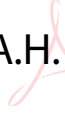


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Рудакова А.Н.  Подписано цифровой
подписью: Рудакова А.Н.
Дата: 2024.02.22 15:22:30
+03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП. 10 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
(ИСТОРИЯ ТЕАТРА)**

Ростов-на-Дону
2024

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств (история театра)» составлена для студентов, обучающихся по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «менеджер социально-культурной деятельности», укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 11 ноября 2022 г. № 970 и с учетом Профессионального стандарта Экскурсовод (гид), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10 июня 2021 № 394н.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Учебная дисциплина ОП. 10 История искусств (история театра) является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Зограбян Наталия Сергеевна, преподаватель дисциплины «История искусств (история театра)»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин (протокол № 5 от «24» мая 2023 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол №6 от «25» мая 2023 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 История искусств (история театра)

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.10 История искусств (история театра) является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК. 02., 05.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК.02. Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	- определять задачи для поиска информации; -определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;	- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации;
ОК. 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	, - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; - анализировать творчество режиссеров, актеров, театральных художников, театральных деятелей и их отдельные произведения, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать театрально-художественные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;	. - выдающихся режиссеров, актеров, деятелей театра, их жизнь и творчество; - шедевров театрального искусства классического и современного периода; - содержание, изучаемых произведений театра и театральной критики; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений; - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга.

	- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;	
--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	76
в т.ч. в форме практической подготовки	
В Т. Ч.:	
теоретическое обучение	64
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа	<i>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов (не более 30%), необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины</i>
Консультация	4
Промежуточная аттестация (экзамен), 7 семестр	8

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

«История искусств» (история театра)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Происхождение театрального искусства		20	ОК. 02, ОК 05.
Тема 1.1. История возникновения театра в античной культуре.	Почему искусство театра возникло в античной культуре? Мифология – основа западно-европейского театра. Дионисийское и аполлоническое начала в театре всех последующих эпох. Сценические открытия греков. Театр как единство трех составляющих: драмы- слова для представления; сцены – места действия; актеров – героев действия. Театральные термины, рожденные в античном театре.	2	
Тема 1.2 Европейский театр средних веков	Эволюция средневекового театра. Пространство церкви. Пространство карнавала. Смеховые культы средневековья. Театр в лоне церкви: осознанная необходимость церкви – сделать религиозные идеи наглядными. Рождение современного театра на площади. Мистерии и фарсы, как часть площадного театра.	2	
Тема 1.3 Итальянский и испанский театр эпохи Ренессанса.	Идеи эпохи Ренессанса, повлиявшие на возрождение театра. Мир, рожденный умом. «Ученая комедия». Возникновение комедии дель арте и ее подлинно народный характер. Появление театральной архитектуры и ее влияние на развитие театра. «Золотой век» испанского театра. Пьесы, не отражающие реальную жизнь страны. Реальность погруженная и одухотворенная поэтической средой Испании.	4	
Тема 1.4 Английский театр Ренессанса	Театр – малая копия вселенной. Становление профессионального театра. У. Шекспир и театр «Глобус» - новое устройство зрительного зала и сцены. Демократический зритель как адресат театра. Манера актерской игры и исполнение актерами женских ролей. Костюмы актеров.	2	
Тема 1.5 Развитие театра в 17 веке.	Век разума – век классицизма и барокко. Новая теория о театре Буало: конфликт между разумом и страстями. Нет разных понятий красоты в театре – есть только «хороший и дурной вкус». В театре «хороший вкус» – правило трех единств. Основание	2	

	«Комеди Францез» 1680. Манера исполнения в новом театре – сценическая школа классицизма.		
Тема 1.6 Театр Просвещения 18 век	Франция. Открытия 18 века: веротерпимость, вольномыслие, энциклопедия, мещанская драма – как опасные» изобретения для театра. Вольтер и театр. Отношение к актерам во Франции. Изменения в театре после Французской революции. Италия. Борьба за реализм на сцене между комедией дель арте (Гоцци) и реалистической комедией (Гольдони). Комедия дель арте – будущее народного европейского театра. Понятие дзанни-маски: Арлекин, Бригелла, Смеральдина, Панталоне и другие. Англия. Дальнейшая демократизация английского театра. Актерские школы. Дэвид Гаррик – первый в мире актер-режиссер.	2	
Тема 1.7 Театр романтизма в Европе	Идеи романтизма. Историзм романтической драматургии. Познание прошлого как взгляд в будущее. Романтизм в Германии. "Готическая литература" и влияние ее на театр. Французские романтики. Школа Г. Гюго. Возникновение новых жанров в драматургии (мелодрама, водевиль) и их воплощение в актерской игре. Великие французские актеры. Героическая тема в творчестве Франсуа Тальма и Лефевр Рашели. Английский романтизм. Джордж Гордон Байрон - лорд - бунтарь. Травля Байрона на родине. Творчество Эдмунда Кина – бунтарский характер его романтизма. Влияние Э. Кина на развитие театрального искусства	2	
Тема 1.8 Европейский театр 19 века.	Борьба натуралистических и реалистических принципов в культуре и их отражение в театре. Положительная программа натурализма и положительная программа импрессионизма - сходства и различия на театральной сцене. Театр символизма и движение «художественных театров». Пьесы Генрика Ибсена в контексте натурализма. Свободный театр Андре Антуана – влияние на мировой театр 20 века. Движение "свободных" театров Европы. Понятие о "новом" декорационном искусстве в театре натурализма. "Майский день" революции в театре - открытие гастролей по Европе группы Георга II (герцога Саксен-Мейнингенского) 1 мая 1876. Археология на сцене. Новая система мизансцен в театре – ансамблевость решения всего спектакля.	4	
Раздел 2. История русского театра от истоков до конца 19 века		14	
Тема 2.1. Начальный период русского театра до конца 17 века	Славянский фольклор. Элементы театра и драмы в древнеславянских обрядах и играх. Многообразие народного творчества (песни, диалоги, хороводы). Костюмы, маски, предметы-	2	

	символы. Святочные игры. Бродячие актеры-скоморохи. Преследования скоморохов. Кукольный скомороший театр. Балаганы. Появление образа Петрушки (19 в.) из ранних кукольных действ. Комедийная хранина царя Алексея Михайловича		
Тема 2.2 Русский театр XVIII в.	Появление нового светского искусства. Драматургические и сценические опыты школьного театра. Первые сценические соприкосновения с зарубежным театром. Реформы Петра 1 и их влияние на русскую культуру. Театр, понятый как средство общественного воспитания широких слоев городского населения. Рождение светского и демократического общедоступного театра. Деятельность А.П. Сумароков. Ярославский опыт первого общедоступного театра. Деятельность Федора Волкова. Шляхетский корпус – первая актерская школа. Ученики А.П. Сумарокова. Рождение профессии – актёр русского театра. Деятельность Д.И. Фонвизина. Появление крепостных театров. Ставших поставщиками актеров на государственную сцену в начале 19 века. Новые жанры в русском театре: комедия положений, водевиль, мелодрама, комические оперы. Драмы из жизни дворянского общества.	2	
Тема 2.3. Русский театр первой половины XIXв.	Отечественная война 1812 года и театр. Влияние декабристской идеологии на театр. Монополия императорских театров. Появление цензуры. Открытие Малого театра в Москве (1824) и Александринского в Санкт-Петербурге (1832). Появление темы "лишнего человека" в театре. Творчество и новаторство А.С. Грибоедова. "Горе от ума" и споры вокруг личности Чацкого. Сценическая история пьесы "Горе от ума". Реформа актерской игры в творчестве М.И. Щепкина и формирование актерской школы Малого театра и Александринского театров. Противоречия театральных направлений в творчестве Пávла Степáновича Мочалова (Малый театр) и П.А. Каратыгина (Александринский театр). Влияние названных актеров на русское исполнительское искусство. Освобождение природы драмы от эстетических и социальных предрассудков в творчестве А.С. Пушкина. Значение драматургии и театральной теории А.С. Пушкина для дальнейшего развития театра. Торжество реализма в творчестве Н.В. Гоголя - "натуральная школа". Становление комедии характеров, театральные взгляды Н.В. Гоголя. В.Г. Белинский о творчестве Н.В. Гоголя. Появление темы "маленького человека" в творчестве Н.В. Гоголя.	4	

Тема 2.4. Русский театр второй половины XIX в. Театральная реформа А.Н. Островского	47 пьес А.Н. Островского. Три периода творчества А.Н. Островского: первый - "натуральная школа", второй - "славянофильский", третий – сатирический. Пьесы о театре. Значение деятельности А.Н. Островского в создании русского национального репертуара, в утверждении на сцене реалистической драмы и актерского искусства. Мечта А.Н. Островского о народном театре. Влияние творчества А.Н. Островского на дальнейшее развитие театральной культуры и актерской игры. Выражение в искусстве Малого театра общественной жизни эпохи. Появление великих актерских династий в русском театре (Садовские). Александринский театр, как цитадель официозного искусства.	2	
Тема 2.5 Движение от "натуральной школы" Гоголя к созданию русской психологической драмы.	Предвосхищение принципов будущего чеховского театра в драматургии И.С. Тургенева. Непонимание новых приемов сценической выразительности (атмосферы спектакля) современниками Тургенева. А.В. Сухово-Кобылин и его взгляд на театр как средство борьбы с социальными пороками. Запрет на постановки двух последних пьес трилогии для русской сцены при жизни автора. Л.Н. Толстой и его взгляды на театр. Раскрытие трагизма жизни русского крестьянства в драме "Власть тьмы". Социальная проблематика в пьесах "Плоды просвещения" и "Живой труп". Значение творчества для мировой культуры. Значение актерского искусства 19 века для создания русской психологической школы.	4	
Раздел 3. Театр Западной Европы и США XX века		12	
Тема 3.1 Французский театр	Движение студийных театров Парижа. Жак Копо и театр "Старая голубятня" – экспериментальное начало деятельности. "Птенцы" Голубятни: театр "Ателье" Шарля Дюллена, Комедия Елисейских полей Луи Жуве, труппа "Химеры" Бати Гастона, труппа Жоржа Питоева. Знаменитый договор "Картель" французских театров и его противостояние громаде коммерческих театров. Ученики Копо и Дюллена великие французские актеры Жан Вилар, Жан Луи Барро, Жан Маре и другие. Театральный экзистенциализм Сартра и его влияние на театр. Послевоенный театр. Движение "народных" театров Франции. Деятельность Жана Вилара и Жана Луи Барро – режиссеров. Фестивальное движение. Авиньонский фестиваль – главная площадка театрального авангарда.	2	

Тема 3.2 Английский театр	Джон Гилгуд и Лоуренс Оливье – великие актеры, режиссеры английского довоенного театра. Новое поколение театральных "бунтовщиков" театра - Тревор Нант, Питер Холл, Питер Брук, Пол Скофилд. Книга Питера Брука "Пустое пространство". "Всевластный режиссерский театр" и Питер Брук. Королевский шекспировский театр. Находка в Лондоне театра "Глобус" и его возрождение. Деятельность Тома Стоппарда в Англии и России.	2	
Тема 3.3 Итальянский театр	Футуристический период итальянского театра: театр "гротеска" и рождение "черного юмора". Деятельность Луиджи Пиранделло и его эстетические принципы на сцене. Разрушение старой буржуазной морали. Итальянский неореализм в театре. Лукино Висконти - вождь нового натурализма на итальянской сцене. Джорджо Стреллер – режиссер-новатор итальянского театра. Возрождение комедии дель арте.	2	
Тема 3.4 Немецкий театр	Экспрессионистический театр - полное отрицание реализма и натурализма и стремление к отвлеченной обобщенности. Пролетарский театр Эрвина Пискатора. Конструктивные особенности "сцены" Э. Пискатора – возвращение к античной открытости пространства. Сценографические идеи немецкого театра, повлиявшие на мировой театр. Эпический театр Бертольда Брехта и его отличия от драматического (аристотелевского). Аппелляция к разуму зрителя. Влияние Б. Брехта на весь современный театр мира.	2	
Тема 3.5 Театр США	Возникновение театра в Америке начала 20 века. Рождение бродвейского мюзикла: шоу, зрелищность - основной критерий. "Раскрутка" мюзикла - технология рекламы. Мюзиклы-шедевры жанра: "Оклахома", "Вестсайдская история", "Человек из Ламанчи". Эндрю Вебер - король Бродвея: "Призрак оперы", "Отверженные". Актеры Америки в мюзиклах: Лайза Минелли, Барбара Стрейзанд, Ричард Бартон и другие. Парадоксально быстрое развитие американской драматургии начиная с 20-х годов - влияние пьес А.П. Чехова, М. Горького, Г. Ибсена. Драмы с отчетливо выраженным трагедийным звучанием. Вызов коммерческому Бродвею. Популярность американской драматургии на современной европейской сцене. Растерянность театра перед нашествием кинематографа. Миграция театральных актеров в искусство кинематографа. Отсутствие в США государственных театров. "Вечный кризис" театра 20 века.	4	

Раздел 4. Русский театр конца XIX - первой половины XX в.		10	
Тема 4.1 Русский театр с конца XIX века до 1917 года	Творчество А. П. Чехова – новый этап в развитии театрального искусства. Деятельность К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко - биографические сведения. Новаторские идеи К.С. Станиславского. Рождение профессии режиссера в театре. Принцип "четвертой стены". Московский художественный общедоступный театр и развитие традиций демократического, реалистического театра. Борьба против рутины в творчестве. Чеховская драматургия на сцене МХТ. Собираание актерского ансамбля МХТ. Студийная работа МХТ. Возникновение других частных театров в Москве и России. Театр Ф.А. Корша. Драматургия А. М. Горького на театральной сцене. Трудности освоения новой драматургии. История постановок горьковских пьес. Великие русские актеры В.Ф. Комиссаржевская, Ф. И. Шаляпин и другие.	4	
Тема 4.2 Русские режиссерские школы «Серебряного века»	Начало деятельности В.Э. Мейерхольда. Мейерхольд - актер МХТ. Скитания по различным театрам. В.Э. Мейерхольд и А. А. Блок. В.Э. Мейерхольд в Александринском театре. Деятельность В.Э. Мейерхольда после революции 1917 г. Театр РСФСР Первый и театр имени В.Э. Мейерхольда (ТИМ). Биомеханика – новый метод актерского воспитания и игры на сцене. Эстетический театр и Александр Таиров. История создания "Камерного театра". Встреча и совместная работа с Алисой Коонен. Поиск формы каждому спектаклю. Основные темы Камерного театра: любовь и жертва, любовь и подвиг, любовь и искусство и т. д. Обвинение театральной деятельности Таирова в формализме. Закрытие театра и "проклятье" Коонен. Фантастический и гротескный реализм и Е.Б. Вахтангов. К.С. Станиславский + В.Э. Мейерхольд = Е.Б. Вахтангов. "Бытовой театр должен умереть" (Вахтангов). "Принцесса Турандот" как полная реализация творческого метода Е.Б. Вахтангова. Создание театра им. Е. Б. Вахтангова. Продолжение идей Е.Б. Вахтангова в современном театре. Долгая жизнь "Турандот".	6	
Раздел 5. Русский театр советского периода		10	
Тема 5.1. Русский советский театр в годы гражданской войны	Государственная политика советской республики в области театра в 1917 – 1920. Самодеятельные театры, агитбригады. Академические театры.	2	

и военной интервенции 1917—1920 гг.	Репертуар театра. Зарождение советской драматургии.		
Тема 5.2. Русский советский театр 20-х и 3х годов	Общественно - политические задачи советской драматургии и театра в этот период. Советская драматургия. В.В. Маяковский и театр. М.А. Булгаков и театр. Борьба за освоение классического наследия. Теория бесконфликтности в театре. Организация новых театров. Актерское искусство.	2	
Тема 5.3. Советский театр в годы Отечественной войны. Послевоенные годы (1945—1956 гг.)	Отъезд театров с европейской части России в Зауралье и Сибирь в связи с военными событиями. Появление новых театров. Основные темы послевоенного театра. Образ нового героя на советской сцене ("розовские мальчики"). Деятельность Н. Охлопкова в театре им. В. Маяковского. Деятельность Ю. Завадского в театре им. Моссовета. Актерское искусство. Борьба ведущих художников-сценографов за возрождение театральности на сцене. Работы Н. Акимова, А. Вирсаладзе, А. Тышлера и др.	2	
Тема 5.4. Советский театр 60-х-70- х-80-х годов	Оттепель в культуре. Новаторские поиски и сохранение лучших традиций русского театра. Новые театры - "Современник", "Таганка". Эстетика правды на сцене. Деятельность Г. Товстоногова. Большой драматический театр Ленинграда – лучший театр времени. Уникальный актерский состав БДТ. Лучшие театры союзных республик. Грузия – театры им. Ш. Руставели, К. Морджанишвили; Белорусский театр. Украинский театр. Армянский театр. Новый метод работы с актером в творчестве Анатолия Эфроса. Объяснение своего подхода к актерскому творчеству в книге А.В. Эфроса "Репетиция – любовь моя". Отсутствие своего "театра-дома" у великого режиссера. Переход О.Н. Ефремова со своими единомышленниками из "Современника" во МХАТ. Новая жизнь театра. Разделение МХАТ на два самостоятельных театра в конце 80-х. Великие актеры МХТ им. А.П. Чехова. Деятельность М. Захарова. "Ленком" – новаторская сцена. Особый стиль актерской игры.	4	
Раздел 6. История театра Ростовской области: от истоков до начала XXI века		2	
Тема 6.1. Театры Ростова-на-Дону и области.	Театры Ростова-на-Дону. Шахтинский драматический театр, Новочеркасский театр им. В. Ф. Комиссаржевской. Таганрогский театр им. А.П. Чехова	2	
Всего:		64	
Консультация		4	
Промежуточная аттестация		8	

Итого:	76	
---------------	-----------	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНО ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин, оснащенного оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

3.2.1. Электронные издания

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674> (дата обращения: 25.09.2023).
2. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-7103-3949-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204497>
3. Берсенева, Е. В. История театра : учебно-методическое пособие / Е. В. Берсенева. — Кемерово : КемГИК, 2023. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79367>
4. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино) : учебное пособие / А. И. Бураченко. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156965> (дата обращения: 25.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533494> (дата обращения: 25.09.2023).
6. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный

- // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519519> (дата обращения: 25.09.2023).
7. Дьячкова, Л. Г. История искусств : учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. — Хабаровск : ДВГУПС, 2020. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179372> (дата обращения: 25.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 8. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 115 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14449-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519890> (дата обращения: 25.09.2023).
 9. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515686> (дата обращения: 25.09.2023).
 10. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369> (дата обращения: 25.09.2023).
 11. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515688> (дата обращения: 25.09.2023).
 12. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515458> (дата обращения: 25.09.2023).
 13. История театра. История античного театра : учебное пособие / составители Н. М. Медведева, В. В. Плехова. — Белгород : БГИИК, 2020 — Часть 1 — 2020. — 189 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173587> (дата обращения: 25.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 14. Никитина, А. В. История зарубежной культуры и искусства. Средние века : учебное пособие / А. В. Никитина. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2022. — 283 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/354140> (дата обращения: 25.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 15. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие для спо / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; Под научной редакцией доктора философских наук Т.С. Паниотовой. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-6270-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177064> (дата обращения: 25.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

16. Паниотова, Т. С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова (под ред.). — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с. — ISBN 978-5-507-46304-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307529> (дата обращения: 25.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Селиверстова, Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье: лекции : учебное пособие / Н. Б. Селиверстова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-00140-833-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196526> (дата обращения: 25.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Современная драматургия и театр : учебное пособие / составитель Е. С. Бодрова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2023. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра : 50 маленьких рассказов о театре / Ю.Алянский. - Ленинград : Детская литература, 1986. - 143 с : илл. - ISBN Текст: непосредственный
2. Бармак, А.А. Семь шагов к театру : книга для начинающих / А.А.Бармак. - Москва : ГИТИС, 2016. - 246 с : илл. - ISBN 978-5-91328-211-8. - Текст: непосредственный
3. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.2 : Вторая половина XX века. В зеркале Пражских Квадриеннале 1967-1999 годов / В.И.Березкин. - 4-е изд. - Москва : Едиториал УРСС, 2018. - 808 с. - ISBN 978-5-354-01584-9. - Текст: непосредственный
4. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.5 : Театр художника. Мастера / В.И.Березкин. - 4-е изд. - Москва : Красанд, 2015. - 608 с. - ISBN 978-5-396-00649-2. - Текст: непосредственный
5. Богданова, П.Б. Культурный цикл : театральная режиссура от шестидесятников к поколению post / П.Богданова. - Москва : Академический проект, 2017. - 479 с. - (Технологии культуры). - ISBN 978-5-8291-2012-2. - Текст: непосредственный
6. Бояджиев, Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров : Книга для учащихся / Г.Бояджиев. - 3-е изд ; исправленное. - Москва : Просвещение, 1988. - 352 с. - ISBN 5-09-000573-7. - Текст: непосредственный
7. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра / В.Н.Всеволодский-Гернгросс. - 2-е изд ; исправленное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 256 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1267-9. - Текст: непосредственный
8. Горбунов, И.Ф. Статьи по истории театра : Первые русские придворные комедианты / И.Ф.Горбунов. - 2-е изд. - Москва : Ленанд, 2016. - 168 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-9710-221-21849-0. - Текст: непосредственный
9. Записки актера Щепкина : Документы. Из критики, переписки, воспоминаний. Рассказы М.С.Щепкина в записи и обработке современников / Н.Н.Панфилова, О.М.Фельдман. - М. : Искусство, 1988. - 382 с : илл
10. История западноевропейского театра : учебное пособие. Т.8 : 1917-1945 / ГИТИС; под ред. А.Г.Образцовой. - М. : Искусство, 1988. - 432 с
11. Крымова, Н.А. Любите ли вы театр? : очерки / Н.Крымова. - Москва : Детская литература, 1987. - 208 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
12. Любомудров, М.Н. Противостояние : Театр. век XX: традиции-авангард / М.Н.Любомудров. - Москва : Молодая гвардия, 1991. - 318. - ISBN 5-235-01283-6. - Текст: непосредственный

13. Нелидов, В.А. Театральная Москва. Сорок лет московских театров / В.А.Нелидов. - Москва : Материк, 2002. - 376 с. - ISBN 5-85646-061-8. - Текст: непосредственный
14. Немирович-Данченко, В.И. Рождение театра : Воспоминания, статьи, заметки, письма / В.И.Немирович-Данченко. - Москва : Правда, 1989. - 576 с : фотоилл. - ISBN . - Текст: непосредственный
15. Пажитнов, Л.Н. Александр Павлович Ленский / Л.Пажитнов. - Москва : Искусство, 1988. - 303 с : фотоилл. - (Жизнь в искусстве). - ISBN . - Текст: непосредственный
16. Петровская, И.Ф. Театр и зритель российских столиц. 1895-1917 / И.Петровская. - Ленинград : Искусство, 1990. - 271 с. - ISBN 5-210-00273-X. - Текст: непосредственный
17. Светаева, М.Г. Мария Гавриловна Савина / М.Светаева. - Москва : Искусство, 1988. - 319 с : фотоилл. - (Жизнь в искусстве). - ISBN . - Текст: непосредственный
18. Смирнов-Несвицкий, Ю.А. Вахтангов / Ю.Смирнов-Несвицкий. - Ленинград : Искусство, 1987. - 248 с : фото. - (Жизнь в искусстве). - ISBN . - Текст: непосредственный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых умений:	Какими процедурами производится оценка:
- определять задачи для поиска информации;	- умеет определять задачи для поиска информации, необходимые источники информации; планировать процесс поиска;	- устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений;
- определять необходимые источники информации;	- умеет структурировать получаемую информацию;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- планировать процесс поиска;	- выделять наиболее значимое в перечне информации;	- устный опрос;
- структурировать получаемую информацию;	- знает перечень информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	- устный опрос;
- выделять наиболее значимое в перечне информации;	- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;	- умеет оценивать практическую значимость результатов поиска;	- устный опрос;
- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;	- применяет правила орфографии, пунктуации и стилистики; - использовать нормы современного русского литературного языка, выразительные языковые средства в разных условиях общения, строить различные виды монологической и диалогической речи, использовать приобретенные знания русского языка в профессиональной деятельности;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий;
- анализировать творчество режиссеров, актеров, театральных деятелей; - пользоваться театральной критикой (журналы, интернет, теоретические книги); - формулировать свое отношение к авторской	- выполняет анализ спектаклей; - имеет собственное мнение в отношении к авторской позиции;	- оценка результатов контрольных работ и тестовых заданий, терминологических диктантов;

позиции творцов;		
- использовать изученные примеры спектаклей в профессиональной деятельности;	- использует художественные произведения для выполнения задач профессиональной деятельности;	
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;	- развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор; - осуществляет поиск и оценивает информацию для личностного развития; - осознанно исключает из речи слова паразиты; - использует нормы современного русского литературного языка;	- сообщение, устный опрос, самостоятельная работа, заочная экскурсия, презентация, конспектирование, тестирование;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;	- развивает умение анализировать театральные постановки расширяет свой кругозор; - осуществляет поиск и оценивает информацию для личностного развития; - осознанно исключает из речи слова паразиты; - использует нормы современного русского литературного языка;	- сообщение, устный опрос, самостоятельная работа, заочная экскурсия, презентация, конспектирование, тестирование;
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:	Какими процедурами производится оценка:
- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	- знает порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;	- оценка устного ответа;
- приемы структурирования информации;	- знает приемы структурирования информации;	- устный опрос;
- формат оформления результатов поиска информации;	- знает формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;	- устный опрос;
- выдающихся режиссеров, актеров, театральных деятелей, их жизнь и творчество;	- знаменитых театральных деятелей, их жизнь и творчество;	- устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений; - экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- шедевры театрального творчества;	- сопоставлять художественные произведения; - соотносить художественные	- оценка умения анализировать театральные произведения;

	произведения с общественной жизнью и культурой;	
- содержание изученных театральных спектаклей по эпохам и их новая трактовка на современной сцене;	- знает основные периоды развития и направления стилей отечественного театрального искусства;	- оценка и анализ изучаемых произведений;
- особенности социального и культурного контекста;	- использовать норму современного русского литературного языка, выразительные языковые средства в разных условиях общения;	- оценка результатов практической работы (анализ художественного текста);
- правила оформления документов и построения устных сообщений;	- нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ; работа со словарём литературоведческих терминов;	- оценка устного ответа; - оценка письменных работ;
- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности в описании произведений театрального искусства;	- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных художественных произведений;	- оценка устного ответа; - оценка письменных работ;

Примерные билеты к экзамену:
Билет № 1

К.С. Станиславский и его деятельность
Анализ спектакля (по выбору)

Билет № 2

Театр на Таганке. Режиссерский феномен Ю.П.Любимова
Великий актер русского театра 19 века (на выбор студента)

Билет №3

Деятельность Олега Ефремова в «Современнике и МХТ им. Чехова
Появление в России крепостного театра. В чем его значение для русского театра

Билет №4

Творчество В.Э. Мейерхольда. В чем состояли его для воспитания актера. Понятие биомеханики
Особенности развития отечественного театра после 1953-го года. Театральная «оттепель»

Билет №5

Эстетический театр и его отличие от театра психологического
Создание театра «Современник». Эстетическая программа театра. Самые известные спектакли этого театра.

Билет № 6

Творчество Е.Б. Вахтангова. «Принцесса Турандот» как визитная карточка театра им. Вахтангова.
Новые актерские и режиссерские имена на современной сцене

Билет № 7

А.Я.Таиров и Камерный театр. Принципы таировского театра.
Как смотреть и оценивать спектакль?

Билет №8

Театр БДТ. Творческая деятельность Г.А. Товстоногова
Мой любимый актер и особенности его творчества (по выбору)

Билет № 9

Театры Ростова и области – краткая история
Театральная жизнь России с 1917 по 1950 года

Билет № 10

Основные принципы системы К.С. Станиславского
Театральная жизнь России с 1950 по 1980 годы

Билет № 11

Наступательная режиссура М.А. Захарова. Знамениты актеры театра Ленком
Развитие отечественной сценографии в течение 20 века. «Большой стиль» - что это значит?

Билет № 12

Тенденции развития русского театра 19 века (цензура, строительство театральных зданий, появление актерских школ, появление русской драмы)
Влияние Великой Отечественной войны на развитие театра нашего времени.

Билет № 13

Идеи В.Э. Мейерхольда, повлиявшие на развитие мирового театра 20 века
Деятельность А.Н. Островского в Малом театре. Великие актеры, работавшие в этом театре в 19 веке

Билет № 14

Что означает понятие «бесконфликтности», появившееся в драме и на сцене в 30-е годы 20 века

Психологический театр А.В. Эфроса. Что главное сказано в его книге «Репетиция любовь моя»

Бидет № 15

Режиссерская судьба Е.Б. Вахтангова. 100 лет Вахтанговскому театру.

Знаменитые ученики-актеры В.Э. Мейерхольда. Их судьбы (на выбор)

Билет № 16

Михаил Чехов как актер, теоретик и практик театра. Судьба после отъезда из России.

Билет № 17

Истоки русского театра. Скоморохи. Балаганы. Первый профессиональный театр в г. Ярославле

Театральные тенденции нашего времени

Билет № 18

М.С. Щепкин: путь от крепостного актера к созданию русской актерской школы-реализма. Современные российские режиссеры (по выбору)

Билет № 19

Первые театральные здания России. Особенности актерских школ Москвы и Петербурга 19 века

МХТ и его создатели. Театр переживания

Билет № 20

Режиссеры-новаторы послевоенного отечественного театра

Как смотреть и оценивать спектакль?

Билет № 21

Перечислите особенности русского водевиля по периодам. Кто был создателем водевиля в России

Поиски новых тем на сцене советского театра во времена театральной «оттепели»

Критерии оценки:

Оценка 5 («отлично») ставится, если студент дает исчерпывающе точные ответы по вопросам в билете, умеет показать дополнительные знания и информацию по данной теме.

Оценка 4 («хорошо») ставится, если студент достаточно точно отвечает на вопросы билета, но имеет незначительные трудности в терминологии, разговорной речи, путается в некоторых исторических знаниях

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится, если студент, зная ответы на вопросы билета, не может их логично объяснить, испытывает трудности в речевой подаче текста.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится, если студент не знает материала, выбранного им билета, допускает грубые ошибки в подаче необходимой информации