

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Рудакова А.Н.

Подписано цифровой подписью:
Рудакова А.Н.
Дата: 2025.12.26 11:14:50 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

по виду Организация и постановка культурно-массовых
мероприятий и театрализованных представлений

г. Ростов-на-Дону
2025

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 «Организационно-творческая деятельность» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Минпросвещения России от 11 ноября 2022 г. № 970 и с учетом Профессионального стандарта Экскурсовод (гид), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10 июня 2021 № 394н.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 «Организационно-творческая деятельность» является обязательной частью профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы, разработанной на основе примерной основной образовательной программы, организацией-разработчиком которой является Государственное автономное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств». Экспертные организации: Автономное учреждение «Дворец культуры «Родина».

Рабочая программа профессионального модуля может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Бурлаков Дмитрий Сергеевич, преподаватель дисциплины «Технология видеомонтажа»

Воробьев Владимир Яковлевич, преподаватель дисциплины «Грим»

Горчаков Игорь Александрович, преподаватель дисциплины «Музыкальное оформление культурно-досуговых мероприятий»

Гульчак Галина Дмитриевна, преподаватель дисциплины «Техника речи»

Ефимова Екатерина Ивановна, преподаватель дисциплины «История праздников и представлений»

Колтунова Татьяна Сергеевна, преподаватель дисциплины «Сценарное мастерство»

Лютов Александр Станиславович, преподаватель дисциплины «Художественное оформление культурно-досуговых мероприятий», «Сценическая пластика»

Слюсарева Елена Николаевна, преподаватель дисциплины «Анимационная деятельность»

Стороженко Олеся Серафимовна, преподаватель дисциплины «Игровые технологии», «Техническое обеспечение культурно-досуговых мероприятий»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии режиссуры и театрального творчества
(протокол № 1 от «28» августа 2025 г.)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии музыкального звукооператорского мастерства
(протокол № 1 от «28» августа 2025 г.)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин
(протокол № 1 от «30» августа 2025 г.)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии социально-культурной деятельности
(протокол № 1 от «30» августа 2025 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета
(протокол № 1 от «11» сентября 2025 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ОРГАНИЗАЦИОННО- ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	46
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	57

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
(по виду организации и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений)**

Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Организационно-творческая деятельность и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций¹

Код	Наименование общих компетенций
ОК. 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК. 02	Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК. 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК. 2.1.	Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.
ПК. 2.2.	Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)
ПК. 2.3.	Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК. 2.4.	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	
ПК 2.1.	– организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; – постановки эстрадных программ или номера.
уметь:	– осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, – разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; – разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку.
знать:	– различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

	– сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; – основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; – специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; – художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; – виды, жанры и формы эстрадного искусства; – специфику выразительных средств эстрады; – основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей; – принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; – принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; – методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках.
ПК 2.2.	– организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; – работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом.
уметь	– организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; – осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, – разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
знать	– основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; – различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; – основы теории драмы; – специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
ПК 2.3.	– подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; – личного участия в постановках в качестве исполнителя;
уметь	– разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; – организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

	– работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; – использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; – работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; – личного участия в постановках в качестве исполнителя;
знать	– методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; – систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, – специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; – элементы психофизического действия, создания сценического образа; – общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы; – особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга; – элементы психофизического действия, создания сценического образа; – временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
ПК 2.4.	– организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; – постановки эстрадных программ или номера; – работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом.
уметь:	– разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; – работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; – осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой.
знать:	– основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; – различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

	– сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; – художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; – виды, жанры и формы эстрадного искусства; – специфику выразительных средств эстрады; – принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; – типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности.
--	---

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов **1921**, в том числе:

- в форме практической подготовки – 180,
- учебная практика – 566,
- производственная практика – 108,
- преддипломная практика – 72,
- на освоение МДК 02.01 – 1030,
- на освоение МДК 02.02 – 607,
- на освоение МДК 02.03 – 284.
- промежуточная аттестация – 70.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической.	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Другие виды учебных занятий	В том числе				Учебная	Производственная
					практических занятий	Курсовых работ (проектов) ²	в том числе Самостоятельная работа ³	Промежуточная аттестация.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 2.1.- 2.4.	МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства	1030			623			52	285	
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 2.1.- 2.4.	МДК 02.02 Исполнительская подготовка	607			232			18	281	
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 2.1.- 2.4.	МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых мероприятий	284			50					
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 2.1.- 2.4.	Производственная практика (по профилю специальности), часов	108								108
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 2.1.- 2.4.	Преддипломная практика	72								72
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 2.1.- 2.4.	Консультация	26								
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 2.1.- 2.4.	Промежуточная аттестация	52								
	Всего:	1921			X			X	X	X

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля
«ПМ.02 Организационно-творческая деятельность»
(по виду организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений)**

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч
1	2	3
МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства		1030
02.01.01. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	Раздел 1. Классические основы режиссуры. Режиссура как профессия. Функции режиссера. Искусство режиссера как специфическая форма отражения действительности. Образность. Роль режиссера в современном театре. Три функции режиссера: истолкователь (интерпретатор); педагог – воспитатель творческого коллектива; зеркало – отражающее индивидуальные качества актера. Роль К.С. Станиславского, В.Н. Немировича - Данченко в развитии русской и современной режиссерской школы. Режиссер-организатор творческого процесса. Специфика театра как вида искусства. Театр – искусство коллективное и синтетическое, объединяющее многие жанры и виды искусства в единое целостное представление. Компоненты театра. Роль драматургии в театральном искусстве. Компоненты театра. Роль драматургии в театральном искусстве. Значение актера в театральном искусстве. Сценическое действие. Действие – основа сценического искусства. Физическое, психическое и словесное действие, их единство и взаимосвязь. Значение простейших физических задач в творчестве актера. Превращение психических задач в физические. Сценическая задача. Действие и противодействие. Развитие навыков актерского сценического действия. Основные положения системы К.С. Станиславского. Система К.С. Станиславского как основа воспитания актера и режиссера. Подготовка актера в области внутренней и внешней техники искусства переживания. Систематическая тренировка физического и духовного аппарата. Работа актера над ролью. Работа режиссера над пьесой. Значение системы К.С. Станиславского для теории и практики современной режиссуры. Театральная этика. Психоэлементы мастерства актера. Закон К.С. Станиславского о психофизическом единстве действия. Роль и характеристика психотехники. Сценическое внимание как один из главных элементов внутренней техники актера. Виды внимания. Объекты внимания. Сценическая вера, как необходимое условие актерской	466

	игры и элемент внутренней техники актера. «Если бы» как рычаг, переводящий актера из действительности в мир творчества. Роль воображения и фантазии в актерском творчестве. Общение и видение. Взаимодействие приспособлений. Раздел 2. Основы постановочной работы. Основные положения метода действенного анализа. Действенный анализ – репетиционный метод. Этапы работы. Разведка умом и разведка физическим аппаратом - две неразрывные части метода действенного анализа пьесы и роли. Основа – проверка теоретического анализа практическим действием на сценической площадке. Сценическое событие. Событийный ряд. Работа по событийному ряду (исходное, основное, главное, финальное). Выразительные средства режиссуры. Актерское творчество как основное средство режиссуры. Композиция сценического пространства. Понятие мизансцены. Общий рисунок и индивидуальная пластика в мизансцене. Атмосфера как необходимое условие создания зрительного образа произведения сценического искусства. Средства создания и изменения атмосферы. Различные виды искусства (вокал, хореография, пластика и т.д.) как выразительные средства режиссуры. Темпо-ритм – эмоциональный стержень представления. Понятия темп и ритм. Ритм внутренний и внешний. Режиссерский замысел и его компоненты. Режиссерский замысел как предвидение целостной пространственно-временной модели сценического искусства. Раскрытия содержания произведения на основе его событийного ряда. Определение темы и идеи; поиск сверхзадачи, формы, выразительных средств, моделирование жизни героев в движении и взаимодействии. Художественно-образное воплощение темы в произведениях сценического искусства. Раздел 3. Работа над сценическими этюдами. Работа над этюдом: - идея и содержание; -определение предлагаемых обстоятельств, задач действующих лиц, их взаимоотношений; -действенная линия. Работа над этюдами различных форм и постепенным усложнением предлагаемых обстоятельств. Этюд на оценку факта. Предлагаемые обстоятельства. Логика и последовательность действий. Организация события. Этюд в условиях оправданного молчания. Предлагаемые обстоятельства, вынуждающие отказаться от словесного действия и их оправдание. Действие и противодействие. Этюд на основе художественного материала: песня, живопись, литературное произведение. Органичное введение в композицию этюда вокала, хореографии, музыкального или литературного произведения. Этюд на основе жизненных наблюдений. Отбор жизненного материала как первый этап режиссерской работы. Умение наблюдать и выявлять в событиях и людях комическое, лирическое, трагическое. Воспроизведение	
--	---	--

	сюжетной линии. Раздел 4. Работа над инсценировками (зримая песня, басня, баллада, сказка – на основе фольклорного материала). Выбор и анализ литературного (музыкального) произведения. Работа над сценическим воплощением. Использование различных видов искусств как материала для инсценирования. Перевод музыкальных и словесных образов в зрительные. Определение темы, идеи, формы, предлагаемых обстоятельств и т.д. Сверхзадача и сквозное действие. Выразительные средства. Работа с исполнителями. Навыки работы над инсценировками как основная составная часть профессионального мастерства режиссера. Раздел 5. Работа над музыкально-поэтическим представлением. Особенности работы над режиссерским замыслом и сценическим воплощением музыкально-поэтического представления. Исполнение поэтических и вокальных произведений в различных предлагаемых обстоятельствах. Перевод поэтических и вокальных произведений в форму диалога. Инсценирование с использованием хореографии, пластики, технических средств и т.д. Практическая работа над режиссерским замыслом и сценическим воплощением музыкально-поэтического представления. Раздел 6. Основы режиссуры театрализованных представлений Театрализованное представление как род сценического искусства. Понятие «театрализованное представление». Монтаж-основа действенности в театрализованном представлении. Номер как часть единого действия. Основные этапы создания театрализованного представления. Виды театрализованных представлений. Специфическая сущность режиссерского замысла театрализованного представления. Режиссерский ход. Основной режиссерский прием. Методы и пути поиска формы. Специфика постановочной работы. Специфические особенности выразительных средств режиссуры театрализованных представлений. Условность в театрализованном представлении. Драматургические функции музыки и ее выразительные возможности в театрализованном представлении. Слово и применение различных видов словесного действия в театрализованном представлении. Сценическая пластика и пластическое решение театрализованного представления. Композиция сценического пространства и ее особенности. Основные приемы активизации зрителей. Индивидуальные занятия: Отработка элементов актерского и режиссерского тренинга. Практическая реализация режиссерского замысла сценического этюда. Воплощение режиссерского замысла	
--	---	--

	эпизода инсценировки. Отработка элементов музыкально-поэтического представления. Воплощение режиссерского замысла эпизода театрализованного представления. Практические задания: Работа по закреплению комплекса тренинга, разработанного на уроках. Отработка упражнений на сценическое внимание, воображение и фантазию, сценическую веру. Разработать замысел сценического этюда: отобрать обстоятельства малого круга для каждого из участников; определить цели и наметить действие (линию поведения) в каждом событии. Практическая работа над этюдами. Инсценировать литературное произведение. Анализировать произведение по событийному ряду. Разработка постановочного плана. Образное решение. Разбить инсценировку на событийные куски и по принципам композиционного построения определить событийный ряд. Перевести музыкальные и словесные образы в зрительные. Отобрать выразительные средства. Работа с литературным и музыкальным материалом. Перевод поэтических и вокальных произведений в форму диалога. Образное решение. Мизансценическое решение. Простроить основные и переходные мизансцены. Воплощение документального материала в форме драматической сцены. Практическая работа над сценическим воплощением замысла эпизода театрализованного представления. Самостоятельная работа: Работа с периодикой. Поиск литературного материала (рассказ, басня, стихотворение) Подготовить и провести репетицию эпизода инсценировки. Развитие наблюдательности – накопление жизненных фактов, явлений для творческой работы. Ведение творческого дневника наблюдений. Описать и воспроизвести характерные примечательные особенности людей, животных. Разработать, а затем воспроизвести на уроках домашние заготовки: предлагаемые обстоятельства «Если бы...» Сбор документов, информационного материала. Подготовить и провести репетицию эпизода театрализованного представления.	
02.01.02. Техника сцены	Устройство современной сцены – коробки. Техника безопасности. Осветительное и проекционное оборудование и аппаратура на сцене и в зрительном зале. Одежда сцены. Мягкие декорации и технология изготовления. Жесткие декорации и технология изготовления. Механизация и оборудование сцены. Театральное производство. Театральные профессии. Методика работы над театрализованным представлением. Режиссер и зрительный образ спектакля. Эскиз и макет. Их назначение. Бутафория и ее назначение. Театральный костюм, как выразительное средство и средство характеристики персонажа. Материалы изготовления. Художественная обработка материалов и тканей.	40

	Пульверизация. Аппликация. Материалы и инструменты для изготовления. Организация интерьера на сцене. Использование несценического пространства (природный ландшафт, площадь, городская улица) Примеры использования несценического пространства (военный парад, демонстрации, фольклорный праздник, музыкальный фестиваль). Происхождение зрелищного пространства. Первобытный мир. Древнегреческий театр. Историческая справка. Дионисии. GARRUS NAVALIS. Древнегреческий театр. Ландшафтная сцена, сцена-арена. Оформление древнегреческой драмы: персонажи, маски, костюмы. Театр Древнего Рима. Сцена-арена. Площадной театр. Римский костюм. Архитектура. Театр, амфитеатр, ипподром. Театр Средних веков Церковные действия. Круговая и симультанная сцены. Театр «на педжентах». Театр эпохи Возрождения. Историческая справка. Театральная архитектура. Реформы эпохи Возрождения. Комедия дель арте, персонажи, маски, костюм. Шекспировский театр. Устройство и пространственная сцена. Театр XVIII- XIX в. от Барокко до Классицизма. Русский крепостной театр. Русские и советские театральные художники. МХАТ. Е. Вахтангов и художники. В. Мейерхольд и художники. Таиров и художники. Театральный художник Дмитриев. Театральные реформы в сценографии 60-х годов XX в. Искусство сценографии в современной России и за рубежом. Практические задания: Придумать и описать, дать схему оформления однособытийного зрелища (зримая песня, басня, короткий рассказ, стихотворение, детская сказка). Придумать и описать, дать схему крупномасштабного театрализованного зрелища (День города, открытие кинофестиваля, Спартакиады и пр.). Придумать и описать характер и костюмы для персонажей из отечественной драматургии («Ревизор», «Горе от ума», «Маскарад», «Маленькие трагедии»). Задумать пространственный образ и его действенное развитие. Придумать и описать фольклорный праздник в несценическом пространстве. Оформление и использование природного ландшафта. Описать костюмы ведущих. Работа над приемами и средствами постановки концертных номеров и программ. Разработка концертных программ – быстрая, ритмичная смена номеров. Работа над серией эскизов, серией костюмов, прорезка бумажного макета. Самостоятельная работа: Регулярное ознакомление с литературой и периодикой по Технике сцены, Сценографии, театральной архитектуре, крупных зрелищных мероприятий. Знакомство с творчеством крупных театральных художников (сценографов, художников по костюмам, по свету). Чтение
--	---

	монографий, просмотр видеоматериалов. Студенты самостоятельно посещают театральные спектакли и делают устные и письменные анализы и рецензии на просмотренный материал. Изучение литературы и написание аналитических работ по современной технической оснащенности сцены, совместной работе с художником, художественному воплощению идейного замысла культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений с помощью средств сценографии.	
02.01.03. Основы драматургии	Истоки драматургии античного периода. Драматургия эпохи Возрождения. Европейская драматургия. Классическая русская драма. Драматургические основы. Драма как род литературы. Основные понятия литературы: эпос, лирика, драма. Жанровое разнообразие литературных родов. Драма как вид искусства. Специфика драмы. Сценарий – основа театрализованного представления. Этапы работы над сценарием. Техника построения сценария История классической драматургии. Идейно-тематический замысел. Определяющие компоненты драматургии. Три компонента замысла: тема, идея, материал. Понятие темы. Идея как основная авторская мысль. Конфликт в драме и сценарии. Конфликт – основа любого драматургического произведения. Типы конфликтов: главный, внутренний. Идейно-тематическая основа – фундамент драматургического произведения Творческие задачи сценариста. Анализ идейно-тематической основы пьес и сценариев. Композиционное построение драмы и сценария. Композиционная структура драматургического материала. Понятие композиции как построения произведения. Определение экспозиции, ее виды. Завязка – важный элемент композиционного построения. Характерные черты завязки. Отличия экспозиции от завязки. Основное действие пьесы, сценария. Эпизоды развития основного действия. Способы развития основного действия. Законы развития пьесы, сценария. Наивысшая точка развития конфликта – кульминация. Последующие элементы композиционной структуры. Развязка, ее особенность. Наиболее распространенные формы развязки. Финал – эмоционально-смысловое завершение драматургического материала. Сюжет драматургического произведения. Сюжет и фабула Понятие «сюжет» и «фабула» в драме. Особенности сюжета и фабулы Построение сюжета по событийному ряду. Действенно-событийный анализ драматургического материала. События, раскрывающие конфликтное развитие: исходное, основное, центральное, финальное, главное. Сценарно-режиссерский ход. Группы сценарно-режиссерских ходов. Монтаж – драматургический метод	51

	организации сценарного материала. Иносказательно-выразительные средства драматургии. Ассоциации – выразительные средства искусства. Символы - иносказательно-выразительные средства драматургии. Метафора - важнейшее выразительное средство литературы и искусства. Аллегория – иносказательно-выразительное средство драматургии. Практические задания: Определить тему и идею драматургических произведений. Разработать сюжет, примерные события, предложенные преподавателями. Выявить сюжет и фабулу, определить последовательность действий по предложенному сценарию. Проведение игрового тренинга по теме «ассоциаций». Просмотр видеозаписи театрализованного представления, определить идейную тематику, сценарно-режиссерский ход. Самостоятельная работа: Прочесть и определить жанр драматургического произведения (по выбору). Просмотр спектакля (на выбор) из репертуара молодежного академического театра и проанализировать его. Разработать личный символ и изобразить его. Разработать монтажные связки к предложенным явлениям. Тест-задание на развитие ассоциативного мышления.	
02.01.04. Сценарное мастерство	Раздел 1. Инсценирование разножанрового материала. Инсценирование как форма преобразования литературного текста в драматургическую основу. Инсценирование прозы. История инсценировок. Специфика инсценирования. Общие и основные принципы инсценировки прозаического материала. Изменения, допустимые при инсценировке прозы. Инсценирование отдельных литературных видов и жанров. Инсценировка рассказа. Основные принципы обращения к этому литературному виду. Инсценирование поэзии. Особенности инсценирования поэтического материала. Основные формы конфликта в стихотворении. Инсценировка басни. Принципы инсценирования басен. Польза работы над инсценировкой басни. Инсценирование песни. Особенности работы над инсценировкой песни. Инсценирование документа. Специфические особенности инсценирования в работе с документальным материалом. Раздел 2. Литературно – музыкальная композиция. Истоки возникновения литературно – музыкальной композиции. Рапсоды древней Греции. В.Н. Яхонтов – основоположник жанра литературно – музыкальной композиции. Значение его теоретического наследия. Сценарно – драматургическая специфика литературно – музыкальной композиции. Характеристика и особенности жанра. Роль слова и музыки в литературно музыкальной композиции. Возможность использования в литературно – музыкальной композиции документального материала. Монтажность мысли в ЛМК. Принципы и приемы формирования эпизодов в сценарии	49

	литературно-музыкальной композиции. Самостоятельность жанра и возможность использования в других театрализованных формах. Сценарий поэтической композиции. Особенности построения поэтической композиции. Принципы использования поэтического материала в литературно – музыкальной композиции. Требования к подбору стихотворного материала. Раздел 3. Драматургическая основа театрализованного представления. Театрализованное представление - кульминация праздника. Сценарная специфика театрализованного представления. Образное решение – сущность театрализованного представления. Театрализованное представление – синтетический, комплексный жанр массового праздника. Влияние места действия на сценарную основу театрализованного представления. Разработка сюжета театрализованного представления с обязательным применением выразительных средств предложенных педагогом (по вариантам). Индивидуальные занятия: Сценарная разработка эпизода инсценировки. Сценарная разработка эпизода театрализованного представления. Практические задания: Составление рассказа из скороговорок, пословиц, поговорок. Работа над групповыми рассказами, по предложенным темам и жанрам. Составление рассказа по газетным материалам. Выбор материала для инсценировки. Идеино-тематический анализ инсценируемого материала. Композиционное построение инсценировки. Работа над сюжетом инсценировки. Построение инсценировки по событийному ряду. Выбор сценарно-режиссерского хода и монтажного метода в работе над инсценировкой. Работа над инсценировкой. Анализ и защита инсценировки. Анализ готовых сценаристов литературно-музыкальной композиции. Драматургический разбор прочитанного сценария: характеристика жанрового материала, сценарно-режиссерский ход, определения композиционной основы, идейно-тематическая основа сценария. Выбор темы и подбор материального и музыкального материала литературно-музыкальной композиции. Определение идейно-тематической основы, конфликта, сценарно-режиссерского хода, выразительных средств в работе над литературно-музыкальными композициями. Выбор приема монтажа в ЛМК. Композиционное построение эпизодов и их монтирование. Работа над литературно-музыкальной композицией. Анализ и защита сценария литературно-музыкальной композиции. Разработка идейно-тематического замысла театрализованного представления. Построение театрализованного представления по событийному ряду. Подбор выразительных средств в работе над сценарием театрализованного представления. Работа над сценарием театрализованного представления.	
--	--	--

	Самостоятельная работа: Выбор темы и подбор материала для работы над инсценировкой. Подготовка рефератов по предложенным темам: «Творческая биография В.Н. Яхонтова», «Теоретическое наследие В.Н. Яхонтова», «В.Н. Яхонтов – основатель жанра литературно-музыкальной композиции», «В.Н. Яхонтов – о монтаже». Работа над материалом литературно-музыкальной композиции. Подготовка рефератов по теме «Театрализованное представление». Выбор темы и подбор материала для работы над театрализованным представлением. Работа над материалом театрализованного представления.	
02.01.05. Игровые технологии	Раздел 1. Предмет и задачи курса. Теоретические основы предмета. Цели и задачи курса. Методологическая основа. Понятие игра. История, происхождение и развитие игры. Зарождение игровой деятельности. Игра в контексте развития цивилизации. Выделение игровой деятельности как отдельной научной концепции. Сущность и значение игры в организации СКД. Роль и место игры в межличностных связях. Социальное назначение игровых технологий. Психолого-педагогические особенности игрового общения. Возрастные градации игр. Особенности игрового материала для различных возрастных групп. Функции игры. Социально-культурная, диагностическая, коммуникативная, коррекционная, развивающая, рекреационная. Раздел 2. Технология организации и проведения игры. Методика подготовки и проведения игры. Структура игры. План подготовки игры. План проведения игры. Методы вовлечения в игру. Понятия «манок», ввод в игру. Виды «активизации» и «провокации». Ведущий организатор игрового действия. Роль и место ведущего в игровом процессе. Стили и манера проведения игры. Профессиональные и личностные требования к ведущему. Требования, предъявляемые к ведущему. Разрешенные и запрещенные приемы воздействия на аудиторию. Раздел 3. Технология подготовки и проведения различных видов игр. Классификация игр. Типология игр. Различие классификаций, игровых принципов. Методика подготовки и проведения устных игр. Виды игр (пословицы, поговорки, скороговорки, дразнилки, загадки). Приемы использования. Технологические основы подготовки и проведения интеллектуальных игр. Викторина. Ребусы. Словесные задачи. Подвижные игры. Виды игр. Специфика организации. Выбор атрибутов, создание условий безопасности. Игро-танцы.	139

	Методика организации и проведения массовых игр. Площадные игры. Игры в замкнутом пространстве. Народные игры. Методика подготовки и проведения игр с проектором, монитором. Определение масштаба программы – «микро», «макро». Подбор игр, проведение программ. Раздел 4. Технология подготовки и проведения игровых и конкурсных программ. Методика разработки игровых и конкурсных программ. Композиционное построение программ. Идеино-тематическая основа. Завязка, основные эпизоды, кульминация, финал. Этапы создания программы. Привлечение необходимых структур. Составление плана подготовки и проведения. Понятие «конкурс», специфические особенности. Специфика организации конкурсной программы. Этапы подготовки и проведения. Роль и место жюри в структуре игровых конкурсных программ. Понятие «жюри». Составление турнирных таблиц и оценочных листов. Жюри в контексте тематических программ. КВН как феномен российского досуга. История. Структура. Особенности подготовки и проведения. Явление, предмет, символ как основа идеи создания игровой программы. Составление игровых программ к праздничным датам. Составление детских игровых программ (приуроченные к Дню защиты детей, Новому году и др.) Составление молодежных игровых программ (приуроченные к 8 марта, 23 февраля, Дню молодежи, Новому году и др.) Составление игровых программ для взрослых (приуроченные к 8 марта, 23 февраля, Новому году, Дню пожилого человека и др.). Составление игровых программ для семейно-бытовых праздников. Детский день рождения. Юбилей. Свадьба. Составление игровых программ для корпоративных мероприятий. Профессиональные праздники. День рождения организации. Тимбилдинг. Проведение и анализ итоговых игровых программ. Индивидуальные занятия: 1 час. Выбор темы курсовой работы. Составление плана. 2 час. Работа над теоретической частью. 3 час. Работа над практической частью. 4 час. Формулировка введения и заключения. 5 час. Проверка курсовой работы. 6 час. Подготовка к защите. Практические задания: 1. Составление текста ведущего с игровыми приемами. 2. Разработка блока малоподвижных и подвижных игр. 3. Разработка вопросов к тематической викторине. 4. Составление текста ведущего. 5. Выбор темы игровой программы. 6. Подбор игр, раскрывающих тематику. 7. Использование манка и активизации в программе. 8.
--	---

	Оформление игровой программы (техническое, художественное). Самостоятельная работа: – изучение основной и дополнительной литературы; – поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе; – подготовка и проведение различных видов игр; – подготовка и проведение игровых блоков; – разработка реприз ведущего; – подготовка музыкального материала для игр и игровых программ; – оформление турнирных таблиц; – составление каталога тематических игр; – разработка игровых программ; – просмотр игровых программ, мастер-классов.	
УП 03. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	Раздел 1. Подготовка и воплощение театрализованного концерта, театрализованного представления (по выбору). Формирование режиссерского замысла. Режиссерская экспликация. Конфликт, идея, сверхзадача. Сценарно-режиссерский ход. Световое оформление. Звуковое оформление. Коллективы и исполнители. Репетиционная работа. Сценическое воплощение. Раздел 2. Подготовка и воплощение массового праздника (театрализованного представления на открытой площадке). Формирование режиссерского замысла. Режиссерская экспликация. Конфликт, идея, сверхзадача. Сценарно-режиссерский ход. Световое оформление. Звуковое оформление. Коллективы и исполнители. Репетиционная работа. Сценическое воплощение массового праздника (театрализованного представления на открытой площадке). Раздел 3. Подготовка и воплощение культурно-массового мероприятия. Формирование режиссерского замысла. Режиссерская экспликация. Конфликт, идея, сверхзадача. Сценарно-режиссерский ход. Световое оформление. Звуковое оформление. Коллективы и исполнители. Репетиционная работа. Сценическое воплощение культурно-массового мероприятия.	175
УП 04. Сценарное мастерство	Раздел 1. Театрализованный концерт. История возникновения и развития театрализованного концерта. Терминология понятий «концерт», «сборный концерт», «театрализация», «театрализованный концерт». И.М. Туманов – основоположник жанра театрализованный концерт. История развития жанра на примерах страны, региона, колледжа. Театрализованный концерт – популярная форма массового мероприятия. Основные требования к современному театрализованному концерту. Характеристика композиционной структуры театрализованного концерта. Выразительные средства театрализованного концерта. Номер – основа театрализованного концерта. Драматургия	110

	и инсценировка номера. Характеристика жанрового разнообразия в концертной драматургии. Требования к концертному номеру. Монтаж номеров. Создание образного решения театрализованного концерта. Основные этапы в работе сценариста над театрализованным концертом. Определение понятий «сценарий», «сценарный план», «концертная программа» и их характеристика. Специфика, назначения данных понятий. Раздел 2. Театрализованный тематический вечер. Формирование театрализованного вечера. Из истории становления ТТВ в XX веке. Тематические вечера 20 – 30 годов. Художественно – литературная основа тематических вечеров в 30-40 года. Исторический опыт художественного отражения тематических вечеров середины 50-х годов. Новое в 60 – 70 годах в развитии тематических вечеров. Влияние СМИ на формирование театрализованных вечеров. Специфика драматургии театрализованного вечера. Классификация ТТВ: основные направления, типы, виды, жанровое разнообразие. Особенности построения театрализованного вечера. Организация сценарного материала в работе над театрализованным вечером. Идеино-тематическая направленность ТТВ. Драматургическая структура. Методы сбора документального материала. Документальный характер сценария. Особенности работы с реальным героем. Разнообразие форм «подачи» героя вечера. Роль ведущего вечера. Принципы и методы активизации зрительной аудитории ТТВ. Разнообразие выразительных средств в театрализованном вечере. Принципы подбора и использования выразительных средств в театрализованном вечере. Раздел 3. Эстрадно-публицистическое представление Истоки эстрадного искусства. Эстрадное искусство в прошлом: Древняя Греция, Древний Рим, Древний Египет. Средневековый период развития эстрадного искусства: гистрионы, ваганты. Народная эстрада ренессансы. Миниатюра – номер в XIV - XV вв. Истоки российского эстрадного искусства. Скоморохи забавы на парадных гуляниях. Народные забавники, потешники, петрушечники, рашники в разные периоды их развития и становления. Отношение церковной и царской власти к скоморошеству. Русская эстрада – дивертисмент. Русская эстрада в конце XVII века на театральной сцене. Тенденции развития эстрады в XIII веке. Появления эстрадных театров. Эстрадное российское искусство в XX веке. Тенденции развития эстрадного искусства в этот период. История возникновения и развития «малой эстрады»: «живая газета», «Синяя блуза», «Театр рабочей молодежи», «Агитбригадные представления», популярные жанры массовой культуры эпохи социализма. Специфика драматургии, характеристика, цели и задачи. Обозрение – фора эстрадного искусства. Зарождение пути развития и	
--	---	--

	утверждения этой формы. Опыт советской и российской эстрады в постановке обзоров. Эстрада как вид искусства. Понятие «эстрадность». Специфика эстрадного искусства: открытость, лаконизм, мобильность, разножанровость и т. д. Цели и задачи эстрадного искусства. Формы театральной эстрады. Классификация форм эстрадных представлений. Концертные эстрадные зрелища, их разновидность. Концертная программа и требования к ней. Концерт народного творчества и его особенности. Действия эстрадных представлений и спектакли: задачи, особенности, репертуар. Моноспектакль, моно-концерт, разновидность образного зрелища, специфические особенности. Шоу, ревю, феерии. Основные компоненты, отличительные особенности. Театрализованные эстрадные развлекательные шоу – программы. Популярность театрализованных шоу – программ. Потребность в сценаристах и ведущих эстрадных шоу-программ. Искусство импровизации – одного из ведущих качеств шоумена структура и этапы импровизации. Современное эстрадно-публицистическое представление. Особенности жанра: актуальность, сила убеждения, документальность, связь с жизнью, арсенал выразительных средств и т. д. Публицистический характер сценария. Гражданская позиция сценариста эстрадно-публицистического представления. Публицистика на эстраде. Публицистика и её основная социально – творческая функция. Тематическая направленность представлений. Соединение в сценарии позитивного и негативного материала. Документальный характер эстрадно-публицистического представления. Документ, жизненный факт, события – основа сценария эстрадно-публицистического представления. Образ решения. Принципы и требования к отбору документального материала. Сценарий – литературная основа эстрадно-публицистического представления. Структурные элементы сценарного каркаса. Основные компоненты сценарного замысла. Специфика драматургии эстрадно-публицистического жанра. Монтаж сценария эстрадно-публицистического представления. Основные приемы монтажа в эстрадной публицистике: ассоциативное и конструктивное проектирование. Монтаж документального и художественного материала. Раздел 4. Театрализованное обрядовое действо. Театрализованный обряд. Особенности жанра. Терминология понятий «обычай», «традиция», «обряд», «ритуал», «церемония». Социальное значение современной обрядности. Истоки возникновения и история развития обрядовой драматургии. Магия как религиозная основа всех	
--	--	--

	религиозных культов. Развитие религиозных представлений и культов в древности. Культовые обряды Древней Греции и Древнего Рима. Драматургия фольклорных обрядов России. Словенские обряды и обычаи – основа фольклорной обрядности России. Обрядово-ритуальная часть славянских праздников: святки, Масленица, Веснянки, Ивана Купала. Обрядовая поэзия русского фольклора – основа сценарной драматургии современного обрядового действия. История драматургии российской обрядности. Церковный и народный обрядово-праздничный календарь. Первые советские обряды и ритуалы, их особенности. История развития советской обрядности. Обрядность в 50 - 60 годах ХІ века. Современная российская обрядность. Классификация современных обрядов. Современная обрядовая драматургия. Характеристика сценарной основы. Формы современной обрядовой драматургии. Типы, виды современной обрядности. Структурная драматургия общественно-значимых, трудовых и семейно-бытовых обрядов, характеристика и специфика. Особенности сценарного построения обряда: пролог, ритуал, массовая часть. Ритуал – кульминация театрализованного обряда. Выразительные средства театрализованного обряда. Символика в современной обрядной драматургии. Раздел 5. Театрализованный массовый праздник как высшая форма зрелищной драматургии. Природа драматургии театрализованного массового праздника. Понятие «театрализованный массовый праздник». Типология виды, формы театрализованных массовых праздников. Идейно-тематическая основа и пути реализации драматургии массового праздника. Характерные особенности природы драматургии театрализованного массового праздника. Социально-педагогическая сущность театрализованного праздника. Социальный характер массового праздника. Основные функции праздника. Педагогическая сущность праздника. Воспитательное значение массовых праздников. Комплексное построение массовых праздников. Организация сценарного материала массового праздника. Этапы подготовки театрализованного массового праздника. Работа над драматургией массового праздника. Принципы построения сценария праздника: активное действие, театрализованное представление, массовая часть. Особенности работы над сценарием театрализованного массового праздника. Образно-смысловое решение праздника. Монтаж как способ смыслового построения сценария. Специфика драматургии экспозиции массового праздника. Экспозиция массового праздника – создание атмосферы праздничного действия. Психологические аспекты экспозиции массового праздника. Функциональные особенности экспозиции массового праздника. Действие в	
--	--	--

	движении: статичные, стоп-кадровые мизансцены экспозиции праздника. Разработка сценарного плаката карнавального шествия, транспортного парада или спортивного шествия (по выбору).	
МДК.02.02. Исполнительская подготовка		607
02.02.01. Основы актерского мастерства	Раздел 1. Система К.С. Станиславского – основа воспитания актера школы переживания. Система К.С. Станиславского, как основа воспитания актера и режиссера. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства. Сценическое действие. Внутреннее и внешнее. Фантазия и воображение. Кинолента видений. Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Мышечная свобода. Чувство правды. Вера и наивность. Память физических действий. Виды сценического общения. Пристройки. Цепочка составляющих актерской оценки. От упражнения к этюду. Способ существования в этюде. Авторский этюд. Отработка элементов актерского мастерства в сценических этюдах. Раздел 2. Работа над образом в инсценировке. Работа актера над ролью в инсценировке. Выбор литературного материала. Анализ литературного материала, изучение действительности отраженной автором, действительности, которая должна отразиться на сценической площадке в сценическом образе. Анализ роли, место в конфликте. Цели и задачи «зерна образа». Метод физических действий как научно-обоснованная концепция творчества актера Событийный ряд. Сценическое действие, логика, последовательность. Сквозное действие. Природа конфликта. Задача и сверхзадача. Выразительные средства для достижения цели, внутренняя и внешняя характеристика. Этюдный метод работы над ролью. Мизансцены и группировки темпо-ритмический рисунок, сценическая атмосфера. Характер и характеристика. Пластическая характеристика образа. Речевая характеристика образа. Роль костюма в создании сценического образа. Практические задания: Работа над физическим раскрепощением. Тренинги на сценическое внимание, воображение и фантазию. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Восприятие-оценка-действие. Определение событийного ряда. Взаимодействие партнеров, сценическое общение. Определение составных частей действия. Оценка факта. Работа над словесным действием. Построение мизансцен. Работа над сценическим этюдом. Овладение характерностью. Создание логики действия роли. Определение места действующего лица в конфликте, изучение и анализ его биографии. Определение темпо-ритма роли. Партитура действия. Определение темы, идеи, сверхзадачи, жанра. Работа над пластическим решением. Поиск связи между физически (внешним) и психологическим (внутренним) действием. Репетиционная работа.	84

	Самостоятельная работа: Ведение дневника наблюдений. Тренировка сценического внимания (мышечная свобода и внутренняя сосредоточенность). Работа над малым, средним и большим кругом внимания. Тренировка физического аппарата. Изучение сценической логики, последовательности. Работа над оценкой, фактом. Разработка действия в «предлагаемых обстоятельствах». Разработать этюды-наблюдения на различные темы. Разработать событийный ряд сценического этюда. Работа над внутренним монологом. Изучение стиля и жанра роли. Отбор приспособлений. Отбор предлагаемых обстоятельств роли. Систематическая работа над развитием и совершенствованием своих профессиональных качеств. Тренинг по пластике, моторике, тренировке голосовых данных (дикции, связок, дыхательного аппарата), развитие музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональности, наблюдательности, памяти, воображения, эрудиции, скорости реакции и т.д.	
02.02.02. Словесное действие	Раздел 1. Техника речи. Понятие «техника сценической речи», изучение индивидуальных особенностей речи студента. Освоение навыков фонационного дыхания. Выработка частоты произнесения звуков (дикция). Выработка правильности произношения (нормы литературного произношения – орфоэпия). Анатомия и физиология речевого аппарата. Анатомия, физиология и гигиена голоса - речевого аппарата. Понятие о регистрах. Овладение правильным пользованием резонаторами (умение автоматически, легко переходить из регистра в регистр) Характеристика голоса. Речевой слух. Голос и его роль в искусстве художественного слова. Выработка устойчивости звучания (при любой силе и высоте голос должен звучать одинаково, не теряя своего качества). Выработка выразительной кантиленности звучания. Владение темпоритмом речи. Организация правильной работы органов дыхания для воспитания речевого голоса. Свободное звучание – основа постановки голоса. Упражнения на свободу звучания. Дыхание, опора звука, начало звука, голосоведение. Фонационное дыхание и его роль в словесном действии. Особенности физиологического и фонационного дыхания. Типы дыхания. Выработка смешанно - диафрагматического типа дыхания. Дыхательная гимнастика. Воспитание четырех качеств фонационного дыхания: глубины, частоты, близости. Понятие «опора звука». Определение и укрепление центра голоса. Сонорные и взрывные согласные в голосовом тренинге. Междометия в тренировке «опоры» звука. Дыхательные и голосовые упражнения в динамике. Принципы тренировки голоса – речевого аппарата. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов Укрепление дыхательной мускулатуры. Навыки	160

	фонационного дыхания. Активизация речевой моторики. Дикция как средство художественной выразительности. Смысловая и художественная функции звуковой речи. Сценическое звучание согласных – основа разборчивости речи, звучащей на аудиторию. Гласные в мелодике речи. Характерные группы речевых отклонений в бытовой речи: пассивность произносительного аппарата, неточность артикуляции, дефекты в произнесении согласных звуков, разномощность согласных и гласных, мешающая восприятию речи, отсутствие у говорящего ощущения фонетической структуры слова, аритмия речи (чрезмерно ускоренная или замедленная речь). Координационная деятельность трех систем речеобразующего органа (фонационного дыхания, гортани и рото - глоточного резонатора) в дикционном тренинге. Согласные и артикуляционный аппарат. Точное произношение согласных в изолированном виде. Согласные в звукосочетаниях, словах, фразах. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи. Методика исправления речевых дефектов. Речевой слух в воспитании дикционных навыков. Орфоэпия. Понятие «орфоэпия». Различные диалекты, говоры, акценты. Овладение нормами литературного произношения. Основные орфоэпические правила. Произношение и ударение. Начало работы над исправлением местных говоров и диалектных особенностей. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Подвижность ударения как выразительное средство русской речи. Закрепление полученных навыков на поговорках, пословицах, скороговорках, на текстах русских былин и сказок. Речевой слух в овладении культурой произношения. Посыл звука. Активизация опоры. Значение дыхания в отработывании посыла звука, значение слуха в упражнениях на посыл звука, упражнения на активизацию опоры. Мышечная свобода фонационных путей, «опора» звука, резонаторные и мышечные ощущения в нахождении «центра» голоса, в формировании мягкой атаки, в «проявлении» природного индивидуального тембра голоса. Значение тембра в полётности речи. Основные условия полётности, «дальнобойности» речи. Диапазон речевого голоса. Понятие звуковысотного диапазона. Регистры голоса. Динамический диапазон. Упражнения на относительную силу звука. Темпоритмический диапазон. Упражнения на смену ритма и темпа. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона. Речевые этюды. Упражнения на выравнивание регистров голоса. Комплексное упражнение по развитию голоса с использованием мяча, скакалки, обруча и др. предметов. Речь на сложных движениях (кувырки, прыжки, «колесо»). Смешанно-регистровое звучание. Полетность голоса.
--	--

	Тренировка тихого звучания. Распределение звука по горизонтали и вертикали сцены, распределение звука по вытянутой мизансцене, распределение звука до партнера через препятствия, в сломанной мизансцене, через множество объектов внимания, восприятие звука от партнера, перемещающегося по сцене. Методика проведения голосо -речевого тренинга. Основные принципы построения и проведения голосо - речевого тренинга. Основные разделы голосо - речевого тренинга: снятие мышечного зажима, дыхание, артикулирование, резонирование, дикция и голос. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпе - ритме. Автоматизация верных навыков. Ритмизированный пластический и речевой тренинг. Скороговорки и специальные тексты. Раздел 2. Словесное действие. Словесное действие – наивысший вид психологического действия. Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Процесс возникновения словесного действия. Роль логического и образного мышления в словесном действии. Словесное действие в художественном слове. Эмоциональное воздействие на слушателей посредством словесного действия – конечная цель любого выступления. Элементы актерской психотехники – основа действенности речи. Практические задания: Релаксация и аутогенная тренировка в воспитании дыхания и голоса. Формирование опорного центра звучания голоса. Индивидуальные и групповые тренинги по исправлению дикционных недостатков. Упражнение на развитие речевого слуха. Воображение и звук. Упражнения с использованием движений. Закрепление правил по орфоэпии (чтение и разбор текстов, работа со словосочетаниями). Голосовой тренинг (вибрационный массаж, выведение звука, диапазон голоса, сила, выносливость, голосовой посыл). Упражнения на темп и ритм речи. Упражнения на выработку первоначальных навыков ансамблевого звучания. Тренировочные упражнения по дыханию, голосу, дикции. Работа над текстами по выработке звуковысотного и силового диапазонов. Работа над стихотворным фольклорным материалом (пословицами, поговорками, частушками). Освоение правил литературного произношения. Транскрибирование текста описательной прозы. Интонационно-смысловой разбор текста описательной прозы и чтение по правилам логики речи. Овладение навыками органического словесного действия при исполнении стихотворных произведений. «Словодействие» в форме стихотворной речи. Овладение музыкальной и ритмической структурой стиха при его исполнении. Работа над поэтическим материалом.	
--	---	--

	Самостоятельная работа: Углубление знаний по теории и методике изучения предмета (по темам, пройденным на занятиях), пользуясь специальной литературой. Сочинение рассказов из скороговорок, ведение словаря услышанной речи, транскрипция текста. Наблюдение и запись за речью окружающих. Выбор материала для работы: гекзаметр, рассказ от первого лица. Исполнительский анализ отрывка описательной прозы: определить главную мысль, действенные задачи каждого куса текста, ведущие к сверхзадаче всего отрывка, отметить транскрипционными знаками обнаруженные в своей речи орфоэпические ошибки. Знакомство с особенностями различных литературных жанров поэзии и прозы. Режиссерско-исполнительская работа над стихотворными текстами: изучить творческую биографию поэта, чьи стихи выбраны для исполнения и режиссерской работы, историю написания данного стихотворения. Режиссерско-исполнительская работа над стихотворными текстами: изучить творческую биографию поэта, чьи стихи выбраны для исполнения и режиссерской работы, историю написания данного стихотворения. Ознакомиться с литературой об искусстве исполнения стихов. Подобрать примеры на все 5 размеров силлабо-тонической и тонической систем стихосложения.	
02.02.03. Сценическая пластика	Раздел 1. Основы пластики и акробатики. Пластика. Понятие «изоляция», изолированные движения. Портер и пластика в движении. Развитие общих двигательных навыков. Освоение общефизических навыков Общеразвивающие упражнения. Выявление «мышечных зажимов», индивидуальных проблем каждого студента. Коррекция осанки. Коррекция походки. Выработка «мышечного контролёра для периодического контроля за своей осанкой и походкой». Развитие гибкости. Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости. Упражнения для развития пассивной гибкости. Упражнения для развития активной гибкости. Воспитание смелости, решительности, развития координации элементами акробатики. Укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног. Динамические упражнения. Упражнения для развития взрывной силы. Развитие выносливости. Повышение выносливости и устойчивости по отношению к нагрузкам, бег, прыжки, отжимания, пресс, вращения Дыхание. Укрепление дыхательной мускулатуры. Восстановление естественной формы дыхания. Координация дыхания с простейшими движениями. Освобождение мышц. Произвольное управление мышечными напряжениями. Попеременное напряжение и расслабление отдельных	82

	групп мышц и частей тела в различных положениях. Расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения. Расслабление одних мышц при одновременном напряжении других. «Переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие. Полное расслабление всех мышц с падением или без падения. Раздел 2. Координация движений. Повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трёх плоскостях и со сменой плоскостей. Сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног. Равновесие. Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела. Повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора). Повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести). Раздел 3. «Ритмика». Ритмичность как психофизическое качество. Виды ритмичности, различаемые на практике, связаны с преобладающим видом восприятия ритма: слуховое, зрительное и мышечное. Внимание и память. Воля и активность. Координация движений и быстрота реакции. Мышечный контроль и инерция тела. Движение как средство общения. Работа с предметами. Ритмическая организация пространства. Линии, формы и направления в пространстве. Уровни в пространстве. Амплитуда движения. Энергетический фактор в ритме. Качества движения в зависимости от приложенной энергии. Затакт. Акцент. Энергия взаимодействия: работа с партнером, работа в коллективе. Энергетические ритмические приемы – синкопа. Понятие темпо - ритма. Раздел 4. Специальные сценические навыки. Различные способы передвижения и преодоления препятствий. Упражнения, совершенствующие биомеханику основных локомоторных движений. Ходьба: биомеханика правильной походки; ходьба в различных сочетаниях пространства и времени. Бег: разные виды бега; разные характеры бега. Прыжки: в длину, высоту, глубину, через препятствия (опорные и безопорные). Различные приемы лазания, ползания, висы, упоры. Передвижения с различными техническими задачами. Трансформации походки. Различные характеры походки. Передвижения в различных предлагаемых обстоятельствах. Перенос партнера. Отработка различных способов переносок партнёра в различных сценических	
--	--	--

	обстоятельствах. Подъём партнёра с пола, опускание партнёра на пол, сбрасывание партнёра на пол. Перетаскивание партнёра (все способы). Переноска партнера на руках, на спине, на обоих плечах. Переноски двумя или несколькими партнёрами одного: бытовые, ритуальные. Сценические падения. Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений. Пассивные падения: подготовительные упражнения к пассивным падениям. Активные падения: подготовительные упражнения к активным падениям, приёмы самостраховки, активные падения в различных направлениях. Трюковые падения: падения с партнёром на руках, на плечах; падения со стула, падения через препятствия, падения с возвышения из различных положений. Элементы сценического фехтования. Обращение со шпагой. Боевая стойка и передвижения в боевой стойке. Уколы, удары простые, защита. Элементы работы с клинком - работа с одним клинком (за головой, за спиной, круговая («восьмерка», броски вверх), работа с двумя клинками (за головой, за спиной, круговая «восьмерка», броски вверх). Практические задания: Выполнение упражнений на снятие «мышечных зажимов». Работа над координацией шага и апломба. Выявление изолированных движений, сочетая их с первым и вторым «этажом», т.е. уровне. Определение группированных мышц, как при сжатии, так и при расслаблении, в свободном пространстве. Контроль за дыханием при исполнении движений. Освоение системы дыхания при вдохе и выдохе. Отработка движения «РАР» (фиксация точки через мышечное расслабление). Прохождение изолированных движений, амплитуды по уровням. Отработка темпо-ритма на музыкальном материале в различных направлениях хореографии, с постановкой основных актерских задач. Работа в различных предлагаемых обстоятельствах с заданным темпо - ритмом, смена действия. Работа над правильной группировкой мышц при выполнении основных элементов акробатики. Оттачивание навыков в различных видах бега. Оттачивание навыков в различных видах прыжков. Оттачивание навыков передвижения с различными техническими задачами. Выполнение поставленной актерской задачи с одновременным использованием изученных способов передвижений и преодолений препятствий. Изучение и отработка базовых элементов «паркура» и акробатики. Детальный разбор элементов самостраховки, практическая работа над приемами страховки. Отработка элементов самозащиты при работе со шпагой. Психологический тренинг, направленный на выработку инстинкта самосохранения. Отработка технического вращения кисти,	
--	---	--

	руки при работе с клинком. Работа над техникой подкидывания клинка в пространстве. Соединение в пластических этюдах элементов сложной акробатики, сценического боя, работы с предметами. Соединение в пластических этюдах основ фехтования, падений, переноски партнера. Отработка сценического историко-бытового движения в танцевальной практике. Разработка замысла этюда, определение событийного ряда. Пластическое решение этюда. Репетиционный процесс – работа с партнером. Построение темпа - ритма эпизода и показа. Самостоятельная работа: Выполнение комплекса упражнений и движений для развития активной гибкости. Выполнение комплекса упражнений и движений укрепления дыхания и координации дыхания с простейшими движениями. Выполнение комплекса упражнений и движений для повышения чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора) и повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести). Работа над биомеханикой правильной походки, ходьба в различных сочетаниях пространства и времени. Анализ различных характеров походки. Замысел этюдов на этикетно - стилевое поведение. Работа над бытовой пластикой в этюде.	
УП.05 Словесное действие	<u>Практические упражнения на выравнивание регистров голоса.</u> Комплексное упражнение по развитию голоса с использованием мяча, скакалки, обруча и др. предметов. Практическая отработка. Тренировка опоры звука. Дыхательная гимнастика, практические упражнения. Дыхательные и голосовые упражнения в динамике. <u>Тренировка координационно речевых упражнений.</u> Полетность голоса. Тренировка тихого звучания. Распределение звука по горизонтали и вертикали сцены, распределение звука по вытянутой мизансцене, распределение звука до партнера через препятствия, в сломанной мизансцене, через множество объектов внимания, восприятие звука от партнера, перемещающегося по сцене. <u>Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпе - ритме.</u> <u>Выбор литературного произведения для художественного чтения (прозаического и поэтического).</u> – Определение жанра, видения, контекста, – Работа над раскрытием подтекста. – Определение сквозного действия, перспективы – к чему веду рассказ, кто рассказчик. – Образы – речевая характеристика действующих лиц. – Логический разбор текста, паузы, ударные слова. – Создание иллюстрированного подтекста. Практическое освоение словесного действия:	57

	– Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. – Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания, логические ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударение. – Выделение логическим ударением противоположных понятий. <u>Художественное чтение классических произведений:</u> Работа над стихотворными произведениями разных жанров, стилей (сонеты, поэмы, былины, сказки). Жанр – пародия (на эстрадных исполнителей, скетчи, эстрадные монологи). Работа над словесным действием в театрализованных представлениях, литературно - музыкальных композициях, массовых праздниках.	
УП 06. Организация детской работы	Раздел 1. Организация досуга детей и подростков на современном этапе. Социальный портрет подрастающего поколения. Основные проблемы в организации свободного времени детей и подростков. Организация социально-активной деятельности подрастающего поколения. Современная система КДУ для детей, учреждения дополнительного образования. Организация детского досуга в КДУ. Типы КДУ. Основные задачи организации досуга детей и подростков. Характеристика видов учреждений дополнительного образования. Основные направления их деятельности. <i>Посещение учреждений дополнительного образования. Знакомство с планами работы с детьми в КДУ.</i> Раздел 2. Методологические основы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками. Ведущие принципы культурно-воспитательной деятельности. Принципы внешкольной работы. Методы досуговой деятельности среди детей и подростков. Игровой метод, метод театрализации, импровизации, состязательности, воспитывающих ситуаций, равноправного духовного контакта. Основные направления культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками. <i>Разработка перечня мероприятий для школьников, основанных на принципах культурно-воспитательной деятельности.</i> Раздел 3. Возрастные характеристики детей и подростков. Возрастные особенности дошкольников и младших школьников. Основные направления деятельности. Ведущие формы работы. Особенности организации досуга. <i>Разработка сюжета, театрализованного литературного или музыкального утренника.</i> Педагогические особенности детей подросткового возраста. Возрастное становление личности подростка. Зависимость форм и методов культурно-воспитательной деятельности от психологических и социальных особенностей подростка. Половозрастная педагогика. Специфика организации	46

	культурно-воспитательной деятельности с девочками-подростками и мальчиками-подростками <i>Деловая игра «Подросток ищет друзей». Разработка программы заседания клуба для девочек - подростков.</i> <i>Разработка конкурсно - игровой программы для мальчиков-подростков.</i> Психолого-педагогические особенности старшеклассников. Возрастные особенности юношества. Специфика содержания и методики организации досуговой деятельности со старшеклассниками. <i>Разработка программы акции для юношества («СПИД не спит», «Молодежь против наркотиков»).</i> Разработка программы по профориентации «Дороги, которые мы выбираем». Раздел 4 Технология организации досуга детей и подростков. Технология организации кружковой работы и клубных формирований. <i>Разработка программы клубного формирования.</i> Организация отдыха и оздоровительные работы детей и подростков во время школьных каникул: осенних, зимних, весенних, летних. Координация действий учреждений и организаций в период школьных каникул. <i>Разработка программы тематической недели во время школьных каникул.</i> Особенности организации досуговой деятельности детей и подростков в детском оздоровительном лагере. <i>Методика составления программы работы с отрядом. Календарный план-сетка отряда. Ежедневный план работы вожатого.</i>	
УП 07. Анимационная деятельность	Введение в предмет. Объект, предмет, цели и задачи курса. Значение курса в подготовке и деятельности специалистов СКД. Виды учебных занятий. Раздел 1. Анимация в структуре культурно-досуговой деятельности. Понятие анимации. Типология, ее виды и функции. Значение анимации в организации досуга. Принципы и функции социально -культурной анимации. Понятие «рекреация», «рекреационное время». Анимация как профессия. Аниматор как часть программы. Виды аниматоров. Требования к профессиональным и личностным качествам. Раздел 2. Анимация в индустрии развлечений. Анимационное агентство. Направления и формы предлагаемых услуг. Виды и направления анимационных программ. Структура анимационных программ. Игровой метод построения. Мастер-класс в структуре анимационной программы. Виды и направления МК. Формирование целевой аудитории МК. Анимация на массовых праздниках и в детских досуговых учреждениях. Организация раус- зоны. Специфика работы в ростовые куклы. Мимы, ходулисты в структуре велком-зоны.	72

	Раздел 3. Технология организации туристической анимации. Понятие и виды туризма. Виды и направления туристической анимации. Анимационный туроперейтинг. Санаторий, пансионат, гостевой дом, отель –сходства и различия в организации досуга. Психологический и социальный аспект личности потребителя анимационных услуг в санаторно-курортных условиях. Специфика структуры анимационного времени. Особенности планирования работы анимационной команды с учетом заезда отдыхающих. Структура дня в условиях пансионата. Энтранс как часть анимационной программы. Специфика организации МК в условиях пансионата. Специфика составления анимационных программ для различных категорий отдыхающих. Методика подготовки массовых форм-День Нептуна, Ярмарки, шоу- программы. Методика подготовки групповых форм – квесты, игровые программы, интерактивы. Организация спортивных занятий-йога, шейпинг, волейбол, зумба, аквааэробика, теннис, шахматы, отельный танец. Специфика организации игр у бассейна. Игровые формы на воде. Игровые программы на берегу. Просмотр организации спортивных занятий-аквааэробика, волейбол, теннис Просмотр видео отдельной анимации для различных возрастных групп. Анализ просмотренных программ. Составление плана недели в условиях отеля. Просмотр флешмобов для разновозрастной аудитории. Анализ организации и проведения флешмобов. Выбор ключевых флешмобов. Просмотр видео МК для ведущих игровых и анимационных программ Анализ материала, выбор ключевых приёмов. Просмотр МК по прикладному творчеству. Отбор тем актуальных для работы в условиях отеля. МІСЕ-туризм. Знакомство с ключевыми агентствами, цели, услуги деятельности. Составление таблицы анимационных агентств города. Выявление специфичности услуг. Круглый стол «Тенденции современной анимации».	
УП 08. Грим	Раздел 1. Грим как компонент сценического образа. Значение грима в искусстве создания сценического образа. Грим как выразительное средство, раскрывающее черты характера. Жанр, стиль оформления и костюмов, условия сценической площадки – единые факторы в создании грима. История грима. Обряды и религиозные празднества, символические маски древневосточных театров. Древнегреческие и древнеримские театры – определение характера. Символическое обозначение китайского пластического театра; театра «кабуки», маски и грим в de l'arte comedi.	34

	Русское скоморошество до театра Волкова. Реалистический грим в мхате и современном театре. Оборудование и технические средства грима. Форма и расположение от сцены. Технические и гигиенические нормы. Мебель, зеркало, освещенность. Краски, вазелин, румяна, пудра. Раздел 2. Техника грима. Гигиена грима. Подготовительный период в процессе гримировки, изучение анатомии лица. Череп. Ткань безвредность и состав красок, подготовка лица к гримировке, правила нанесения красок и разгримировки. Составление и нанесение красок, последовательность процесса гримировки (схема). Техника работы с красками. Живописные прием гримировки. Прием «панет». Смешивание и чередование тонов. Работа растушевкой при отработке деталей лица: глаз, бровей, носа, губ. Запудривание. Раздел 3. Различные приемы гримировки. Разновидность и изменение форм и размеров в схемах «худое» и «толстое» лицо. Правила и технология, значение и особенности выполнения приемов «фактуры лица» в живописном приеме: небритость, ссадины, шрамы, синяки, рябины, веснушки, маскировка зубов, коронок. Скульптурно-объемные приемы грима. Наклейки из гумоза (пластика). Его назначение для изменения малоподвижных частей лица (нос, подбородок, уши). Технология изучения строения носа и основных его форм. Подтягивание частей лица с помощью клея для грима и газаприемы гримировки с применением волосяных изделий. Историческая зависимость моды различных эпох и их типичность: пейзажные (крестьянские), мальеровские, французские, итальянские, суворовские, гоголевские, русские. Характерные парики: рыжий, лысый, негритянский. Подразделение на мужские и женские, со лбом и без лба, полу-парики и накладки, косы, локоны. Подготовка парика. «технология одевания», работа со шпильками. Снятие. Подготовка, приклеивание и снятие усов и бород. Раздел 4. Работа над образом. Возрастной грим. Анатомический процесс старения в схеме грима «старческий» (по наглядному материалу). Гримировка шеи и рук. Влияние места и времени действия (эпоха, стиль), состояние здоровья. Выявление основных признаков старения. Дряблость, цвет кожи лица, деформация отдельных частей, отечность. Проработка основных морщин (складок) лица. Характерный грим. Выявление и использование индивидуальности черт исполнителя в решении характерного грима. Анализ роли с учетом стиля эпохи, социальной принадлежности, возраста, национальности. Гримирование и изменение своего лица комбинированным приемом с привлечением всех изобразительных средств и технических приемов гримировки. Подбор париков, накладок, наклеек. Использование приобретенных навыков в создании гримов	
--	---	--

	«молодое» и «старое» лица. Расово-национальный грим. Выявление основных расовых и национальных признаков: - белая раса (европа): светлая кожа, выступающие скулы, выступающий узкий нос, тонкий нос, волнистые волосы. - желтая раса (азия): желтоватый цвет кожи, приплюснутое строение черепа, узко-миндальное строение глаз, выступающие скулы, жидкие брови. Прямые черные волосы. - черная раса (африка): темно-коричневый цвет кожи, приплюснутый широкий нос, короткие курчавые волосы. Сказочный грим. Гиперболизация скульптурно-объемных форм архитектурного строения черепа животных. Фантастичность. Возможность использования различных форм. Синтез исполнения приемов живописного грима с масками, полумасками, шапочек (с ушами). Использование характерных деталей на лице (усы, бороды, гуммоз, подтяжки). Использование париков и их разнообразие. Условно-гротесковые гримы (буффонадный). Раздел 5. Концертный и эстрадно-цирковой грим. Исторические корни русского скоморошества. Специфика жанра. Характерные особенности и направленности мероприятия. Концертно-эстрадный грим выполняется по принципу молодого лица с использованием техники грима «молодое лицо». Использование направлений современной моды, стиля прически, элементы декоративной (бытовой) косметики. Сатирический жанр – с использованием приемов трансформации грима с применением париков и масок. Цирковой грим, его классическая маскообразная форма – для буффонад. (сочетание трех цветов: белого, красного, черного). Использование обрядовых и культовых масок различных эпох и народов.	
УП 09. Техника речи	Раздел 1. Голосо-речевой тренинг повышенной сложности. Воспитание тихого, но полного звучания по высотному диапазону. Развитие выносливости голоса. Закрепление и совершенствование дикционных, голосовых, орфоэпических навыков в работе над текстом. Тренировка речевого аппарата с помощью упражнений артикуляционной гимнастики. Тренировка согласных звуков в изолированном виде, в различных сочетаниях с согласными и гласными. Исправление речевых, дикционных недостатков, говоров. Произношение скороговорок в медленном и быстром темпах, следя за четкостью дикции. Работа над речевыми недостатками. Тренировка голосовой подвижности на различных текстах. Речевой и голосовой пластический тренинг. Составление индивидуального тренинга усложненных технических задач. Раздел 2. Работа над речью в культурно-массовом мероприятии, театрализованном представлении. Логический разбор и транскрибирование исполнительского текста. Орфоэпический разбор текстов. Совершенствование работы над текстом: действенный анализ произведения, овладение логикой и последовательностью событий,	72

	проникновение в авторский замысел, разработка событийного ряда, конфликта, сверхзадачи и сквозного действия. Освоение проблемы образа и характера в условиях сценического действия. Связь подтекста со сквозным действием. Развитие и совершенствование работы над воплощением произведения. Режиссерско-исполнительская работа над словесным действием в культурно-массовом мероприятии, театрализованном представлении.	
МДК. 02.03. Оформление культурно-досуговых мероприятий		284
02.03.01. Художественное оформление культурно-досуговых мероприятий	Понятие о художественных принципах и методике изготовления и оформления средств наглядности. Основные материалы, их качественные особенности. Инструменты и их назначение. Технология работы пишущими инструментами. Композиция. Понятие о композиции. Ее разновидности. Шрифтовая композиция. Основы цветоведения. Основные цвета и дополнительные свойства цветов – светлота, цветовой тон, насыщенность. Теплые и холодные цвета. Эмоционально-психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые гармонии. Шрифты. Различные виды шрифтов и законы их построения. Шрифтовая композиция. Орнаментальные композиции. Орнамент: ленточный, центрический, окаймляющий, заполняющий поверхность. Ускоренный способ выполнения орнамента – трафарет, шаблон, штамп. Вырезные орнаменты. Способы вырезания. Бумажная пластика. Способы работы с бумагой. Использование бумажной пластики в оформительской работе. Квиллинг – искусство изготовления плоских или объемных композиций из бумажных лент. Декупаж. Техника работы. Инструменты и материалы. Бумажный тоннель. Выполнение глубинно-пространственной композиции. Информационный плакат. Значение информационного плаката в художественном оформлении культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Элементы информационного плаката-афиши. Выбор шрифта, композиционное и цветовое решение. Пригласительные билеты, как часть оформительского искусства. Композиция художественного оформления пригласительного билета. Эскизы. Тематическое оформление сценического пространства культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Эскизы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений по выбору обучающегося. Практические задания: Построение различных видов разновидностей композиции: шрифтовой, изобразительной, цветовой. Виды размещения элементов композиции. Тематическая композиция на плоскости: на черном ахроматическом фоне, с помощью аппликации выполнить рисунок (цветы, бабочки, листья, снежинки), показывая теплые и холодные цвета, гармоничное сочетание или контрастное. Копирование с	48

	карточек-заданий букв различных видов шрифтов. Зарисовки простым карандашом. Написание отдельных слов и небольших словосочетаний. Используются шрифты компьютерной графики (старославянский, готический, рекламный шрифты). Выполнение знаков алфавита шрифта «Гротеск» различным начертанием: узким, жирным, светлым. Письмо выполняется различными пишущими инструментами. Написание текстов шрифтом «Гротеск». Упражнения по выработке навыка написания шрифта, напоминающего скоропись, с углом наклона 75° к линии горизонта. Написание букв алфавита (прописных и строчных). Построение на цветной бумаге отдельных знаков алфавита. Вырезка, наклеивание на основу листа. Выполнение небольших рисунков в масштабе увеличения в рабочей тетради по графической сетке. Освоение способов вырезания узоров из бумаги, и составление орнаментальных полос из отдельных узоров. Способы работы с бумагой. Зарисовки в рабочей тетради техники обработки плотной бумаги: кручение, сгибание, соединение отдельных элементов. Выполнение способов скручивания роллов из бумажных лент и получение из них различных форм. Складывание этих форм в рисунки. В технике «салфеточный декупаж» выполнить оформление шкатулки, ёмкости и др. Вырезание силуэтов для композиции в технике «бумажный тоннель». Используется полукартон ватман. Режущий инструмент – канцелярский нож. Выполнение эскизов пригласительных билетов по образцам. Разработка в рабочей тетради и перевод на белый лист. Разработка эскиза информационного плаката – афиши к тематической досуговой программе: выбор шрифта, цветовое решение. Разработка эскизов оформления задника сцены и кулис к культурно досуговой программе по заданию преподавателя.	
	Самостоятельная работа: С помощью компьютерной графики выполнить шрифтовую композицию, показав симметричное и асимметричное построение строк, использовать флаговую композицию при размещении на листе бумаги рисунка и текста (компьютерное выполнение) – белый лист А-4. Завершение работы, выполняемой в классе: схемы, выполненные на уроке заполнить цветом с помощью цветных карандашей (рабочая тетрадь). Завершение классной практической работы, ввести готовую работу в паспарту из картона или ватманской бумаги. Написание отдельных слов и словосочетаний, используя компьютерные шрифты – старославянский, готический, один из современных рекламных шрифтов. Подбор цитат о музыке, песне, танце и др. Написать их, используя простейший мелкий «Гротеск», в рабочей тетради простым карандашом; фломастером. Продолжение шрифтовой работы по выработке навыка письма курсивным шрифтом. Написание отдельных слов и словосочетаний, небольших фраз. Работа ведется в рабочей	

	тетради карандашом; фломастером. Создание коллекции различных видов шрифтов, применяемых в оформительской работе: оформление папки с алфавитами шрифтов. Самостоятельно выбрать тему досуговой программы и с помощью аппликативных букв выполнить растяжку на задник сцены. Буквы построить на цветной бумаге, вырезать и наклеить на белый фон. Размер листа А-2. Завершение классной практической работы по вырезанию узоров из цветной или белой бумаги, в зависимости от замысла. Наклеивание орнаментальных полос на бумажную, тканную или деревянную, стеклянную поверхность. Из клеев использовать ПВА. С помощью бумажной полубъемной пластики выполнить тематическое панно (эмблема, герб, сказочный лес и др.). Наклеивать элементы на плотный картон, используя клей ПВА. Самостоятельный выбор темы для работы в технике квиллинг (кручение из бумажных лент) – открытки, панно, объемные игрушки. Завершение работы по выполнению «бумажного тоннеля» - вырезка силуэтов и сборка композиции. Завершение работы с эскизом афиши и набор текста, фоновых рисунков или заставок с помощью компьютерной графики. Разработка эскизов оформления тематической культурно-досуговой программы по выбору обучающегося и исполнение их в форматах А-4 с помощью компьютерной графики в цвете или монохромно (по замыслу).	
02.03.02. Музыкальное оформление культурно-досуговых мероприятий	Раздел 1. Специфика музыкального искусства. Музыкальный образ и его специфические особенности. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Выражение в музыке характера эпохи и времени. Выразительные средства музыкального искусства. Звук и его свойства. Понятие о ритме, метре, темпе. Лад. Тональность. Тембр. Динамические оттенки. Обозначение темпов. Важнейшие музыкальные термины и их обозначение. Понятие о музыкальной форме. Основные музыкальные жанры. Важнейшие музыкальные формы. Простая и сложная форма сонатная форма. Вариационная форма. Рондо. Полифонические формы. Понятие о музыкальных жанрах вокальная, инструментальная и вокально-инструментальная музыка. Жанры. Камерная музыка. Симфоническая музыка. Театрально-драматические произведения. Эстрадная, развлекательная музыка, основные представления о музыкальных стилях и направлениях необходимые режиссеру в практической деятельности. Художественные принципы музыкальных стилей. Связь основных направлений в музыке с общей духовной культурой своего времени. Национальное в музыке. Фольклор. Бытовая музыка. Раздел 2. Роль музыки в культурно-массовом мероприятии и театрализованном представлении сценическое действие как единство различных выразительных средств. Музыка как средство формирования темпо-ритма и динамического строя.	44

	Основные выразительные функции музыки в культурно-массовом мероприятии. Основные драматургические и композиционные функции музыки и шумов. Законченные музыкальные формы (увертюра, вступление, интермедия, музыкальный антракт, музыкальное заключение; вставные музыкальные номера- песни, танцы). Эпизодические, кратковременные музыкальные фрагменты, шумы. Принципы повторности. Лейтмотив. Методы контраста. Раздел 3. Основные вопросы истории театральной музыки. Краткий исторический обзор театральной музыки до XIX века. Музыка в западно-европейском драматическом театре XIX века. Музыка в русском драматическом театре XIX века. Новые тенденции театральной музыки на рубеже XIX-XX веков. Музыка в прогрессивном театре западной Европы. Мюзикл. Выбор пьесы и учет реальных музыкальных возможностей участников театрального коллектива. Музыкальная подготовленность участников театрального коллектива. Использование в будущем спектакле инструментальных коллективов художественной самодеятельности. Оценка возможностей радиозвукотехнических средств. Читка пьесы и выявление музыкально-шумовых моментов, обусловленных текстом пьесы (ремарками) и режиссерским замыслом. Значение авторских ремарок в тексте пьесы. Осознание и фиксация музыкальных впечатлений и ассоциаций, возникших при чтении пьесы. Понятие «сюжетная» и «условная» музыка. Ознакомление с музыкой эпохи. К которой относится написание и время действия пьесы. Формулировка требований, предъявляемых к музыке данного спектакля. Музыкальное оформление и его зависимость от индивидуального режиссерского замысла спектакля в целом – жанрового и стиливого решения, принципа интерпретации драматического произведения. Определение общего количества, звучащее в спектакле музыки. Составление примерного плана распределения музыки и шумов в спектакле. Раздел 4. Работа режиссера по музыкальному оформлению культурно-массового мероприятия. Составление заданий по оформлению спектаклей композитору, звукорежиссеру. Музыка к культурно-массовому мероприятию – подбор, комбинирование, сочинение. Прослушивание и обсуждение предложенного музыкального материала. Компиляция музыкально-шумового материала. Составление первого варианта музыкально-шумовой партитуры. Репетиционный период в выгородке. Генеральная репетиция. Репетиция с использованием первого варианта фонограммы. Репетиция с концертмейстером. Введение музыкантов-исполнителей. Отработка вокальных партий. Хронометраж. Уровень громкости звучания музыкальных эпизодов. Корректировка музыкально-шумовой партитуры	
--	---	--

	спектакля. Генеральная репетиция как этап окончательного музыкально-шумового решения. Сведение всех компонентов воедино и их органическое сочетание. Музыкально-художественные возможности радиозвукотехнической аппаратуры. Радиозвукотехническое оснащение как средство для достижения музыкально-художественных эффектов. Звуковые планы. Звуковое мизансценирование. Усилители. Микшерный пульт. Микрофонная техника. Современные звукообработывающие программы и эффекты. Создание звуковой палитры средствами звукозаписи. Выбор помещения для проведения звукозаписи. Звукозапись музыкальных инструментов. Естественность звучания как основной критерий оценки записи. Монтаж фонограмм. Учет структуры мелодической линии (мотива, фраз, предложения) при монтаже. Практические задания: Создавать в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертную программу или массовый праздник, используя звуковые (звукозрительные) художественные образы. Самостоятельная работа: Прослушивание записей (гитара, духовые инструменты, вокальных произведений, народных инструментов). Просмотр спектаклей, концертов, театрализованных представлений. Используя демонстрационные версии программного обеспечения, а также библиотеку шумов, выданные преподавателем, произвести подбор фонограмм, соответствующих плану (ближний, средний, дальний) в отрывке видеоролика. Произвести подробный анализ видеоролика, представленный преподавателем. Определение на слух темпа, размера в представленном отрывке. Самостоятельно найти и представить пример музыки, имеющей простую, сложную и другие формы музыкального произведения. Самостоятельно найти и представить музыкальные отрывки различных жанров, составов. Совместно со студентами звукооператорского мастерства создать рекламный аудиоролик продукта.	
--	--	--

02.03.03. Техническое обеспечение культурно-досуговых мероприятий	Введение. Цели и основные задачи курса. Общая характеристика использования технических средств культурной-досуговой деятельности. Общие понятия и классификация технических средств. Основные функции технических средств КДД. Раздел 1. Звукотехническое обеспечение в культурно-досуговой деятельности. Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения. Звукотехнический комплекс КДУ. Микрофоны. Типовая схема размещения микрофонов на сцене и в зале. Звук: его технические и субъективные характеристики; понятие об акустике и электронных преобразованиях; распределение мощности звукоусиления в закрытых помещениях и на открытом воздухе; технологические основы звукорежиссуры. Раздел 2. Светотехническое обеспечение КДД. Общие понятия о светотехническом обеспечении. Основные методы светового решения культурно-досуговых мероприятий. Современные световые приборы. Раздел 3. Мультимедийная аппаратура Назначение, возможности, правила эксплуатации мультимедийного оборудования. Основные типы интерфейсов для подключения мультимедийного оборудования. Проекционная техника: проектор, аудиосистема. Жидкокристаллические и плазменные экраны. Форматы видео-контента для заставок и роликов. Раздел 4. Спецэффекты. Внедрение новых технологий специальных средств художественной выразительности: генератор снега, дым, тяжелый дым, мыльные пузыри, огонь, криогениратор, имитация огня, туман, лазерное шоу. Раздел 5. Комплексное использование технических средств культурно-досуговой деятельности. Технические средства как элемент сценографии. Технические средства и монтаж. Технические средства в художественно-образном решении. Свето-пиротехническое шоу. Практические задания: Применять технику безопасности при работе с электрическими системами. Уметь работать с программами, программным обеспечением. Запись и воспроизведение звуковых файлов. Подключение к системному блоку. Установка на компьютере пользователя. Замена картриджей. Проверка работы принтеров, распечатка страницы. Работа с программами сканирования и распознавания текстовых материалов. Включение установки передвижных электростанций, декораций, светового и звукового оборудования, пультов, микрофонов. Постановку дымовых, пиротехнических эффектов, световых и лазерных шоу. Размещение плазменных, проекционных экранов и проведение телевизионной съемки с видеомонтажом Самостоятельная работа: Собрать картотеку: звуковых эффектов, шумов, (природных, городских, театральных, цирковых и т.д.). Записать фонограмму к театрализованному представлению	42
--	--	-----------

	(дипломному проекту). Составить каталог картинок, фотографий для презентаций.	
02.03.04. Технология видеомонтажа	Устройство цифровой камеры. Видеотехника. Устройство цифровой камеры. Виды объективов. Байонет. Встроенные системы стабилизации изображения. Автофокус. Матрица цифрового фотоаппарата. Матрица цифрового фотоаппарата. Кроп-фактор. Мегапиксели. Зеркальная и беззеркальная камеры, плюсы и минусы. Динамический диапазон. Экспозиция. Динамический диапазон. Экспозиция. Диафрагма, глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Выдержка (скорость затвора). Светочувствительность матрицы ISO, Треугольник экспозиции. Визуальное восприятие кадра. Композиция кадра. Визуальное восприятие кадра. Выбор объекта. Ошибки в композиции. Приёмы композиции. Работа со светом на съёмочной площадке. Работа со светом на съёмочной площадке. Разновидности световых приборов. Мягкий и жесткий свет. Шкала Кельвина. Баланс белого. Световые схемы. Операторская техника. Операторская техника. Штативы и моноподы. Системы стабилизации изображения. Видеостандарты. Видеостандарты. Частота кадров. Соотношение сторон видео. Разрешение видео. Форматы записи и кодеки. Битрейт. Монтаж – основное выразительное средство киноискусства. История развития аудио и видео монтажа. Механический монтаж. Аналоговый монтаж. Цифровой монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа. Виды монтажа. Последовательный или классический монтаж. Ассоциативный монтаж. Параллельный монтаж. Монтаж по мысли. Тематический монтаж. Клиповый или ритмический монтаж. Правила монтажа. Монтажная съёмка. 10 правил монтажа по Соколову. Монтажные программы и их особенности. Монтажные программы и их особенности. Программа для видеомонтажа Adobe Premiere. Программа для видеомонтажа Adobe Premiere. Создание проекта в Adobe Premiere. Монтаж ролика в Adobe Premiere. Видеопереходы и спецэффекты в Adobe Premiere. Работа со звуком и цветом в Adobe Premier. Экспорт файлов в Adobe Premier. Практические задания: Воплотить режиссерский замысел, идею, тему в аудиовизуальном произведении средствами монтажа.	42

	Создавать и редактировать растровые и векторные изображения. Подготовить презентацию по теме «Композиция кадра».	
	Самостоятельная работа: - самостоятельная съемка видеоматериала; - монтаж из снятого материала видеозарисовки; - выполнение тестовой работы.	
ПП.02. Производственная практика (по профилю специальности)	Виды работ 1. В процессе практики студент должен ознакомиться с состоянием уровня развития художественного творчества определенного муниципального образования (город, микрорайон города, район, поселок, округ) по следующим направлениям: Знакомство с социальной структурой района, города, населенного пункта, где расположена база практики. Изучение сети учреждений культуры и организаций, занимающихся проблемами развития социально-культурной деятельности Изучение базы практики и положительного опыта творческих коллективов базы практики. 2. Овладение практическими умениями и навыками в организации работы конкретного творческого коллектива. Выбрать один творческий коллектив (наиболее близкий по направлению работы) и наиболее полно рассказать о нем. Знакомство с методами и формами работы творческого коллектива. Посещение занятий коллектива. Анализ работы коллектива. Подготовка и проведение занятия в коллективе (по согласованию с руководителем коллектива). Практическая режиссерско-постановочная, сценарная и исполнительская работа (по согласованию с руководством учреждения культуры). Защита производственной практики с предоставлением отчета по практике, дневника практики и характеристики с места прохождения практики.	108
ПП. Производственная практика (преддипломная) Виды работ: подготовка выпускной квалификационной работы «Постановка и проведение культурно-массового мероприятия (театрализованного представления)»: - Формирование режиссерского замысла выпускной квалификационной работы (дипломной работы): Работа над обоснованием выбранной темы выпускной квалификационной работы. Творческие и технические возможности базы практики Социальный заказ или самостоятельное авторское предложение по содержанию выпускной квалификационной работы (дипломной работы). Создание и утверждение авторской заявки на проведение выпускной квалификационной работы (дипломной работы). - Практическое воплощение замысла выпускной квалификационной работы (дипломной работы). Подбор художественного и документального материала по утвержденной теме. Участие художественных коллективов и творческих объединений. Создание литературного сценария выпускной квалификационной работы		72

(дипломной работы). Сценография. Техническое обеспечение. Репетиционный период. Показ выпускной квалификационной работы (дипломной работы). 3. Работа режиссера с различными структурами при подготовке и проведении выпускной квалификационной работы (дипломной работы). Работа со СМИ. Печатная рекламная продукция. Работа режиссера с государственными, общественными и коммерческими организациями. Охрана правопорядка и медицинское обслуживание. 4. Итоги производственной (преддипломной) практики. Подготовка отчета о производственной (преддипломной) практике Защита производственной (преддипломной) практики. Дифференцированный зачет.	
Консультация	26
Промежуточная аттестация	52
Итого:	1921

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты:

компьютерный класс;

учебные классы для индивидуальных занятий; для групповых теоретических занятий;

для групповых практических занятий (репетиций).

спортивный зал;

актовый зал;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Печатные издания:

Основы актерского мастерства

1. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э.В.Бутенко. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 372 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2688-1. - Текст: непосредственный.
2. Волконский, С.М. Человек на сцене : учебное пособие / С.М. Волконский. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 144 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1619-6. - Текст: непосредственный.
3. Грачева, Л.В. Психотехника актера : Учебное пособие / Л.В. Грачева. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 384 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1916-6. - Текст: непосредственный.
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : Учебное пособие / Б.Е. Захава. - 4-е изд ; исправленное и дополненное. - Москва : Просвещение, 1978. - 334 с. - ISBN . - Текст: непосредственный.
5. Калмановский, Е.С. Алиса Фрейндлих / Е.С. Калмановский. - Ленинград : Искусство, 1989. - 222 с : фото, илл. - ISBN 5-210-00428-X. - Текст: непосредственный.
6. Калмановский, Е.С. Книга о театральном актере : Введение в изучение актерского творчества / Е. Калмановский. - Ленинград : Искусство, 1984. - 223 с. - ISBN . - Текст: непосредственный.
7. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2211-1.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111454> (дата обращения: 03.12.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Киселев, Н.В. Основы системы Станиславского: Учебное пособие / сост. Н.В. Киселева, В.А. Фролов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. - 128 с. - (Учебники «Феникса»). - ISBN 5-222-00877-0. - Текст: непосредственный.
9. Кнебель, М.О. Слово о творчестве актера : учебное пособие / М.О. Кнебель. - 5-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 152 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-2426-9. - Текст: непосредственный.
10. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского : [учебное пособие] / Г. Кристи. - Москва : Искусство, 1988. - 453 с. - ISBN . - Текст: непосредственный.
11. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского : [учебное пособие] / Г.Кристи. - 2-е изд. - Москва : Искусство, 1978. - 430 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
12. Кудашева, Т.Н. Руки актера : учебное пособие / Т.Н. Кудашева. - Москва : ГИТИС, 2016. - 190 с : илл. - ISBN 978-5-91328-214-9. - Текст: непосредственный.
13. Лебединский, П.А. Энциклопедия сценического самообразования : грим / П.А. Лебединский, В.П. Лачинов. - репринтное издание. - Москва : Либроком, 2016. - 312 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-05201-6. - Текст: непосредственный.
14. Лордкипанидзе, Н.Г. Актер на репетиции / Н. Лордкипанидзе. - Москва : Искусство, 1978. - 215 с : илл. - (Творческая лаборатория кинематографиста). - ISBN . - Текст: непосредственный.
15. Максимова, В.А. Жизнь. Актер. Образ : Искусство советского актера 60-80-х годов / В.А. Максимова. - Москва : Знание, 1984. - 128 с : фотоилл. - (Народный университет. Фак-т литературы и искусства). - ISBN . - Текст: непосредственный.
16. Новицкая, Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства : Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. - 5-е изд. - Москва : Ленанд, 2015. - 184 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-9710-1849-0. - Текст: непосредственный.
17. Рождественская, Н.В. Диагностика актерских способностей / Н.В. Рождественская. - Санкт-Петербург : Речь, 2005. - 192 с. - (Практикум по психодиагностике). - ISBN 5-9258-0332-2. - Текст: непосредственный.
18. Рыжова, В.Ф. Время. Герой. Артист / В. Рыжова. - Москва : Знание, 1979. - 127 с. - (Народный ун-т. Фак. литературы и искусства). - ISBN . - Текст: непосредственный.
19. Седита, С. Восемь комедийных характеров : руководство для сценаристов и актеров / С. Седита; пер. с англ. - 3-е изд. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2019. - 340 с. - ISBN 978-5-91671-903-1. - Текст: непосредственный.
20. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. - Москва : АСТ, 2010. - 448 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-063672-3. - Текст: непосредственный.
21. Станиславский, К.С. Работа актера над ролью / К.С. Станиславский. - Москва : АСТ, 2010. - 480 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-064485-8. - Текст: непосредственный.
22. Станиславский, К.С. Работа актера над собой : Дневник ученика / К.С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Азбука, 2016. - 736 с. - (Культурный код). - ISBN 978-5-389-10125-8. - Текст: непосредственный.
23. Станиславский, К.С. Режиссура и актерское мастерство : Избранные работы / К.С. Станиславский. - Москва : Юрайт, 2018. - 355 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-07266-2. - Текст: непосредственный.
24. Станиславский, К.С. Собрание сочинений : В девяти томах. Т.2 : Работа актера над собой. часть 1.Работа над собой в творческом процессе переживания / К.С. Станиславский. - Москва : Искусство, 1989. - 511 с. - ISBN 5-210-00440-6. - Текст: непосредственный.
25. Станиславский, К.С. Собрание сочинений : В девяти томах. Т.3 : Работа актера над собой. часть 2.Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. - Москва : Искусство, 1990. - 508 с. - ISBN 5-210-00185-7. - Текст: непосредственный.

26. Станиславский, К.С. Собрание сочинений : В девяти томах. Т.4 : Работа актера над ролью / К.С. Станиславский. - Москва : Искусство, 1991. - 399 с. - ISBN 5-210-02492-х. - Текст: непосредственный.
27. Станиславский, К.С. Этика / К.С. Станиславский. - Москва : Искусство, 1981. - 46 с. - ISBN . - Текст: непосредственный.
28. Тальников, Д.Л. Система Щепкина : учебное пособие / Д.Л. Тальников. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 256 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2925-7. - Текст: непосредственный.
29. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера : Учебное пособие / А.В. Трошин. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 160 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1765-0. - Текст: непосредственный.
30. Ульянов, М.А. Работаю актером / М. Ульянов. - Москва : Искусство, 1987. - 398 с : фото, илл. - ISBN . - Текст: непосредственный
31. Шихматов, Л.М. Сценические этюды : учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. - 6-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-8114-1675-2. - Текст: непосредственный.
32. Шрайман, В.Л. Профессия - актер : с приложением тренинга для актеров драматического театра: учебное пособие / В.Л. Шрайман. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 148 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-3352-0. - Текст: непосредственный.
33. Щепкин, М.С. Жизнь и творчество [Текст] : В двух томах. Т.1 : «Записки актера Щепкина». Переписка. Рассказы М.С. Щепкина / сост. Т.М. Ельницкая, О.М. Фельдман. - М. : Искусство, 1984. - 431 с. - ISBN . - Текст: непосредственный.
34. Щепкин, М.С. Жизнь и творчество [Текст] : В двух томах. Т.2 : Современники о М.С. Щепкине / сост. Т.М. Ельницкая, О.М. Фельдман. - М. : Искусство, 1984. - 479 с. - ISBN . - Текст: непосредственный.
35. Элсам, П. Мастер-класс для начинающего актера / П. Элсам; пер. с англ. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 252 с. - (Театральная мастерская). - ISBN 978-5-222-13524-2. - Текст: непосредственный.
36. Юрьев, Ю.М. Беседы актера : Учебное пособие / Ю.М. Юрьев. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 68 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2833-5. - Тест: непосредственный.

Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

1. Бармак, А.А. Семь шагов к театру : книга для начинающих / А.А. Бармак. - Москва : ГИТИС, 2016. - 246 с : илл. - ISBN 978-5-91328-211-8. - Текст: непосредственный.
2. Вилькин, А.М. О границах дозволенного : Педагогические импровизации на заданную тему / А. Вилькин. - Москва : ГИТИС, 2011. - 304 с. - ISBN 978-5-91328-073-2. - Текст: непосредственный.
3. Владимиров, С.В. Драма. Режиссер. Спектакль : Театральные размышления; О творческой режиссуре / С. Владимиров. - Ленинград : Искусство, 1976. - 224 с. - ISBN . - Текст: непосредственный.
4. Волконский, С.М. Выразительный человек Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : учебное пособие / С.М. Волконский. - 2-е изд ; исправленное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 176 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1347-8. - Текст: непосредственный.
5. Волконский, С.М. Человек на сцене : учебное пособие / С.М. Волконский. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 144 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1619-6. - Текст: непосредственный.
6. Гилгуд, Д. На сцене и за кулисами : Первые шаги на сцене; Режиссерские ремарки / Д.Гилгуд; пер. с англ. - Ленинград : Искусство, 1969. - 348 с : фотоилл. - ISBN . - Текст: непосредственный.
7. Головащенко, Ю.А. Режиссерское искусство Таирова / Ю. Головащенко. - Москва : Искусство, 1970. - 352 с : фотоилл. - ISBN . - Текст: непосредственный.

8. Голубовский, Б.Г. Читайте ремарку! : От информации к образу / Б. Голубовский. - Москва : ГИТИС, 2004. - 88 с. - («ГИТИС» - студентам. Учебники. Учебные пособия). - ISBN 5-7196-0272-0. - Текст: непосредственный.
9. Голубовский, Б.Г. Шаг в профессию / Б. Голубовский. - Москва : ГИТИС, 2002. - 147 с. - («ГИТИС» - студентам. Учебники. Учебные пособия). - ISBN 5-7196-0285-2. - Текст: непосредственный.
10. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : Учебное пособие / Б.Е. Захава. - 4-е изд ; исправленное и дополненное. - Москва : Просвещение, 1978. - 334 с. - ISBN . - Текст: непосредственный.
11. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : Учебное пособие / Б.Е. Захава. - 3-е изд ; исправленное и дополненное. - Москва : Просвещение, 1973. - 320 с. - ISBN . - Текст: непосредственный.
12. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е.В. Калужских. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 96 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-2031-5. - Текст: непосредственный.
13. Козинцев, Г.М. Пространство традиции : Дневник режиссера / Г. Козинцев. - Ленинград : Искусство, 1973. - 233 с : илл. - ISBN . - Текст: непосредственный.
14. Львов-Анохин, Б.А. Беседы режиссера / Б.А. Львов-Анохин. - Москва : Советская Россия, 1972. - 126 с. - (В помощь художественной самодеятельности). - ISBN . - Текст: непосредственный.
15. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : Учебное пособие / А.А. Мордасов. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 128 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-3030-7. - Текст: непосредственный.
16. Немирович-Данченко В.И. Репетиции «Кремлевских курсантов» [Текст] : Постановка пьесы Н.Ф. Погодина в МХАТ: Сборник / сост. Л.М. Фрейдкина. - М. : Искусство, 1969. - 302 с
17. Ремез, О.Я. Ваш первый спектакль / О.Я. Ремез. - Москва : Советская Россия, 1971. - 79 с. - (В помощь художественной самодеятельности). - ISBN . - Текст: непосредственный.
18. Рошаль, Г.Л. Кинолента жизни / Г. Рошаль. - Москва : Искусство, 1974. - 312 с : илл. - ISBN . - Текст: непосредственный
19. Рубб, А.А. Режиссер пришел в агитбригаду / А. Рубб. - Москва : Советская Россия, 1979. - 144 с. - (В помощь художественной самодеятельности). - ISBN . - Текст: непосредственный.
20. Рыбаков, Ю.С. Театр, время, режиссер / Ю. Рыбаков. - Москва : Советская Россия, 1975. - 96 с. - (В помощь художественной самодеятельности). - ISBN . - Текст: непосредственный.
21. Сазонова, В.А. Театральная педагогика Ю.А. Завадского : учебное пособие / В.А. Сазонова. - 3-е изд ; дополненное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 176 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-3784-9; 978-5-91938-710-7. - Текст: непосредственный.
22. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре : Учебное пособие / В.Г. Сахновский. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 140 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2658-4. - Текст: непосредственный.
23. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания : Учебное пособие / В.Г. Сахновский. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 320 с. - (учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1972-2. - Текст: непосредственный.
24. Снежницкий, Л.Д. На репетициях у мастеров режиссуры / Л.Д. Снежницкий. - Москва : Искусство, 1972. - 254 с : илл. - ISBN . - Текст: непосредственный.
25. Станиславский, К.С. Режиссура и актерское мастерство : Избранные работы / К.С. Станиславский. - Москва : Юрайт, 2018. - 355 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-07266-2. - Текст: непосредственный.

26. Таиров, А.Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А.Я. Таиров. - 2-е изд ; исправленное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 296 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2971-4; 978-5-91938-523-3. - Текст: непосредственный.
27. Товстоногов, Г.А. Классика и современность : Режиссерский замысел; Записи репетиций / Г.А. Товстоногов. - Москва : Советская Россия, 1975. - 124 с. - (В помощь художественной самодеятельности). - ISBN . - Текст: непосредственный.
28. Товстоногов, Г.А. О профессии режиссера : Учебное пособие / Г.А. Товстоногов. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 428 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-2465-8. - Текст: непосредственный.
29. Шароев, И.Г. Режиссер эстрады и массовых представлений : (О подготовке режиссеров эстрады и массовых представлений в театральном вузе): Учебное пособие / И. Шароев. - Москва, 1975. - 151 с. - ISBN . - Текст: непосредственный.
30. Шрайман, В.Л. Действенный анализ пьесы : учебное пособие / В.Л. Шрайман. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 48 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-4052-8; 978-5-91938-283-6. - Текст: непосредственный.

Сценическая пластика

1. Волконский, С.М. Выразительный человек Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : учебное пособие / С.М. Волконский. - 2-е изд ; исправленное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 176 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1347-8. - Текст: непосредственный.
2. Голубовский, Б.Г. Пластика в искусстве актера / Б. Голубовский. - Москва : Искусство, 1986. - 189 с. - ISBN . - Текст: непосредственный.
3. Кох, И.Э Основы сценического движения : учебное пособие / ред. .И.Э. Кох. - Москва : Просвещение, 1976. - 222 с. - ISBN . - Текст: непосредственный.
4. Кох, И.Э. Основы сценического движения : 38 уроков / И.Э. Кох. - Ленинград : Искусство, 1962. - 109 с. - (Репертуар художественной самодеятельности). - ISBN . - Текст: непосредственный.
5. Кох, И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 512 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-0954-9. - Текст: непосредственный.
6. Кох, И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. - 6-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 512 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-0954-9. - Текст: непосредственный.
7. Кох, И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. - Ленинград : Искусство, 1970. - 561 с. - ISBN . - Текст: непосредственный.
8. Маслак, Ю.Г. Сценический бой в театре и кино : учебное пособие для вузов / Ю.Г. Маслак. - Москва : Академический проект, 2016. - 286 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1853-2. - Текст: непосредственный.
9. Морозова, Г.В. Сценический бой : фехтование и пластические трюки в спектакле / Г. Морозова. - Москва : Искусство, 1975. - 143 с. - (Репертуар художественной самодеятельности). - ISBN . - Текст: непосредственный.
10. Рутберг, И.Г. Пантомима : опыты в мимодраме / И. Рутберг. - Москва : Советская Россия, 1977. - 110 с. - ISBN . - Текст: непосредственный.
11. Тышлер, Д.А. Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура : Учебное пособие / Д.А. Тышлер, А.Д. Мовшович. - Москва : Академический проект : Культура, 2011. - 239 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1279-0. - Текст: непосредственный.

Словесное действие, Техника речи

1. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум : Учебное пособие / А.М. Бруссер. - 5-е изд ; стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 88 с. - (Учебники

- для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-3091-8. - Текст: непосредственный.
2. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий : Учебное пособие для вузов / Ю.А. Васильев. - Москва : Академический Проект, 2010. - 466 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1219-6. - Текст: непосредственный.
 3. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: Народные скороговорки (из собрания В.И. Даля) : Учебное пособие / Ю. Васильев. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2011. - 136 с. - ISBN 978-5-88689-078-5. - Текст: непосредственный.
 4. Вербовая, Н.П. . Искусство речи : Учебное пособие для театральных вузов / Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В.. - Москва : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013. - 380 с. - ISBN 978-5-91328-144-9. - Текст: непосредственный.
 5. Вербовая, Н.П. . Искусство речи : Учебное пособие для театральных вузов / Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В.. - Москва : Искусство, 1977. - 300 с. - ISBN . - Текст: непосредственный.
 6. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи : учебное пособие / Т.И. Запорожец. - Москва : Просвещение, 1974. - 128 с. - ISBN . - Текст: непосредственный.
 7. Козлянинова, И.П. Сценическая речь : Учебное пособие для СПО / под ред. И.П. Козляниновой. - Москва : Просвещение, 1976. - 336 с. - ISBN Текст: непосредственный.
 8. Козлянинова, И.П. Проблемы сценической речи [Текст] : методическое пособие для преподавателей театральных учебных заведений / под ред. И.П. Козляниновой. - М. : Просвещение, 1968. - 141 с. ISBN Текст: непосредственный.
 9. Козлянинова, И.П. Сценическая речь [Текст] : Учебник для студ. театр. уч. завед. / под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. - 2-е изд ; исправленное и дополненное. - М. : ГИТИС, 2000. - 511 с. - ISBN 5-7196-0285-2 Текст: непосредственный.
 10. Козлянинова, И.П. Сценическая речь [Текст] : Учебник для студ. театр. уч. завед. / под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. - 4-е изд ; исправленное. - М. : ГИТИС, 2006. - 536 с. - ISBN 5-7196-0255-0 Текст: непосредственный.
 11. Леонарди, Е.И. Дикция и орфоэпия : сборник упражнений по сценической речи: учебное пособие / Е.И. Леонарди. - Москва : Просвещение, 1967. - 238 с. - ISBN . - Текст: непосредственный.
 12. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия : учебное пособие для ВПО / М.П. Оссовская. - 5-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 124 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2004-9. - Текст: непосредственный.
 13. Петрова, А.Н. Сценическая речь / А.Н. Петрова. - Москва : Искусство, 1981. - 191 с. - ISBN . - Текст: непосредственный.
 14. Савкова, З.В. Как сделать голос сценическим : Практические приемы, упражнения для развития голоса / З.В. Савкова. - Москва : Искусство, 1968. - 127 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
 15. Сопер, П.Л. Основы искусства речи / П.Л. Сопер; пер. с англ. - Москва : Иностранная литература, 1958. - 468 с. - ISBN . - Текст: непосредственный.
 16. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: : Учебное пособие / Е.И. Черная. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 176 с + DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1322-5. - Текст: непосредственный.
 17. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: : Учебное пособие / Е.И. Черная. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 176 с + DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1322-5. - Текст: непосредственный.

Сценарное мастерство

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии : Учебное пособие / Д.Н. Аль. - 7-е изд ; стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 280 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1594-6. - Текст: непосредственный.

2. Аль, Д.Н. Основы драматургии : Учебное пособие / Д.Н. Аль. - 8-е изд ; стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 280 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1594-6; 978-5-91938-115-0. - Текст: непосредственный.
3. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н.М. Андрейчук. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 232 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2836-6. - Текст: непосредственный.
4. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности : Таланты и поклонники / Гленн Вильсон; пер. с англ. - Москва : Когито-Центр, 2001. - 384 с. - ISBN 5-89353-031-4. - Текст: непосредственный.
5. Вольф, Ю. Школа литературного и сценарного мастерства: от замысла до результата : рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Ю. Вольф; пер. с англ. - 4-е изд. - Москва : Альпина-нон-фикшн, 2019. - 424 с. - ISBN 978-5-91671-830-0. - Текст: непосредственный.
6. Казачек, И.А. Сценарно-режиссерские основы массовых праздников и обрядов / И.А. Казачек; Санкт-Петербургский Государственный университет культуры и искусств. - Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. - 288 с. - ISBN 980-6-79458-912-6. - Текст: непосредственный.
7. Лебединский, П.А. Энциклопедия сценического самообразования : грим / П.А. Лебединский, В.П. Лачинов. - репринтное издание. - Москва : Либроком, 2016. - 312 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-05201-6. - Текст: непосредственный.
8. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников : Сценарная технология: Учебное пособие. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 424 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 928-5-8114-3372-8. - Текст: непосредственный.
9. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников : Сценарная технология: Учебное пособие. - 2-е изд ; дополненное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 424 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 928-5-8114-3372-8. - Текст: непосредственный.
10. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников : (Сценарная технология): Учебное пособие. - Краснодар : КГУКИ, 2004. - 408 с. - ISBN 5-94825-009-1. - Текст: непосредственный.
11. Марков, О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба : учебное пособие / О.И. Марков. - Москва : Просвещение, 1988. - 158 с. - (Учебное пособие для институтов культуры). - ISBN 5-09-000575-3. - Текст: непосредственный.
12. Сурмели, А. Искусство телесценария / А. Сурмели. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 224 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1748-3. - Текст: непосредственный.
13. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама : учебное пособие / Г.М. Фрумкин. - 7-е изд. - Москва : Академический проект, 2017. - 224 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-2069-6. - Текст: непосредственный.
14. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама : учебное пособие / Г.М. Фрумкин. - 2-е изд. - Москва : Академический проект, 2007. - 224 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-0808-3. - Текст: непосредственный.
15. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ : Учебное пособие / Ю.М. Черняк. - Минск : ТетраСистемс, 2004. - 224 с. - ISBN 985-470-183-2. - Текст: непосредственный.
16. Шилов, Н.П. Сценарное мастерство : учеб.пособие / Н.П. Шилов; Челябинская Госуд.академия культуры и искусства. - Челябинск, 2002. - 60 с. - ISBN 5-89851-028-1. - Текст: непосредственный.

17. Шихматов, Л.М. Сценические этюды : учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. - 6-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-8114-1675-2. - Текст: непосредственный.
18. Шихматов, Л.М. Сценические этюды : учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. - 6-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 320 с. - ISBN 978-5-8114-1675-2. - Текст: непосредственный.
19. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм : Соучастие в зрелище, или Игра в миф: учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 240 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2534-1. - Текст: непосредственный.

Техника сцены

1. Агрatina, Е.Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для бакалавриата / Е.Е. Агрatina. - Москва : Юрайт, 2018. - 111 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль). - ISBN 978-5-534-06010-2. - Текст: непосредственный.
2. Березкин, В.И. Искусство оформления спектакля / В.И. Березкин. - Москва : Знание, 1986. - 127 с. - (Народный университет. Факультет литературы и искусства). - ISBN . - Текст: непосредственный.
3. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.2 : Вторая половина XX века. В зеркале Пражских Квадриеннале 1967-1999 годов / В.И. Березкин. - 4-е изд. - Москва : Едиториал УРСС, 2018. - 808 с. - ISBN 978-5-354-01584-9. - Текст: непосредственный.
4. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.3 : Мастера XVI-XX в. / В.И. Березкин. - 4-е изд. - Москва : Едиториал УРСС, 2016. - 296 с. - ISBN 978-5-354-01519-1. - Текст: непосредственный.
5. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.5 : Театр художника. Мастера / В.И. Березкин. - 4-е изд. - Москва : Красанд, 2015. - 608 с. - ISBN 978-5-396-00649-2. - Текст: непосредственный.
6. Березкин, В.И. Театр Йозефа Свободы / В. Березкин. - Москва : Изобразительное искусство, 1973. - 198 с : фотоилл. - ISBN . - Текст: непосредственный.
7. Бударин, Н.В. Простейшее устройство сцены / Н. Бударин. - Москва : Искусство, 1956. - 63 с. - ISBN . - Текст: непосредственный.
8. Каверин, Ф. Оформление спектакля на малой сцене / Ф. Каверин. - Москва : Госиздат культпросвет литературы, 1951. - 79 с. - (Художественная самодеятельность). - ISBN . - Текст: непосредственный.
9. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства : Поэтика мизансцены: [учебное пособие] / Ю. Мочалов. - Москва : Просвещение, 1981. - 239 с. - ISBN . - Текст: непосредственный.
10. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие для СПО / Л.И. Санникова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 144 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8114-6144-8. - Текст: непосредственный.
11. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л.И. Санникова. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 144 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-2064-3. - Текст: непосредственный.
12. Серебрякова, Т.Б. Как писать декорации : Технология театральной живописи / Т.Б. Серебрякова. - Москва : Искусство, 1969. - 88 с. - (Репертуар художественной самодеятельности). - ISBN . - Текст: непосредственный.
13. Соломоник, И.Н. Куклы выходят на сцену : Книга для учителя / И.Н. Соломоник. - Москва : Просвещение, 1993. - 160 с. - ISBN 5-09-003567-9. - Текст: непосредственный.
14. Сперанский, Е.В. Актер театра кукол / Е. Сперанский. - Москва : ВТО, 1965. - 157 с. - ISBN . - Текст: непосредственный.
15. Тальмин, Я. Задачи, история и техника театра : Руководство для любителей сценического искусства / Я. Тальмин. - репринтное издание. - Москва : Либроком, 2018. -

- 224 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-05957-2. - Текст: непосредственный.
16. Федотов, А.Я. Техника театра кукол / А. Федотов. - Москва : Искусство, 1953. - 168 : илл. - ISBN . - Текст: непосредственный.
17. Шверубович, В.В. Режиссер и оформление спектакля / В.В. Шверубович. - Москва : Советская Россия, 1965. - 128 с. - ISBN . - Текст: непосредственный.
18. Эткинд, М.Г. Акимов Николай : Сценография, графика; [альбом] / М. Эткинд. - Москва : Советский художник, 1980. - 134 с : илл. - ISBN . - Текст: непосредственный.

Художественное оформление культурно-досуговых мероприятий

1. Козинцев, Г.М. Глубокий экран / Г.Козинцев. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. - 456 с : илл. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-3120-5; 978-5-91938-554-7. - Текст: непосредственный.
2. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие для СПО / Л.И. Санникова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 144 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8114-6144-8. - Текст: непосредственный.
3. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л.И. Санникова. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 144 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-2064-3. - Текст: непосредственный.
4. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.2 : Вторая половина XX века. В зеркале Пражских Квадриеннале 1967-1999 годов / В.И. Березкин. - 4-е изд. - Москва : Едиториал УРСС, 2018. - 808 с. - ISBN 978-5-354-01584-9. - Текст: непосредственный.
5. Агратина, Е.Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для бакалавриата / Е.Е. Агратина. - Москва : Юрайт, 2018. - 111 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль). - ISBN 978-5-534-06010-2. - Текст: непосредственный.
6. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.3 : Мастера XVI-XX в. / В.И. Березкин. - 4-е изд. - Москва : Едиториал УРСС, 2016. - 296 с. - ISBN 978-5-354-01519-1. - Текст: непосредственный.
7. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.5 : Театр художника. Мастера / В.И. Березкин. - 4-е изд. - Москва : Красанд, 2015. - 608 с. - ISBN 978-5-396-00649-2. - Текст: непосредственный.
8. Левитин, Г.М. Бруни Т.Г. / Г.М. Левитин. - Москва : Художник РСФСР, 1986. - 160 с : илл. - ISBN . - Текст: непосредственный/
9. Березкин, В.И./ Искусство оформления спектакля / В.И. Березкин. - Москва : Знание, 1986. - 127 с. - (Народный университет. Факультет литературы и искусства). - ISBN . - Текст: непосредственный/
10. Сыркина, Ф.Я. Русское театрально-декорационное искусство : учебное пособие / Ф.Я. Сыркина, Е.М. Костина. - Москва : Искусство, 1978. - 246 с : илл. - ISBN . - Текст: непосредственный
11. Базанов, В.В. Техника и технология сцены : учеб. пособие / В.В. Базанов. - Ленинград : Искусство, 1976. - 368 с. - ISBN . - Текст: непосредственный/
12. Давыдова, М.В. Очерки истории русского театрально-декорационного искусства XVIII - начала XX в. / М.В. Давыдова. - Москва : Наука, 1974. - 187 с : 50 илл. - ISBN . - Текст: непосредственный/
13. Березкин, В.И. Театр Йозефа Свободы / В. Березкин. - Москва : Изобразительное искусство, 1973. - 198 с : фотоилл. - ISBN . - Текст: непосредственный/
14. Серебрякова, Т.Б. Как писать декорации : Технология театральной живописи / Т.Б. Серебрякова. - Москва : Искусство, 1969. - 88 с. - (Репертуар художественной самодеятельности). - ISBN . - Текст: непосредственный/
15. Ванслов, В.В./ Симон Вирсаладзе / В. Ванслов. - Москва : Советский художник, 1969. - 200 с : илл. - ISBN . - Текст: непосредственный/
16. Шверубович, В.В. Режиссер и оформление спектакля / В.В. Шверубович. - Москва : Советская Россия, 1965. - 128 с. - ISBN . - Текст: непосредственный/

17. Катаев, А.А. Театральная бутафория / А.А. Катаев. - Москва : Госиздат культпросветлитературы, 1952. - 72 с. - (Художественная самодеятельность). - ISBN . - Текст: непосредственный.
18. Гремиславский, И. Техника театрально-декорационной живописи / И. Гремиславский, К. Иоаннов; Сценическая экспериментальная лаборатория при МХАТ СССР. - Москва : Искусство, 1952. - 131 с. - ISBN . - Текст: непосредственный.

3.2.2. Электронные издания:

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии / Д. Н. Аль. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 280 с. — ISBN 978-5-507-48527-7.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358604>
2. Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие / В. В. Базанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 372 с. — ISBN 978-5-507-45817-2.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296606>
3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-2688-1.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107981> (дата обращения: 03.12.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Волконский, С. М. Человек на сцене/ С. М. Волконский.— Москва: Издательство Юрайт, 2023.— 128с.— (Антология мысли).— ISBN 978-5-534-13391-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode>
5. Грибов, С. С. Пластическая культура и актерское мастерство : учебное пособие / С. С. Грибов. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 95 с. — ISBN 978-5-4414-0094-7.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217574>
6. Гришанина-Мошкина, О. В. Режиссерский и музыкальный анализ спектакля : учебное пособие / О. В. Гришанина-Мошкина, М. А. Левченко. — Челябинск : ЧГИК, 2021. — 156 с. — ISBN 978-5-94839-795-5.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/262079> Баженов, А. С. Кино-, видеомонтаж: практикум : учебное пособие / А. С. Баженов. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0559-2.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174706>
7. Добрынин, С. А. Сценарный ход в театрализованных формах праздничной культуры : учебно-методическое пособие / С. А. Добрынин. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2023. — 64 с.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366962> (дата обращения: 29.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для среднего профессионального образования/ А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская; под научной редакцией А. В. Каменца.— 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2023.— 185с.— (Профессиональное образование).— ISBN978-5-534-07197-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513791>
9. Лазарева, Л. И. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ: практикум : учебное пособие / Л. И. Лазарева. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0548-6.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174727> (дата обращения: 29.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. — Челябинск : ЧГИК, 2015. — 251 с. — ISBN 978-5-94839-528-9.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138951>

11. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. — 2-е изд. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 251 с. — ISBN 978-5-94839-586-9.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177733>
12. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121906>
13. Литвинова, М. В. Технологии организации и постановки театрализованного массового праздника : учебное пособие / М. В. Литвинова, Н. В. Посохова, И. В. Семченкова. — Белгород : БГИИК, 2022. — 88 с.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261461> (дата обращения: 29.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Мойсейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие / С. Б. Мойсейчук. — Минск : БГУКИ, 2012. — 99 с. — ISBN 978-985-6798-94-1.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176054>
15. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1787-2.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110853> (дата обращения: 02.12.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Печкурова, Л. С. Грим. Практикум: учебник и практикум для вузов/ Л. С. Печкурова.— 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022.— 62 с.— (Высшее образование).— ISBN 978-5-534-14292-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496594>
17. Режиссура культурно-досуговых программ: мастерство ведущего : учебное пособие / составитель В. В. Медведенко. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 127 с.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217592>
18. Смышляев, В. С. Техника обработки сценического зрелища / В. С. Смышляев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13521-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519589> (дата обращения: 29.11.2023).
19. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2/ К. С. Станиславский.— Москва : Издательство Юрайт, 2023.— 215с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514197>
20. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1/ К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023.— 171с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514183>
21. Черняк, Е. Ф. Грим: учебное пособие для вузов/ Е.Ф. Черняк.— 2-е изд.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 99с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14421-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496986>
22. Чеченёва, Н. Г. Рекреативные технологии / Н. Г. Чеченёва. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 268 с. — ISBN 978-5-507-46429-6. — Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/323927>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: – распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; – анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; – определять этапы решения задачи; – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – составить план действия; определить необходимые ресурсы; – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; – реализовать составленный план; – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Знания: – актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – методы работы в профессиональной и смежных сферах; – структуру плана для решения задач; – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Умения: – определять задачи для поиска информации; – определять необходимые источники информации; – планировать процесс поиска; – структурировать получаемую информацию; – выделять наиболее значимое в перечне информации; – оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска.	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)

	Знания: – номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации.	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умения: – организовывать работу коллектива и команды; – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; – разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению. Знания: – психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; – особенности профессиональной этики; – роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации.	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий
ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик	Практический опыт: – организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; – постановки эстрадных программ или номера; Умения: – осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, – разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; – разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; Знания: – специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; – художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; – виды, жанры и формы эстрадного искусства; – специфику выразительных средств эстрады; – основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей; – принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; – принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)

	театрализованных представлений; – методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках.	
ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)	Практический опыт: – организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; – работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом. Умения: – организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; – осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, – разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; Знания: – основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; – различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; – основы теории драмы; – специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.	Практический опыт: – подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; – личного участия в постановках в качестве исполнителя. Умения: – разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; – организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; – работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; – работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по

	– использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; – личного участия в постановках в качестве исполнителя. Знания: – методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; – систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, – специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; – элементы психофизического действия, создания сценического образа; – общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы; – особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга; – элементы психофизического действия, создания сценического образа; – временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	профилю специальности
ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.	Практический опыт: – организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; – постановки эстрадных программ или номера; – работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом. Умения: – разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; – осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; Знания: – основные положения теории и практики	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)

	режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; – различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; – сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; – художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; – виды, жанры и формы эстрадного искусства; – специфику выразительных средств эстрады; – принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; – типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;	
--	---	--