изучить и законспектировать основные положения теоретических работ выдающихся режиссеров кинематографа: С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, М. Антониони, Ф. Феллини, В. де Сика и выявить основные требования к киноактеру. Составить конспект основных положений учения Станиславского об этике актера. Отразить в этюдном задании «Зачин» наличие проблем этического характера в учебной группе. Упражнения: «предлагаемые обстоятельства» - действие, «постановка цели» - действие, «цепочка слов» - оправдать действиями, «передача предмета» - действие; упражнения на составные части действия: «оценка», «пристройка», «приспособление», «воздействие». Упражнения и этюды. Составить комплексный тренинг и провести в учебной группе. «Наговаривание» внутреннего монолога в этюдах. Внутренний монолог на основе портретной живописи. Этюды по выбору роли. Работа над ролью.	370	

МДК. 01.02 Сценическая речь	Индивидуальная работа		137	
	Содержание		431	
	1.	Техника речи. Понятие «техника сценической речи», изучение индивидуальных особенностей речи студента. Освоение навыков фонационного дыхания. Выработка частоты произнесения звуков (дикция). Выработка правильности произношения (нормы литературного произношения – орфоэпия).		1-3
	2.	Анатомия и физиология речевого аппарата. Анатомия, физиология и гигиена голосо-речевого аппарата. Понятие о регистрах. Овладение правильным использованием резонаторов (умение автоматически, легко переходить из регистра в регистр)		
	3.	Характеристика голоса. Речевой слух. Голос и его роль в искусстве художественного слова. Выработка устойчивости звучания (при любой силе и высоте голос должен звучать одинаково, не теряя своего качества). Выработка выразительной кантиленности звучания. Владение темпо-ритмом речи. Организация правильной работы органов дыхания для воспитания речевого голоса. Свободное звучание – основа постановки голоса. Упражнения на свободу звучания.		
	4.	Дыхание, опора звука, начало звука, голосоуправление. Фонационное дыхание и его роль в словесном действии. Особенности физиологического и фонационного дыхания. Типы дыхания. Выработка смешанно - диафрагматического типа дыхания. Дыхательная гимнастика. Воспитание четырех качеств фонационного дыхания: глубины, частоты, близости. Понятие «опора звука». Определение и укрепление центра голоса. Сонорные и взрывные согласные в голосовом тренинге. Междометия в тренировке «опоры» звука. Дыхательные и голосовые упражнения в динамике.		
	5.	Принципы тренировки голосо - речевого аппарата. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Навыки фонационного дыхания. Активизация речевой моторики.		
	6.	Дикция как средство художественной выразительности. Смысловая и художественная функции звуковой речи. Сценическое звучание согласных – основа разборчивости речи, звучащей на аудиторию. Гласные в мелодике речи. Характерные группы речевых отклонений в бытовой речи: пассивность произносительного аппарата, неточность артикуляции, дефекты в произнесении согласных звуков, разномогность согласных и гласных, мешающая восприятию речи, отсутствие у говорящего ощущения фонетической структуры слова, аритмия речи (чрезмерно ускоренная или замедленная речь). Координационная деятельность трех систем речеобразующего органа (фонационного дыхания,		

		гортани и рото-глоточного резонатора) в дикционном тренинге. Согласные и артикуляционный аппарат. Точное произношение согласных в изолированном виде. Согласные в звукосочетаниях, словах, фразах. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи. Методика исправления речевых дефектов. Речевой слух в воспитании дикционных навыков.		
7.		Орфоэпия. Понятие «орфоэпия». Различные диалекты, говоры, акценты. Овладение нормами литературного произношения. Основные орфоэпические правила. Произношение и ударение. Начало работы над исправлением местных говоров и диалектных особенностей. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Подвижность ударения как выразительное средство русской речи. Закрепление полученных навыков на поговорках, пословицах, скороговорках, на текстах русских былин и сказок. Речевой слух в овладении культурой произношения.		
8.		Посыл звука. Активизация опоры. Значение дыхания в отработывании посыла звука, значение слуха в упражнениях на посыл звука, упражнения на активизацию опоры. Мышечная свобода фонационных путей, «опора» звука, резонаторные и мышечные ощущения в нахождении «центра» голоса, в формировании мягкой атаки, в «проявлении» природного индивидуального тембра голоса. Значение тембра в полётности речи. Основные условия полётности, «дальнобойности» речи.		
9.		Диапазон речевого голоса. Понятие звуковысотного диапазона. Регистры голоса. Динамический диапазон. Упражнения на относительную силу звука. Темпоритмический диапазон. Упражнения на смену ритма и темпа.		
10.		Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона. Речевые этюды. Упражнения на выравнивание регистров голоса. Комплексное упражнение по развитию голоса с использованием мяча, скакалки, обруча и др. предметов. Речь на сложных движениях (кувырки, прыжки, «колесо»). Смешанно-регистровое звучание. Полетность голоса. Тренировка тихого звучания. Распределение звука по горизонтали и вертикали сцены, распределение звука по вытянутой мизансцене, распределение звука до партнера через препятствия, в сломанной мизансцене, через множество объектов внимания, восприятие звука от партнера, перемещающегося по сцене.		
11.		Методика проведения голоса - речевого тренинга. Основные принципы построения и проведения голоса - речевого тренинга. Основные разделы голоса - речевого тренинга: снятие мышечного зажима, дыхание, артикулирование, резонирование, дикция и голос. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпе - ритме. Автоматизация верных навыков. Ритмизированный пластический и речевой тренинг.		

	Скороговорки и специальные тексты.		
12.	Словесное действие. Словесное действие – наивысший вид психологического действия. Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Процесс возникновения словесного действия. Роль логического и образного мышления в словесном действии.		
13.	Словесное действие в художественном слове. Эмоциональное воздействие на слушателей посредством словесного действия – конечная цель любого выступления. Элементы актерской психотехники – основа действенности речи. Значение литературного материала в искусстве художественного слова.		
Практические занятия Релаксация и аутогенная тренировка в воспитании дыхания и голоса. Формирование опорного центра звучания голоса. Индивидуальные и групповые тренинги по исправлению дикционных недостатков. Упражнения на развитие речевого слуха. Воображение и звук. Упражнения с использованием движений. Закрепление правил по орфоэпии (чтение и разбор текстов, работа со словосочетаниями). Голосовой тренинг (вибрационный массаж, выведение звука, диапазон голоса, сила, выносливость, голосовой посыл). Упражнения на темп и ритм речи. Упражнения на выработку первоначальных навыков ансамблевого звучания. Тренировочные упражнения по дыханию, голосу, дикции. Работа над текстами по выработке звуковысотного и силового диапазонов. Работа над стихотворным фольклорным материалом (пословицами, поговорками, частушками). Работа над элементами хоровой декламации. Овладение элементами словесного действия на фольклорном материале. Освоение правил литературного произношения. Транскрибирование текста описательной прозы. Тренировка голосовой подвижности на различных текстах. Интонационно-смысловой разбор текста описательной прозы и чтение по правилам логики речи. Воспитание фантазии и воображения на материале описательной прозы. Овладение элементами словесного действия в описательных отрывках: определить главную мысль, событие, разработать логическую перспективу, создать киноленту видений, выявить отношение, сверхзадачу, направить внимание на объект общения, найти «манок» к действию. Развитие голосоречевой выразительности. Исправление недостатков в звучании голоса и речи. Голосоречевой тренинг на материале детских стихов. Расширение диапазона голоса, развитие его силы, интонационной и тембральной подвижности. Практическое овладение законами стихосложения. Совершенствование речевой техники в работе над детскими стихами и стихотворными диалогами. Овладение навыками органического словесного действия при исполнении стихотворных произведений. «Словодействие» в форме стихотворной речи. Овладение музыкальной и ритмической структурой стиха при его исполнении. Работа над поэтическим материалом. Определение общей темы,		-	

событийного ряда коллективного рассказа. Определение сквозного действия и сверхзадачи рассказа. Изучение событий, определение персонификации текста, общей перспективы. Развитие общей линии действия коллективного рассказа. Воспитание навыков речевого взаимодействия. Тренинг коллективного рассказа. Работа над элементами хорового рассказа. Работа над элементами хоровой декламации. Работа над комплексом тренировочных упражнений по дикции, орфоэпии, дыханию и голосу. Разработка партитуры звучания речевого хора. «Скелетирование» текста, определение логических центров, ударных слов. Овладение навыками дирижирования речевым хором. Определение восходяще-нисходящей линии звучания, мелодики ударных слов. Дирижирования «объемностью» слова. Определение «лейтмотива» произведения, т.е. доминирующего аккорда звучания (лирический, драматический, трагический, патетический, героический, комический). Определение основной стихотворной интонации и тембральных оттенков речи. Разбивка текста на голоса (низкие, средние и высокие). Работа над дикционной четкостью в речевом хоре. Овладение звучанием и коллективным речевым действием хора. Создание литературной композиции путем сокращения текста произведения. Создание композиции путем выделения одной из сюжетных линий или отдельной темы. Освоение структуры монтажа и действенного анализа литературного материала. Овладение навыками органичного перехода из одного литературного материала монтажа в другой. Освоение различных ритмов, формы, стилистики каждого фрагмента монтажа. Развитие единой линии повествования литературной композиции. Воспитание органики целенаправленного словесного действия исполнителей. Совершенствование работы по координации речи и движения в искусстве чтеца. Овладение средствами логической выразительности в работе над литературной композицией. Воплощение режиссерского замысла литературной композиции. Определение идейно-тематического анализа сатирических жанров (пародии, фельетона, монолога, конференса). Разработка режиссерской трактовки жанровых текстов. Развитие исполнительской импровизационности при воплощении сатирических жанров. Использование выразительных средств при исполнении эстрадного номера. Овладение элементами словесного действия при исполнении сатирических монологов (предельная серьезность при исполнении, «взгляд со стороны»). Воплощение речевых жанров в эстрадной программе. Тренинг повышенной сложности на развитие выносливости голоса. Воспитание тихого, но полного звучания по высотному диапазону. Событийно-действенный анализ сценического монолога. Стихотворный анализ сценического монолога, диалога. Овладение событийно-действенным стихоритмическим анализом монолога и диалога. Определение конфликта, характера взаимодействия действующих лиц. Работа над воплощением стихотворных монологов, диалогов. Работа над речью в спектаклях по мастерству. Закрепление и

	совершенствование дикционных, голосовых, орфоэпических навыков в работе над текстом. Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг. Совершенствование работы над текстом: действенный анализ произведения, овладение логикой и последовательностью событий, проникновение в авторский замысел, разработка событийного ряда, конфликта, сверхзадачи и сквозного действия. Освоение проблемы образа и характера в условиях рассказа. Связь подтекста со сквозным действием. Развитие и совершенствование работы над воплощением произведения. Режиссерско-исполнительская работа над чтецкой программой.		
	Самостоятельная работа Углубление знаний по теории и методике изучения предмета (по темам, пройденным на занятиях), с использованием специальной литературой. Сочинение рассказов из скороговорок, ведение словаря услышанной речи, транскрипция текста. Наблюдение и запись за речью окружающих. Самостоятельная работа над публицистикой о театре. Выбор материала для работы: гекзаметр, рассказ от первого лица. Исполнительский анализ отрывка описательной прозы: определить главную мысль, действенные задачи каждого куска текста, ведущие к сверхзадаче всего отрывка, отметить транскрипционными знаками обнаруженные в своей речи орфоэпические ошибки. Знакомство с особенностями различных литературных жанров поэзии и прозы. Режиссерско-исполнительская работа над стихотворными текстами: изучить творческую биографию поэта, чьи стихи выбраны для исполнения и режиссерской работы, историю написания данного стихотворения. Режиссерско-исполнительская работа над стихотворными текстами: изучить творческую биографию поэта, чьи стихи выбраны для исполнения и режиссерской работы, историю написания данного стихотворения. Ознакомиться с литературой об искусстве исполнения стихов. Подобрать примеры на все 5 размеров силлабо-тонической и тонической систем стихосложения. Составить литературную композицию. Написать режиссерскую экспликацию. Составить план работы над воплощением литературной композиции. Ознакомиться с литературой по эстраднему искусству. Изучить жанровые особенности речевого концертного творчества: рассказа, сказки, лирического монолога, фельетона, интермедии, басни, эпиграммы и т.д. Ознакомиться с литературой по искусству художественного слова. Прослушать выступление мастеров художественного слова на концертах, в записях или по радио. Представить педагогу запись своих наблюдений. Познакомиться с творческой биографией писателя, отобрать ассоциативный материал из жизни, найти его в музыке, в изобразительном искусстве, произведениях театра, кино. На основе ведения дневниковых записей дать творческую характеристику исполнителя и режиссера. Ежедневная тренировка речевого аппарата с помощью упражнений артикуляционной гимнастики. Тренировка согласных звуков в изолированном виде, в различных	216	

	сочетаниях с согласными и гласными. Работа студента над исправлением речевых, дикционных недостатков, говорков. Выбор пословиц, поговорок, скороговорок, детских стихов для работы. Логический разбор и транскрибирование исполнительского текста. Орфоэпический разбор текстов. Произношение скороговорок в медленном и быстром темпах, следя за четкостью дикции. Работа над речевыми недостатками. Тренировка голосовой подвижности на различных текстах. Выбор стихотворного материала. Составление индивидуального тренинга усложненных технических задач. Работа над стихотворными текстами в различных ритмах и темпах. Правила чтения стихотворных текстов с листа. Разработка партитуры речевого хора на примере небольшого стихотворения или басни. Выбор жанровых текстов (пародии, монологи, конференс, скетчи, интермедии). Составление программы из разговорных жанров. Работа над ролью эстрадного персонажа. Выбор сценических монологов, стихотворных монологов и диалогов из русской или зарубежной драматургии. Определение темы, сверхзадачи, события в стихотворной драматургии. Чтение сцен, с листа действуя словом, следя за развитием мысли действующего лица. Показ самостоятельно подготовленного монолога. Работа над литературным текстом по заданию студента-режиссера.			
	Индивидуальная работа		137	
МДК .01.03. Сценическое движение и фехтование	Содержание		259	
	1.	Физический тренинг актера. Основан он на упражнениях гимнастики и акробатики, которые постепенно должны брать на себя биомеханическую задачу: гибкость и подвижность суставов; укрепление подвижность мышц всего аппарата; освобождение; расслабление; напряжение и расслабление. Упражнения: в потягивании, скручивании, прогибании, вращении; в ходьбе, прыжках, беге; в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.		1-3
	2.	Развитие ритмичности и музыкальности. Упражнения на ритмику. Понятия темпо и ритма.		
	3.	Жонглирование и эквилибристика. Практическая работа с мячом. Практическая работа с гимнастической палкой. Практическая работа с шарами. Постановка рук. Каскады. Шоне в паре, с партнером.		
	4.	Тренировка координации. Рече-двигательная координация.		
	5.	Баланс, все виды баланса (индивидуальный, парный, групповой).		
	6.	Индивидуальная и групповая акробатика. Задача – освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь. Подготовительные упражнения; Пассивный и активный		

		кульбит; Боковой пережат; Стойки: на плече, на руках, на локтях; Колесо; Упражнения на соединение элементов индивидуальной акробатики с элементами подготовительного тренинга. Парная и групповая акробатика. Техника сценических переносок. Точное взаимодействие с партнером. Одиночные переноски. Групповые переноски. Переноска на плече плечах. Переноска на руках. Переноска на спине. Поддержки.		
	7.	Взаимодействие с предметом. Решается целый комплекс задач, начиная с координации движений и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков студенты выполняют импровизацию – игру с предметом. Упражнения: с мячом; с гимнастической палкой; со стулом; со столом: падения со стола, перевороты через стол, кувырки со стола и на стол; соединение элементов в комбинации. Работа с кубом, канатом и т.д.		
	8.	Работа с пространством. Задача – развитие чувства пространства; чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, распределяясь в пространстве, точно понимая его составляющие. Понятие темпа – движение в разных скоростях; понятие чувства времени – распределение движения во времени.		
	9.	Пластическая композиция. Задача – творческая реализация пройденного материала в работе с партнером. Понятие – Пластическая фраза. Комбинация элементов. Работа с музыкальным материалом. Творческий показ пройденного материала. Умение работать над этюдом.		
	10.	Сценический бой, борьба. Сценические падения. Техника безопасности при освоении темы. Техническая схема падения «вперед согнувшись», «скручиваясь», «вперед через голову», «сверху вниз из положения стоя», «назад через препятствия», «со стула», «с лестницы». Этюды с применением падений. Подготовительные упражнения; падения на полу; падения с высоты; падения через препятствия; падения с предметом в руках; падения во взаимодействии с партнером. Акробатический этюд с применением ударов, бросков и захватов. Задача – освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движений, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.		
	11.	Техника нанесения и приема ударов. Техника безопасности при освоении темы. Удар кулаком, ребром ладони,		

		пощечина, защита от ударов, удары ногами, защита от ударов, бросок-падение вперёд через себя. Пощёчина. Удары кулаком: прямой в лицо, сбоку в челюсть, снизу в челюсть, в солнечное сплетение. Удары ногами: коленом в живот, стопой в челюсть, стопой в живот, сзади по голове, сзади по спине. Удар головой.		
12.	Техника защиты и озвучивания ударов. Ракурс. Беспредметный бой. Работа со стулом. Работа со столом.			
13.	Принципы построения и исполнения сценической драки. Драка в паре. Групповая драка. Работа с музыкальным материалом. Сценический бой на основе литературного материала.			
14.	Сценический стиль. Этикет. Принципы сценического стиля и стилизации. Цикл упражнений «накрытия плащом», «снять и надеть шляпу, цилиндр». Поклоны. Скульптурность в сценическом действии. Символика народной культуры. Обряды и обычаи. Этикет. Понятие «этикет». История этикета. Средние века: образ жизни рыцаря. Культ прекрасной Дамы. Посвящение в рыцари. Обряд лишения рыцарского звания. Бытовой этикет и манеры поведения в обществе в странах Западной Европы и России XVI – XVIII в.в. Особенности этикета Франции, Англии, Испании, Германии, Италии. Оружие дворянства в XVI – XVII в.в. Век - IX в странах Западной Европы. История этикета в России, до Петровского периода. Придворный этикет в России. Женский костюм, мужской костюм. Оружие. Нравы и обхождения. Этикет и хороший тон. Этикет в беседе. Хороший тон во время еды. Хороший тон в музыке, танцах. Церемония обедов. Клятва. Правила вызова на дуэль. Школа большого плаща. Школа широкой шляпы. Этикетный поклон в начале XVII в. Ритуальный поклон в Италии XIV в. Обращение с веером: техника движения веером «опахало». Поклоны в конце XVII – начале XVIII в. Реверанс. Техника поцелуя: светский поцелуй руки, поцелуй в ладонь, ритуальный поцелуй. Пластика русского офицера, русской барышни, светской дамы, светского мужа. Осанка, походка XVI – XX в.в.			
15.	Сценическое фехтование. Теоретические и исторические основы сценического фехтования.			
16.	Основные понятия (колюще, рубящий, плащ, нож, кинжал). Принцип работы с оружием. Фехтовальная стойка. Выпад. Приветствие. Салют. Понятие дистанции. Ближний, средний, дальний. Сбор (шпаги в ножны) стучать (рыцарский «Я не принимаю бой»), вольно.			
17.	Способы перемещения. Шаги вперед, назад, влево, вправо. Двойной (скрестный) шаг. Скачек.			

		Полудвойной выпад назад.		
18.		Основные фехтовальные защиты. Защиты от уколов и ударов – 2-6, 4-я защита от укола. Первая защита. Круговые защиты (4,2,3,1). Позиции и соединения. В сцене фехтование только четыре позиции (6,4,2,3,)		
19.		Схема уколов, ударов. Схема уколов во всех направлениях. Схема уколов на шагах, работа с ритмом. Схема уколов на выпаде. Схема ударов во всех направлениях. Схема ударов на шагах, работа с ритмом. Схема ударов на выпаде. Звездочка. Скользящие удары. Сложные боевые удары. Батман и контрбатман. Клятва: на клинок, на гарду. Передача оружия, салют с коленом (для королей). Включает в себя работу с партнером: в пластической композиции; в сцене боя; в фехтовальной комбинации.		
20.		Виды исторического фехтования и боёв. Исторические персонажи дуэльных поединков, групповых стычек, массовых батальных сражений, особенности их вооружения и ведения боёв. Техника и тактика боя одного против двух и нескольких противников. Особенности действий оружием в массовых сражениях. Бутафорские схемы ведения боя. Техника боя с использованием бытовых предметов. Средства и методы обеспечения безопасности на занятиях и при ведении сценических боёв. Средства сценической выразительности в действиях участников поединков. Технические основы постановки восстановления батальных сцен. Творческий показ.		
Практические занятия				
Показ иллюстраций, видеофильмов, наборов сюжетных картинок по темам, способов выполнения тех или иных действий, анализ различных ситуаций через упражнения, репетиция турниров, работа в парах. Правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта, артиста за кулисами. Основные законы артистической этики. Выполнение разминки для подготовки свое тело к работе под руководством преподавателя. Обнаружение внутренних помех и зажимов. Активизация своей фантазии. Владеть: основами этюдного метода, навыками психофизического действия в предлагаемых обстоятельствах, начальными навыками импровизированного самочувствия в сценических условиях, способность сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций. демонстрировать готовность к театральной деятельности. Исполнение театральных трюков, содержащих довольно сложные технические приемы управления физическим аппаратом. Передать в движении характерные особенности выполняемого образа, стилистический образ. Пластическая передача аудитории свои идеи и эмоции, задачу образа, создавая сценический образ.				

	Анализировать свои выступления и показы на сцене. Работать в паре (ансамбле), чувствуя свое тело и тело напарников. Творческий показ по пройденному материалу (отрывки из драк по литературным произведениям).			
	Самостоятельная работа		129	
	Чтение и конспектирование учебной литературы. Проработка лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Закрепление пройденного материала. Поиск материала, выбор отрывка. Упражнения на координацию в пространстве. Упражнения на освобождение мышц. Поиск новых связей, драк в литературных произведениях. Поиск музыкальных произведений для творческого показа и музыкального оформления отрывков. Прочитать книги: (Александр Дюма-отец). Романы Актея (1837) • Учитель фехтования (1840-41) • Шевалье д'Арманталь (1842) • Асканио (1843) • Три мушкетёра (1844) • Двадцать лет спустя (1845) • Граф Монте-Кристо (1845-46) • Королева Марго (1845) • Две Дианы (1846) • Сорок пять (1847) • Графиня де Шарни (1853) • Ашборнский пастор (1853) • Капитан Ришар (1854) • Паж герцога Савойского (1855) • Предводитель волков (1857) • Блэк (1858) • Белые и синие (1867). Прочитать и проанализировать: сцена дуэли из пьесы Ростана «Сирано де Бержерак», сцена поединка к опере Ш. Гуно «Фауст». Искусство сценического боя в творчестве В. Шекспира. Прочитать: сцена боя из трагедии В. Шекспира «Гамлет», Анализ трагедии «Ромео и Джульетта», боя Ромео — Тибальт. Лопе де Вега «Собака на сене», «Хитроумная влюбленная». Кальдерон де ла Барка – «Дама привидение», «Стойкий принц (перевод Константина Бальмонта).			
	Индивидуальная работа		28	
МДК.01.04 Танец	Содержание		216	
	1.	Теоретические сведения. Введение в предмет. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности. Партерная гимнастика и ритмика. Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков.		1-3
	2.	Понятия темпа и ритма. Упражнения для развития ритма. Базовые упражнения на полу, готовящие обучающихся к более сложным упражнениям у станка. Разучивание разминки – разогрева. Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: освоение рисунка танца. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Выработка устойчивости на 2-х и I-ой ногах, целой стопе и полупальцах. Развитие прыжка. Элементарная координация.		
	3.	Классический танец - экзерсис у станка. Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног. Понятие - aplomb . Demi-plie, grand – plie (по всем позициям). Battement tendu, jete (по 1-й, 5й поз-ции). Passe par terre. Положение ноги sur le cou-de-pied. Rond de jambe par terre (понятие “en dehors” и “ en dedans”). Battement		

		foundu. Battement frappe. Releve на полупальцы. Battement releve lent на 90. Battement developpe .Grand battement. Перегибы корпуса (у станка). Port des bras. Простые комбинации. Растяжка.		
4.		Упражнения на середине зала. Epaulement (croise, effase). Port de bras (1, 2, 3). Позы классического танца (croisee вперед, назад; effacee вперед, назад; ecartee назад, вперед). Pas de bourree en dehors. Arabesques (1, 2, 3). Прыжки (Allegro). Temps leve sauté. Changement de pieds. Tours - вращения.		
5.		Народно-сценический танец. Введение в народный танец. Позиции рук. Позиции ног. Положение корпуса. Положение головы. Положение кисти. Разучивание поклона. Простой сценический ход. Preparation для рук, боком к станку. Demi-plie (1, 2, 3, 6 поз.). Battement tendu с переходом с носка на каблук. Battement tendu jete с pour le pied. Grand plie (по всем позициям). Сценический ход на п/п, боковые, приставные шаги. Rond de jambe par terre характерный. Ёлочка, гармошка. Подготовка к веревочке (простая), завороты и развороты бедра. Pas tortielle одинарные, двойные . Ковырялочка простая с demi-plie, с притопом. Характерный Battement foundu на 45. Переменный шаг с ударом по бй поз (с флик – фляк проскальзыванием и без), моталочка. Grand battements developpe. Припадания (на месте, с продвижением, в повороте). Grand battement. Простые выстукивания, одинарные, двойные.Вращения у станка, присядка у станка, дробные выстукивания.		
6.		На середине зала. Переменный шаг с молоточками. Сценический бег. Выстукивание с переступанием, перескоком. Переменный шаг на каблук. Одинарная веревочка. Шаг на каблук боковой. Веревочка с акцентом, с ударом в 3-ей поз. Вращения на месте в бй позиции. Упр. на выстукивание, чередование ударов стопой и п/п, подготовительные упр. для двойной дроби. Комбинация веревочки на середине.		
7.		Русский народный танец. Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа. Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце. Связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца. Изучение разминки в характере русского танца; Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала. Сценические танцы: «Лесной хоровод», «Подружки», «Калинка» разучиваем любой на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.		

		Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений. Основные движения русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, триоли - тройные переступания, мужской шаг с каблука, присядка вперёд по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «мячик» - с одинарным хлопком впереди, быстрый бег в ритмическом разнообразии. Танцевальный этюд из выученных движений. Разучивание танцев «Катюша» или «Кадриль» на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся. Русский поклон с подходом и отходом. Ключи 1,2,3 (основа дробей).		
	8.	Белорусский танец. Белорусский народный танец. Беседа «Характерные особенности белорусского танца». Разучивание основных положений рук, элементов и движений, белорусских танца «Лявониха»: притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд. Разучивание танцевального этюда, либо танца «Лявониха». Белорусский этюд.		
	9.	Украинский танец. Украинские танцы и игры, связанные с различными временами года: «Веснянки», летние – «Зелёный шум», зимние – «Метелица» и.т.д., Хороводный тип украинского танца. Тема труда в украинском танце. Исполнение женских и мужских танцев и их отличие: (женские – лиричные, мужские – динамические). Элементы украинского танца: позиции и положения ног и рук, положения рук в парном массовом танце, подготовка к началу движения, простые поклоны на месте без рук и с руками, притоп, «верёвочка», «дорожка проста» (припадания), «дорожка плетена» (припадание в перемещённом положении), «выхилильник» (ковырялочка), «бегунец», «голубец» на месте и с продвижением. Разучив основные движения, комбинируем их и составляем танцевальный этюд, либо готовый сценический номер. Введение в украинский танец: бегунец, тынок, упадания, выхилистик с угинанием, голубец, веревочка. Украинский этюд.		
	10.	Итальянский танец. Изучение итальянского сценического танца строится на движениях «Тарантеллы». Элементы и движения танца «Тарантелла»: положения рук и ног, движения с тамбурином; шаг с ударом носка по полу, с одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад, бег на месте с продвижением вперёд, перескоки с ноги на ногу, шаг с подскоком и		

		одновременным броском и сгибанием ноги в колене, подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й позиции на месте и в повороте, соскок двумя ногами во вторую позицию с подниманием ноги перед собой накрест другой, маленькие броски с поочерёдными ударами носком и каблуком по полу. Разучив движения, комбинируем их и составляем этюд или танцевальный номер.		
11.	Немецкий танец.	Обычаи и обряды немцев их неразрывная связь с народным творчеством, в том числе и с хореографией. Основные движения народного немецкого танца: подскоки, галоп, каблучки, полька вперёд и назад, полька в паре, в повороте, «циркуль», вальсовая дорожка, вальс в повороте и. т. д. Разучивание народных танцев: «Большой круг», «Штерн-полька». Разучивание сценических немецких танцев: «Праздничный немецкий танец», «Праздник фиалки», «Баварские игры», «Роза Христа» (на выбор педагога).		
12.	Греческий танец.	Особенности греческого народного танца. Просмотр видеозаписи выступления ансамбля Игоря Моисеева. Разучивание движений и комбинаций греческого танца. Разучивание танца «Климентина».		
13.	Цыганский танец.	Особенности кочевого образа жизни цыган, характер и манера исполнения цыганских танцев. Основные положения и движения рук в цыганском танце, перегибы корпуса, флик - фляки, отбрасывания ног в сторону, броски вперёд, тряска плечами, мужские «хлопушки» и. т. д. Разучивание цыганского танца «На утренней заре», «Ручеёк», «Солнышко» на выбор педагога.		
14.	Венгерский танец.	Венгерские танцы интересны своей ритмичностью, координацией танцевальных движений, темпераментом. Элементы венгерского сценического танца: положения рук и ног, «ключ» - удар каблуками (одинарный и двойной), шаг в сторону с двумя переступаниями, «верёвочка», «голубец», поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции, пружинистые удары, вращение с отбрасыванием ног назад, пируэт на каблуках и. т. д. Разучиваем этюд или танцевальный номер в характере венгерского танца.		
15.	Испанский танец.	Танцевальное искусство Испании многообразно и неповторимо. Характер испанского танца страстный, огненный. Существует несколько групп танцев различного характера: трагико-драматического – «хондо», шуточного, с танцами под общим названием «чуфлас» и. т. д. Основные движения испанского танца: позиции рук и ног, движения рук, ход - удлинённые шаги на полуприседании, ход – удлинённый шаг на всю стопу в полуприседании с двумя последующими переступаниями, «сапатеадо» - выстукивания по 6-й позиции, па балансе, па глиссад, круговое перегибание корпуса, соскоки. Разучивание		

		танцевального этюда или сценического номера.		
16.		Социальный танец («Social dance») — танцы массовые, общедоступные, бытовые, к ним относятся: латиноамериканские (сальса, меренге и др.), восточные танцы (танец живота), аргентинское танго, ирландский степ, фламенко, так называемые танцы улиц (хип-хоп, брейк и т. п.), клубные танцы, хастл, рок-н-ролл и джаз.		
17.		Этнохореография — синкретический вид хореографического творчества, базирующийся на танцевальном и пластическом традиционном материале (обряды, ритуалы) этносов с включением музыки, пения, слова.(Музыкальные инструменты).		
18.		Историко-бытовые танцы: Крестьянский branle, Бальные танцы Бальный танец (салонный, бытовой). XVI век; Полонез XIX век; Полька, XIX век; I Экосез, XIX век. Основные позиции ног в историко-бытовых танцах - I-я и III-я, промежуточные - II-я и IV-я. Гавот - (от франц. gavotte), старинный французский танец, первоначально народный, хороводный, двудольного размера, известен еще с XVI века. Муз. размер 4/4. Бранль - (от франц. branler - двигаться, раскачиваться), старинный французский танец, первоначально народный, хороводный, появился в эпоху Возрождения. Движений бранля: (4 маленьких шага, последний с приставлением ноги). Алеман. Бальный танец - вальс втроем, исполняемый кавалером и двумя дамами. Музыкальный размер 3/4, был популярен в XIX в. на семейных балах. Движения состоят из легких глиссирующих шагов. Особое значение имеет рисунок рук танцующих, меняющийся грациозно и плавно. Аллеманда. Аллеманда - (от франц. allemande, букв. - немецкая), старинный (с XVI в.) придворный французский танец немецкого происхождения, плавный, умеренного темпа, принадлежит к басседансам. Музыкальный размер 4/4. Именно в этом танце в XVIII в. руки танцующих из обычного положения вдоль тела впервые поднялись вверх. Эта свобода рук и являлась характерной чертой аллеманды. Основные позиции гавота, в котором руки становятся еще более танцевальны. Модные танцы XVIII в. (менуэт, гавот) построены на плавных и мягких движениях рук и корпуса, мелких изящных шагах. Полька - мазурка , созданный по модному в то время принципу сочетания в одном танце разных по характеру движений; определенной композиции на 32 такта. Муз. размер 3/4. Состоит из двух частей: мазурки и вальса. Исполнение польки - мазурки на танцевальных вечерах и балах. Галоп - (от франц. galop), бальный танец в стремительном темпе со скачкообразными движениями, а также музыка к такому танцу. Муз. размер 2/4. Галоп появился в Венгрии в XVIII в., а повсеместное распространение получил в 30-40-х гг. XIX в. Галоп часто служит составной частью, часто заключением танца. Им начиналась и заканчивалась последняя		

		фигура кадрили. Кадриль - (от франц. quadrille - четыре), народный массовый и бальный танец XIX в., подвижный, муз. размер 2/4, относится к контрдансам. Родиной этого танца считается Англия, из которой он в начале XVIII в. попал во Францию. Своим распространением и популярностью кадриль обязана Парижу. Французы изменили танец по своему вкусу, не забыв прибавить слово «французская». В 70-х гг. XIX в. становится модной английская кадриль лансье. В традиционной кадрили участвовали 4 или 8 пар, которые образовывали четырехугольник – саге. Танцы, появившиеся в XX в.: (краковяк, тустеп, танго, вальс-бостон, фокстрот, чарльстон, блюз, рок-н-ролл, румба, самба, твист, сальса, мамбо и др.), Историко-бытовой танец (элементы движений). Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4. Скользящий шаг pas glisse по 1 и 3 позициям на 2/4. Двойной скользящий шаг pas chasse. Галоп. Pas eleve. 1, 2, 3, 4 формы pas chasse (с поворотом вправо и влево) и double chasse. Pas balance (на месте, с небольшим продвижением вперед и назад, с поворотом на 90 и 180 градусов). Pas balance-менуэт. Pas degage.		
	19.	Пованна. Минуэт. Полька. Мазурка. Вальс. Полонез (pas полонеза, парами по кругу, элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога). Полька (pas польки на месте вперед и назад, pas польки на месте и с поворотом на 90 и 180 градусов (в правую и левую стороны), pas польки с продвижением вперед и назад, боковые pas польки, боковые pas польки с вращением по кругу соло, простейшие комбинации польки). Вальс (pas вальса вперед назад по линиям, pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balance, pas вальса с вращением по кругу соло, вальс с продвижением вперед и назад – вальсовая дорожка, pas de basque, простейшие комбинации вальса по заданию педагога. «PAS DE GRACE»		
	20.	Иные виды танцевального искусства. Основы обучения джаз-модерн танца. Разогрев. Основные виды разогрева у станка, на середине класса, в партере. Функциональные задачи разогрева: (разогрев ног (стопа, колено, пах; разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса). Расслабление позвоночника (свинговое раскачивание, grop). Упражнения stretch характера. Растягивание. Использование в разогреве движений классического экзерсиса: demi и grand plie, releve, battement tendu, battement jete, rond de jampe par terre и др. Сочетание этих движений: выворотные и параллельные позиции ног. Способы соединения движений разогрева в единую комбинацию. Изоляция – основной прием техники джаз - танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение		

		коллапса (свободное держание тела) во время изоляции. Изоляция головы. Наклоны вперед – назад. Наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу). Повороты в правую и левую стороны. С остановкой в центре, затем без остановки. Свинговое раскачивание. Изоляция грудной клетки: смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции; Frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед – назад; подъем грудной клетки вверх и опускание вниз; вертикальный «крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз – в центр. В другую сторону – в центр; горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево. Изоляция пелвиса (бедра): слитное движение пелвисом вперед – назад, из стороны в сторону; Frust – рывки – вперед - в центр, назад – в центр. Так же из стороны в сторону; «крест» пелвисом с возвратом в центр; «квадрат» пелвисом без возврата в центр. Начало «квадрата» в правую и левую стороны; полукруги справа – налево через переднюю дугу. То же через заднюю дугу; шимми – резкие повороты пелвиса в правую и левую стороны. Ноги во второй параллельной позиции; Hip lift – подъем вверх одного бедра. Изоляция рук: изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем: положение flex (флекс) – сокращенная ладонь, круги в параллельных направлениях двух предплечий, круги кистью в параллельных направлениях, положение «свастика». Основные позиции рук: 1-я позиция: руки в горизонтальном направлении перед собой; 2-я позиция: руки в горизонтальном направлении в сторону; 3-я позиция: вертикальное движение рук над головой. Позиции ног: изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой, свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад, круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто. Основные позиции ног: out и in положения. Закрытые выворотные и параллельные позиции, перевод из закрытого в открытое положение.		
21.		Варианты движения ног: 1-е. plie и releve в различных позициях и с переходом из позиции в позицию. 2-е. Brush – носком в пол на 45, на 90. 3-е. Flex колена и стопы (на 45, 90). 4-е. Кик вперед, в сторону и назад. 5-е. Battement tendu по параллельным и выворотным позициям. Координация. Принципы координации. Координационные упражнения: один центр плюс руки. Свинговое раскачивание одного центра. Например, голова вперед – назад, одновременное движение рук «восьмеркой» вверх – вниз. Упражнения для всего тела на середине зала: deer body bends – глубокий наклон вперед. Спина в прямом положении, положение		

		contraction и release, глубокие наклоны в положении hinge (хинч), body roll на середине вперед и в сторону, положение said stretch, flat back по диагонали. Уровни Levels (Левелз): основные виды уровней: стоя, сидя, на корточках, стоя на коленях, сидя (ноги в различных положениях), лежа. Упражнения stretch характера – растяжки в различных позициях в положении сидя: I позиция – ноги вперед, frog позиция – колени согнуты и раскрыты в сторону; II позиция – ноги в сторону. Способы растяжения: bounce наклоны (пульсирующие наклоны) или длительная фиксация. Переходы из уровня в уровень. 4 и 2 счета на каждую смену. Изучение contraction и relies в положении сидя. Понятие high release в основных позициях. Шаги и вращения: Шаги с bounce (с трамплинным сгибанием коленей) из стороны в сторону и вперед – назад. Шаг приставление ноги. Flat step (флэт степ) – шаг с плоской стой на plie Camel jazz walk – шаги с подъемом колена. Catch step (кэтч степ) – переход с ноги на ногу через сгибание. Простой трехшаговый поворот. Прыжки: hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap – прыжок с одной ноги на другую.		
22.		Истоки современного танца. Современный танец (Contemporary Dance) — направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX-начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн. В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики. Средствами этого выступает синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей. Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела.		
23.		Джаз танец. Овладение системой растяжки «стретч», характером и особенностями классического традиционного джаза. Вращения: простейшее вращение из релаксационного раскрытия до 2-й позиции в контракцию по 6-й, «штопор», туры с подменой ног и одновременной работой корпуса «восьмёркой», по диагонали: тур шене и тур лян. Прыжки: педальный (жете вниз), гранд жете вперёд, в сторону, назад через пассе, сиссон ферме, ранверсе. Танцевальные шаги: па томбе ипа де буре. «Стретч» - скручивание и раскручивание корпуса. Постижение основ джазового танца на середине зала. Проработка стопы на позициях «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложнённой работой корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук в позициях «джаз».		

		Модерн танец. Развёрнутая разминка у палки на материале танца модерн: батман тандю, плие, жете, ронд, адажио, гранд жете (простейшие комбинации). Разучивание различных танцевальных комбинаций на середине зала. Импровизация под музыку используя технику release, создание определённого образа. MTV-стиль. Разновидность современного клубного танца. В комбинациях сочетание мелких быстрых движений и медленных более широких. Основа движений MTV-стиля джаз танец. Разминка на середине зала: работа головы, плеч, средней части корпуса и бедер, коленей, стоп, паховые и боковые растяжки. Разучивание танцевальных комбинаций и составление танцевального номера. Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям. Импровизация и контактная импровизация.		
24.		Hip-hop. Стили хип-хоп, используемые с 80-х годов до настоящего времени. Различные стили танца: new jack swing, ramming, popping, locking, new LA, crumping, newstyle и другие. Чечётка (Степ). Степ — степ, или чечетка, или теп-дэнс — танец, который еще называют «музыка ног». Иные виды танцевального искусства (Америка — Фред Астер, Братья Николос., Россия — братья Гусаковы, семья Зерновых и многие другие великолепные артисты этого жанра). Tap drums- новое направление в стэпе, то есть соединение элементов традиционного стэпа (traditional tap) и хуффер (hoofers) на специальной деревянной подставке подобно page star dancing под собственный аккомпанемент на цифровом баяне. Эстрадный танец афро-американского и испано-американского происхождения, 2-дольного размера, быстрого темпа. Характерны четкие выстукивания подошвой и каблуком сложных ритмических формул. Элементы, подобные чечетке, встречающиеся в народных танцах.		
25.		Disco. Наиболее известные тенденции диско: активная работа всего тела с волнами от бедра, включение джаза и некоторых классических элементов, часто изменяемые основные шаги и использование большого количества элементов работы рук, небольшие движения тела с динамическими движениями ног в гармонии с движениями рук, часто используемые движения различных социальных, главным образом латино-американских танцев, а так же восточных и т.д.		
26.		Street dance (стрит данс). Представление уличного танца, выполненное с использованием техники disco dance, funky, techno, hip-hop в любых версиях. Стили танца и техника.		
27.		Techno (техно). Развитие стиля в 90-е годы с музыкой диско. Название «рэйв» и		

		распространение его в стиле одежды. Техно – ремикс, как новый музыкальный стиль. Развиваться стили на базе disco dance, funky и hip-hop. Производная техно – стиль тектоник.		
	28.	Dance show (шоу - танец). Соединение отдельных движений эстрадного танца в характерные этюды («disco», «hip-hop», «street», «techno», в народном характере, в классическом, в восточном) в танцевальные композиции.		
	Практические занятия			
	Правила использования изученного материала. Построение учебных комбинаций на изученном материале. Построение комбинаций на разогрев. Построение комбинаций «кросс». Построение комбинаций на растяжку. Построение комбинаций на координацию. Построение этюдов. Танцевальные этюды.			
	Самостоятельная работа		108	
	Работа идет над овладением техническими навыками, исполнительской культурой. Индивидуальная работа направлена на исправление физических недостатков. Выбирается исполнение этюда в зависимости от технического уровня и эмоциональной направленности (драматического, эстрадного) и дипломного репертуара. Посещение театральных (балетных) спектаклей (дискуссия по поводу увиденного). Поиск информации сети Internet и в специальной литературе. Посещение коллективов народных театров (беседа по поводу увиденного). Подготовка сообщений, докладов, рефератов по темам курса (полонез, полька, вальс, pas de grase), «История развития танца- модерн», « Школа Марты Грэхем», «Техника и стиль Д. Хамфри, М. Каннингема», «Морис Бежар».			
МДК.01.05 Грим	Содержание		64	
	1.	Введение в предмет. Задачи курса. Грим и сценический образ. Грим как выразительное средство, раскрывающее черты характера.		1-3
	2.	История грима. Обряды и религиозные празднества, символические маски древневосточных театров. Древнегреческие и древнеримские театры – определение характера. Символическое обозначение китайского классического театра, японского театра «Но», театра «Кабуки», маски и грим в de l'arte Comedi. Грим в эпоху абсолютизма XVII – XVIII в.в. Русское скоморошество до театра Волкова. Реалистический грим в МХАТе и современном театре.		
	3.	Оборудование и технические средства грима. Форма и расположение от сцены. Технические и гигиенические нормы. Мебель, зеркало, освещенность. Краски и гримировальные инструменты.		

	4.	Анатомические основы грима. Лицо актера и грим. Череп, впадины и выпуклости. Прочерчивание контуров костей своего лица. Мышцы и мимические выражения.		
	5.	Подготовительный период в процессе гримировки. Рабочее место. Подготовка лица, общий тон, приемы накладывания общего тона. Работа с растушёвкой и кистью. Снятие грима.		
	6.	Технические приемы грима. Линии как средства изображения. Цвет и светотень. Линейный грим. Прием подводки губ, бровей, глаз. Приемы гримирования: подбородка, щек, носа, шеи, рук.		
	7.	Схема грима. Схема грима молодого лица (наложение румян). Схема грима старого лица. Схема грима полного (толстого) лица. Схема грима худого лица.		
	8.	Характерный грим. Характерные мимические выражения лица. Профессиональные влияния. Болезнь и ее влияние на кожу.		
	9.	Расово-национальный грим. Выявление основных расовых и национальных признаков: Белая раса (Европа): светлая кожа, выступающие скулы, выступающий узкий нос, тонкий нос, волнистые волосы. - Желтая раса (Азия): желтоватый цвет кожи, приплюснутое строение черепа, узко-миндальное строение глаз, выступающие скулы, жидкие брови. Прямые черные волосы. Черная раса (Африка): темно-коричневый цвет кожи, приплюснутый широкий нос, короткие курчавые волосы.		
	10.	Скульптурно-объемные приемы грима. Налепки (из гуммоза и других материалов). Наклейки (бороды, усов, баков, и бакенбардов). Приемы заклейки и подтягивания. (Замазывание бровей, гримирование зубов, заклейка глаз и др.). Подтягивание носа и глаз. Фактура и аппликация: матовость кожи, рябины, оспа, небритое лицо, шрамы, золотой зуб.		
	11.	Парик. Роль и значение парика. Выполнение грима с париком и наклейками из волос, крепе. Гримирование по эскизу.		
	12.	Грим и свет. Влияние технических условий сцены на грим. Влияние цвета освещения на грим. Свет на TV и кино.		
	13.	Сказочный грим. Гиперболизация скульптурно-объемных форм архитектурного строения черепа животных. Фантастичность. Возможность использования различных форм. Синтез исполнения приемов живописного грима с масками, полумасками, шапочек (с ушами). Использование характерных деталей на лице (усы, бороды, гуммоз, подтяжки). Использование париков и их разнообразие. Условно-гротесковые гримы (буффонадный).		
	14.	Концертный и эстрадно-цирковой грим. Специфика жанра. Характерные особенности и направленности мероприятия. Концертно-эстрадный грим		

		выполняется по принципу молодого лица с использованием техники грима «Молодое лицо». Использование направлений современной моды, стиля прически, элементы декоративной (бытовой) косметики. Сатирический жанр – с использованием приемов трансформации грима с применением париков и масок. Цирковой грим, его классическая маскообразная форма – для буффонад. (Сочетание трех цветов: белого, красного, черного). Использование обрядовых и культовых масок различных эпох и народов.		
	Практические занятия			
	Изучить свойства, качества гримировочных принадлежностей. Изучить анатомию лица и строение черепа. Изучить приемы нанесения красок. Использовать основные правила подбора, составления и распределения красок, их нанесения и проработку костно-мышечной структуры лица. Добиться средствами живописного грима и скульптурно-объемными приемами видоизменений персонажей. Практически применить парики, накладки, бороды с элементами масок и полумасок, гумоза и наклеек для стилизового или условного решения замысла. Придумать и изготовить иллюстрированные и этнографические материалы для создания обрядовых и культовых масок различных эпох.			
	Самостоятельная работа		32	
	Работа над технологией косметических красок и ее применение. Подборка иллюстраций, комбинация приемов с привлечением всех изобразительных средств и приемов гримировки. Придумать и заготовить фрагменты для клоунского грима, к заданной роли (персонаж), выбор одежды, прически, грима.			
МДК.01.06 Музыкальная литература	Индивидуальная работа		10	
	Содержание		80	
	1.	Развитие зарубежной музыки до 18 века. Этапы развития музыки: первобытный, античный, искусство Древности, Средневековья, Возрождения.		1-3
	2.	Музыкальная культура эпохи Барокко. Развитие музыкально-сценических жанров до 18 века: опера в Италии, балет во Франции. Инструментальная музыка эпохи Барокко. Творчество французских клавесинистов – Куперена, Рамо. Развитие жанра сольного инструментального концерта, концерто-гроссо (concerto grosso) – творчество Вивальди, Корелли. «Времена года» Вивальди.		
	3.	И. С. Бах. Жизненный и творческий путь И. С. Баха. Творчество Баха – вершина полифонической музыки. Клавирное творчество. «Хорошо		

		темперированный клавир». Старинная сюита. Органная музыка.		
	4.	Вокально-инструментальное творчество И. С. Баха. Духовные произведения – кантаты, мессы («Высокая» месса h – moll), пассионы («Страсти» по Матфею).		
	5.	Классицизм в музыке. И. Гайдн. Композиторы венской классической школы. Характерные черты и особенности классического стиля. Основной круг содержания музыки венских классиков, её оптимизм и гуманизм. Гайдн – «отец симфонии и квартета». Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии № 103 Es-dur «с тремоло литавр». «Прощальная» симфония». Оркестр венских классиков.		
	6.	В.А. Моцарт. Этапы жизненного и творческого пути. Жанровые разновидности творчества. Симфоническое творчество - симфония № 40 g - moll. Реквием.		
	7.	Оперное творчество В. А. Моцарта. Обзор оперного творчества. Опера «Свадьба Фигаро». Социальная направленность литературной основы - пьесы Бомарше. Жанр оперы буффа. Музыкальная характеристика основных образов.		
	8.	Жизнь и творчество Л. Бетховена. Характеристика эпохи, ее влияние на личность и творчество Бетховена. Основные этапы жизненного и творческого пути. Героическая тема в фортепианном и симфоническом творчестве. 8-ая соната «Патетическая», 14-ая соната – «Лунная», Симфоническое творчество Л. Бетховена. Героическая тема в симфонии № 5.		
	9.	Романтизм как художественное направление. Франц Шуберт – первый композитор-романтик. Характерные черты музыкального романтизма. Творческий путь Шуберта. Значение жанра песни и романса в творчестве Шуберта. Вокальное творчество – песни, вокальные циклы: «Прекрасная Мельничиха», «Зимний путь». Симфоническое творчество Шуберта. Обзор симфонического творчества. Шуберта - создатель романтической симфонии. «Неоконченная» симфония».		
	10.	Романтизм в творчестве Р. Шумана. Вокальное творчество–цикл «Любовь поэта». Фортепианное наследие - цикл «Карнавал».		

	11.	Ф. Шопен – основоположник польской классической музыки. Жанровое разнообразие фортепианной музыки Шопена: прелюдии, мазурки, вальсы, полонезы, ноктюрны, баллады.		
	12.	Романтизм в творчестве Г. Берлиоза. Программность в музыке Берлиоза. Оркестр Берлиоза. «Фантастическая симфония». Романтизм в творчестве Ф. Листа. Фортепианное творчество Листа. Рапсодии.		
	13.	Э. Григ. Эдвард Григ – основоположник норвежской классической музыки. Связь творчества с норвежским фольклором. Фантастические и пейзажные образы в фортепианном и симфоническом творчестве. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».		
	14.	Импрессионизм в музыке. Эстетические основы и выразительные средства импрессионизма в живописи и музыке. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Симфоническое творчество Дебюсси - «Послеполуденный отдых Фавна». Фортепианное творчество – «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна», «Детский уголок».		
	15.	Развитие европейского оперного театра во второй половине 19 века. Оперное творчество Д. Верди. Обзор творчества. Д. Верди - создатель реалистической музыкальной драмы. Опера «Травиата».		
	16.	Оперное творчество Ж. Бизе. Путь к созданию музыкальной реалистической драмы. Опера «Кармен». Литературная основа оперы. Трактовки образов главных героев в новелле Мериме и опере Бизе. Опора на испанский фольклор. Музыкальная характеристика главных героев.		
	17.	Оперное творчество Р. Вагнера. Оперная реформа Вагнера. Путь к созданию оперного театра в Байрете. Тетралогия «Кольцо Нибелунга».		
	18.	Основные направления зарубежной музыки 20 века. Обзор музыкальной культуры 20 века. Развитие экспрессионизма в искусстве. «Новая венская школа», додекафонная система А. Шёнберга. Развитие джазовой музыки. Дж. Гершвин – основоположник классической американской музыки. Опера «Порги и Бесс», «Голубая рапсодия» Гершвина.		
	19.	Развитие русской музыкальной культуры до 18 века. Древнерусская		

		церковная музыка - знаменный и партесный стили. Музыкальная культура петровской эпохи. Освоение форм и жанров европейской классической музыки. Формирование русской композиторской школы. Русский романс первой половины 19 века. Жанровые разновидности романса. Русский романс в творчестве А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.		
20.		М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Характеристика эпохи первой половины 19 века. Этапы жизненного и творческого пути. Создание Глинкой первой русской национальной классической оперы - «Жизнь за царя».		
21.		Вокальное творчество М.И. Глинки. Сказочно - эпическая опера «Руслан и Людмила». Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья», «Не искушай меня без нужды», «Попутная песня», «Жаворонок».		
22.		Симфоническое творчество Глинки. Новые пути развития русской симфонической музыки в произведениях: «Камаринская», «Вальс–фантазия», «Арагонская хота».		
23.		А. С. Даргомыжский – основоположник критического реализма в русской музыке. Оперное творчество. Тема социального неравенства в опере «Русалка». Жанр оперы – бытовая лирико-психологическая драма. Музыкальная характеристика главных героев.		
24.		Камерно-вокальное творчество А. С. Даргомыжского. Жанровое разнообразие романсов. Драматическая песня - «Старый капрал». Сатирические романсы – «Червяк», «Титулярный советник».		
25.		Творческое объединение «Могучая кучка». Музыкальная жизнь России 60 – 70 годов 19 века. Создание кружка «Могучая кучка». Представители кружка: Балакирев, Мусоргский, Кюи, Бородин, Римский - Корсаков.		
26.		М. П. Мусоргский – вершина критического реализма. Обзор творчества. Мусоргский – создатель реалистической народной драмы. Опера «Борис Годунов». Литературная основа оперы – одноименная трагедия А.Пушкина. Исторические события оперы. Этапы развития основного конфликта оперы.		
27.		Опера «Борис Годунов». Музыкальная характеристика народа и царя Бориса.		
28.		М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки». Новаторство фортепианного		

		стиля Мусоргского. Живописность и театральность музыкальных «картинок». Идейное содержание сюиты.		
29.	А. П. Бородин.	Музыкальные и научные интересы. Обзор творчества. Эпическое дарование композитора. «Богатырская симфония» Бородина.		
30.	Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина.	История создания. Литературный источник «Слово о полку Игореве». Эпическая драматургия, особенности решения конфликта оперы. Музыкальная характеристика русского народа в прологе и первом действии оперы.		
31.	Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина.	Музыкальные портреты главных героев (2, 4 действия).		
32.	Н. А. Римский - Корсаков.	Этапы жизненного и творческого пути. Обзор творчества.		
33.	Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка».	Литературная основа оперы. Музыкальная характеристика реальных и фантастических образов оперы.		
34.	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».	Жанр – «опера–былина». Музыкальная характеристика реальных и фантастических образов оперы.		
35.	Симфоническая сюита «Шехеразада».	Программа сюиты. Музыкальная характеристика образов моря и главных героев. Оркестровый стиль Римского–Корсакова.		
36.	П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	Этапы жизненного пути. Расцвет творчества в 70-е годы. Первый концерт для фортепиано с оркестром, фортепианная сюита «Времена года», Четвертая симфония. Шедевры позднего периода творчества. Оперы «Пиковая дама», «Иоланта», Пятая и Шестая симфонии, балет «Щелкунчик».		
37.	Оперное творчество П. И. Чайковского.	Обзор оперного творчества Чайковского. Оперная реформа Чайковского. Лирико–психологическая опера «Евгений Онегин». Литературная основа оперы – роман в стихах А.С Пушкина и его интерпретация Чайковским. Характеристика музыки (1, 2, 3 картины).		
38.	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	Характеристика музыки (4-7 картины).		
39.	П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама».	Литературный первоисточник и особенности либретто. Характеристика музыки. Сценическая судьба оперы в		

	20 веке.		
40.	П. И. Чайковский. Балетное творчество. Роль Чайковского в развитии балетного жанра. Сказочные сюжеты балетов. Характеристика музыки балетов «Лебединое озеро» и «Щелкунчик». Классические и современные постановки «Щелкунчика».		
41.	Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 веков. Московская и петербургская композиторские школы и их представители. Произведения Лядова: «Кикимора» и «Музыкальная табакерка».		
42.	А.Н. Скрябин. Философские искания. Путь к созданию «Мистерии». Синтез музыки и света в поэме «Прометей».		
43.	И. Ф. Стравинский. Основные этапы жизни. «Русский период» творчества. Новаторство балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».		
44.	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». Жанровые особенности и основная идея. Характеристика музыки балета. «Человечность» образа «Петрушки». Пародийность музыкальной характеристики Арапа и Балерины.		
45.	С. В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Характеристика стиля. Вокальное творчество: опера «Алеко», романсы: «Не пой, красавица, при мне», «Весенние воды», «Здесь хорошо», Вокализ.		
46.	Фортепианное творчество С. В. Рахманинова. Жанровые разновидности творчества. Прелюдии cis moll, g moll. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Рапсодия на тему Паганини.		
47.	С. С. Прокофьев. Основные этапы жизни и творчества. Ранние сочинения – первый концерт для фортепиано с оркестром, «Мимолетности», «Классическая симфония». Зарубежный период. Возвращение на родину – сочинения 30-х годов. Произведения военной темы. Последнее сочинение – «Седьмая симфония».		
48.	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Русская история в произведениях Прокофьева. История создания кантаты. Характеристика музыки.		
49.	С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Новаторство балета. Сценическая судьба. Глубина и многоплановость трагедии Шекспира в музыке Прокофьева. Особенности драматургии. Характеристика музыки - массовые сцены.		
50.	С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Музыкальные портреты		

	главных героев (1-ое действие).		
51.	С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Развитие основных образов (2, 3, 4 действия). Современные постановки балета.		
52.	Д. Д. Шостакович. Основные этапы жизни и творчества. Новаторство музыки Шостаковича. Театральные жанры : балеты «Золотой век», «Болт», «Светлый путь», оперы «Нос», «Катерина Измайлова».		
53.	Д. Д. Шостакович. Симфоническое творчество. Обзор симфонических произведений. Симфония №7 «Ленинградская». История создания. Характеристика музыки.		
54.	Р. К. Щедрина. Общая характеристика творчества. Опера «Не только любовь». Концерт для оркестра «Озорные частушки».		
55.	Балетное творчество Щедрина. Обзор балетов Щедрина. Балет «Кармен-сюита». История создания. Особенности интерпретации музыки Бизе. Тембровая драматургия балета.		
56.	Г. Свиридов. Общая характеристика творчества. Хоровые произведения.- «Пушкинский венок». Музыка к повести А. С. Пушкина «Метель», к фильму «Время вперед».		
57.	Композиторы последней трети 20 века. Творческие портреты В. Гаврилина, С. Губайдулиной, А. Шнитке.		
58.	Обзор музыкальной культуры 20 века. Общая характеристика стилевых направлений.		
Практические занятия			
Составить опорный конспект по биографии и творчеству каждого композитора; нарисовать схему строения формы сонатного Allegro; придумать собственные программные заголовки к прослушанным музыкальным произведениям; определить форму данного музыкального произведения; определить характер музыкальных тем, разделов и всего музыкального произведения; проследить как изменились темы в разработке (середине), есть ли изменения в репризе; сравнить произведения одного художественного направления (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.д.) в разных видах искусств – живописи, литературе и музыке; составить список основных произведений данного композитора.			
Самостоятельная работа		40	
Подобрать дополнительную информацию по заданной теме в сети Интернет;			

	прослушать музыкальные произведения различных композиторов; придумать сюжет к прослушанной музыке; написать реферат, доклад по пройденной теме; подготовка электронной мультимедийной презентации по творчеству композитора или музыкальному стилю; найти примеры программной музыки; написать сочинение по теме: «Моё любимое произведение»; составить ребус по сочинениям композитора; составить кроссворд по предложенной теме; придумать стихотворение о музыке; составить краткий конспект жизни и творчества композитора; сделать анализ музыкального произведения; посмотреть учебный видеофильм по данной теме; сделать сравнительный анализ музыки двух композиторов.		
ДК.01.08. Светский и деловой этикет	Содержание		48
	1.	Этикет современного человека. Понятие «этикет». Основы этикета. Виды этикета. Азбука вежливости. Этикет и культура человека. Культура внутренняя и культура внешняя. Нарушение этикетных норм и их последствия.	1-3
	2.	Национальные особенности этикета. Этикет разных народов, его особенности. Различие некоторых этикетных норм у разных народов. Проблемы понимания норм этикета другого народа. История мирового этикета. Особенности этикета в эпоху античности. Этикет в эпоху средневековья. Этикет в новое и новейшее время. История Этикета в России. Эпоха Петра Великого и его роль в развитии этикета в России.	
	3.	Этикет внешнего вида. Гигиена и осанка. Правильная осанка, её значение для человека. Влияние осанки на восприятие человека другими людьми. Чистота, аккуратность, гигиена и их этикетное значение. Чистота тела, как ее поддерживать. Уход за руками, ногами, волосами. Прическа, уход за лицом, использование косметики. Духи и их правильное использование. Уход за обувью, одеждой. Особенность и требования к одежде. Одежда и первое впечатление. Одежда на каждый день. Нарядная одежда. Подбор одежды с учетом возраста, финансовых возможностей, времени года, назначения. Классические правила	

		мужского и женского гардеробов. Стили в одежде. Тенденции современной молодежной моды.		
	4.	Этикет общения. Речевой этикет как правила речевого поведения. Этикет поведения и речевой этикет, их различия и взаимосвязь. Основные правила речевого поведения. Речевой этикет и культура речи. Этикетные требования к речи человека. Ошибки в речи и впечатление о человеке. Интонация, взгляд, жест и громкость речи; употребление грубых слов и жаргонных выражений. Основные правила ведения беседы. Правила при знакомстве. Телефонный этикет. Этикет работы в социальных сетях.		
	5.	Этикет поведения. Этикет взаимоотношений юноши и девушки, мужчины и женщины. Поведение в различных общественных местах: на улице, в учреждении, в транспорте, в магазине, в театре, кинотеатре, концерте, музее и библиотеке, в кафе и ресторане, в гостинице, в доме отдыха, в церкви, на вечере танцев, в учебном заведении. Особенности и правила поведения во время визита. Виды визитов.		
	6.	Семейный этикет. Основные требования вежливости в семье. Проблема «домашнего внешнего вида». Этикет отношений старших и младших, родителей между собой и детей между собой. Обязанности членов семьи, их соблюдение. Прова детей. Семейные праздники. Поведение в гостях. Приглашение в гости, его формы и сроки. Подготовка к приему гостей. Обязанности хозяев. Сервировка стола. Поведение за столом. Одежда гостей и хозяев. Подарки и цветы. Назначение и функции подарка. Стоимость подарка и этикет. Отказ от подарка. Что дарить не следует.		
	7.	Деловой этикет. Понятие делового этикета. Правила и нормы служебных отношений. Культура служебного и делового общения. Деловые контакты. Этикет поведения в коллективе. Отношения с коллегами. Отношения		

		руководителя и подчинённого. Этикет ответа на служебный телефонный звонок. Праздники в коллективе.		
	8.	Деловые встречи. Этикет официальной деловой встречи. Приветствие, представления, размещение. Деловая беседа. Этикет переговоров. Деловая переписка. Деловой протокол. Виды приемов и поведение на них.		
	9.	Общение в коллективе. Особенности общения в коллективе. Микрогруппы и общение. Совместимость в коллективе. Конфликты в деловом общении. Конфликт как эмоциональное обсуждение разногласий. Виды конфликтов. Ситуативные конфликты и их причины. Личностные конфликты и их особенности. Ролевые конфликты. Причины ролевых конфликтов. Способы разрешения конфликтов. Стратегия поведения в условиях конфликта.		
	10.	Имидж делового человека. Что такое имидж. Личный имидж, личностный имидж, профессиональный имидж. Построения имиджа. Выбор модели поведения. Внешний вид делового человека. Визитная карточка и её применение. Виды визитных карточек. Назначение и использование визитных карточек.		
	Самостоятельная работа Рассмотрение практических примеров из литературы и кинематографа, отражающие взаимосвязь между культурой внутренней и культурой внешней. Изучение национальных особенностей этикета в различных странах и у разных народов. Проанализировать особенности использования косметики в зависимости от возраста, времени суток и события (привести примеры). Рассмотреть значение речевого поведения в быту в колледже и на сцене. Освоить навыки и умения говорить комплементы в различных ситуациях. Проанализировать поведение взаимоотношений между юношами и девушками в колледже. Изучить особенности неожиданного визита. Привести практические примеры использования правил		12	

приветствия и знакомства. Рассмотрение теоретических вопросов применения норм и правил современного этикета и практических приемов, методик, технологий воздействия и влияния на деловых партнеров. Изучение теоретических основ современного этикета и коммуникационных технологий, особенностей норм и правил поведения в различных формах делового общения. Освоение практических навыков использования основных методик, приемов и принципов, лежащих в основе построения межличностных отношений с партнерами и коллегами, руководителями и т.д.

Темы сообщений:

1. Этикет в эпоху античности.
2. Этикет в эпоху средневековья.
3. Этикет и манеры в новое и новейшее время.
4. История Российского этикета.
5. Национальные особенности этикета европейских стран.
6. Национальные особенности этикета азиатских стран.
7. Тенденции современной молодежной моды.
8. Роль и значение комплиментов в зависимости от ситуации.
9. Чем отличается визит от прихода в гости.
10. Как украсить и сервировать новогодний стол.
11. Составить программу семейных праздников (день рождения, годовщина свадьбы, Новый год и т.д.)
12. Придумать семейные праздники.
13. Имидж – инструмент построения карьеры.
14. Общение как социально-психологический механизм взаимодействия в профессиональной деятельности.
15. По одежке встречают, но не всегда провожают (роль костюма в создании имиджа).
16. Многообразие форм деловой коммуникации.
17. Национальные особенности ведения деловых переговоров.
18. Конструктивная критика и комплементы в деловом этикете.

	19. Роль презентаций в публичном выступлении. 20. Искусство ведения деловых совещаний. 21. Роль ярмарок и выставок. 22. Дискуссия, симпозиум, полемика, дебаты, спор как формы делового общения. 23. Этикет отношений руководителя и персонала. 24. Особенности национальных норм делового этикета. 25. Роль интерьера и благоустройство в имидже Дома культуры. 26. Ароматы для делового человека.			
МДК .01.09 Основы режиссуры	Содержание	70	1-3	
	1. История зарубежной режиссуры. Предпосылки возникновения режиссерского театра в середине XIX века. Культурный переворот конца XIX века. Исчерпанность традиционных институтов. Завершённость развития отдельных видов и жанров искусства. Традиция к синтезу. «Смерть бога» и «смерть человека». Ф. Ницше, «Рождение трагедии из духа музыки». Необходимость единого режиссёрского замысла для художественной постановки.			
	2. «Новая драма». Драматургия Х. Ибсена. Хенрик Ибсен (1828 - 1906) – формирование «Новой драмы». Пьесы «Кукольный дом», «Привидения», «Строитель Сольнес». Ретроспективно-аналитическая композиция. Изменение конфликта, сюжета и фабулы, характеристики героев. Текст и подтекст. Драматургия Э. Золя, Г. Гауптмана, М. Метерлинка, А. Чехова, Б. Шоу об ибсенизме («Квинтэссенция ибсенизма»).			
	3. Мейнингенский театр. Чарльз Кин (1811 - 1868) во главе лондонского Театра Принцесс (1850 - 1859).			

		«Археологический натурализм» в спектаклях «Макбет», «Сарданапал», «Генрих VIII», «Сон в летнюю ночь», «Генрих V». Организация пространства и оформление. Актёрский ансамбль. Генрих Лаубе (1888 - 1864) во главе венского Бургтеатра (1850 - 1867). Постановки «Юлия Цезаря», «Разбойников», «Гамлета». «Разговорная режиссура», работа над текстом. Гастрольная деятельность немецкого Мейнингенского театра (1874 - 1890). Создание театра герцогом Георгом II. Режиссёрская деятельность Людвиг Кронека (1837 - 1891). Спектакли «Юлий Цезарь», «Орлеанская дева», «Дон Карлос».	
4.	Натурализм в театре. А. Антуан. О. Брам. Философия и эстетика позитивизма: детерминизм, наследственность, фактор среды. Теория натуралистического театра Эмиля Золя. Режиссёрская деятельность Андре Антуана (1858 - 1943). Создание театра Либр в 1887 году. Соответствие режиссёрских принципов законам «Новой драмы»: «Власть тьмы» Л. Толстого, «Сельская честь» Д. Верги, «Привидения» и «Дикая утка» Х. Ибсена. Принципы мизансцены, художественного освещения, ансамбля. Принцип «четвёртой стены». Создание Отто Брамом (1856 - 1912) в Берлине театра Фраебюне (1889). Постановка пьес Г. Гауптмана. Деятельность О. Брама в Дойчтеатре (1894 - 1904).		
5.	Символизм в театре. П. Фор. О.-М. Люнье-По. Драматургия М. Метерлинка. Пьесы Мориса Метерлинка (1862 - 1949) «Непрошенная», «Слепые», «Пелеас и Мелисанда». Открытие первого символистского театра – Театра Д’Ар (1890 - 1892) во главе с Полем Фором. Символистские модели спектакля: театр поэта, театр художника, театр синтеза. Создание О.-М. Люнье-По театра Эвр в 1893 году. Постановки пьес Х. Ибсена, А. Стринберга, О. Уайльда, А. Жарри.		
6.	Режиссёрское искусство Гордона Крэга. Гордон Крэг (1872 - 1966). Постановка оперы «Дидона и Эней» Г. Пёрселла в 1890 году. Первый режиссёрский манифест «Искусство театра» (1905). Создание Арены Гольдони во Флоренции. Постановка «Гамлета» в Московском Художественном Театре (1911).		
7.	Модерн в театре. Эстетика модерна: орнаментальность, стилизация, театр в театре. Символизм и модерн: Лой Фуллер и Айседора Дункан. Создание Жаком Руше Театра дез Ар (1910 - 1913). Эстетика модерна в балетах Михаила Фокина. «Пизанелла» в постановке В.Э. Мейерхольда в парижской труппе Иды Рубинштейн (1913).		
8.	Футуризм в театре. Театральные манифесты Ф. Т. Маринетти. Сценические опыты Д. Балла, Ф. Деперо, Э. Прамполини. Спектакль «Фейерверк» И. Стравинского (1917). Первый		

		в мире Футуристов театр (1913) в Санкт-Петербурге: «Победа над солнцем» и «Владимир Маяковский».		
9.	Режиссерское искусство Жака Копо.	Создание Жаком Копо (1879 - 1949) театра Вьё-Коломбье (1913). Спектакли «Скупой» Мольера, «Двенадцатая ночь» Шекспира. Американские сезоны театра. Возобновление деятельности в Париже (1920 - 1924): «Плутни Скапена», «Мизантроп» Мольера. Актёрское искусство Ш. Дюллена, Л. Жуве, Ж. Копо. Спектакль «Царь Эдип» И. Стравинского в Гранд Опера (1933). Спектакли Копо в Комеди Франсез (1936 - 1940).		
10.	«Картель четырех»: Шарль Дюллен, Луи Жуве.	Создание режиссёрского объединения Картель четырёх в 1927 году. Режиссёрская деятельность Шарля Дюллена (1885 - 1949). Театр Ателье (1922 - 1940). Спектакли «Вольпоне» Бена Джонсона (1928), «Земля круга» А. Салакру (1938). Создание театральной школы при театре. Спектакль «Мухи» Ж.П. Сартра в Театре де ля Сите (1943). Режиссёрская деятельность Луи Жуве (1887 - 1951). Театры Комеди де Шанз Элизе (1922 - 1934), Атений (с 1934 года). Постановки пьес А. Жироду «Зигфрид» (1928), «Троянской войны не будет» (1935), «Электра» (1937), «Безумная из Шайо» (1945); пьес Мольера «Школа жён» (1936), «Дон Жуан» (1945).		
11.	«Картель четырех»: Гастон Бати, Жорж Питоев.	Режиссёрская деятельность Гастона Бати (1885 - 1952). Театры Химера (1921 - 1923), Студия де Шанз Элизе (1924 - 1930), Монпарнас (с 1930 года). Статьи и манифесты («Маска и кадило», 1926). Спектакли «Трёхгрошовая опера» Б. Брехта, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Мадам Бовари» Г. Флобера. Режиссёрская деятельность Жоржа Питоева (1884 - 1939). Русский период (1908 - 1914), швейцарский период (1915 - 1922). Работа в Театре де Шанз Элизе (с 1922 года). Чеховские спектакли «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры». Первые постановки пьес Л. Пиранделло и Ж. Ануя. Актёрское искусство Людмилы и Жоржа Питоевых. Питоев – Гамлет.		
12.	Сюрреализм в театре.	Театральная деятельность Жана Кокто, Ивана Голля. Создание Антоненом Арто Театра Альфред Жарри (1928 - 1930). Книга Арто «Театр и его Двойник». Сюрреалистическая эстетика в дягилевских балетах «Голубой экспресс», «Ромео и Джульетта». Балеты Жана Бёрлина в Шведском балете в Париже.		
13.	Режиссерское искусство Макса Рейнхардта.	Режиссёрская деятельность Макса Рейнхардта (1837 - 1943). Спектакль «Сон в		

	летнюю ночь» в Дойчетеатре (1905). Экспрессионистическая эстетика в спектаклях «Ромео и Джульетта», «Разбойники», «Гамлет», «Царь Эдип» (1907 - 1910).
14.	Экспрессионизм в театре. Л. Йесснер. Э. Пискатор. Трагическое мироощущение в экспрессионизме: цикличность цивилизаций, «драма крика», хаос сознания. Спектакли Леопольда Йеснера (1878 - 1945) в берлинском Штатстеатре: «Вильгельм Телль» (1919), «Ричард III» (1920), «Гамлет» (1926). Актёрское искусство Фрица Кортнера. Режиссёрская деятельность Эрвина Пискатора (1893 - 1966). Спектакли берлинского Фольксбюне «Знамёна», «Бурный поток», «Вопреки всему» (1924 - 1927). Соединение принципов театра и кино, публицистичность. Спектакль «Гоп-ля, мы живём!» по пьесе Э. Толлера (1927).
15.	Режиссерское искусство Бертольта Брехта. Бертольд Брехт (1898 - 1956) – драматург, режиссёр, теоретик театра и искусства. Теория эпического театра. Спектакли «Жизнь Эдуарда II английского» (Мюнхен, 1924), «Что тот солдат, что этот» (Штатстеатр, 1931), «Мать» М. Горького (Шифбауэрдам, 1932). Создание Берлинер Ансамбля в 1949 году. Актёрское искусство Елены Вайгель и Эрнста Буша.
16.	Экзистенциализм в драматургии и театре. Драматургия Ж.П. Сартра и Альбера Камю: абсурдный человек, пограничная ситуация, свобода выбора. Экзистенциальные мотивы в спектаклях Ж. Вилара («Дон Жуан») и Ж. Л. Барро («Гамлет»).
17.	Абсурдизм в драматургии и театре. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене. Спектакли Роже Блена (1907 - 1984) «В ожидании Годо» (1935), «Счастливые дни» (1963), «Ширмы» (1966), спектакль Ж.Л. Барро «Носороги» (1960).
18.	Режиссерское искусство Жана Вилара. Жан Вилар (1917 - 1971). Спектакли «Убийство в соборе» Т.С. Элиота (1945), «Сид» П. Корнеля (1951) с Жераром Филипом. Организация театрального фестиваля в Авиньоне (1947). Вилар во главе Театра Насьональ Популяр (1951 - 1963).
19.	Режиссерское искусство Жан-Луи Барро. Жан-Луи Барро (1910 - 1994). Спектакль-пантомима «Вокруг матери» У. Фолкнера (1935). Барро в Комеди Франсез: «Гамлет», «Федра» Ж. Расина (1942), «Атласная туфелька» П. Клоделя (1943). Актёрское искусство Барро и Мадлен Рено. Создание собственного театра в 1946 году: «Процесс» Ф. Кафки (1947), «Вишнёвый сад» (1954). Руководство театром «Одеон» (1959 - 1968). Спектакль «Рабле» в цирке Шапито на Монмартре (1968).

20.	Режиссерское искусство Питера Брука. Питер Брук (р. 1925). Спектакли «Гамлет» (1955) и «Король Лир» (1962) с Полом Скофилдом. Влияние абсурдизма и эпического театра. Спектакли «Марат-Сад» (1964), «US» (1966). Влияние театра «жестокости» Арто. Книга «Пустое пространство» (1968). Организация Международного центра театральных исследований в Париже. Спектакли «Сон в летнюю ночь» (1970), «Оргхаст» (1971) в Иране, «Махабхарата» (1985) в Авиньоне.
21.	Режиссерское искусство Джорджо Стрелера. Джорджо Стрелер (1921 - 1997). Создание Пикколо Театро ди Милано в 1947 году. Эстетика комедии дель арте в спектаклях «Арлекин, слуга двух господ» (1947), «Компьяелло» (1975) по К. Гольдони. Актёрское искусство Марчелло Моретти. Постановки пьес Шекспира и Б. Брехта.
22.	Режиссерское искусство Ежи Гротовского. Ежи Гротовский (1933 - 1999). Теория «бедного театра». Создание театра 13 рядов в Ополе в 1959 г. Спектакли «Сакунтала» (1960), «Кордиан» (1961), «Акрополис» (1964). Переезд Театра-лаборатории во Вроцлав. Спектакли «Стойкий принц» (1965), «Апокалипсис» (1968). Актёрское искусство Рышарда Чесляка.
23.	История русской режиссуры. Создание Московского Художественного Театра. Творчество К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко. Режиссёрская деятельность К. С. Станиславского (1863 - 1938) и В.И. Немировича-Данченко (1858 - 1943). Открытие МХТ в 1898 году: новые принципы организации театра, режиссуры, актёрского искусства. Спектакль «Царь Фёдор Иоаннович» А.К. Толстого.
24.	МХТ в 1899 - 1905 гг. Драматургия А.П. Чехова. Чеховские спектакли в МХТ: «Чайка» (1898), «Дядя Ваня» (1899), «Три сестры» (1901), «Вишнёвый сад» (1903). Спектакли по пьесам Горького «Мещане и «На дне» (1902).
25.	Студия на Поварской. Начало творчества В. И. Мейерхольда. Создание В.Э. Мейерхольдом (1874 - 1940) Товарищества Новой драмы. Создание Студии на Поварской при МХТ (1905). Постановка Мейерхольдом спектаклей «Смерть Тентажиля» М. Метерлинка и «Шлюк и Яу» Г. Гауптмана.
26.	МХТ в 1907 - 1914 гг. Система Станиславского. Спектакли МХТ «Синяя птица» М. Метерлинка (1908), «Месяц в деревне» И. Тургенева (1909), «Братья Карамазовы» (1910). Основные принципы системы Станиславского: переживание, действенный анализ, зерно роли, сквозное

		действие, сверхзадача, «я» в предлагаемых обстоятельствах.		
27.	Творчество Мейерхольда 1906 - 1917 гг. Режиссёрская деятельность В.Э. Мейерхольда в театре В.Ф. Комиссаржевской (1906 - 1907): «Гедда Габлер» Х. Ибсена, «Сестра Беатриса» М. Метерлинка, «Балаганчик» А. Блока, «Жизнь человека» Л. Андреева. Мейерхольд в Александринском театре: «Дон Жуан» (1910), «Гроза» (1916), «Маскарад» (1917). Традиционализм в театре.			
28.	Творчество Мейерхольда 1918 - 1940 гг. Спектакль «Мистерия-буфф» В. Маяковского в Петроградской Консерватории (1918). Программа «Театральный Октябрь». Театр РСФСР-I: «Зори» Э. Верхарна (1920). Театральный конструктивизм. Биомеханика. Спектакли «Великодушный рогоносец» (1922), «Лес» (1924), «Ревизор» (1926), «Дама с камелиями» (1934). Актёрское искусство З. Райх, И. Ильинского, Э. Гарина, М. Бабановой.			
29.	Первая студия МХТ. Создание Первой студии МХТ в 1912 г. Спектакли «Гибель «Надежды» (1913, реж. Р. Болеславский), «Праздник мира» (1913, реж. Е. Вахтангов), «Сверчок на печи» (1914, реж. Б. Сушкевич).			
30.	Творчество Е. Б. Вахтангова. Режиссёрская деятельность Е. Б. Вахтангова (1833 - 1922). Создание Третьей студии МХТ. Спектакли «Чудо Святого Антония» М. Метерлинка (1921), «Принцесса Турандот» К. Гоцци (1922). Спектакли «Эрик XIV» А. Стринберга с М. Чеховым в Первой студии (1921), «Гадибук» С. Анского в студии Габима (1922).			
31.	Творчество М.А. Чехова. Актёрское искусство Михаила Чехова (1891 - 1955). «Ревизор» в МХТ, «Гамлет» в МХТ-II (1924). Чехов во главе МХТ-II (1924 - 1928). Создание Театра Чехова в Америке. Книги Чехова «Путь актёра» (1928), «О технике актёра» (1946). Концепция «психологического жеста».			
32.	Творчество Н. Н. Евреинова. Н. Н. Евреинов (1879 - 1953) – драматург, режиссёр, историк и теоретик театра и искусства. Создание Старинного театра в Петербурге (1907 - 1908, 1911 - 1912). Постановки в пародийном театре А. Р. Кугеля «Кривое зеркало». Теория монодрамы. Книги «Театр как таковой», «Театр для себя» (1912 - 1917). Теория театрализации жизни.			
33.	Творчество А. Я. Таирова.			

		Режиссёрская деятельность А. Я. Таирова (1885 - 1950). Создание камерного театра в Москве в 1914 году. Спектакли «Сакунтала» (1914), «Саломея» (1917), «Федра» (1922). Концепция «эмоционального жеста». Актёрское искусство Алисы Коонен. Постановка трилогии Ю. О'Нила (1926 - 1929), «Оптимистической трагедии» В. Вишневского (1933). Эстетика трагического, «конкретный конструктивизм», «формализм».		
34.		Творчество А. Эфроса, Г. Товстоногова, О. Ефремова, Ю. Любимова. Режиссёрская деятельность А. В. Эфроса (1925 - 1987): «В добрый час» В. Розова (1954), «Дон Жуан» (1973), «Женитьба» (1975); Г. А. Товстоногова (1913 - 1989): «Оптимистическая трагедия» (1955), «Идиот» (1957), «Горе от ума» (1962), «Три сестры» (1965), «Мещане» (1966), «Генрих IV» (1969), «История лошади» (1975); О. Н. Ефремова (1927 - 2000): создание театра «Современник» (1956), руководство МХТ (с 1970); Ю. П. Любимова (р. 1917): создание Театра на Таганке (1964). Современные спектакли режиссерского театра.		
35.		Роль режиссера в театральном процессе. Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел». Этические основы режиссерского дела, гражданское и общественное предназначение театра, связь театра с жизнью, обращение театра к актуальным проблемам современности. Значение режиссуры в театральном процессе. Коллективный характер творчества. Морально-этические нормы и дисциплина, как необходимый элемент, обеспечивающий успех в коллективном творчестве. Вл.И. Немирович-Данченко о профессии актера. Принципиальные положения системы К.С. Станиславского. Специфика источников по теме и проблемы работы с ними. Особенности театрального искусства: коллективность; синтетичность; наличие хронотопа; взаимодействие со зрителем; сиюминутность; неповторимость.		
36.		Драматургия – первооснова спектакля. Режиссерский анализ пьесы. Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля, как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Проверка замысла и возникшего образа спектакля перед анализом пьесы: тема произведения, ее актуальность для зрителя, исторические условия эпохи создания произведения; идея драматического произведения, мировоззрение драматурга; основной драматический конфликт и отношение действующих лиц в конфликте; развитие действия и контрдействия; события пьесы как этапы непрерывно развивающегося действия, движения пьесы; выявление характеров действующих лиц и расстановка персонажей пьесы; атмосфера, в которой живут и действуют персонажи; структура пьесы и ее композиционные особенности.		

	37.	Режиссерский замысел спектакля. Применение выразительных средств при постановке спектакля. Композиция сценического произведения. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контрдействие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы. Зрительный образ спектакля. Время и пространство спектакля. Принципы и характер мизансценирования. Звуковая и цветовая партитуры спектакля. Пластическая разработка отдельных сцен и эпизодов.		
	38.	Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля. Основные принципы работы с художником-сценографом, художником-костюмером, художником по свету, композитором, хореографом. Знакомство создателей спектакля с постановочным планом спектакля: идейная проблематика пьесы; анализ событий; основной конфликт; трактовка ролей; композиционные предпосылки; принципы и характер мизансценирования; звуковая и световая партитура; пластические разработки.		
	39.	Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля. Основные принципы работы с художником-сценографом, художником-костюмером, художником по свету, композитором, хореографом. Знакомство создателей спектакля с постановочным планом спектакля: идейная проблематика пьесы; анализ событий; основной конфликт; трактовка ролей; композиционные предпосылки; принципы и характер мизансценирования; звуковая и световая партитура; пластические разработки.		
	40.	Работа режиссера с актером. Определение сценической задачи действующего лица. Разбор линии физического действия с актером. Создание внутренних монологов. Определение линии задач. Действие словом. Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического рисунка роли, события, пьесы. Темпо-ритм сквозного действия. Смысловая линия рассказа: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие. Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров. Самостоятельная мизансцена. Мизансцена как действенное. Выразительное средство создания образа, события.		
	Практические занятия			
	Выполнение упражнений на создание предлагаемых обстоятельств, логику и последовательность действий; изменение предлагаемых обстоятельств. Выполнение упражнений на развитие веры и наивности в действиях. Этюды: «Птичья ферма», «Животноводческая ферма», «Зоопарк», «В цирке», «Джаз», «Оркестр народных инструментов», «Ожившие витрины», «Мастерская игрушек», «Сказки»: «Подводное царство», «Замок князя Помидора», «Инопланетяне», «Царство Царевны-Сосульки».			

	Этюд как освоение и развитие профессиональных качеств режиссера и актера: Самостоятельная работа студентов по постановке одинарных, парных, групповых этюдов под руководством педагога с воображаемыми предметами в разных плоскостях (реальной и нереальной), логически обоснованных, последовательных, оправданных, на основе произведений живописи, музыки, литературы. Составление монтажных листов этюдов.		
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений, рефератов, по следующим темам: Особенности русской режиссуры. Изменения в театральном деле, связанные с творчеством К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Режиссер как аналитик. Виды анализа текста драматического произведения. Способы освобождения мышц актера, применяемые в тренингах. Сценическое искусство: выразительные средства. Понятие органического действия в театральном деле. Специфика развития у актера восприятия и воображения. Внимание как главнейшее качество актера. Понятия веры и сценической наивности в театральном деле. Пространство и время как категории театрального дела. Упражнения и этюды в деле обучения актера и режиссера. Драматургия как основа спектакля – история развития драматургии. Процесс освоения актером и режиссером категорий правды, логики и последовательности. Процесс создания режиссерского замысла. Особенности работы режиссера с актерами. Проблемы репетиционного процесса. Понятие актерской психотехники. Связь театрального дела со смежными видами искусств. Проблема выбора режиссером пьесы для постановки.	35	
МДК.01.10. Основы эстрадно - исполнительского мастерства	Содержание	155	
	1. Теоретические основы эстрадного исполнительского искусства. Введение. Предмет и задачи курса. Эстрадное исполнительское искусство. История зарождения эстрады как искусство массового, синтетического. Зарубежная эстрада, русская эстрада начала XX в., особенности советской эстрады. 2. Основные понятия и термины. Эстрада как вид искусства. Эстрадное представление, массовое зрелище. Эстрадный номер как единица представления. Драматургия эстрадного номера. Эстрада и театр. Эстрада и современность. Воспитательные функции эстрадного искусства. Артист эстрады: требования к образу и репертуару. Мастерство исполнения номера. Основные функции режиссера эстрадного представления. 3. Эстрадные жанры и их сценическое воплощение. Разнообразие эстрадных жанров. Основные характеристики и формы эстрадного номера разговорного, оригинального, вокального, инструментального, танцевального и эстрадно -		1-3

		циркового жанров. Примеры творчества ярких представителей разнообразных жанров в истории эстрадного искусства.		
4.		Освоение элементов актерской исполнительской техники в эстрадном искусстве. Упражнения на развитие актерской техники в искусстве эстрадного представления и алогического мышления, эксцентрического действия и предельной выразительности. Упражнения на развитие: - навыков рабочего самочувствия и творческой организованности; - творческих зрительных, слуховых восприятий и других сенсорных умений; - творческих навыков мышечного внимания; - артистической смелости и элементов характеристики. Овладение психофизическим действием в этюдах.		
5.		Эксцентрические этюды. - овладения психофизическими действиями в эксцентрическом эстрадном жанре, приемами лаконического и стремительного действия; - определения выразительных особенностей предмета действия; - выражения замысла средствами жанра эстрадной буффонады, мим – клоунады; приобретения навыков добиваться максимальной исполнительской выразительности при краткости действия и минимуме средств; - развития остроумия, исполнительской изобретательности, артистической смелости; поиска клоунской маски в качестве элемента работы над ролью; - выявления творческой индивидуальности, художественных склонностей, своеобразия исполнительских возможностей, диапазона выразительных средств.		
6.		Овладение основами эстрадного исполнительского искусства. Эстрадные жанры. Выразительные средства, приемы и формы эстрадного номера. Сатира и юмор на эстраде. Роль гротеска в эстрадных номерах различных жанров. Слово, жест, музыка, танец, трюк. Основные средства выразительности и определение формы эстрадного номера. Общие требования. Сходство и различия характерных особенностей эстрадных номеров разнообразных жанров: образ исполнителя, драматургия номера, степень гротеска, доминирующие средства выразительности. Архитектоника эстрадного номера.		
7.		Техника создания эстрадного номера оригинального жанра. Взаимосвязь эстрадных номеров оригинального жанра и циркового искусства. Трюковое действие, элемент неожиданности в номере оригинального жанра. Сатира и юмор в драматургии номера оригинального жанра. Степень гротеска в различных формах номеров оригинального жанра. Пантомима, жест как основные средства выразительности. Образ мима. Роль музыки в создании номера. Аллегорическая		

		пантомима как первооснова гротесковых пластических форм. Клоунада: особенности жанра. Образ клоунада: психофизические и социальные черты, грим, костюм, голос, движения. Буффонада и эксцентриада. Интермедия, клоунское антре, трюк – сюжет. Тренировка трюка в антре. Особенности сюжетной развязки в номере клоунады.		
	8.	Техника создания эстрадного номера разговорного жанра. Роль слова на эстраде. Юмор и сатира в эстрадных номерах разговорного жанра. Образ артиста разговорного жанра. Основные требования к драматургии номера разговорного жанра и по сценическому воплощению. Художественное чтение: бытовой рассказ, музыкальный фельетон, скетч, эстрадный диалог, монолог в образе, пародия, куплет, буриме, эстрадно – бытовой рассказ. Конферанс. Задачи конферанса. Образ конферансье. Конферансье – ведущий – массовик. Деловые анонсы, интермедии, пародии, шутки, репризы. Собственный номер ведущего. Театрализованный конферанс. Парный конферанс. Эстрадная реприза. Трехминутка. Интермедия. Элементы конферанса.		
	9.	Техника создания эстрадного номера вокального жанра. Особенности жанра. Песня на эстраде (песня от лица героя, театр песни, песня - сценка). Инструментальная музыка на эстраде. Эстрадный оркестр. Специфика эстрадных инструментальных номеров. Степень комического преувеличения в репертуаре и исполнении.		
	10.	Техника создания эстрадного номера танцевального. Народный танец (сольный, дуэт, трио, групповой). Классический танец. Эстрадный танец (сольный, дуэт, ансамбль). Пластическое решение зримо стихотворения.		
	11.	Специфика концертных выступлений. Принципы концертной импровизации и общение со зрителями в концертном выступлении. Особенности «отыгрыша» события в номере. Использование фактора неожиданности. Игровое общение. Методы активизации зрителя.		
	12.	Законы построения концертной программы. Концертная программа эстрадного представления. Создание программы разнообразных эстрадных представлений тематического концерта; сольного концерта; смешанного концерта; эстрадного обозрения; праздничного концерта; юбилейного вечера; капустника.		
	13.	Драматургия концертного действия. Техника создания. Драматургия в концертном номере. Концертное действие. Особенности сверхзадачи концерта. Определение темы и идеи концертного действия. Специфика темпоритма. Темп. Ритм.		

		Монтаж эпизодов и особенности мизансценирования. Музыка и слово в концертной драматургии. Основные навыки работы с музыкальным рядом концерта. Музыкальная и световая партитура. Литературный сценарий и режиссерская экспликация. Практическая работа создание концертного номера в спектакле, отрывке, этюде.		
		Практические занятия Упражнения на развитие дыхания (насос, пылесос, натереть пол щеткой, пульверизатор, сухие листья, мотоцикл, сорока-сплетница, стон и др.). Упражнения на развитие диапазона голоса (кончил дело - гуляй смело, эхо, скачки, переполох, трап, этажи, чудолесенка, скалолаз, батут и др.). Упражнения на развитие силы голоса (добьюсь цели, я так хочу, необычный базар, у микрофона и др.). Упражнения на развитие темпо-ритма речи. Скороговорки, спринтер, репортаж, Алла-меняла, словарь и т.д. Упражнения на развитие эмоциональных функций речи: контрасты, луна, в чужом огороде, на самом дне, влюбленные и др. Упражнения на развитие голосового аппарата в движении (хватай мяч, земляника, иголка, яблочко, в огороде, за грибами, солнце, кто сильнее, чемодан, скакалка, зарядка и др.). Упражнения на быстроту и внимание. Живой алфавит, цифры, секундомер, маятник, круг, хлопki и др. Упражнение на общее внимание (повтори, я твоя тень, угадай чего не стало, нос – пол - потолок и др.). Упражнения на развитие интеллектуальной деятельности (брито-стрижено, угадай кто это, кто не успел, тот опоздал, выбор и др.). Упражнение на образно-ассоциативное мышление (так и не так, урок, тело в деле, я колесо, японская машина и др.). Упражнение на развитие логического мышления (цепочка, шифоньер, моя квартира, ремонт, техника, картинка за окном, зоопарк и др.). Упражнения – игры (кривые зеркала, я не тормоз, испорченный телефон, месим тесто, голова великана, глухой телефон, смешной телефон, черно-белое, телеграмма, упражнение с мячом и др.). Упражнения: шляпа старухи Шапокляк; о чем рассказывает песня; интересная тема; сантики-фантики-лимпопо; телепат; чертенок или мальчик наоборот; сиаамские близнецы; юный композитор; я певец и др.		
		Самостоятельная работа Работа над этюдами, подготовка отрывков, проработка текстов исполняемых произведений. Подготовка докладов о творчестве мастеров эстрадного искусства. Разработка образно – смыслового хода и программы театрализованного концерта. Разработка либретто номера его постановка и показ. Экспликация и постановка эпизода.	78	
		Индивидуальная работа	15	
МДК. 01.11. Техника сцены		Содержание	44	
	1.	Устройство современной сцены – коробки. План сцены. Техника безопасности.		1-3

	2.	Осветительное и проекционное оборудование и аппаратура. Расположение осветительных приборов на сцене и в зрительном зале.		
	3.	Одежда сцены. Мягкие декорации. Технология изготовления.		
	4.	Жесткие декорации. Виды крепления. Технология изготовления.		
	5.	Механизация и оборудование сцены (поворотные круги, штанкетные подъемы, лебедки, подъемно-опускные площадки, кулисные машины и т.д.)		
		Театральное производство. Цеха. Театральные профессии.		
	6.	Методика работы над театрализованным представлением. От заката до выпуска. Режиссер и зрительный образ спектакля.		
	7.	Эскиз и макет. Их назначение. Масштаб. Материалы и инструменты.		
	8.	Бутафория. Ее назначение. Выразительность. Выявление главного и второстепенного. Материалы.		
	9.	Театральный костюм, как выразительное средство и средство характеристики персонажа. Типы костюмов. Аксессуары. Отличие от бытового. Трансформация.		
	10.	Материалы изготовления.		
	11.	Художественная обработка материалов и тканей. Роспись. Трафарет, батик.		
	12.	Пульверизация. Аппликация. Материалы и инструменты.		
	13.	Организация интерьера на сцене. Раскрытие образа. Планировка. Выгородка. Мебель. Трансформация.		
	14.	Использование несценического пространства (природный ландшафт, площадь, городская улица)		
		Практические занятия		
		Придумать и описать, дать схему оформления однособытийного зрелища (зримая песня, басня, короткий рассказ, стихотворение, детская сказка). Придумать и описать характер и костюмы для персонажей из русской классической и отечественной драматургии, (Пример «Ревизор», «Горе от ума», «Маскарад», «Маленькие трагедии»). Придумать и описать оформление спектакля из отечественной драматургии.		
		Самостоятельная работа	22	
		Регулярное ознакомление с литературой и периодикой по Технике сцены, Сценографии, театральной архитектуре. Знакомство с творчеством крупных театральных художников (сценографов, художников по костюмам, по свету). Чтение монографий, просмотр видеоматериалов. Студенты самостоятельно посещают театральные спектакли и делают устные и письменные анализы, пишут рецензии на просмотренный материал.		

УП.01.			
Работа актера в спектакле	Содержание		191
	1.	Работа над спектаклем.	
		Художественная целостность спектакля и актерский ансамбль. Гармоническое единство всех частей спектакля. Роль идейного замысла, его ясность и стройность в процессе создания целостного спектакля. Общность взглядов на жизнь, понимание задач искусства и ансамблевость в спектакле. Сверхзадача и сквозное действие в художественной целостности спектакля. Целостность актерского образа как результат напряженной работы всех духовных и физических сил актера, его культуры и вкуса. Понятие «актерский ансамбль» - очевидный показатель искомого сценического единства. Наглядные признаки «общности» и «единство в многообразии». Единомыслие, взаимопонимание и развернутость энергетических связей всех участников. Подлинность «сосуществования», общность героев и «мнимое» взаимодействие. Сверхзадача и сверх - сверхзадача спектакля и роли и личностная позиция исполнителей в создании ансамблевости. Влияние художественного ансамбля на творческий рост исполнителей.	
	2.	Импровизация и сценический образ. К.С. Станиславский об импровизации актера. Возможности и «пределы» актерской импровизации в работе над образом. Своеобразие режиссерского подхода к пониманию актерской импровизации в постановке спектакля: (Е.Б. Вахтангова, В.Э. Мейерхольда, М. Чехова). Импровизация в репетиционном процессе и в идущем спектакле. Импровизационное творчество актеров психологического театра и его отличие от комедии дель`арте. Основной закон импровизации в творчестве М. Чехова (сущность роли и «действие, рожденное сегодня»).	
	3.	Работа на зрителя Взаимодействие со зрителем и природа существования актера в различных драматургических жанрах и режиссерско-постановочных стилях. Актер и внесценический объект – линии борьбы за зрителя. Зрительское «соучастие» в спектакле как специфический компонент процесса театрального искусства. Мастерство актера в воздействии на зрителя и «запрещенные» приемы ремесла. Характер «связей» со зрительным залом и природа существования актера в данном жанре спектакля. Творческие принципы режиссуры, стилистические особенности, степень условности постановочного решения и природа взаимодействия актера со зрителем.	
	4.	Инновационные технологии в актерском искусстве: «Энергетический мост», «Актерское лидерство», «Коридор роли».	
			1-3

		М.А. Захаров о феномене актерской энергетики. «Энергетический мост» как особая информационная коммуникация между сценой и зрительным залом. Способы генерации актерской энергии. «Актерское лидерство», пути его влияния, значение в создании художественного образа. «Коридор роли» и «линия роли»; взаимосвязь понятий и сущность новизны актерской технологии создания сценического образа в непосредственном процессе зрительного восприятия. Значение инновационных технологий в рождении «живого театра».		
	5.	Особенности работы над ролью в период возобновления спектакля, «ввода» и переноса спектакля на различные сценические площадки. Значение «сверх – сверхзадачи» спектакля для актуализации его в новом времени. Эстетика спектакля и возможности ее изменения. Импровизационность самочувствия – как условие обновления, «одушевления» роли и спектакля. Общесмысловые и частные изменения в роли. Поиск новых выразительных средств в ходе возобновления спектакля. Этические отношения актера с творческим коллективом. Индивидуальная работа с режиссером над ролью. Творческий подход к освоению «зерна» характера; поиск индивидуальных средств выразительности. Чувство целого и стилистического единства актерского исполнения в спектакле. Психологическая адаптация, гибкость и динамичность исполнительского мастерства в работе на различных сценических площадках. Установка на «творчество»; восприятие и оправдание разного рода препятствий как толчок к обновлению известных обстоятельств роли.		
	6.	Актер – центральная творческая фигура в спектакле, носитель эстетического начала в жизни и на сцене. Актер – носитель специфики театра. Духовное содержание актерского искусства. Личность актера в создании художественного образа. Сверхзадача и сквозное действие роли как выражение нравственного начала человеческой жизни. Гражданственность и патриотизм в творчестве актера театра и кино. Значение актерского искусства в развитии эстетического чувства современника и утверждении возвышенных идеалов.		
	7.	Работа над (дипломным) спектаклем. Сценическая этика актера. Профессиональная этика актера. Значение этики в творчестве актера. История этических воззрений К.С. Станиславского. Работа над техникой, совершенствование профессионального мастерства. Любовь к человеку-роли. Борьба с эксплуатацией искусства. Художественная дисциплина и самодисциплина.		

	8.	Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Сверхзадача и сквозное действие в дипломном спектакле и роли. Определить сверхзадачу и сквозное действие роли в дипломном спектакле. Определить «течение дня» героя. Трактовка основных образов и их столкновение в конфликте. «Зерно» роли. Логика действий. Партитура действия.		
	9.	Словесное действие, видения, подтекст, зоны молчания. Словесное действие, подтекст, видения. Работа над текстом роли. Логический и психологический анализ текста. Вскрытие подтекста роли. Кинолента видений при словесном взаимодействии с партнером. Выразительность речи. Речевая характерность.		
	10.	Учение Вл. И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе. Работа актера над ролью в дипломном спектакле. Отбор действий в процессе репетиций в выгородке. Составление действенной цепочки. Поиск непрерывной логики взаимодействия. Внутренний монолог как средство непрерывности действия и раскрытия второго плана роли. «Зерно» роли.		
	11.	Сценическая выразительность актера. Жанровые и стилистические особенности актерского существования. Сценическая выразительность актера. Поиск внешней характерности роли. Творческое самочувствие и техника актерской игры в пьесах различных авторов и жанрах. Перспектива артиста и роли. Внимание зрителя и ритм. Ритм и логика действия образа в предлагаемых обстоятельствах. Скульптурность сценической пластики. Выразительность ракурса тела.		
	12.	Значение метода действенного анализа и метода физических действий в работе над ролью. Заключительный этап работы над дипломным спектаклем. Работа с актером в период перехода на сцену. Переход на сцену. Репетиции спектакля на сцене Учебного театра по актам. Поиск атмосферы. Поделка декораций, костюмов. Запись музыкального и шумового оформления. Монтировка оформления на сцене. Черновые прогоны спектакля на сцене. Темпо-ритм спектакля. Проверка по линии сквозного действия и сверхзадачи. Световое оформление спектакля. Создание грима и костюма как завершающего процесса перевоплощения в образ. Генеральная репетиция и подготовка выпуска спектакля (афиши, программки, организация зрителя).		
	13.	Основные этапы и компоненты работы актера над ролью. Перевоплощение в сценический образ. Перевоплощение актера в образ как один из основных принципов школы К.С. Станиславского. Порочность «типажного» подхода к распределению ролей и к		

		работе над ролью. Вопрос об эксплуатации актером своих данных как разновидность актерского ремесла. Учение К.С. Станиславского о характере и характерности в работе над ролью. Требование ограниченности в процессе создания образа (взаимосвязь «идти от себя» перевоплощения в образ).		
--	--	--	--	--

Практические занятия

Выбор пьесы. Замысел спектакля. Проблематика и трактовка пьесы: определение темы и идеи. Актуальность и современность звучания пьесы. Сверхзадача спектакля. Сквозное действие и контрдействие. Группировка сил. Образное видение пьесы. Замысел спектакля. Жанр пьесы и жанр спектакля. Атмосфера спектакля. Распределение ролей. Событийный анализ.

Импровизационное творчество актера в репетиционном процессе. Действенный анализ роли. Этюды-заявки на роль, этюды на события, на предлагаемые обстоятельства, на атмосферу. Спектакль и зритель. Актер и внесценический объект – линия борьбы за зрителя. Мастерство актера в воздействии на зрителя и «запрещенные» приемы ремесла. Характер связей со зрительным залом и природа существования актера в данном жанре спектакля. Стилистические особенности спектакля, степень условности постановочного решения и природа взаимодействия актера со зрителем. Поиск жанровых и стилистических особенностей, условий игры в дипломном спектакле, максимальная активизация актерской игры при показе восстановленного спектакля зрителю. Традиции и новаторство в современном актерском искусстве. Островский А.Н. «О причинах упадка театрального дела в России. Основные тенденции современного театра. В чем заключается новаторство современного актера и режиссера? М.А. Захаров и его теория зигзагов и монтажа экстремальных ситуаций.» Энергетический мост» как особая информационная коммуникация между сценой и зрительным залом. Способы генерации актерской энергетики. Актерское лидерство, пути его воздействие на зрителя, значение в создании художественного образа. «Коридор роли» и «линия роли» – взаимосвязь понятий и сущность новизны актерской технологии создания сценического образа в непосредственном процессе зрительного восприятия. Значение инновационных технологий в рождении «живого театра». Гигиена роли. «Туалет-настройка» – речевая, пластическая, комплексная перед каждым выступлением на сцене. Импровизация и импровизационное самочувствие актера как постоянное обновление творческого процесса работы над ролью. Оправдывание случайностей, оживление роли с помощью физического самочувствия, новых приспособлений. Обновление киноленты видений, моментов восприятия событий и предлагаемых обстоятельств, пристроек к партнеру. Подчинение всех элементов выразительности актера сверхзадаче. Актер – центральная фигура в спектакле, носитель эстетического начала в жизни и на сцене. Актер – гражданин, носитель прогрессивной идеи, направленности, красоты. Раскрытие и воплощение актером идеи драматурга. Творчески действующий актер – основной материал и выразитель режиссерского замысла. Значение личностных качеств в актерском творчестве. Основное предназначение актера – создание художественного образа, «жизни человеческого духа» на сцене. Современность актерской игры.

	Самостоятельная работа	95	
	Определение сверхзадачи роли, логики поведения, «зерна» роли. Анкета о внешних данных роли. Поиск стремлений действующего лица, сквозного действия, психофизического самочувствия, природы «чувств» персонажа, характера взаимодействия. Составить характеристику своего героя из реплик действующих лиц пьесы. Этюдная работа. Поиск основных черт характера, физических действий и приспособлений, определение темперамента. Образные ассоциации в связи с ролью. Этюдная работа над ролью, поиск жанровых и стилистических особенностей, максимальная активизация актерской инициативы, условия игры. «Туалет актера», систематический тренинг актерской психотехники, духовная наполненность, волевая концентрация, запас жизненных впечатлений. Новое прочтение роли, «обновление и обострение» предлагаемых обстоятельств, «зерно» характера и поиск выразительности, созвучия с современностью. Соблюдение этических норм, сверхзадача актера и действующего лица, природа общения и отношений с другими персонажами, способность подчинять игру требованиям стиля и жанра данного спектакля, поиск рабочего ритма и творческого самочувствия. Освоение глубокой, тонкой методологии творчества, развитие внутренней и внешней психотехники, знание многообразия режиссерских приемов работы с актером, русской школы психологического реализма; владение главными элементами актерского творчества (личностные качества, обаяние, заразительность, фантазия, естественность, искренность переживания, техника, опыт).		
ПП.01.	Производственная практика (по специальности)	252	
Всего		3700	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

реализация программы дисциплины требует наличия: учебного кабинета режиссуры и сценарной композиции, танцевальные классы, примерной, костюмерной, актового зала

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- средства медицинской помощи;
- сценическая площадка с кулисными выходами;
- ковровое покрытие (коврики);
- наличие спортивных матов театральных кубов;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- хореографический станок (двухрядный);
- зеркальная стенка;
- комплекс необходимой методической документации;
- раздаточный материал, видео и аудио - записи, CD, DVD;
- театральный грим, костюмы, необходимый реквизит и пр.,
- подвижная мебель

Технические средства обучения:

- сценический свет;
- осветительные приборы;
- компьютеры (ПО аудио-видео монтажа);
- принтер;
- сканер;
- телевизор;
- фортепиано;
- синтезатор;
- DVD;
- магнитофон CD, MP3;
- звуковое оборудование и фонотека

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учеб.пособие / Е.В.Бельская. - СПб : Лань : Планета музыки, 2013. - 160 с.
2. Вербовая Н.П. Искусство речи [Текст] : учебное пособие для театральных вузов / Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В.. - М. : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013. - 380 с.

3. Волконский, С.М. Человек на сцене [Текст] : учебное пособие / С.М.Волконский. - 4-е изд. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 144 с.
4. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Текст] : учебное пособие / Л.В.Грачева. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 384 с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: [Текст] : учебное пособие / Б.Е.Захава. - 6-е изд. ; стереот.. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 432 с.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: [Текст] : учебное пособие / Б.Е.Захава. - 6-е изд. ; стереот.. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 432 с.
7. Катыхова, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Текст] : учебное пособие / Д.Н.Катыхова. - 2-е изд ; исправленное и дополненное. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 256 с.
8. Кнебель, М.О. Слово о творчестве актера [Текст] : учебное пособие / М.О. Кнебель. - 5-е изд. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 152 с.
9. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Текст] : учебник / И.Э.Кох. - 4-е изд. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 512 с.
10. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера [Текст] : учебное пособие / А.Б.Немеровский. - М. : ГИТИС, 2013. - 256 с.
11. Непейвода, С.И. Грим [Текст] : учебное пособие / С.И. Непейвода. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 128 с
12. О профессии режиссера [Текст] : учебное пособие / Г.А.Товстоногов. - 2-е изд. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 428 с.
13. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Текст] : учебное пособие / Л.И.Санникова. - 4-е изд. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 144 с.
14. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Текст] : учебное пособие / Л.И.Санникова. - 4-е изд. - СПб : Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 144 с.
15. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учебное пособие для студентов театральных вузов / В.Г.Сахновский. - М. : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013. - 296 с.
16. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учебное пособие / В.Г.Сахновский. - 4-е изд. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 320 с.
17. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Текст] : учебное пособие / А.В.Трошин. - 3-е изд. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 160 с.
18. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Текст] : учебное пособие / Л.М.Шихматов, В.К.Львова. - 6-е изд. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 320 с.

Дополнительная литература: мастерство актера

1. Деммени Е.С. Призвание - кукольник. [Текст]:/ Е.С. Дёмин: [Статьи. Выступления. Заметки] / 197,[2] с., [24] л. ил. ил. 22 см Л. Искусство Ленингр. отд-ние 1986. - 84с.
2. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. [Текст]:/ М.О. Кнебель - М., 1971. – 119 с.
3. Королёв М.М. Искусство театра кукол. [Текст]:/ М.М. Королёв - Л.,1973. – 109 с.
4. Некрылова А.Ф. Русские городские праздники, увеселения и зрелища. [Текст]:/ А.Ф. Некрылова - Л.,1984. – 14с.
5. Мейерхольд репетирует. [Текст]:/ составитель: Ситковецкая М. М. Издательство: Артист. Режиссер. Театр. ...В 2 т. - 2 том - 1993 .- 431с.
6. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актёра. Хрестоматия. [Текст]:/ Уч. пособие для вузов Издательство: Искусство М., 1973. – 624с.
7. Образцов С.В. Моя профессия. [Текст]:/ С.В. Образцов Искусство, М., 1981. – 424с.
8. Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол. : Смена театр. систем / [Текст]:/ Н.И. Смирнова Искусство М., 1983., ил. 21 см - 269, [2] с.
9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью. [Текст]:/ Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми тт., тт.1-3. М., 1954-1957. – 214с.
10. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х тт. [Текст]:/ Г.А. Товстоногов. Сост. Ю. С. Рыбаков. 2-е изд. доп. и испр. М.: Искусство, 1984. Кн. 1. О профессии режиссера. 303 с.
11. Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т. [Текст]:/ Редакц. коллегия Н. Б. Волкова, М. О. Кнебель, Н. А. Крымова, Т. И. Ойзерман, Г. А. Товстоногов, М ... И. И. Аброскиной и М. С. Ивановой. 2-е изд. испр. и доп. М.: Искусство, 1995. Т. 2. Об искусстве актера. 588 с.

Дополнительная литература: сценическое движение и фехтование

1. Андроников С.Г. Сценическая пластика. [Текст]:/ С.Г. Андроников – М., 1990.-560 с.
2. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. [Текст]:/ Б.Г. Голубовский – М., 1986. – 189 с. 32 листа иллюстраций обложка, обычный формат.
3. Дрознин, А.Б. Физический тренинг актера. [Текст]:/ по методике А. Б. Дрознина. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004, - 160 с, ил.
6. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. [Текст]:/ Н.В. Карпов М.: Изд-во "ГИТИС".– М., 1999. - 184 с., ил. Тираж 1000 экз.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. [Текст]:/ И.Э. Кох. – Изд-во Искусство, Л., 1970. – 568с.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения: Текст] : учебник / И. Э. Кох. – М. : Просвещение, 1970. - 567 с. : ил.

Интернет-ресурсы: сценическое движение и фехтование

1. Театральная библиотека: [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://lib.vkarp.com/>
2. Электронная библиотека: [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65523/chitat_knigu.shtml

Дополнительная литература: танец

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. [Текст]:/ Н. П. Базанова - Л.: Искусство, 1983.- 2017с.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- [Текст]:/ Л. Н. Богаткова М. Детская литература: Детгиз, 1957.- 688с.
3. Боголюбская, М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания : (учеб.-метод. пособие для клубных работников) / М.С. Боголюбская ; М-во культуры СССР, ВНМЦ нар. тв-ва и культ.-просвет. работы. – Москва : ВНМЦ нар. тв-ва и культ.-просвет. работы М-ва культуры СССР, 1986. – 93 с.
4. Ваганова А. Основы классического танца (Четвертое издание) Автор: Ваганова Агриппина Яковлевна Жанр: Классический танец Издательство: М. -Л.: Искусство, 1963. – 178с.
5. Ванслов В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. [Текст]:/ В. В. Ванслов – М.: Издательство: Искусство, 1968. - 224 стр.
6. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст]:/ К. Я. Голейзовский - Издательство: М.: Искусство 1964. - 364с.
7. Давыдов В. В Проблемы развивающего обучения.- [Текст]:/ В. В. Давыдов М.,: Педагогика, 2004. – 240 с
8. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]:/ Климов Андрей Андреевич Жанр: Народный танец Издательство: М.: Искусство, 1981. – 269с.
11. Конен В.Д. Рождение джаза Год: [Текст]:/ Конен, Валентина Джозефовна Жанр: искусствознание Издательство: Советский композитор, 1984- 229с.
12. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец. [Текст] /Э. А.Королёва, В. К. Курбет, М. С.Мардарь. - М.: Искусство, 1984. – 207с.
13. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца: [Текст]:/ Костровицкая В. С. Жанр: Классический танец Издательство: Л.: Искусство, - 263с.

Дополнительная литература: грим

1. Школьников С. П Минск Вышэйшая школа «Основы сценического грима» [Текст]:/ С. П. Школьников - Москва 1976. - 192 с.
2. Шухмина В. – «Грим» - [Текст]:/ Т. М. Шухмина Москва. М.: Госкультпросветиздат, 1956. - 98 с.
3. Штрокин В. И. – Пособие по гриму. [Текст]:/ В.И. Штракин. Грим.

Пособие по гриму для художественной самодеятельности. М.: ВТО, 1971г. - 46 .

Интернет-ресурсы: грим

1. Грим и спецэффекты /книги/ [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://grim.com.ru/showthread.php?t=304>, <http://kryolan.ru/plasticheskij-grim-speceffekty-c-70?yclid=1550933216261573737>

Основная литература: музыкальная литература

1. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX века [Текст]: учеб. пособие для ДМШ; 4-й год обучения по предмету/ О.И. Аверьянова.- М.: Музыка, 2013. - 256 с.
2. Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры [Текст]: учеб. пособие; 1-й год обучения/ М. Шорникова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2013. - 186 с. - (Учебные пособия для ДМШ).
3. Шорникова, М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки [Текст]: учеб. пособие; 2-й год обучения/ М. Шорникова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2012. - 281 с. - (Учебные пособия для ДМШ).
4. Шорникова, М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика [Текст]: учеб. пособие; 3-й год обучения/ М. Шорникова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. - 286 с. - (Учебные пособия для ДМШ).
5. Шорникова, М. Семь страниц из истории русской музыки [Текст]: популярные очерки о выдающихся русских композиторах/ М. Шорникова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2012. - 282 с. + CD-диск. - (Исторические силуэты).

Дополнительные источники: музыкальная литература

1. Галацкая, В. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие; вып.3/ В. Галацкая; под ред. Е. Царевой. - 5-е изд. - М.: Музыка, 1974. - 558 с.
2. Попова, Т.В. Русское народное музыкальное творчество [Текст]: учебник для консерваторий. Т.1/ Т. Попова. - 2-е изд.; переработанное. - М.: Госмузиздат, 1962. - 380 с.
3. Шорникова, М. Десять страниц из истории музыки [Текст]: популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох/ М. Шорникова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2010. - 284 с. + CD-диск. - (Исторические силуэты).

Интернет-ресурсы: музыкальная литература

1. Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>
2. Лекции по музыкальной литературе для студентов музыкального училища [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.Musike.ru>
3. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

4. Онлайн-архив классической музыки разных стран, эпох и жанров. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.classic-online>

Дополнительная литература: светский и деловой этикет

- 1.Этикет [Текст]:/ ред. Группа. М. Аксенова, А. Голосовская, И.Меркина.- Москва. Мир энциклопедий Аванта+, 2011. – 408,00. – (Современная энциклопедия).
2. Соловьев Э.Я. Современный этикет. Деловой протокол [Текст]:/ Э.Я. Соловьев. – 5-е изд.6 переработанное. – Ростов н /Д: Феникс,2003.- 512с. – (Среднее профессиональное образование).
3. Школа этикета [Текст]:/ получения на всякий случай/ сост. Л.С. Лихачева. – Екатеринбург: Сред. Урал. Кн.изд. – во.1995.- 448 с.

Интернет-ресурсы: светский и деловой этикет

1. Психология общения конфликты и гармония: [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://progressman.ru/communication/>
2. Лит Мир электронная библиотека: [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.litmir.net/bd/?b=172870>
3. Корпоративный менеджмент: [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.cfin.ru/press/marketing/2001-3/12.shtml>
4. Этикет от А до Я: [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.etiket.ru/tests.html>

Дополнительная литература: техника сцены

1. Базанов В.В. Техника и технология сцены: [Текст]: учеб. Пособие / В.В. Базанов.- Л. Искусство, 1976 – 368с.

Интернет-ресурсы: техника сцены

1. Как создается художественное оформление спектакля [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000018/st001.shtml>

Интернет ресурсы

1. Актерское мастерство [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.oneframe.ru>
2. Грим и костюм для сцены и эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://karnaval.my1.ru/load/52-1-0-156>
3. Мастерство актера [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6166>
4. Мастерство актера [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://studiobaraban.ru/masterstvo-aktyora-i-rezhissera/index.php>
5. Речевой аппарат и его работа [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://technics-speech.ru/rechapar.html>

6. Речь и ее составляющие. Упражнения по технике речи [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.technique-speech.ru>
7. Сценическое движение [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://lib.rus.ec/b/207497/read>
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6574>
9. Техника речи [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=40253>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к учебной практике в рамках профессионального модуля «**Творческо – исполнительская деятельность актера драматического театра и кино**» является освоение всех видов работ, предусмотренных для выполнения на практических занятиях.

Профессиональная исполнительская практика 7 недель

Профессиональная (педагогическая) практика 2 недели

Производственная практика (преддипломная) 9 недель

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Обучение по профессиональному модулю и руководство практикой должно осуществляться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподавания модуля.

Педагогический состав: дипломированные специалисты-преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- оценка эффективности и качества выполнения; - форма проведения занятий в самостоятельном творческом коллективе;	Оценка письменных работ
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области организации культурно – досуговой деятельности;	Оценка устного ответа. Оценка эффективности решения профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- использование различных источников литературного, музыкального и иного материала, включая электронные;	Оценка практической работы
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технологий в организации культурно – досуговой деятельности;	Оценка практической работы
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- эффективное и продуктивное взаимодействие с коллективами, коллегами, руководством; - формирование у обучающихся навыков самостоятельной художественной деятельности;	Оценка степени коммуникабельности, с помощью участия в специальных тренингах
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- выполнение функций целеполагания, организации культурно – досуговой деятельности;	Оценка практической работы
ОК 8. Самостоятельно	- формирование у обучающихся	Оценка письменного

определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	навыков самостоятельной художественной деятельности; - владение минимум содержанием учебных программ по творческим дисциплинам;	ответа
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- анализ инноваций в области организации культурно – досуговой деятельности	Оценка эффективности решения профессиональных задач

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	- компетентность в процессе использования профессиональных методов работы с драматургическим и литературным материалом;	Оценка результатов практической работы
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	- решение стандартных и нестандартных задач в сфере искусства;	Оценка сформированных навыков самостоятельной художественной деятельности
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	- организация и контроль концертно-репетиционной работы коллектива; - оптимальный выбор форм, материалов и средств обучения;	Оценка практической работы
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	- способность импровизировать; - грамотное использование приобретенных знаний;	Оценка практического занятия
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе	- решение стандартных и нестандартных задач;	Оценка стандартных и нестандартных задач

режиссерского замысла.		
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	- владение импровизацией;	Оценка практического занятия
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	- формирование и закрепление навыков, коррекция результатов деятельности;	Анализ и экспертная оценка
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	- организация образовательно-творческого процесса; - сохранение авторской специфики при использовании образцов драматургии;	Оценка практической деятельности
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	- компетентность в вопросе использования литературы;	Оценка практической работы