

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Рудакова А.Н.  Подписано цифровой
подписью: Рудакова А.Н.
Дата: 2025.06.06 16:37:56
+03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ И
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

г. Ростов-на-Дону
2025

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 03 «Организация культурно-досуговой и просветительской деятельности» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования – программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «специалист по библиотечно-информационной деятельности», укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 17 апреля 2024 г. № 258 и с учетом Профессионального стандарта Специалист по библиотечно-информационной деятельности, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 № 527н.

Рабочая программа профессионального модуля реализуется на базе основного общего образования.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составители:

Колтунова Татьяна Сергеевна, преподаватель дисциплины «Методика организации досуговых и просветительских мероприятий» преподаватель дисциплины «Основы сценарной композиции», преподаватель дисциплины «Основы постановочной деятельности», преподаватель дисциплины «Мастерство ведущего

Стороженко Олеся Серафимовна, преподаватель дисциплины «Методика игрового действия»

Аганесанц Надежда Владимировна, преподаватель дисциплины «Учебная практика», «Производственная практика»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии библиотечных дисциплин
(протокол № 8 от «21» марта 2025 г.)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии социально-культурной деятельности
(протокол № 6 от «25» марта 2025 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета
(протокол № 7 от «08» апреля 2025 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО- ДОСУГОВОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	31
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 «ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности ПМ. 03 «Организация культурно-досуговой и просветительской деятельности»

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; – оценивать	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; – структуру плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – методы работы в профессиональной и смежных сферах; – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	

	результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)		
ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	– определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска; – оценивать практическую значимость результатов поиска; – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; – использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности; – использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	– номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации; – современные средства и устройства информатизации, порядок их применения; – программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	
ОК.04 Эффективно взаимодействовать и работать в	– организовывать работу коллектива и команды; – взаимодействовать	– психологические основы деятельности коллектива; – психологические	

коллективе и команде	с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	особенности личности	
ОК.05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	– грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; – проявлять толерантность в рабочем коллективе	– правила оформления документов; – правила построения устных сообщений; – особенности социального и культурного контекста	
ОК.06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации международных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	– проявлять гражданско-патриотическую позицию; – демонстрировать осознанное поведение; – описывать значимость своей специальности; – применять стандарты антикоррупционного поведения	– сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации международных и межрелигиозных отношений; – значимость профессиональной деятельности по специальности; – стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
ПК 3.1 Осуществлять проектирование, организацию и проведение культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий	– планировать досуговую деятельность библиотеки, проводить анализ и оценку эффективности проводимых мероприятий; – осуществлять	– основы государственной политики в сфере культуры, науки и образования; – нормативно-правовые акты по библиотечно-информационной деятельности, информационной	– планирования культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий в соответствии с потребностями пользователей; – разработки

	мониторинг потребностей пользователей в организации досуга; – использовать методики подготовки и проведения библиотечных мероприятий; – организовывать и проводить культурно-досуговые, просветительские и событийные мероприятия с учетом особенностей пользователей; – разрабатывать самостоятельно сценарные планы массовых мероприятий, праздников, развлекательных программ, используя в своей работе инновационные формы и современные методы организации досуга населения; – организовывать работу по изучению, сохранению и продвижению традиционной народной культуры; – использовать технологии социального партнерства с культурными, образовательными, научными,	безопасности, защите авторского права в цифровой среде, интеллектуальной собственности, персональных данных; – нормы профессиональной библиотечной этики и корпоративной культуры; – основы библиотековедения, библиографоведения, документоведения, информатики и ИКТ, зарубежной и отечественной литературы, искусства, русского и иностранного языка, основ психологии; – основы гуманитарных, социальных, технических и естественных наук; – методики и технологии организации культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий различных форматов для различных групп пользователей; – сценарно-режиссёрские и организационные основы проведения культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий; – требования к составлению планов и ведению учетно-отчетной документации	сценария библиотечного мероприятия; – организационной и репетиционной работы в подготовке культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий для различных групп пользователей; – приобщения пользователей к традиционной отечественной и региональной культуре
--	---	--	---

	общественными организациями и средствами массовой информации, в т.ч. привлекать волонтеров к организации и проведению мероприятий; – использовать технические средства и информационно-коммуникационные технологии, в т.ч. мультимедийные, для организации и проведения библиотечного мероприятия; – соблюдать кодекс этики библиотекаря	библиотеки; – нормы профессиональной этики и корпоративной культуры, правила делового общения; – основы традиционной народной культуры и календарных праздников	
ПК 3.2 Применять методики публичного выступления и сценарно-постановочной работы	– использовать методики подготовки публичного выступления; – составлять текст информации о культурно-досуговом, просветительском или событийном мероприятии; – использовать методики художественного (актерского) чтения; – использовать методики подготовки текстов разных жанров.	– основы государственной политики в сфере культуры, науки и образования; – нормативно-правовые актов по библиотечно-информационной деятельности, информационной безопасности, защите авторского права в цифровой среде, интеллектуальной собственности, персональных данных; – нормы профессиональной библиотечной этики и корпоративной культуры; – основы библиотековедения, библиографоведения, документоведения,	– публичных выступлений; – использовать методики подготовки и проведения библиотечных мероприятий; – организационной и репетиционной работы в подготовке культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий для различных групп пользователей; – приобщения пользователей к традиционной отечественной и региональной культуре

		информатики и ИКТ, зарубежной и отечественной литературы, искусства, русского и иностранного языка, основ психологии; – основы гуманитарных, социальных, технических и естественных наук; – методики и технологии организации культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий различных форматов для различных групп пользователей; – сценарно-режиссёрские и организационные основы проведения культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий	
--	--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	234	-
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	-	-
Практика, в т.ч.:	72	-
учебная	-	36
производственная	-	36
Промежуточная аттестация	-	-
Всего	306	72

2.2. Структура профессионального модуля «Организация культурно-досуговой и просветительской деятельности»

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2	МДК.03.01 Методика организации досуговых и просветительских мероприятий	34	-	34	34	-	-		
ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2	МДК.03.02 Основы постановочной деятельности	44	-	44	44	-	-		
ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2	МДК 03.03 Методика игрового действия	44	-	44	44	-	-		
ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2	МДК.03.04 Основы сценарной композиции	78	-	78	78	-	-		
ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2	МДК 03.05 Мастерство ведущего	34	-	34	34	-	-		
	УП.03 Учебная практика	36						36	
	ПП.03 Производственная практика	36							36
	Всего:	306	-	234	234	-	-	36	36

2.3. Содержание профессионального модуля «Организация культурно-досуговой и просветительской деятельности»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий, самостоятельной учебной работы обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
ПМ.03 Организация культурно-досуговой и просветительской деятельности			
МДК 03.01. Методика организации досуговых и просветительских мероприятий		34	
Тема 03.01.01 Историческое развитие культурно-досуговой и просветительской деятельности в библиотеке (конец XIX- начало XXI вв.)	Содержание Основные этапы развития культурно-досуговой и просветительской деятельности библиотек. Объект и субъект культурно-досуговой и просветительской деятельности библиотек: их взаимодействие. Деятельность народных домов, народных библиотек, воскресных школ для взрослых: особенности деятельности. Особенности массовой работы отечественных библиотек в 20-е годы XX в. содержание и формы массовой работы библиотек в 20-е годы: месячники, недели, дни книги и др. Культурно-исторические формы библиотечного досуга в России (60-70-е гг. XX в.) организация досуга в этот период, проблемы культурно-досуговой деятельности библиотек 60-70-х гг. Особенности организации массового, группового и индивидуального досуга в массовых библиотеках: лектории, народные университеты культуры, клубы по интересам и др.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
Тема 03.01.02 Теоретические основы культурно-досуговой деятельности	Содержание Функции и принципы социально-культурной деятельности. Субъект, объект социально-культурной деятельности. Социально-культурная деятельность и сферы ее реализации.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
Тема 03.01.03 Специфика культурно-досуговой деятельности в библиотеке	Содержание Библиотека в сфере социально-культурной деятельности. Тенденции развития культурно-досуговой и просветительской деятельности в библиотеке. Профессиональная компетентность		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2

	библиотекаря в процессе социально-культурной деятельности. Профессиограмма и культура речи современного специалиста в библиотеке; показатели профессиональной компетенции; взаимосвязь знаний и деятельности этические нормы; формирования инновационной личности.		
Тема 03.01.04 Организационная деятельность специалиста библиотеки при подготовке культурно-досуговых мероприятий	Содержание Информационно-методический ресурс; кадровый (интеллектуальный) ресурс; материально-технический ресурс. Использование средств массовой информации и социальных сетей для продвижения социокультурного продукта библиотек. Социальное партнерство при организации культурно-досуговых мероприятий.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
Тема 03.01.05 Социально-культурные технологии в процессе организации досугового мероприятия	Содержание Сущность и классификация социально-культурных технологий; культуротворческие и культуроохранные технологии; рекреативные технологии; образовательные технологии; социально-защитные и реабилитационные технологии; управленческие технологии (социокультурный менеджмент); исследовательские технологии; проектные технологии; информационно-просветительские и рекламные технологии; технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
Тема 03.01.06 Формы досуговых мероприятий, методика их подготовки и проведения	Содержание Характеристика различных форм и видов мероприятий. Классификация культурно-досуговых и просветительских мероприятий. Организации и проведения различных форм массовых мероприятий и культурно-досуговых программ. Специфика организации отдельного жанра культурно-досугового мероприятия.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
Тема 03.01.07 Этапы подготовки культурно-досугового мероприятия	Содержание Создание творческой группы и распределение обязанностей. Планирование организации и проведения мероприятия. Виды сопутствующих документов при организации мероприятия.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2

	Реклама мероприятия: применение различных рекламных технологий в продвижении социокультурного продукта. Этап работы над сценарием: от идейно-тематического замысла до воплощения. Постановочная и репетиционная деятельность: особенности работы с исполнителями в условиях библиотеки. Виды репетиций. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ. Художественное оформление мероприятия. Требования к проведению анализа мероприятия.		
	В том числе практических занятий		
	Разработать список проектной команды для организации мероприятия; Разработать рекламную продукцию: афиши, пригласительные билеты, публикацию в СМИ и социальных сетях; Составить график репетиций; Составить смету и список материально-технического оснащения культурно-досуговой программы; Разработка плана организации мероприятия в соответствии с календарём праздничных и памятных дат; Разработка плана организации и программу массового тематического праздника (на выбор) «Книга в парке», «Библионочь», «День библиотекаря».		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		
	Подготовка краткого сообщения по темам курса; Поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе; Изучение учебной литературы и дополнительного материала; Анализ видеоматериала реализованных культурно-досуговых и просветительских программ в библиотеках.		
МДК 03.02 Основы постановочной деятельности		44	
Тема 03.02.01 Теоретические аспекты и специфика режиссёрских технологий	Содержание		
	Характеристика режиссёрских технологий. Профессия режиссёр – функции режиссёра. Режиссёр-постановщик, как общественно-значимый деятель в культурно-творческом процессе.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2

	Постановочная деятельность и законы её организации в библиотеке.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		
	Знакомство с творческой биографией и деятельностью режиссёров – основоположников театрального искусства.		
Тема 03.02.02 Выразительные средства режиссуры	Содержание		
	Мизансцена – язык режиссуры. Виды мизансцен. Характеристика. Темпо-ритм сценического действия. Взаимосвязь темпо-ритма и жанра КДП. Атмосфера сценического действия. Элементы и компоненты атмосферы.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
	В том числе практических занятий		
	Упражнения на чувство ритма и темпа. Этюдная работа. Построение мизансценического рисунка в массовом этюде. Упражнения на темпо-ритм сценического действия.		
Тема 03.02.03 Выразительные средства театрального искусства и зрелищ при постановке культурно-досугового мероприятия в библиотеке	Содержание		
	Актерское мастерство. Сценическое действие. Законы сценического общения. Художественное слово. Музыкальное оформление. Световое оформление. Художественное оформление: декорации, бутафория, костюм. Видеоряды и мэпинг – как зрелищная технология.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		
	Просмотр примеров зрелищ, шоу программ, театральных постановок и т.п. Анализ применения на сцене разнообразных выразительных средств.		
Тема 03.02.04 Режиссерский замысел культурно-досуговой программы	Содержание		
	Компоненты режиссерского замысла. Идеино-тематическая основа – как важный элемент режиссерского замысла культурно-досуговых программ для библиотек. Ориентированность замысла мероприятия на определенную зрительскую аудиторию. Формы записи режиссерского замысла.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
Тема 03.02.05 Метод театрализации – творческий	Содержание		
	Функции метода театрализации. Виды театрализации. Элементы		ОК 01, ОК 02,

метод режиссера культурно-досуговых программ	театрализации. Предлагаемое обстоятельство сценического действия. Создание художественного образа. Создание зрелищно-активной ситуации в культурно-досуговой программе библиотек.		ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
	В том числе практических занятий		
	Разработка экспликации образа действующего лица сценария. Описание предлагаемого обстоятельства.		
Тема 03.02.06 Этапы постановочного процесса культурно-досуговых программ	Содержание		
	Элементы режиссерского анализа сценария: идейно-тематический анализ; действенный анализ по событийному ряду. Предлагаемое обстоятельство. Сквозное действие и сверхзадача. Характеристика действующих лиц. Конфликт в сценическом действии, как отражение общественно-значимых процессов в обществе.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
	В том числе практических занятий		
Тема 03.02.07 Постановочная деятельность культурно-досуговых мероприятий в библиотеке	Действенный анализ инсценировки или сценария предназначенных для постановки в арт-пространстве библиотек.		
	Содержание		
	Режиссерские технологии; постановочный план; этапы постановочной работы; монтажный лист; постановка различных видов культурно-досуговых мероприятий в библиотечной системе.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
Тема 03.02.08 Организация репетиционного процесса в постановочной	В том числе практических занятий		
	Состав постановочной группы и формирование ее состава из сотрудников библиотечной системы. Распределение обязанностей.		
	Режиссер-постановщик как руководитель постановочной группы.		
Тема 03.02.08 Организация репетиционного процесса в постановочной	Содержание		
	Виды репетиции; формы проведения репетиций.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06,
	В том числе практических занятий		

деятельности	Составить план репетиции и постановочного процесса культурно-досуговой программы (по видам и жанрам). Анализ репетиционной деятельности: индивидуальная работа режиссера с исполнителем; коллективный действенный анализ.		ПК 3.1, ПК 3.2
МДК. 03.03 Методика игрового действия		44	
	Содержание		
	Предмет и задачи курса. Теоретические основы предмета. Понятие и функции игры: развивающая, обучающая, диагностическая, коммуникативная, коррекционная, рекреационная. Место и роль игровых технологий в работе библиотек.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
	Технология организации и проведения игры. Структура игры. План подготовки игры. План проведения игры. Методы вовлечения в игру. Понятия «манок», ввод в игру.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
	Ведущий - организатор игрового действия. Роль и место ведущего в игровом процессе. Профессиональные и личностные требования к ведущему.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
	Психолого-педагогические особенности игрового общения. Возрастные градации игр. Особенности игрового материала для различных возрастных групп.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
	Технология подготовки и проведения различных видов игр. Классификация игр. Устные игры: виды игр (пословицы, поговорки, скороговорки, дразнилки, загадки), приемы использования. Интеллектуальные игры: особенности подготовки и проведения интеллектуальных игр (Викторина. Ребусы. Словесные задачи). Подвижные игры: виды игр, специфика организации.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
	Технологии подготовки и проведения игровых и конкурсных программ Композиционное построение программ. Идеино-тематическая основа. Завязка, основные эпизоды, кульминация, финал. Этапы создания программы. Привлечение необходимых структур. Составление плана подготовки и проведения.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2

	Понятие «конкурс», специфические особенности. Специфика организации конкурсной программы. Роль и место жюри в структуре игровых конкурсных программ. Составление турнирных таблиц и оценочных листов.		
	Составление игровых программ к праздничным датам (приуроченные ко Дню защиты детей, Новому году и др.).		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
	Организация познавательных игровых программ (викторины, квизы, квесты, «Поле чудес», «Что? Где? Когда?»).		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
	Организация деловых игр («Как стать предпринимателем», «Однажды в библиотеке» и др.)		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
	Проведение и анализ итоговых игровых программ Выбор темы. Составление структуры игровой программы. Проведение программ. Анализ программ.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
	В том числе самостоятельная работа обучающихся:		
	Поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе. Подготовка и проведение игры. Подбор игр для возрастной аудитории. Подбор игр по видам. Составление вступительной речи ведущего. Подготовка турнирных таблиц. Составление игрового блока. Разработка игровой программы.		
МДК. 03.04 Основы сценарной композиции		78	
Тема 03.04.01 Драматургическая основа сценария культурно-досуговых программ	Содержание		
	Формы сценарной записи. Сюжет в драме и сценарии. Фабула. Законы драматургии в сценарном мастерстве.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2

Тема 03.04.02 Специфика драматургии культурно-досуговых программ	Содержание Сценарий как подробная литературная разработка культурно-досугового мероприятия. Классификация культурно-досуговых программ по жанровой принадлежности. Замысел сценария. Идейно-тематический план. Композиционное построение сценария: компоненты композиции. Эпизод сценария: требования, законы построения. Конфликт в сценариях культурно-досуговых программ. Сценарно-режиссерский ход сценария. Предлагаемые обстоятельства и круг действующих лиц.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
Тема 03.04.03 Метод монтажа – основной прием сценариста	Содержание Функции монтажа. Методы монтажа. Приемы монтажа.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
Тема 03.04.04 Прием инсценирования художественного произведения и документального материала	Содержание Законы инсценирования прозы, документального материала. Особенности работы над зримой песней. Принцип работы над зримой басней.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
Тема 03.04.05 Методика отбора сценарного материала	Содержание Виды сценарного материала. Принципы соответствия исходного материала идейно-тематическому замыслу. Анализ и отбор художественного и документально-публицистического материала для сценария. Специфика работы с разноплановым исходным материалом. «Факт жизни» и «факт искусства» – как основной сценарный материал.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
Тема 03.04.06 Иносказательно-выразительные средства сценария культурно-досуговых программ.	Содержание Общепринятые символы в искусстве, государственной символике России, этнографические символы. Иносказательно-выразительные средства литературы. Выразительные средства театра.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
Тема 03.04.07 Виды и жанры культурно-досуговых программ в деятельности библиотек.	Содержание Жанровое разнообразие культурно-досуговых программ и просветительских мероприятий. Специфические особенности форм культурно-досуговых программ в библиотеке. Принцип		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2

	работы над сценарием духовно-нравственной, гражданско-патриотической, ценностно-ориентированной направленности.		
Тема 03.04.08 Сценическая композиция – как форма культурно-досуговой программы	Содержание История жанра. Виды сценических композиций. Особенности и отличительные черты литературно-музыкальной композиции, документально-художественной, поэтической и публицистической композиции. Специфика работы над сценарием литературно-музыкальной композиции.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
Тема 03.04.09 Тематический вечер – как разноплановая форма культурно-просветительского мероприятия	Содержание История развития и формирования тематических вечеров. Классификация тематических вечеров, их специфические особенности. Документальный характер тематического вечера. Организация материала о реальном герое. Особенности построения сценария тематического вечера. Метод интервьюирования в работе с реальным героем. Метод театрализации в тематических вечерах.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
	В том числе практических занятий: Инсценирование документального и художественного материала. Разработать композиционное построение поэтической композиции. (В основе замысла: духовно-нравственные ценности общества; гражданско-патриотическое воспитание; экологическое воспитание). Разработать идейно-тематический замысел литературно-музыкальной композиции (тематика сценариев обучающихся: национальная и региональная культура; региональные традиции Донского края; культурное наследие в условиях многонационального государства; патриотизм и гражданственность; история государства; судьбы великих людей). Разработать план-сценарий тематического театрализованного вечера основой, которого является формирование чувства бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа России.		

	В том числе самостоятельная работа обучающихся: Анализ инсценировки написанных на основе художественного произведения. Анализ сценариев сценических композиций: литературно-музыкальной композиции, документально-поэтической и т.п. Просмотр видеоматериала (пример поставленных ЛМК на сцене). Анализ различных видов тематических вечеров. Просмотр и анализ ТВ программ, ток-шоу – основанных на принципе программы «Вечер от всей души» В. Леонтьевой. Просмотр и анализ интервью популярных каналов интервьюеров. Выявить особенности работы с реальным героем. Записать собственное интервью с целью сбора сценарного материала о реальном герое. Разработка замысла сценария культурно-досуговой программы, учитывая современные проблемы общества и принцип новизны, актуальности. Разработать замысел сценария культурно-досуговой программы, формирующий лидерские качества у подрастающего поколения, стремление к самореализации и обучению.		
МД. 03.05 Мастерство ведущего		34	
Тема 03.05.01 Профессия – ведущий: профессиональные компетенции	Содержание Разновидности профессиональной деятельности ведущего. Профессиограмма ведущего культурно-досуговых программ. Имидж ведущего различных жанров и видов культурно-досуговых программ. Сферы реализации профессии - ведущий. Классификация мероприятий для реализации мастерства ведущего.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
Тема 03.05.02 Профессиограмма ведущего культурно-досуговых программ	Содержание Техника речи и элементы словесного действия как основа мастерства ведущего. Работа над голосо-речевым аппаратом. Отработка артикуляции и дикции. Законы звучащего слова, публичного выступления и ораторского мастерства. Сценарно-режиссерские и актерские технологии в работе		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2

	ведущего культурно-досуговых программ. Законы сценического действия, сценического общения. Методика игрового общения – основной элемент мастерства ведущего развлекательных, досуговых программ.		
Тема 03.05.03 Работа ведущего с техническими звуковыми и музыкальными средствами.	Содержание Виды микрофонов. Работа с микрофоном на сценических и уличных площадках. Музыкальное оформление и работа ведущего с ним.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
Тема 03.05.04 Искусство конференса	Содержание История профессии – конференсье. Виды конференса. Образ-маска конференсье. Самостоятельный номер конференсье. Конференсье как режиссер концерта. Элементы конференса.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
Тема 03.05.05 Классические основы мастерства ведущего	Содержание Ведущий тематических культурно-досуговых программ. Законы проведения академических тематических концертов. Специфика официальных протокольных мероприятий (церемонии, чествования и т.п.).		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
Тема 03.05.06 Трансформация образа ведущего для мероприятий различных видов и форм	Содержание Законы проведения конкурсов: импровизация в общение с участниками и зрителями. Особенности проведения Event-мероприятий. Отличительные черты в методике проведения презентаций. Мастерство ведущего в культурно-досуговых и просветительских мероприятиях для зрителей разных категорий.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
Тема 03.05.07 Мастерство ведущего в онлайн-формате	Содержание Особенности работы на камеру. Манера поведения в кадре. Стилистика речи ведущего в онлайн-форматах. Выразительные средства речи в мастерстве ведущего.		ОК 01, ОК 02, ОК 04-ОК 06, ПК 3.1, ПК 3.2
	В том числе практических занятий: Подготовить доклад и презентация: «Анализ профессиональной деятельности конференсье советской эстрады (эпоха 20 века). Отработка упражнений на дикцию и артикуляцию. Создание речи конференсье (учитывая основные элементы конференса) по выбранной тематике концерта. Построение реплик с учетом речевых стилей в тексте ведущего.		

	Отработка манеры и стиля объявления официальных лиц и почетных гостей. Работа над текстом ведущего конкурсно-игровой программы. Работа над манерой объявления академических номеров и исполнителей, учитывая современный светский, гражданский и военный этикет. Упражнения на импровизацию в мастерстве ведущего.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся: Анализ имиджа ведущего культурно-досуговых программ и телевидения. Посещение мероприятий библиотек города с целью анализа мероприятий и роли ведущего в них. Создать набор упражнений для подготовки голосо-речевого аппарата Ведущего к проведению КДП. На примере ТВ-шоу программ проследить режиссёрские навыки ведущих. Отработка манеры поведения и выразительности речи ведущего в кадре онлайн-мероприятия.		
УП 03. Учебная практика Виды работ: – знакомство с культурно-досуговой деятельностью публичных библиотек; – изучение методики подготовки, организации и проведения культурно-досуговых, просветительских событийных мероприятий в библиотеке; – участие в подготовке тематического плана мероприятий; – изучение опыта работы публичных библиотек в организации и проведении культурно-досуговых мероприятий; – участие в подготовке и проведении групповых и массовых мероприятий.		36	
ПП.03 Производственная практика Виды работ: – разработка тематического плана мероприятия; – разработка сценария культурно-досугового мероприятия библиотеки, подготовка мероприятия; – оформление рекламного материала к различным групповым и массовым мероприятиям.		36	
Всего:		306	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Специализированные помещения:

- Кабинет «Общепрофессиональных дисциплин» для теоретических и практических занятий оснащенные оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); стеллажи для материалов и проектов; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», интерактивная доска;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Печатные издания:

1. Алдошина, М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. И. Алдошина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 132 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-13045-4. – Текст : непосредственный.
2. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 150 с. – Текст : непосредственный.
3. Воротной, М. В. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа : учебное пособие для СПО / М. В. Воротной, Н. П. Гончарова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 448 с. – Текст : непосредственный.
4. Опарина, Н. А. Театрализация детского досуга : учебно-методическое пособие для вузов / Н. А. Опарина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 264 с. — ISBN 978-5-507-45031-2. – Текст : непосредственный.
5. Режиссура культурно-досуговых программ: мастерство ведущего : учебное пособие / составитель В. В. Медведенко. – Барнаул : АлтГИК, 2021. – 127 с. – Текст : непосредственный.
6. Шульга, И. И. Педагогическая анимация : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. И. Шульга. – Москва : Юрайт, 2023. – 150 с. – (Профессиональное образование). – Текст : непосредственный.

3.2.2. Электронные издания:

1. Башлай, О. В. Организация и руководство народным художественным творчеством : учебное пособие / О. В. Башлай. – Ставрополь : СКФУ, 2024. – 295 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/155313>.

2. Бочарова, Н. И. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 218 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05479-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515490>.
3. Бурмистрова, Е. В. Методика и технология работы социального педагога. Организация досуговой деятельности : учебное пособие для вузов / Е. В. Бурмистрова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 150 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06185-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515979>.
4. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 150 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06645-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516096>.
5. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Вайндорф-Сысоева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 166 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07200-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513439>.
6. Емельянова, Т. В. Игровые технологии в образовании : учебно-методическое пособие / Т. В. Емельянова, Г. А. Медяник. – Тольятти : ТГУ, 2015. – 88 с. – ISBN 978-5-8259-0903-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/139863>.
7. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для вузов / М. Б. Зацепина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 149 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09152-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513063>.
8. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Б. Зацепина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 149 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09153-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515129>.
9. Казанцева, Е. А. Игровые технологии в образовании : учебное пособие / Е. А. Казанцева. – Курган : КГУ, 2021. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177936>.
10. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 185 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06403-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513760>.
11. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 185 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07197-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513791>.
12. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Коноплева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 254 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-

- 534-10890-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/518109>.
13. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 249 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19796-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/557133>.
14. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Коноплева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 254 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10890-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/518109>.
15. Коргожа, Н. С. История социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. С. Коргожа. – Кемерово : КемГИК, 2024. – 123 с. – ISBN 978-5-8154-0582-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/>.
16. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство : специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие / О. В. Кузьмина ; сост. О. В. Кузьмина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 96 с. – ISBN 978-5-8154-0463-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/>.
17. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие / О. В. Кузьмина ; составитель О. В. Кузьмина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 96 с. – ISBN 978-5-8154-0463-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/>.
18. Опарина, Н. А. Сценарные основы досуговых программ : учебник для СПО / Н. А. Опарина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 460 с. – ISBN 978-5-507-48666-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/383225>.
19. Опарина, Н. А. Театрализация детского досуга : учебно-методическое пособие для вузов / Н. А. Опарина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 264 с. – ISBN 978-5-507-45031-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/278801>.
20. Режиссура : учебно-методическое пособие / сост.: Н. Т. Панина, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138786>.
21. Режиссура : учебно-методическое пособие / сост.: Н. Т. Панина, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138786>.
22. Режиссура театрализованных представлений и праздников : основные термины и понятия : учебное пособие / сост.: Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 78 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/392681>.
23. Режиссура театрализованных представлений и праздников : основные термины и понятия : учебное пособие / сост.: Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 78 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/392681>.
24. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры : учебник и практикум для вузов / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. – Москва : Юрайт, 2025. – 223 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00219-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/560756>.

25. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. – Москва : Юрайт, 2023. – 223 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10879-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/518107>.
26. Сущенко, Л. А. Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие / Л. А. Сущенко. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 95 с. – ISBN 978-5-8154-0434-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121927>.
27. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Савенков [и др.] ; под научной редакцией А. И. Савенкова. – Москва : Юрайт, 2023. – 339 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12667-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/518256>.
28. Тихоненков, Н. И. Игровые психолого-педагогические технологии в деятельности педагога дополнительного образования : учебно-методическое пособие / Н. И. Тихоненков, И. А. Кириллова. – Волгоград : ВГАФК, 2018. – 164 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158191>.
29. Фоменко, Н. К. Эстрадное речевое искусство : конференс и конференсье : учебник для вузов / Н. К. Фоменко. – 2-е изд. 0 Москва : Юрайт, 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11428-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/566324>.
30. Шульга, И. И. Педагогическая анимация : учебное пособие для вузов / И. И. Шульга. – Москва : Юрайт, 2025. – 150 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10001-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/517341>.
31. Шульга, И. И. Педагогическая анимация : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. И. Шульга. – Москва : Юрайт, 2025. – 150 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10805-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/517349>.
32. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум : учебное пособие / Т. В. Яковлева. — Кемерово : КемГИК, 2020. – 46 с. – ISBN 978-5-8154-0533-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/174749>.
33. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум : учебное пособие / Т. В. Яковлева. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 46 с. – ISBN 978-5-8154-0533-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/174749>.

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д.Н. Аль. – 7-е изд., стереотипное. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 280 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1594-6. – Текст: непосредственный.
2. Аль, Д.Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д.Н. Аль. – 8-е изд., стереотипное. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 280 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1594-6; 978-5-91938-115-0. – Текст: непосредственный.
3. Андрейчук, Н. М. Сценарно-режиссерский монтаж : учебно-методическое пособие / Н. М. Андрейчук. – Барнаул : АлтГИК, 2018. – 95 с. – Текст : непосредственный.

4. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н.М. Андрейчук. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 232 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2836-6. – Текст : непосредственный.
5. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности : учебник для студ.учреждений ВПО / И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатьева. - 2-е изд., стереотипное. - Москва : Академия, 2012. - 192 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-9215-7. – Текст : непосредственный.
6. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности : учебник для студ. ВПО / И.М.Асанова, С.О.Дерябина, В.В.Игнатьева. - 4-е изд., стереотипное. - Москва : Академия, 2016. - 192 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-1428-2. – Текст : непосредственный.
7. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности : учебник для студ. ВПО / И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатьева. - 3-е изд., стереотипное. - Москва : Академия, 2013. - 192 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-0139-8. – Текст : непосредственный.
8. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А.М.Бруссер. - 5-е изд ; стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 88 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-3091-8. - Текст: непосредственный.
9. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий : учебное пособие для вузов / Ю.А.Васильев. - Москва : Академический Проект, 2010. - 466 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1219-6. – Текст : непосредственный.
10. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: Народные скороговорки (из собрания В.И.Даля) : учебное пособие / Ю.Васильев. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2011. - 136 с. - ISBN 978-5-88689-078-5. – Текст : непосредственный.
11. Вербовая, Н.П. Искусство речи : учебное пособие для театральных вузов / Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. - Москва : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013. - 380 с. - ISBN 978-5-91328-144-9. – Текст : непосредственный.
12. Вербовая, Н.П. Искусство речи : учебное пособие для театральных вузов / Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. - Москва : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013. - 380 с. – Текст : непосредственный.
13. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности : таланты и поклонники / Гленн Вильсон ; пер. с англ. - Москва : Когито-Центр, 2001. - 384 с. - ISBN 5-89353-031-4. – Текст : непосредственный.
14. Вольф, Ю. Школа литературного и сценарного мастерства: от замысла до результата : рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Ю.Вольф ; пер. с англ. - 4-е изд. - Москва : Альпина-нон-фикшн, 2019. - 424 с. - ISBN 978-5-91671-830-0. – Текст : непосредственный.
15. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий : учеб. пособие / О.Я. Гойхман. -2-е изд. – Москва : ИНФРА-М, 2018. – 136с. – Текст : непосредственный.
16. Гриценко, Н.А. Дифференцированные технологии СКД : учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства / Н.А. Гриценко.- Москва; Берлин: Директ Медиа,2020. – Текст : непосредственный.
17. Гриценко, Н.А. Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий : учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства / Н.А. Гриценко. – Москва ; Берлин : Директ Медиа,2020. – Текст : непосредственный.
18. Жаркова, Л.С. Организация деятельности учреждений культуры : учебник для студентов вузов культуры и искусств / Л.С. Жаркова. - Москва : Издательский дом МГУКИ, 2010. - 396 с. - ISBN 978-5-94778-234-9. – Текст : непосредственный.

19. Збаровская, Н.В. Обучающие игры в библиотеке : технология игрового имитационного моделирования / Н.В. Збаровская. - Санкт-Петербург : Профессия, 2002. - 96 с. - (Библиотечный практикум). - ISBN 5-93913-025-9. – Текст : непосредственный.
20. Здравствуй, веселое лето : методические рекомендации по организации отдыха детей в летний период / сост.: Е. Атаманская, Л.Б. Масалева. - Москва : ИМХО, 2004. - 60 с. - ISBN 5-98612-004-3. – Текст : непосредственный.
21. Игры и развлечения . Кн.2 / сост. Л.М.Фирсова. – Москва : Молодая гвардия, 1990. - 234 с. - ISBN 5-235-00753-0. – Текст : непосредственный.
22. Игры и развлечения. Кн.1 / сост. Л.М.Фирсова. – Москва : Молодая гвардия, 1989. - 237 с. - ISBN 5-235-00649-6. – Текст : непосредственный.
23. Казачек, И.А. Сценарно-режиссерские основы массовых праздников и обрядов / И.А.Казачек ; Санкт-Петербургский Государственный университет культуры и искусств. - Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. - 288 с. - ISBN 980-6-79458-912-6. - Текст: непосредственный.
24. Лебединский, П.А. Энциклопедия сценического самообразования : грим / П.А.Лебединский, В.П.Лачинов. - Репринтное издание. - Москва : Либроком, 2016. - 312 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-05201-6. - Текст: непосредственный.
25. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников : Сценарная технология : учебное пособие. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 424 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 928-5-8114-3372-8. – Текст : непосредственный.
26. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников : сценарная технология : учебное пособие. - 2-е изд., дополненное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 424 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 928-5-8114-3372-8. - Текст: непосредственный.
27. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников : сценарная технология : учебное пособие. - Краснодар : КГУКИ, 2004. - 408 с. - ISBN 5-94825-009-1. – Текст : непосредственный.
28. Марков, О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба : учебное пособие / О.И. Марков. - Москва : Просвещение, 1988. - 158 с. - (Учебное пособие для институтов культуры). - ISBN 5-09-000575-3. – Текст : непосредственный.
29. Маэстри, Дж. Секреты анимации персонажей : учебный курс / Дж. Маэстри ; пер. с англ. - Санкт-Петербург : Питер, 2002. - 224 с. - ISBN 5-94723-026-7. – Текст : непосредственный.
30. Метляева, Т. В. Актерское мастерство и анимационные программы : учебное пособие / Т. В. Метляева. - Владивосток : ВГУЭС, 2020. - 148 с. - ISBN 978-5-9736-0582-7. – Текст : непосредственный.
31. Мойсейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие / С. Б. Мойсейчук. - Минск : БГУКИ, 2012. - 99 с. - ISBN 978-985-6798-94-1. – Текст : непосредственный.
32. Нисенбаум, Е.Е. Работа над сценарием и ролью в агитбригаде / Е.Е. Нисенбаум. - Москва : Профиздат, 1976. - 56 с. - (Библиотечка общественного руководителя художественной самодеятельности). – Текст : непосредственный.
33. Организация работы с молодежью : введение в специальность : учеб. пособие / под ред. Е.П.Агапова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. - 446 с. - (Высшее образование). – Текст : непосредственный.
34. Сергеева, И.С. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников : методические рекомендации / И.С.Сергеева, Ф.С. Гайнуллова. - Москва : Кнорус, 2018. - 112 с. - ISBN 978-5-406-06031-5. – Текст : непосредственный.
35. Смирнова, Е.О. Организация игровой деятельности : учеб. пособие / Е.О. Смирнова, Е.А. Абдулаева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 223с. – Текст : непосредственный

36. Степанова, О.А. Теория и методика игры : учебник и практикум для СПО / О.А. Степанова, М.Э. Вайнер, Н.Я. Чутко. - 2-е изд., исправленное и дополненное. - Москва : Юрайт, 2018. - 265 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07213-6. – Текст : непосредственный.
37. Сурмели, А. Искусство телесценария / А. Сурмели. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 224 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1748-3. – Текст : непосредственный.
38. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия / сост. О.А.Толченков. - Москва : Владос, 2001. - 272 с. - (Театр и дети). - ISBN 5-691-00646-0. – Текст : непосредственный.
39. Сценическая речь : учебное пособие для СПО / под ред. И.П. Козляниновой . - Москва : Просвещение, 1976. - 336 с. – Текст : непосредственный.
40. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство : кино - телевидение - реклама : учебное пособие / Г.М.Фрумкин. - 7-е изд. - Москва : Академический проект, 2017. - 224 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-2069-6. – Текст : непосредственный.
41. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство : кино - телевидение - реклама : учебное пособие / Г.М.Фрумкин. - 2-е изд. - Москва : Академический проект, 2007. - 224 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-0808-3. – Текст : непосредственный.
42. Хайчин, Ю.Д. Твоя игра / Ю.Д. Хайчин. - Москва : ФАИР-Пресс, 2000. - 416 с.- (Черный ворон). - ISBN 5-8183-0221-0. – Текст : непосредственный.
43. Чебаева, С.О. Игры дома и на улице : полная иллюстрированная энциклопедия игр для дошкольников и школьников / С.О. Чебаева. - Москва : АСТ : Астрель, 2011. - 192 с. - ISBN 978-5-17-064978-5. – Текст : непосредственный.
44. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е.И.Черная. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 176 с + DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1322-5. - Текст : непосредственный.
45. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е.И. Черная. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 176 с. + DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.
46. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ : учебное пособие / Ю.М. Черняк. - Минск : ТетраСистемс, 2004. - 224 с. - ISBN 985-470-183-2. – Текст : непосредственный.
47. Шашина, В.П. Методика игрового общения : учебное пособие / В.П. Шашина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 288 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 5-222-05790-9. – Текст : непосредственный.
48. Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи / Е. Шестакова . - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 192 с. – Текст : непосредственный.
49. Шилов, Н.П. Сценарное мастерство : учеб. пособие / Н.П. Шилов ; Челябинская Госуд. академия культуры и искусства. - Челябинск, 2002. - 60 с. - ISBN 5-89851-028-1. – Текст : непосредственный.
50. Шихматов, Л.М. Сценические этюды : учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. - 6-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-8114-1675-2. – Текст : непосредственный.
51. Шихматов, Л.М. Сценические этюды : учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. - 6-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 320 с. - ISBN 978-5-8114-1675-2. – Текст : непосредственный.
52. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм : Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И.Б.Шубина. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 240 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2534-1. – Текст : непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоения компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК 3.1. ПК 3.2. ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06	– планирует культурно-досуговые, просветительские и событийные мероприятия в соответствии с потребностями пользователей; – разрабатывает сценарий библиотечного мероприятия; – ведет организационную и репетиционную работу в подготовке культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий для различных групп пользователей; – приобщает пользователей к традиционной отечественной и региональной культуре; – умеет публично выступать; – использует методики подготовки и проведения библиотечных мероприятий	Контрольные работы, зачеты, экзамены. Интерпретация результатов выполнения практических заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля.
ПК 3.2 ОК 01, ОК 02, ОК 05	– умеет публично выступать; – использует методики подготовки и проведения библиотечных мероприятий; – ведет организационную и репетиционную работу в подготовке культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий для различных групп пользователей; – приобщает пользователей к традиционной отечественной и региональной культуре.	Контрольные работы, зачеты, экзамены. Интерпретация результатов выполнения практических заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля.