

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Рудакова
А.Н.

 Подписано цифровой
подписью: Рудакова А.Н.
Дата: 2025.06.06 15:52:01
+03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 11 СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

г. Ростов-на-Дону
2025

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная литература» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «специалист по библиотечно-информационной деятельности», укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 17 апреля 2024 г. № 258 и с учетом Профессионального стандарта Специалист по библиотечно-информационной деятельности, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 № 527н.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Учебная дисциплина ОП.11 «Современная литература» входит в вариативную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Голобородова Ирина Александровна, преподаватель дисциплины «Современная литература»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин
(протокол № 4 от «27» март 2025 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета
(протокол № 7 от «08» апреля 2025 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.11 «Современная литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 05., ОК 06, ОК 06., ОК 09., ПК 3.2

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель дисциплины ОП.11 «Современная литература»: формирование представлений о месте современной литературы в культуре и ее основных особенностях: социальная направленность, влияние на общественное сознание и духовную жизнь общества, высокие гуманистические идеи, поиск нравственного идеала, универсальность содержания, проповеднический характер, влияние на развитие русской философской мысли, эстетическое богатство.

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	– грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; – проявлять толерантность в рабочем коллективе;	– правила оформления документов; – правила построения устных сообщений; – особенности социального и культурного контекста;
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений,	– проявлять гражданско-патриотическую позицию демонстрировать осознанное поведение описывать значимость своей специальности применять стандарты антикоррупционного поведения;	– сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; – значимость профессиональной деятельности по специальности; – стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

применять стандарты антикоррупционного поведения		
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; – участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; – строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; – кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); – писать простые связные сообщения на знакомые;	– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; – основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; – особенности произношения; – правила чтения текстов профессиональной направленности;
ПК 3.2. Применять методики публичного выступления и сценарно-постановочной работы	Навыки: – публичных выступлений; – использовать методики подготовки и проведения библиотечных мероприятий; – организационной и репетиционной работы в подготовке культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий для различных групп пользователей; – приобщения пользователей к традиционной отечественной и региональной культуре;	
	Умения: – использовать методики подготовки публичного выступления; – составлять текст информации о культурно-досуговом, просветительском или событийном мероприятии; – использовать методики художественного (актерского) чтения; – использовать методики подготовки текстов разных жанров.	Знания: – основ государственной политики в сфере культуры, науки и образования – нормативно-правовых актов по библиотечно-информационной деятельности, информационной безопасности, защите авторского права в цифровой среде, интеллектуальной собственности, персональных данных; – норм профессиональной библиотечной этики и корпоративной культуры; – основ библиотечного, библиографического, документоведения,

		информатики и ИКТ, зарубежной и отечественной литературы, искусства, русского и иностранного языка, основ психологии; – основ гуманитарных, социальных, технических и естественных наук; – методики и технологии организации культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий различных форматов для различных групп пользователей; – сценарно-режиссёрские и организационные основы проведения культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий.
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	50
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	48
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов (не более 30%), необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), 5 семестр, (экзамен), 6 семестр	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Современная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем, акад. ч / в том числе в форме практическо й подготовки, акад ч	Коды компетенций, формировани ю которых способствует элемент программы
Раздел 1. Особенности современной литературы			24	
Тема 1.1. Общая характеристика литературного процесса 1990-х гг. – начала XXI в.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Общая характеристика литературного процесса 1990-х гг. – начала XXI в., многообразие течений и направлений. Сложность классификации и типизации современной литературы. Развитие новых авангардных тенденций, ощущение непрерывного эксперимента. Разделение литературы на элитарную и массовую - литературу «культурного запроса» и «массового спроса». Типологические черты «новой критики». Современные литературные премии.		ОК 05., ОК 06, ОК 06., ОК 09., ПК 3.2
Тема 1.2. Литература третьей волны эмиграции	Содержание учебного материала		4	
	1.	Основные тенденции эмигрантской прозы. Историческое и философское осмысление событий двадцатого века в романах А. И. Солженицына «Красное колесо», «Март Семнадцатого». Соотношение в них исторической правды и вымысла. Сатира и гротеск как выражение отношения к советской действительности в романах В. Н. Войновича «Москва 2042», «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина». Роман В. П. Аксенова, «Остров Крым» (антиутопия), Судьба поколения в трилогии «Московская сага». Проза А. В. Гладилина «Беспокойник», А. А. Зиновьева «Зияющие высоты», С. Д. Довлатова «Заповедник».		ОК 05., ОК 06, ОК 06., ОК 09., ПК 3.2
Тема 1.3. Современная мемуарная проза	Содержание учебного материала		2	
	1.	Изображение эпохи в автобиографической литературе. Н.М. Коржавин «В соблазнах кровавой эпохи». А. П. Чудаков «Ложится мгла на старые ступени». А. М. Терехов. Роман «Бабаев». А.Г. Найман Роман «Сэр».		ОК 05., ОК 06, ОК 06., ОК 09., ПК 3.2

Тема 1.4. Реализм и неореализм (постреализм) как литературные направления	Содержание учебного материала		2	
	1.	Классический реализм литературы XIX века как основа реалистической и неореалистической прозы. Позднее творчество В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. Новые эстетические принципы. Частная жизнь «маленького человека» – главная тема неореалистов. В. С. Маканин «Андеграунд»: судьба российской интеллигенции («шестидесятников»). Прием аллюзии, интертекстуальность произведения. Л. Е. Улицкая «Медея и ее дети»: переосмысление античного мифа. Тема семьи и памяти в повести «Казус Кукоцкого».		ОК 05., ОК 06, ОК 06., ОК 09., ПК 3.2
Тема 1.5. Русский литературный постмодернизм	Содержание учебного материала		6	
	1.	Понятие «русский литературный постмодернизм». Д. Е. Галковский, В. А. Золотуха, Вен. В. Ерофеев, Н. Садур, В. С. Нарбикова, Е. Попов, Т. Т. Толстая, А. И. Королев, В.О. Пелевин, В. Г. Сорокин, Д. А. Пригов и др. Неоднородность постмодернизма как эстетической структуры. Концептуализм и необарокко (эстетика избытка, хаоса). Т. Толстая «Кысь», Вен. Ерофеев «Москва – Петушки». Воздействие на творчество и тексты компьютерных технологий, игр, Интернета, С. В. Пелевин «Принц Госплана», В. Тучков «Смерть приходит по Интернету», «Поющие в Интернете».		ОК 05., ОК 06, ОК 06., ОК 09., ПК 3.2
	2.	Интертекстуальность, цитатность постмодернистских произведений. А. Королев «Голова Гоголя», Д. Галковский «Бесконечный тупик», повести и романы В. Сорокина. Роль автора в постмодернистских произведениях. Оригинальная интерпретация мифологических архетипов. В. Пелевин «Generation П».		
Тема 1.6. Военная тема и история в современной литературе	Содержание учебного материала		4	
	1.	«Человеческий масштаб» восприятия войны, ее психолого-философское осмысление, трагизм этических коллизий – характерные особенности прозы В. П. Астафьева, Г. Н. Владимирова, О. А. Ермакова и др. Романы В. П. Астафьева «Веселый солдат», «Проклятый и убитый», Г. Н. Владимирова «Генерал и его армия». Произведения А. А. Бабченко «Алхан-Юрт» (тема Чечни), А. А. Азольский «Диверсант». Историческая действительность в произведениях В. А. Пьецух, С. А. Абрамова, В. А. Золотухи и др.		ОК 05., ОК 06, ОК 06., ОК 09., ПК 3.2

Тема 1.7. Своеобразие фантастического направления. Утопия и антиутопия	Содержание учебного материала 1. Своеобразие современной фантастики. Разновидности фантастики: научная фантастика и фэнтези (фантастические сказки). Использование авторами традиционных мотивов и сюжетных схем: от мирового фольклора до произведений классики и текстов фантастов-предшественников. Цикл С. В. Лукьяненко «Лорд с планеты Земля», цикл М. Г. Успенского «Там, где нет нас». Киберпанк. А. В. Тюрин «Падение с Земли», С. Лукьяненко «Лабиринт отражений». Турбореализм. Трилогия А. Г. Лазарчука «Опоздавшие к лету». Э. В. Геворкян «Времена негодяев». Фэнтези. Ю. Л. Латынина «Сто полей», М. В. Семенова «Валькирия», М. Ю. и С.С. Дьяченко «Привратник», «Шрам», «Приемник». Юмористическое направление в фантастике. А. О. Белянин «Меч Без Имени». Значение фантастики. Утопия и антиутопия: Ф. А. Искандер, Е. И. Замятин, В. С. Маканин и др.	4	
Раздел 2. Жанровое своеобразие современной русской литературы		18	
Тема 2.1. Современные синтетические романы и новая эссеистика	Содержание учебного материала 1. Моделирование жанров как специфическая особенность литературы в конце XX в. – начале XXI в. Особенности синтетических жанров: роман-сказка (А. А. Ким «Белка»), повесть-эссе (Л. Е. Бежин «Смотрение тайн, или Последний рыцарь розы»), роман-мистерия (А. А. Ким «Сбор грибов под музыку Баха»), роман-житие (С.Н. Василенко «Дурочка»), роман-хроника (К. А. Икрамов «Дело моего отца»), роман-притча (А. А. Ким «Отец-Лес»), рассказ-воспоминание Л. Е. Миллер «Роман с английским»), роман-диссертация (В. П. Бутромеев «Корона Великого Княжества»), роман-комментарий (Е. А. Попов «Подлинная история», «Зеленых музыкантов»). Философская сказка Ф. А. Искандера «Кролики и удавы» – новая жанровая модификация как результат трансформации нескольких жанровых моделей. «Уличный романс» А. И. Салоповского «Братья». Новые жанровые формы, возникшие на основе переосмысления традиционных: плач «Васта Трубкина и Марк Кляус» и мистерия «Лодка» Г. А. Балла, «Русские анекдоты» В. Пьецуха, притча «Ельчик-бельчик» В. П. Астафьева.	6	ОК 05., ОК 06, ОК 06., ОК 09., ПК 3.2

Тема 2.2. Современная драматургия	Содержание учебного материала		4	
	1.	Понятие «драма» и особенности современного драматургического произведения. Преемственность по отношению к русской драматургии XIX века. Л. С. Петрушевская «Свидание», А. М. Галин «Чешское фото», Н. Н. Садур «Панночка», Н. В. Коляда «Канотье», К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», Е. В. Гришковец «Как я съел собаку» и др.		ОК 05., ОК 06, ОК 06., ОК 09., ПК 3.2
Тема 2.3. Современный детектив	Содержание учебного материала		4	
	1.	Многообразие отечественного детектива. Исторические детективы, экономические детективы, политические детективы В. И. Суворова, Э. В. Тополя, мистические детективы, иронические детективы. Особенности детективного жанра А. А. Марининой, П. Дашковой (настоящее имя Татьяна Викторовна Поляченко) и др.		ОК 05., ОК 06, ОК 06., ОК 09., ПК 3.2
Тема 2.4. Современная поэзия	Содержание учебного материала		4	
	1.	Концептуализм и метареализм как основные направления современной литературы. Роль поэта. Ирония как прием. Концептуализм. Понятие «концепт». Концепт и художественный образ. Лирика Т.Ю. Кибирова, Д. А. Пригова, Л. В. Рубинштейна. Концептуальные школы, представители. Особенности концептуальной поэзии. Метареализм. Истоки и черты метареализма. Лирика И. Ф. Жданова, А. И. Еременко, О. А. Седаковой, А. М. Парщикова. Понятие о метаморфозе. Лирика В. О. Кальпиди.		ОК 05., ОК 06, ОК 06., ОК 09., ПК 3.2
Раздел 3. Современная зарубежная литература			6	
Тема 3.1. Общая характеристика литературного процесса. Зарубежный постмодернизм и неореализм	Содержание учебного материала		6	
	1.	Постмодернизм: теоретики постмодернизма, синонимичные обозначения направления, понятия «текст» и «интертекст» в зарубежной литературе, постмодернистский взгляд на историю литературы (Ж. Женетт); «профессорская литература» (У. Д. Эко и др.). История развития направления в зарубежной литературе. Теоретики постмодернизма (Милорад Павич, У. Д. Эко, Х. Л. Борхес и др.). У. Д. Эко «Имя розы», У.Д. Голдинг «Ритуалы на море», Д. Барнз «История мира в десяти с половиной главах» и др. Нобелевские премии на рубеже XX – XXI веков в зарубежной литературе.		ОК 05., ОК 06, ОК 06., ОК 09., ПК 3.2

		Актуальные жанры.		
	2.	Новый латиноамериканский роман: Г.Г. Маркес «Любовь во время чумы».		
Самостоятельная работа	Формы самостоятельной работы обучающихся: - составление плана-конспекта по теме: «Современная автобиографическая литература». Подготовка сообщений о жизни и творчестве писателей: Н. Н. Коржавин, А. П. Чудаков, А. М. Терехов. А. Г. Найман. Составить план ответа на тему: «Особенности развития литературы на рубеже XX – XXI веков». Используя ресурсы Интернета, подготовьте доклады о жизни и творчестве А. Н. Арбузова, В.С. Розова, Вен.Ерофеева (на выбор). Изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект – Культура.РФ.: рубрики – «Игра в бисер», «Наблюдатель». Составление плана-конспекта по теме: «Современная автобиографическая литература». Подготовка сообщений о жизни и творчестве писателей: Н. Н. Коржавин, А. П. Чудаков, А. М. Терехов А. Г. Найман. Составить план ответа на тему: «Особенности развития литературы на рубеже XX – XXI веков». Используя ресурсы Интернета, подготовьте доклады о жизни и творчестве А. Н. Арбузова, В.С. Розова, Вен.Ерофеева (на выбор). Изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект – Культура.РФ.: рубрики – «Игра в бисер», «Наблюдатель». Анализ источников (выделение признаков литературного направления в художественном произведении (по выбору). Подготовка сообщений о жизни и творчестве писателей: В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, В. С. Маканина, Л. Е. Улицкой. Сообщение о произведении русского постмодернизма (по выбору). Подготовка сообщений о жизни и творчестве писателей: Д.Е. Галковский, В. А. Золотуха, Вен. В. Ерофеев, Н. Н. Садур, В.С. Нарбикова, Т. Т. Толстая, А.И. Королев, В. О. Пелевин, В. Г. Сорокин, Д. А. Пригов. Составление аннотированного списка произведений на данную тему (10-15 текстов). Экскурсии, в том числе интерактивные по музеям Ростовской области. Участие в «Тотальном диктанте». Сочинения, посвященные Дню Победы			

	«Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой». Составление рекомендательного списка литературы фэнтези. Просмотр шедевров мировой культуры и искусства, посещение музеев (интерактивных музеев), и выставок изобразительного искусства, встречи, мастер-классы с выдающимися писателями, поэтами Ростовской области и России в сети Интернет. Рецензия на современное драматическое произведение (по выбору). Работа над самосовершенствованием с помощью ресурсов, изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект – Культура.РФ. Онлайн экскурсии по музеям Ростовской области. Составление тезисов статей, посвящённых творчеству современных поэтов Ростовской области. Просмотр шедевров мировой культуры и искусства, посещение музеев (интерактивных музеев), и выставок изобразительного искусства, встречи, мастер-классы с выдающимися писателями, поэтами Ростовской области и России в сети Интернет. Работа над самосовершенствованием с помощью ресурсов, изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект – Культура.РФ. Онлайн экскурсии по музеям Ростовской области. Сообщение о жизни и творчестве писателей. Произведения А. Гинзберга, Л. Р. Джонса. Новый латиноамериканский роман (Г.Г. Маркес «Любовь во время чумы»).		
Итого:		48	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), 5 семестр, (экзамен), 6 семестр		2	
Всего:		50	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- кабинет русского языка и литературы, оснащенный оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину. Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Основные источники:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542133> (дата обращения: 13.01.2025).
2. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв: учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19049-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/555829>

3.2.2. Электронные издания:

1. Кучина, Т. Г. Новейшая отечественная литература: учебно-методическое пособие / Т. Г. Кучина. — Ярославль: , 2024. — 39 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154028>
2. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв: учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru>.
3. Чурляева, Т. Н. История отечественной литературы: учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск: НГТУ, 2024. — 140 с. — ISBN 978-5-7782-3192-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118592>
4. Шафранская, Э. Ф. Современная литература. Виды искусства в литературном тексте : учебное пособие для вузов / Э. Ф. Шафранская, Г. Т. Гарипова, Ш. Р. Кешфидинов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 242 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21305-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569606>
5. Шеваренкова, Ю. М. Практикум по литературе древней Руси и 18 в: учебно-методическое пособие / Ю. М. Шеваренкова. — Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2024.

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Архангельский, А.Н. Русская литература XIX века: 10 кл. : в 2 частях : учеб. для общеобразоват. учреждений. Ч.1 / А.Н. Архангельский, Ю.В. Лебедев. - 5-е изд., стер. - Москва: Дрофа, 2004. - 384 с. - Текст: непосредственный.
2. Бельская, Л.Л. Литературные викторины / Л.Л. Бельская. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2005. - 301 с. - Текст: непосредственный.
3. Диарова, А.А. Литература с основами литературоведения: русская литература XX века: учебное пособие для вузов / А.А. Диарова, Е.В. Иванова, В.Д. Серафимова ; под ред. В.Д. Серафимовой. - Москва: Академия, 2007. - 304 с. - Текст: непосредственный.
4. Каталог электронных образовательных ресурсов к уроку литературы
http://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
5. Конспекты уроков для учителя литературы: 9-11 кл.: обзорные уроки для подготовки к экзаменам. Темы русской классики / под ред. А.А. Аникина, Л.П. Петренко. - Москва: ВЛАДОС, 2004. - 400 с. - Текст: непосредственный.
6. Культура.рф. Литература. <https://www.culture.ru/literature>
7. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. завед. / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова [и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - 3-е изд., стер. - Москва: Академия, 2008. - 656 с. - Текст: непосредственный.
8. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. завед. / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова [и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - 7-е изд., стер. - Москва: Академия, 2010. - 656 с. - Текст: непосредственный.
9. Мещерякова, М. Литература в таблицах и схемах: теория: история: словарь / М. Мещерякова. - 4-е изд. - Москва: Айрис-пресс, 2004. - 224 с. - Текст: непосредственный.
10. Минералов, Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века : учебное пособие / Ю.И. Минералов. - Москва: Владос, 2004. - 224 с. - Текст: непосредственный.
11. Педчак, Е.П. Литература. Русская литература конца XVIII-XIX века. Зарубежная литература: учебное пособие для СПО / Е.П. Педчак. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 384с. - Текст: непосредственный.
12. Русская литература XIX века: 10 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 частях. Ч. 2 / А.Н. Архангельский, Ю.В. Лебедев. - 5-е изд., стер. - Москва: Дрофа, 2004. - 480 с. - Текст: непосредственный.
13. Русская литература XIX века: 10 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 частях. Ч. 2 / А.Н. Архангельский, Ю.В. Лебедев. - Москва: Дрофа, 2005. - 512 с. - Текст: непосредственный.
14. Русская литература XX века: 11 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. - 11-е изд., доп. - Москва: Дрофа, 2006. - 510 с. - Текст: непосредственный.
15. Травников, С.Н. История русской литературы XVIII века: практикум: учебное пособие / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. - Москва: Высшая школа, 2004. - 359 с. - Текст: непосредственный.
16. Щенников, Г.К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы) : учебное пособие / Г.К. Щенников, Л.П. Щенникова. - Москва: Высшая школа, 2005. - 384 с. - Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
ОК 05 Знает – особенности социального и культурного контекста;	– владение литературоведческой терминологией – Грамотное изложение мыслей в устной и письменной форме;	– экспертное наблюдение выполнения практических работ;
– правила оформления документов и построения устных сообщений;	– использовать норму современного русского литературного языка, выразительные языковые средства в разных условиях общения;	– (тестирование, – контрольные работы)
Умеет – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;	– применяет правила орфографии, пунктуации и стилистики; – использовать нормы современного русского литературного языка, выразительные языковые средства в разных условиях общения, строить различные виды монологической и диалогической речи, использовать приобретенные знания русского языка в профессиональной деятельности;	– оценка результатов практической работы (анализ художественного текста);
ОК 06 Знает – сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений;	– знание произведений отечественной литературы в соответствии с программой; – анализ духовно-нравственных проблем, изложенных в произведениях отечественных авторов;	– оценка устного ответа; – оценка письменных работ;
Умеет – проявлять гражданско-патриотическую позицию;	– проявление гражданско-патриотической позиции; – анализировать творчество	– оценка устного ответа; – оценка письменных работ;

	писателей;	
ОК 09 Знает – правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;	– грамотно выстраивает устную и письменную речь; – знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество; – сопоставлять литературные произведения;	– оценка и анализ изучаемых произведений; – оценка устного ответа; – оценка письменных работ; – оценка устного выступления (сообщения, доклада);
– основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);	– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; – знает основные периоды развития и направления отечественной литературы XX- начала XXI века;	– оценка устного ответа; – оценка письменных работ;
– лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;	– использовать норму современного русского литературного языка, выразительные языковые средства в разных условиях общения;	– оценка и анализ изучаемых произведений; – оценка устного ответа; – оценка письменных работ; – оценка устного выступления (сообщения, доклада);
– особенности произношения; – правила чтения текстов профессиональной направленности;	– раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	– оценка и анализ изучаемых произведений; – оценка устного ответа; – оценка письменных работ; – оценка устного выступления (сообщения, доклада);
Умеет		
– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;	– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	– оценка результатов проблемных заданий; – оценка устного выступления (сообщения, доклада);
– участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;	– осуществляет поиск и оценивает информацию для личностного развития;	– оценка устного выступления (сообщения, доклада);

– строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;	– осознанно исключает из речи слова паразиты и бранные слова; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями;	– оценка устного выступления (сообщения, доклада); – оценка моделирования ситуации;
– кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);	– сопоставлять литературные произведения; – анализировать творчество писателя;	– оценка устного выступления (сообщения, доклада);
– писать простые связные сообщения на знакомые темы;	– раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	– оценка устного выступления (сообщения, доклада); – оценка устного ответа; – оценка письменных работ; – оценка устного выступления (сообщения, доклада); – оценка письменных работ;

ПК 3.2. Применять методики публичного выступления и сценарно-постановочной работы

Знания:		
– основ государственной политики в сфере культуры, науки и образования нормативно-правовых актов по библиотечно-информационной деятельности, информационной безопасности, защите авторского права в цифровой среде, интеллектуальной собственности, персональных данных;	– демонстрация интереса к будущей профессии; – оценка собственного продвижения, личностного развития – положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов; – проявление высокопрофессиональной трудовой активности;	– оценка результатов письменного опроса;
– норм профессиональной библиотечной этики и корпоративной культуры;	– демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;	– сообщение, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, анализ текста, конспектирование;
– основ библиотековедения, библиографоведения, документоведения, информатики и ИКТ, зарубежной и отечественной литературы, искусства,	– проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в	– оценка устного выступления (сообщения, доклада); – оценка письменных работ;

русского и иностранного языка, основ психологии;	информационном пространстве;	
основ гуманитарных, социальных, технических и естественных наук;	соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;	- оценка устного выступления (сообщения, доклада); - оценка письменных работ;
методики и технологии организации культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий различных форматов для различных групп пользователей;	демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа; отслеживает основные сведения из теории литературы; использует их при анализе произведения; анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям; грамотно передает свои мысли на письме;	сообщение, самостоятельная работа, практическая работа, работа с текстом художественного произведения, сочинение, составление сценария;
сценарно-режиссёрские и организационные основы проведения культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий;	использовать нормы современного русского литературного языка, выразительные языковые средства в разных условиях общения, строить различные виды монологической и диалогической речи, использовать приобретенные знания русского языка в профессиональной деятельности; грамотно передает свои мысли на письме;	оценка устного выступления; оценка письменных работ;
Умения:		
использовать методики подготовки публичного выступления;	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	оценка устного выступления; оценка письменных работ;
составлять текст информации о культурно-досуговом, просветительском или событийном мероприятии;	- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;	оценка устного выступления; оценка письменных работ;
использовать методики художественного (актерского) чтения;	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	оценка устного выступления; оценка письменных работ;
использовать методики подготовки текстов разных жанров.	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных	оценка устного выступления; оценка письменных работ.

	произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы отечественной литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	
--	--	--