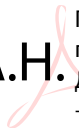


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Рудакова А.Н.  Подписано цифровой
подписью: Рудакова А.Н.
Дата: 2025.06.06 15:48:40
+03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП. 08 МИРОВАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

г. Ростов-на-Дону
2025

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая и отечественная художественная культура» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «специалист по библиотечно-информационной деятельности», укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 17 апреля 2024 г. № 258 и с учетом Профессионального стандарта Специалист по библиотечно-информационной деятельности, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 № 527н.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Учебная дисциплина ОП.08 Мировая и отечественная художественная культура является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Горбачева М.В., преподаватель дисциплины «Мировая и отечественная художественная культура»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии
(протокол № 4 от «27» марта 2025 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета
(протокол № 7 от «08» апреля 2025 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.08 «Мировая и отечественная художественная культура» является обязательной частью Общеобразовательного учебного цикла – Профильные учебные предметы основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 06, ПК 3.1., ПК 3.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель дисциплины ОП. 08 «Мировая и отечественная культура»: формирование представлений об общих характерных особенностях различных культурно-исторических периодов, освоение знаний о направлениях и стилях в мировом и отечественном искусстве, изучение культурного наследия России.

Дисциплина ОП. 08 «Мировая и отечественная культура» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы⁴ – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; – структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – методы работы в профессиональной и смежных сферах⁴ – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	– определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска; – оценивать практическую значимость результатов поиска; – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; – использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности; – использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач;	– номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации; – современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства;
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	– организовывать работу коллектива и команды; – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;	– психологические основы деятельности коллектива; – психологические особенности личности;
ОК 06. Проявлять гражданско - патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	– проявлять гражданско-патриотическую позицию; – демонстрировать осознанное поведение; – описывать значимость своей специальности; – применять стандарты антикоррупционного поведения;	– сущность гражданско-патриотической позиции; – традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; – значимость профессиональной деятельности по специальности; – стандарты антикоррупционного поведения и последствия его

		нарушения
ПК 3.1. Осуществлять проектирование, организацию и проведение культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий	Навыки: – планирования культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий в соответствии с потребностями пользователей; – разработки сценария библиотечного мероприятия⁴ – организационной и репетиционной работы в подготовке культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий для различных групп пользователей; - приобщения пользователей к традиционной отечественной и региональной культуре;	
	Умения: – планировать досуговую деятельность библиотеки, проводить анализ и оценку эффективности проводимых мероприятий; – осуществлять мониторинг потребностей пользователей в организации досуга; – использовать методики подготовки и проведения библиотечных мероприятий; – организовывать и проводить культурно-досуговые, просветительские и событийные мероприятия с учетом особенностей пользователей; – разрабатывать самостоятельно сценарные планы массовых мероприятий, праздников, развлекательных программ, используя в своей работе инновационные формы и современные методы организации досуга населения; – уметь организовывать работу по изучению, сохранению и продвижению традиционной народной культуры; – использовать технологии социального партнерства с культурными,	Знания: – основ государственной политики в сфере культуры, науки и образования; – нормативно-правовых актов по библиотечно-информационной деятельности, информационной безопасности, защите авторского права в цифровой среде, интеллектуальной собственности, персональных данных; – норм профессиональной библиотечной этики и корпоративной культуры; – основ библиотековедения, библиографоведения, документоведения, информатики и ИКТ, зарубежной и отечественной литературы, искусства, русского и иностранного языка, основ психологии; – основ гуманитарных, социальных, технических и естественных наук; – методики и технологии организации культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий различных форматов для различных групп пользователей; – сценарно-режиссёрские и организационные основы

	образовательными, научными, общественными организациями и средствами массовой информации, в т.ч. привлекать волонтеров к организации и проведению мероприятий; – использовать технические средства и информационно-коммуникационные технологии, в т.ч. мультимедийные, для организации и проведения библиотечного мероприятия; – соблюдать кодекс этики библиотекаря;	проведения культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий; – требования к составлению планов и ведению учетно-отчетной документации библиотеки; – нормы профессиональной этики и корпоративной культуры, правила делового общения; – основы традиционной народной культуры и календарных праздников;
ПК 3.2. Применять методики публичного выступления и сценарно-постановочной работы	Навыки: - публичных выступлений; - использовать методики подготовки и проведения библиотечных мероприятий - организационной и репетиционной работы в подготовке культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий для различных групп пользователей; приобщения пользователей к традиционной отечественной и региональной культуре;	
	Умения: - использовать методики подготовки публичного выступления; - составлять текст информации о культурно-досуговом, просветительском или событийном мероприятии; - использовать методики художественного (актерского) чтения; - использовать методики подготовки текстов разных жанров.	Знания: - основ государственной политики в сфере культуры, науки и образования - нормативно-правовых актов по библиотечно-информационной деятельности, информационной безопасности, защите авторского права в цифровой среде, интеллектуальной собственности, персональных данных; - норм профессиональной библиотечной этики и корпоративной культуры; - основ библиотековедения, библиографоведения, документоведения, информатики и ИКТ,

		зарубежной и отечественной литературы, искусства, русского и иностранного языка, основ психологии; - основ гуманитарных, социальных, технических и естественных наук; - методики и технологии организации культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий различных форматов для различных групп пользователей; - сценарно-режиссёрские и организационные основы проведения культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий.
--	--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	45
в т.ч. в форме практической подготовки	
В Т. Ч.:	
теоретическое обучение	45
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов (не более 30%), необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины</i>
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), 3 семестр	3

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Мировая и отечественная художественная культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	4
Раздел 1. Художественная культура древних цивилизаций			9	
Тема 1.1. Введение. Определение. Художественная культура первобытного мира	Содержание учебного материала		3	
		Цели освоения дисциплины. Понятие мировой художественной культуры. Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как способ познания окружающего мира. Первобытная культура – часть истории мировой художественной культуры. Периодизация и география первобытной культуры. Первая изобразительная деятельность человека и ее эволюция. Петроглифы, орнамент, пиктографическое письмо, иероглифика – свидетельства развития абстрактного мышления. Символика. Первобытная скульптура. Мегалитические постройки – форма духовно-практического освоения действительности: менгиры, дольмены, кромлехи. Первая керамика. Миф в культуре ранних представлений о мире. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром.		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06, ПК 3.1. ПК 3.2.
Тема 1.2. Месопотамия. Древний Египет	Содержание учебного материала		3	
		Историко-культурные особенности региона Месопотамии. Духовная культура. Специфика художественной культуры Месопотамии. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф. Реализм образов живой природы. Дворец царя Ашшурнасилпала II в Кальху. Архитектура Среднего и Нового царства Древнего Египта. Пирамиды в Гизе. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Гигантизм. Погребальные камеры в Долине царей. Гробница Тутанхамона.		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06, ПК 3.1. ПК 3.2.

		Изобразительное искусство Египта. Иероглифы.		
Тема 1.3. Культура Древнего Востока. Древняя Индия. Древний Китай. Древняя Япония	Содержание учебного материала		3	
		Культовые сооружения буддизма. Символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись. Индуистский храм. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Музыка и театральное искусство в Индии. Художественная культура Китая. Гармония инь и ян. Архитектура - модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство. Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов. Бонсай, нецке, икебана, фарфор.		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06, ПК 3.1. ПК 3.2.
Раздел 2. Культура античности			3	
Тема 2.1. Крито-микенская культура	Содержание учебного материала		1	
	1.	Крито-микенский мир на протяжении столетий. Открытия современных археологов, связанные с культурой Трои и Крита: работа Шлимана и Эванса. Использование античными греками мифологии Крита и Микен. Крито-микенская архитектура и живописный декор. Отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06, ПК 3.1. ПК 3.2.
Тема 2.2. Культура Древней Греции	Содержание учебного материала		1	
	1.	Значение античности для мировой культуры. Особенности античной культуры. Агонистический характер греческой культуры. Этапы греческой культуры. Греческая мифология. Греческая наука и философия. Эстетизм, скульптурность греческой религии. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Литература и театр, греческая драма, архитектура. Риторика и выдающиеся ораторы Греции.		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06, ПК 3.1. ПК 3.2.
Тема 2.3. Культура Древнего Рима	Содержание учебного материала		1	
	1.	Периодизация латинской античности. Эллинизм как синтез культур. Переход к централизованному государственному управлению. Возникновение новых центров греко-язычной культуры: Александрия, Антиохия, Пергам. Мифология и религия в Риме. Быт и нравы, зрелища и празднества в Риме. Особенности художественной культуры в Древнем Риме (архитектура, скульптура, римский портрет, театр). Возникновение христианства. Влияние христианства на художественную культуру поздней античности.		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06, ПК 3.1. ПК 3.2.
Раздел 3. Культура Средневековья			6	

Тема 3.1 Культура Византии	Содержание учебного материала		2	
	1.	Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (VI – XVвв.) Византийская культура – синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Иконоборчество. Символизм. Иконография. Расцвет культуры в 10-12 веках. Своеобразие архитектуры. Искусство книжной миниатюры и мозаики. Быт и нравы Византии. Историческое значение византийской культуры.		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06, ПК 3.1. ПК 3.2.
Тема 3.2. Культура арабского Востока	Содержание учебного материала		1	
	1.	Особенности мусульманской культуры. Ислам – идея последовательного монотеизма. Система мусульманских ценностей. Теократическая идея социального мира. Художественные традиции исламского мира. Арабская поэзия. Искусство и наука арабов. Архитектура арабских стран. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06, ПК 3.1. ПК 3.2.
Тема 3.3. Средневековая культура Западной Европы	Содержание учебного материала		3	
	1.	Этапы развития средневековой культуры. Принцип «семи свободных искусств», «принцип трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Понятие куртуазности. Специфика искусства: этапы и стили. Характеристика романского и готического стилей. Поэзия, театр, литература. Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре. Романский стиль. Каменный и фресковый декор монастырских базилик. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Григорианский хорал. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра. Изобразительное искусство. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи.		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06, ПК 3.1. ПК 3.2.

Раздел 4. Художественная культура эпохи Возрождения		3	
Тема 4.1 Эпоха Возрождения	Содержание учебного материала	3	
	1. Время перехода от феодализма к капитализму. Возрождение античности – главный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало «обмирщения» культуры. Этапы культуры Ренессанса. Отличительные черты Ренессанса. Принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, оптимизм и жизнелюбие. Новые идеи о государстве. Проблема ренессансного индивидуализма. Театр Возрождения. Черты искусства и особенности развития. Художественная культура эпохи Возрождения (XIII – XVII вв.). Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи Риккарди. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Специфика Северного Возрождения в Нидерландах. Мистический характер Возрождения в Германии. Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06, ПК 3.1. ПК 3.2.
Раздел 5. Культура эпохи Просвещения		3	
Тема 5.1 Культура Западной Европы XVII-XVIII веков	Содержание учебного материала	3	
	1. Основные культурно-исторические события XVII века. Их влияние на культуру и искусство. Кризис феодального типа культуры. Смена социальных приоритетов. Появление новых художественных стилей: барокко, классицизм. Выдающиеся художники XVII века. Культура эпохи Просвещения. Французские и немецкие философы и просветители. Роль искусства в культуре Просвещения 18 века. Появление новых художественных стилей. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Характерные черты французского классицизма в живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм).		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06, ПК 3.1. ПК 3.2.

		Быт и нравы в культуре XVII-XVIII веков. Культура Нового времени. Рост интереса к личности. Возрастание доли светского начала общественной жизни. Время формирования национальных культур в Европе. Образование самостоятельных художественных стилей. Новое мировосприятие – эпоха барокко. Принципы формирования мировоззрения стиля. Художественное сознание барокко. Архитектура барокко. Архитектурные ансамбли Рима. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Новые формы музыкальной культуры. Музыка барокко.		
Раздел 6. Западноевропейская культура в конце XVIII-XIX вв.			3	
Тема 6.1 Культура Западной Европы 19 века	Содержание учебного материала			
	1.	Основные культурно-исторические события XIX века. Новые формы культурной жизни. Отказ от всеобщности классицизма и развитие культуры романтизма, его самобытного природного начала. Основные черты культуры романтизма: связь с природой, значимость символа, мифа, воображения в поэзии. Противопоставление природы городским нравам, культ чувства, провозглашение свободы творчества. Позитивизм и художественная система критического реализма.	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06, ПК 3.1. ПК 3.2.
	2	Стилевое разнообразие в художественном творчестве. Борьба между натурализмом, реализмом и импрессионизмом во второй половине века. Выдающиеся представители разных художественных школ и стилей – в живописи: Ж.М. Давид, Ж.О. Энгр, Т. Жерико, Э. Делакруа, барбизонцы, в музыке: Бетховен, Шопен, Шуберт, Паганини, Шуман, Лист. Ампи́р в архитектуре.	1	
Раздел 7. Мировая художественная культура XX века			3	
Тема 7.1 Мировая культура XX века	Содержание учебного материала			
	1.	Художественная культура нач. XX века. Кризисные явления в культуре и их оценка. Радикальная переоценка всех ценностей. Открытие иррационального человека (З. Фрейд). Импрессионизм и постимпрессионизм в европейском искусстве – начало новой культурно-исторической эпохи. Новый символический язык искусства – В. Кандинский. Кубизм, футуризм, сюрреализм.	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06, ПК 3.1.

	2.	Кризис культуры XX века и пути его преодоления. Человек в культуре XX века. Глобальные проблемы современного мира. Художественные стили XX века. Компьютерная революция и информатизация общества. Художественная культура XX века. Основные течения в развитии художественной культуры XX в. Постмодернизм. Авангардизм. Попкультура. Соцреализм. Сюрреализм Сальвадора Дали и Пабло Пикассо. Стили и направления в изобразительном искусстве. Модернизм. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Абстракционизм. Супрематизм. Дадаизм. Сюрреализм. Массовая культура. Факторы, формирующие «массовую» культуру. Аудио-культура-проводник «массовой культуры». Видео-культура и ее составные части: кино, видео, телевидение. Информация – основа существования современной культуры. Жанры: боевики, комедии, фильмы ужасов. Американизация современной культуры.	2	ПК 3.2.
Раздел 8. История отечественной культуры			12	
Тема 8.1 Культура Древней Руси.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Первобытная культура на территории России. Быт первобытного человека, жилища и поселения, орудия труда, Трипольская и Скифская культуры. Развитие первобытной культуры на территории Донского края. Культура восточных славян. Развитие материальной культуры. Мифы древних славян. Язычество, праздники и обычаи. Этапы развития язычества восточных славян. Фольклорное творчество. Развитие культуры Древнерусского государства (IX – нач. XII вв.). Формирование древнерусской государственности. Принятие христианства на Руси и его значение для отечественной культуры. Влияние Византии на культуру Киевской Руси. Древнерусская литература. Крестово-купольная схема русских храмов. Архитектура Руси домонгольского периода. Живопись: мозаика, фреска, икона. Корни древнерусской иконы. Выдающиеся памятники живописи.		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06, ПК 3.1. ПК 3.2.
Тема 8.2 Русская культура XIII- XVI вв.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Русская культура в условиях монголо-татарского завоевания. Влияние политической обстановки (иго, разобщенность) на формирование культуры русских земель. Рост самосознания в период Куликовской битвы. Образование русского централизованного государства. Памятники литературы: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище». «Золотой век» иконописи (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий). Культура эпохи русского Предвозрождения (кон. XV– XVI вв.). Объединение русских земель. Формирование многонационального государства. Основные культурно-		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06, ПК 3.1. ПК 3.2.

		исторические события XVI века. Начало книгопечатания на Руси. Иван Федоров. Фольклор. Историко-литературные сочинения. Московский Кремль – величайший памятник русской культуры. Новые черты русского зодчества. Шатровый стиль в архитектуре.		
Тема 8.3 Русская культура XVII в.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Основные культурно-исторические события XVII века. Церковь и государство. Церковная реформа, раскол. Новые идеалы и традиционные формы жизни. Начало «обмирщения» культуры. Образование, просвещение и наука. Новые и традиционные жанры в литературе. Архитектурные стили: «московское узорочье», «нарышкинское барокко». Деревянное зодчество. Живопись, Симон Ушаков и его школа. «Строгановская» и «годуновская» школы иконописи. Парсуна.		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06, ПК 3.1. ПК 3.2.
Тема 8.4 Русская культура XVIII в.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Преобразования Петра I в области культуры (первая четверть XVIII века). Новые герои литературы и искусства. Введение европейских обычаев. Новое в архитектуре. «Петровское барокко». Д. Трезини. Развитие русской портретной живописи. Борьба за культурное наследие петровской эпохи (вторая четверть XVIII века). Характеристика эпохи Елизаветы Петровны. Открытие Московского университета, Академии художеств. Деятельность М.В. Ломоносова. Классицизм в литературе: А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков. Создание профессионального театра. Ф.Г. Волков. Архитектурный стиль «елизаветинское барокко»: В.В. Растрелли, Д.В. Ухтомский. Формирование русской национальной культуры (сер. XVIII – нач. XIX вв.). Превращение России в мировую державу при Екатерине II. Ускорение и усложнение историко-культурного процесса. Русские просветители: Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин. Развитие образования и науки. Техника: И. Ползунов, И.П. Кулибин. Классицизм в архитектуре: В. Баженов, М. Казаков, И. Старов, В. Кваренги. Дворцово-парковый ансамбль Петергофа. Скульптура и живопись: Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, И.Г. Мартос, Э.М. Фальконе, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Начало исторической живописи. А.П. Лосенко, И. Угрюмов. Музыка. Театральная жизнь России. Крепостной театр. Литература, смена стилей – классицизм, сентиментализм. Г. Державин, А. Радищев, Н. Карамзин.		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06, ПК 3.1. ПК 3.2.
Тема 8.6 Русская культура первой половины XIX века.	Содержание учебного материала		1	
	1.	«Золотой век» русской культуры. Основные проблемы, особенности и тенденции развития русской культуры в дореформенную эпоху.		ОК 01. ОК 02.

		Архитектура позднего классицизма – «ампир». А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, О. Монферран. Живопись: К. Брюллов, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, А. Иванов, П. Федотов. Скульптура: И. Мартос, Б. Орловский. Формирование русского профессионального музыкального искусства. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. А.С. Даргомыжский – выразитель реализма в музыке. Романсы А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.И. Гумилева. Театр. М. Щепкин, П. Мочалов.		ОК 04. ОК 06, ПК 3.1. ПК 3.2.
Тема 8.7 Русская культура второй половины XIX века.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Основные направления, жанры, стили. Общественное движение 60-70-х годов XIX века. Образование и наука. Русские купцы меценаты – культуры. Театральные новации в России. «Товарищество передвижных художественных выставок». Многообразие жанров. Новый герой портретной живописи. И.Е. Репин и его роль в развитии национального русского искусства. Историческая живопись Сурикова. Пейзажное искусство Саврасова, Левитана, Васильева, Поленова, Куинджи. Бытовой жанр в творчестве передвижников. Демократические и национальные корни в русской музыке. «Могучая кучка». Творчество П.И. Чайковского. Русский драматический театр. Эkleктичность архитектуры. К. Тон и его ансамбли. Русско-византийский стиль. Историзмы в архитектуре.		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06, ПК 3.1. ПК 3.2.
Тема 8.8 «Серебряный век» русской культуры	Содержание учебного материала		1	
	1.	Серебряный век в русской литературе и искусстве. «Русские сезоны в Париже» – распространение русской культуры в Европе. Стиль модерн и его влияние на все виды культуры. Литература рубежа XIX-XX вв.: Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, А.М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн. Поэты «Серебряного века»: Н. Гумилев, А. Ахматова, М. Цветаева, И. Северянин, С. Есенин, А. Блок, К. Бальмонт, В. Брюсов. Искания в русской живописи: М. Врубель, К. Коровин, М. Нестеров, В. Серов, Н. Рерих, Б. Кустодиев. Художественные объединения «Голубая роза», «Бубновый валет». «Мир искусства» как особое явление в культуре. Возникновение русского авангарда. К. Малевич, В. Кандинский, М. Шагал, Р. Фальк. Театральная практика начала XX века. Театр МХТ. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06, ПК 3.1. ПК 3.2.

		Данченко. Эксперименты В. Э. Мейерхоляда. Музыкальное искусство: И.А. Римский-Корсаков, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов. Архитектура модерна.		
Тема 8.9 Советская культура 1917-1939 гг.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Революция и ее влияние на формирование новой культуры. «Культурная революция». «Творческая вольница» 20-х гг. Новые черты советской культуры: тоталитаризм, субъективизм. Лакировочное искусство. Соцреализм.		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06, ПК 3.1. ПК 3.2.
Тема 8.10 Культура СССР до 1991 года	Содержание учебного материала		2	
	1.	Вклад отечественной культуры в достижения победы в период Великой Отечественной войны. Культура и власть в послевоенные годы. Борьба за советскую национальную культуру против космополитизма. Цензура в художественном творчестве. Народное образование и высшая школа на новом этапе. Развитие науки. XX съезд КПСС и его влияние на культуру. «Оттепель» в мире культуры. Интерес к человеку и его духовным ценностям. Новые тенденции в литературе и театре. Культура 70 – 80-х годов. Образование и наука. Движение от «застоя» к «перестройке» в художественной среде.		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06, ПК 3.1. ПК 3.2.
Тема 8.11 Современное состояние российской культуры	Содержание учебного материала		1	
	1.	Состояние российской культуры после распада СССР. Освобождение от идеологического диктата во всех видах культуры. Падение «железного занавеса» и изменения в культуре в сторону коммерциализации всех сфер культурной жизни. Развитие средств массовой информации. Возвращение в страну запрещенного русского авангарда. Общественно-политическая жизнь России и ее связь с культурой.		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06, ПК 3.1. ПК 3.2.

Самостоятельная работа		Формы самостоятельной работы обучающихся: Работа с текстом учебника, поиск информации в сети Internet, работа с источниками составление опорных конспектов, схем и обобщающих таблиц. Решение проблемных, проблемно-познавательных вопросов и логических заданий. Подготовка сообщений: о знаменитых римских императорах, философах, писателях – взгляды на мир и вклад в мировую культуру; о великих деятелях итальянского и испанского Ренессанса; «Влияние византийской культуры на русскую»; «Взаимосвязь культур Китая и Японии»; «Русское искусство XVIII в.»; «Особенности стиля барокко», «Особенности стиля классицизм», «Греческая классика и классицизм эпохи Просвещения». Подготовка докладов по темам: «Русские сезоны в Париже». Составление таблицы философско-религиозно-этических учений в культуре Древней Индии. Онлайн экскурсии по музеям Ростовской области. Подготовка мультимедийной презентации. Посещение тематических выставок. Просмотр работ знаменитых художников нового времени.		
Итого:			42	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), 3 семестр			3	
Всего:			45	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусств

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления постеров и таблиц;
- комплект учебно-наглядных пособий «История мировой культуры»;
- учебная литература;
- методические рекомендации для студентов;
- рабочие тетради для студентов;
- тесты по дисциплине в электронном и бумажных вариантах;
- обучающие фильмы

Технические средства обучения:

- компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- интерактивная доска;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Обязательные печатные издания:

1. Березовая, Л.Г. История отечественной культуры: учебник для СПО / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - 2-е изд., исправленное и дополненное. - Москва: Юрайт, 2024. - 488 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-02263-6. – Текст: непосредственный.
2. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : Учебник для СПО / Т.И.Ильина, М.С.Фомина. - 6-е изд ; переработанное и дополненное. - Москва : Юрайт, 2023. - 354 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07319-5. - Текст: непосредственный
3. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И.Толстикова. - 2-е изд ; исправленное и дополненное. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 418 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-106727. - Текст: непосредственный

3.2.2. Электронные издания:

1. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565543> (дата обращения: 24.02.2025).
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564071> (дата обращения: 24.02.2025).
3. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563239> (дата обращения: 26.02.2025).
4. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 436 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07516-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562099> (дата обращения: 26.02.2025).

3.2.3. Дополнительные печатные источники:

1. Андреева, О.И. Мировая художественная: учебник для СПО / О.И. Андреева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 347 с. – Текст: непосредственный.
2. Балакина, Т.И. Мировая художественная культура. Россия IX - начало XX в.: учебное пособие / Т.И. Балакина. - Москва: МХК, 2002, 2000. - 192 с. – Текст: непосредственный.
3. Березовая, Л.Г. История отечественной культуры: практикум: учебное пособие для СПО / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - 2-е изд., исправленное и дополненное. - Москва: Юрайт, 2017. - 249 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-02264-3. – Текст: непосредственный.
4. Березовая, Л.Г. История отечественной культуры: учебник для СПО / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - 2-е изд., исправленное и дополненное. - Москва: Юрайт, 2018. - 488 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-02263-6. – Текст: непосредственный.
5. Большакова, Л. З. Мировая культура и искусство: электронное учебное пособие: учебное пособие / Л. З. Большакова. — Санкт-Петербург: ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. — 126 с. — ISBN 978-5-94047-545-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63825>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. — 6-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 508 с. — ISBN 978-5-9765-0005-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/277766> (дата обращения: 13.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура : Учебное пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. - 9-е изд ; стереотип. - Москва : Академия, 2013. - 544 с. - ISBN 978-5-7695-9876-0. - Текст: непосредственный

8. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 385 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 9 — URL: <https://urait.ru/bcode/535225/p.9> (дата обращения: 13.05.2024).
9. История мировой и отечественной культуры и религии: учебное пособие / А. А. Коновалов, Ю. В. Бунькова, А. А. Журтова [и др.]. — Нальчик: КБГУ, 2022. — 111 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/378953> (дата обращения: 13.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного и письменного опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; – устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; – пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); – использовать приобретенные знания и умения в практической – деятельности и повседневной жизни для: – выбора путей своего культурного развития; – организации личного и коллективного досуга; выражения собственного – суждения о произведениях классики и современного искусства; – самостоятельного художественного творчества	– оценка результатов письменного опроса в форме тестовой работы; – оценка устного ответа; – оценка устного ответа; – оценка письменного ответа; – оценка индивидуальных устных ответов; – оценка устного ответа; – оценка устного ответа; – оценка устного выступления; – оценка устного ответа;
Знать: – основные виды и жанры искусства; – изученные направления и стили мировой художественной культуры; – шедевры мировой художественной культуры; – особенности языка различных видов искусства	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка мультимедийной презентации; – оценка устного ответа; – оценка индивидуальных устных ответов; – оценка устного ответа