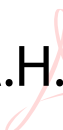


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Рудакова А.Н.  Подписано цифровой
подписью: Рудакова А.Н.
Дата: 2025.12.26 11:11:10
+03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

г. Ростов-на-Дону
2025

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 «Организационно-творческая деятельность» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация культурно-досуговой деятельности укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Минпросвещения России от 11 ноября 2022 г. № 970 и с учетом Профессионального стандарта Экскурсовод (гид), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10 июня 2021 № 394н.

Рабочая программа реализуется на базе среднего общего образования.

Рабочая программа профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность» является обязательной частью профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы, разработанной на основе примерной основной образовательной программы, организацией-разработчиком которой является Государственное автономное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств». Экспертные организации: Автономное учреждение «Дворец культуры «Родина».

Рабочая программа профессионального модуля может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению исключительно при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составители:

Аганесанц Надежда Владимировна, преподаватель дисциплин «Организация работы с детьми, подростками и молодежью», «Методика работы с творческим коллективом»

Бурлаков Дмитрий Сергеевич, преподаватель дисциплины «Технология видеомонтажа»

Воробьев Владимир Яковлевич, преподаватель дисциплины «Грим»

Горчаков Игорь Александрович, преподаватель дисциплины «Музыкальное оформление культурно-досуговых мероприятий»

Зиалтдинова Валерия Алексеевна, преподаватель дисциплины «Теория и методика культурно-досуговой деятельности»

Колтунова Татьяна Сергеевна, преподаватель дисциплин «Сценарное мастерство», «Мастерство ведущего», «Сценическая речь», УП «Исполнительская подготовка»

Лютов Александр Станиславович, преподаватель дисциплины «Художественное оформление культурно-досуговых мероприятий»

Бессонова Светлана Сергеевна, преподаватель дисциплин «Основы режиссуры культурно-досуговой деятельности»

Прохладная Екатерина Николаевна, преподаватель дисциплин «Основы режиссуры культурно-досуговой деятельности», УП. «Основы режиссуры», УП «Исполнительская подготовка»

Слюсарева Елена Николаевна, преподаватель дисциплины «Анимационная деятельность»

Стороженко Олеся Серафимовна, преподаватель дисциплины «Игровые технологии», «Техническое обеспечение культурно-досуговых мероприятий»

Трофимова Яна Игоревна, преподаватель дисциплины «Основы хореографии»

Харченко Ирина Владимировна, преподаватель дисциплин «Основы музыкальной грамоты» и «Вокал»

Щетинина Ольга Юрьевна, преподаватель дисциплины «Музыкальный инструмент»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии музыкального звукооператорского мастерства (протокол № 8 от «18» мая 2023 г.)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии фото- и видеотворчества (протокол № 1 от «28» августа 2025 г.)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии театрального творчества (протокол № 1 от «28» августа 2025 г.)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии сценических искусств (протокол № 1 от «28» августа 2025 г.)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии хореографического творчества (протокол № 1 от «28» августа 2025 г.)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии социально-культурной деятельности (протокол № 1 от «30» августа 2025 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол № 1 от «11» сентября 2025 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	59
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	67

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
(по виду организации культурно-досуговой деятельности)»**

Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля, обучающиеся должны освоить основной вид деятельности Организационно-творческая деятельность и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.2	Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями
ПК 2.1.	Разрабатывать и реализовывать культурно-досуговые программы с применением современных методик.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.
ПК 2.4.	Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.
ПК 2.5.	Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен¹:

ПК 1.2.	
Иметь практический опыт	– организации социально-культурной деятельности в культурно - досуговых учреждениях (организациях); – работы с детьми, подростками в культурно-досуговых учреждениях (организациях);
уметь	– организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями; – осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей.
знать	– дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности
ПК 2.1.	

Иметь практический опыт	– организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью; – проведения игровых форм и программ; – подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;
уметь	– организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; – оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности; – осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации); – осуществлять художественно-техническое музыкальное оформление культурно-досуговых программ, – работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
знать	– основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; – основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; – теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности; – специфику выразительных средств; – средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; – специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, – методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности; – методы создания сценариев, – специфику работы над сценариями культурно-досуговых программ;
ПК 2.2.	
Иметь практический опыт	– подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;
уметь	– методы создания сценариев; специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы; – основные положения теории и практики режиссуры; - особенности режиссуры культурно-досуговых программ; – сущность режиссерского замысла; – теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;
знать	– разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев; – организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; общаться со слушателями и зрителями; – личного участия в постановках в качестве исполнителя;

ПК 2.3	
Иметь практический опыт	– организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;
уметь	– организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; – общаться со слушателями и зрителями;
знать	– сущность режиссерского замысла; приемы активизации зрителей; – специфику выразительных средств; – средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; – специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;
ПК 2.4.	
Иметь практический опыт	– проведения игровых форм и программ; – подготовки сценариев, организации, постановки, – художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;
уметь	– организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; – использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму; организовывать досуговую работу с детьми и подростками; – подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения; общаться со слушателями и зрителями; – организовывать анимационную работу,
знать	– технику безопасности; – классификацию технических средств; – типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; – методы создания фонограмм; – специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей; – теоретические основы игровой деятельности; – особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; – значение игры в развитии детей; – виды, формы, технологию подготовки и проведения игры; – общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках; – методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения; – теоретические основы, виды и формы анимационной

	деятельности;
ПК 2.5.	
Иметь практический опыт	– организации социально-культурной деятельности в культурно - досуговых учреждениях (организациях); – работы с детьми, подростками и молодежью в культурно-досуговых учреждениях (организациях), в том числе в специализированных (профильных) лагерях;
уметь	– общаться со слушателями и зрителями; – разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев; – организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; – организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с подростками, детьми и молодежью различные игровые, конкурсные и другие программы;
знать	– теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности; – общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках; – методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения; – основные принципы работы с детьми, подростками и молодежью; – содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач молодежной политики.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 1694, в том числе:

- в форме практической подготовки
- учебная практика 438,
- производственная практика – 108,
- на освоение МДК 02.01. – 415,
- на освоение МДК 02.02. – 814,
- на освоение МДК 02.03. – 162,
- на освоение МДК 02.04. – 293,
- промежуточная аттестация – 48.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Другие виды учебных занятий	В том числе				Учебная	Производственная
					культурно-досуговых занятий	(проектов) ²	Самостоятельная ³	Промежуточная аттестация.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ОК 01, ОК 04, ПК 2.1, ПК 2.4. ПК 2.5 ПК 1.2	МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности	415			100			16	169	
ОК 04, ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.3.	МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности	814			507			32	269	
ОК 09, ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.4.	МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых мероприятий	172			50					36
ОК 09, ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.4.	МДК 02.04. Основы художественно-творческой подготовки	293								
ОК 01, ОК 9, ПК 2.1. ПК 2.3., ПК 2.2.	Учебная практика (без отрыва от учебного процесса), часов	55							438	
ОК 01, ОК 04, ОК 09, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5	Производственная практика (по профилю специальности), часов	72								72
	Промежуточная аттестация		X					48		
	Всего:	1694								

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля
«ПМ.02 Организационно-творческая деятельность»
(по виду организации культурно-досуговой деятельности)**

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч
1	2	3
МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности		415
02.01.01. Теория и методика культурно-досуговой деятельности	Раздел 1. Основы технологии культурно – досуговой деятельности. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Теория и методика КДД» Теоретические основы КДД. Понятие «Технология КДД». Виды технологий. Система средств, форм и методов КДД их многообразие и классификация. Основные направления культурно-досуговой деятельности, эстетическое, патриотическое, духовно-нравственное, экологическое. содержательный аспект. Раздел 2. Технологические основы проведения социологических исследований в КДД. Методика проведения анкетирования и опроса. Основные этапы организации наблюдения Раздел 3. Технология подготовки индивидуальных и групповых форм КДД Этапы подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия. Методика устного воздействия. Виды, формы организации. Беседа как гибкий способ передачи информации Специфика подготовки и проведения беседы: Выбор темы, определение проблемы (цели) Проведение беседы. Методика организации и проведения диспутов, дебатов, дискуссий. Определение основных понятий, отличий. Составные части процесса. Формирование целей и задач. Выбор реальных героев. Проведение программ. Добровольные (волонтерские) объединения молодежи как форма организации социально-культурного досуга Раздел 4. Технология подготовки и проведения массовых форм КДД. Специфика организации массовых форм КДД. Праздник – комплексная форма СКД. Цели и задачи праздничной культуры. Классификация праздников и обрядов.	84

	Специфические особенности Тенденции перестройки праздничной культуры в современных условиях. Классификация. Особенности методики подготовки праздника Обряд, его социальная сущность, значение. Классификация обрядов Методика подготовки и проведения обряда. Организация и проведение смотров, фестивалей, карнавалов. Методика подготовки митингов, акций. Классификация акций (экологическая, патриотическая, политическая, театрализованная). Митинг, демонстрация, шествие, пикетирование. Роль и значение волонтеров в подготовке и проведении акций. Дискотека как популярный способ молодежного досуга. Методика подготовки и организации семинаров, тренингов, мастер-классов.	
	Практическая работа Подбор мероприятий по направлениям. Составление схемы досугового мероприятия. Выбор темы беседы. Подбор наглядного материала для беседы. Подбор литературы по теме. Выбор актуальных тем для диспутов. Разработать сюжет тематического вечера. Разработка программы тематического вечера. Разработка программы проведения вечера устной информации. Разработка программы вечера отдыха. Подборка названий для концерта. Разработать программу праздника. Разработать программу и сюжет социально - значимого обряда. Анализ просмотренного материала – карнавалы, фестивали, смотры. Разработать программу акции. Подготовка программы тематической дискотеки. Составление программы учебного занятия по выбору.	
	Самостоятельная работа – поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе; – составление глоссария по формам, средствам и методам КДД; – подготовка, проведение и анализ анкетирования; – составить план подготовки мероприятия; – подготовка и проведение беседы, диспута; – составление программы проведения мероприятий (вечеров отдыха, праздников, обрядов, тематических дискотек, мастер-классов и др.); – составление положения о конкурсе, фестивале; – просмотр видеоматериалов по различным формам культурно-досуговой деятельности; – подготовка к экзамену	

02.01.02. Игровые технологии	1 раздел. Предмет и задачи курса. Теоретические основы предмета. Цели и задачи курса. Понятие игра. Зарождение игровой деятельности. Игра в контексте развития цивилизации. Выделение игровой деятельности как отдельной научной концепции. Сущность и значение игры в организации СКД. Роль и место игры в межличностных связях. Социальное назначение игровых технологий. Психолого-педагогические особенности игрового общения. Возрастные градации игр. Особенности игрового материала для различных возрастных групп. Функции игры. Социально-культурная, диагностическая, коммуникативная, коррекционная, развивающая, рекреационная. 2 раздел. Технология организации и проведения игры. Методика подготовки и проведения игры. Структура игры. План подготовки игры. План проведения игры. Методы вовлечения в игру. Понятия «манок», ввод в игру. Виды «активизации» и «провокации». Ведущий организатор игрового действия. Роль и место ведущего в игровом процессе. Стили и манера проведения игры. Профессиональные и личностные требования к ведущему. Требования, предъявляемые к ведущему. Разрешенные и запрещенные приемы воздействия на аудиторию. 3 раздел. Технология подготовки и проведения различных видов игр. Классификация игр. Типология игр. Различие классификаций, игровых принципов. Методика подготовки и проведения устных игр. Виды игр (пословицы, поговорки, скороговорки, дразнилки, загадки). Приемы использования. Технологические основы подготовки и проведения интеллектуальных игр. Викторина. Ребусы. Словесные задачи. Подвижные игры. Виды игр. Специфика организации. Выбор атрибутов, создание условий безопасности. Игра-танцы. Методика организации и проведения массовых игр. Площадные игры. Игры в замкнутом пространстве. Народные игры. Методика подготовки и проведения игр с проектором, монитором. Определение масштаба программы – «микро», «макро». Подбор игр, проведение программ. 4 раздел. Технологии подготовки и проведения игровых и конкурсных программ.	84
---	---	-----------

	Методика разработки игровых и конкурсных программ. Композиционное построение программ. Идеино-тематическая основа. Завязка, основные эпизоды, кульминация, финал. Этапы создания программы. Привлечение необходимых структур. Составление плана подготовки и проведения. Понятие «конкурс», специфические особенности. Специфика организации конкурсной программы. Этапы подготовки и проведения. Роль и место жюри в структуре игровых конкурсных программ. Понятие «жюри». Составление турнирных таблиц и оценочных листов. Жюри в контексте тематических программ. КВН как феномен российского досуга. История. Структура. Особенности подготовки и проведения. Явление, предмет, символ как основа идеи создания игровой программы. Составление игровых программ к праздничным датам. Составление детских игровых программ (приуроченные к Дню защиты детей, Новому году и др.) Составление молодежных игровых программ (приуроченные к 8 марта, 23 февраля, Дню молодежи, Новому году и др.) Составление игровых программ для взрослых (приуроченные к 8 марта, 23 февраля, Новому году, Дню пожилого человека и др.) Составление игровых программ для семейно-бытовых праздников. Детский день рождения. Юбилей. Свадьба. Составление игровых программ для корпоративных мероприятий. Профессиональные праздники. День рождения организации. Тимбилдинг. Проведение и анализ итоговых игровых программ. Индивидуальные занятия: 1. Составление блока устных игр. 2. Составление детской игровой программы, посвященной Дню защиты детей. 3. Определение темы, цели, аудитории и названия итоговой игровой программы. 4. Разработка структуры игровой программы.	
	Практическая работа 1. Разработка блока устных игр. 2. Разработка блока малоподвижных и подвижных игр. 3. Разработка вопросов к тематической викторине. 4. Составление текста ведущего. 5. Выбор темы игровой программы. 6. Подбор игр, раскрывающих тематику. 7. Использование манка и активизации в программе. 8. Оформление игровой программы (техническое, художественное).	

	Самостоятельная работа – изучение основной и дополнительной литературы; – поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе; – подготовка и проведение различных видов игр; – подготовка и проведение игровых блоков; – разработка реприз ведущего; – подготовка музыкального материала для игр и игровых программ; – оформление турнирных таблиц; – составление каталога тематических игр; – разработка игровых программ; – просмотр игровых программ, мастер-классов.	
02.01.03. Организация работы с детьми, подростками и молодежью	Раздел 1: Организация свободного времени детей. Основные понятия досуговой педагогики. Базовые понятия «досуг», «свободное время», «досуговая деятельность», «рекреация», «подростающее поколение», «социализация» и т.д. Значение отдыха и рекреации в жизни детей и подростков. Специфические особенности и уровни досуговой деятельности. История возникновения учреждений для детей и подростков 2-я половина XIX – XX век. Основатели первых детских учреждений в России. История появления учреждений для детей в дореволюционный период. Послереволюционный период и история возникновения учреждений для подрастающего поколения. История становления и развития детского общественного движения История возникновения и преобразования детского общественного движения. Скаутское движение за рубежом: бойскаутские, герлскаутские отряды. Детское общественное движение в послереволюционный период. Возникновение всесоюзных организаций: пионерское движение, комсомольское движение, движение октябрят. Современное детское общественное движение. Характеристика форм общественной деятельности детей и подростков. Детские и молодежные инициативы общественного движения в России. Региональные детские общественные формирования. Организация досуга детей и подростков на современном этапе. Социальный портрет подрастающего поколения. Основные проблемы в организации свободного времени детей и подростков. Организация социально-активной деятельности подрастающего поколения. Культурно-воспитательная деятельность в современных условиях. Характерные особенности КВД.	42

	Современная система КДУ для детей, учреждения дополнительного образования Организация детского досуга в КДУ. Типы КДУ. Основные задачи организации досуга детей и подростков Дополнительное образование приоритетное направление государственной образовательной политики. «Концепция развития ДО» (2014г.). Характеристика видов учреждений дополнительного образования. Основные направления их деятельности Раздел 2. Методологические основы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками. Основоположники детской досуговой деятельности. Педагогическое наследие С.Т. Шацкого, В.А. Сухомлинского, А.С. Макаренко, Я. Корчака. Ведущие принципы культурно-воспитательной деятельности. Принципы внешкольной работы. Принципы досуговой педагогики по С.А. Шмакову Методы досуговой деятельности среди детей и подростков. Игровой метод, метод театрализации, импровизации, состязательности, воспитывающих ситуаций, равноправного духовного контакта. Сущность и основные направления культурно-воспитательной работы с детьми и подростками. Сущность культурно-воспитательной деятельности. Образовательная деятельность, воспитательная деятельность, организация самодеятельного творчества, организация отдыха. Основные направления культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками: - интеллектуально-познавательное; - художественно-эстетическое; - патриотическое; - нравственное; - духовное; - половое; - физкультурно-оздоровительное; - краеведческое; - экологическое; - профилактическое и т.д. Нормативно-правовая база работы с детьми и подростками Законодательная система государства – право на организацию свободного времени детей и подростков Правовая основа организации работы с детьми и подростками: Конвенция ООН о правах ребенка; Законы РФ, указы Президента РФ, постановления Правительства РФ, акты Федеральных министерств и ведомств, региональные Законы и Постановления.	
--	--	--

	Раздел 3. Возрастные характеристики детей и подростков Возрастные особенности дошкольников и младших школьников. Основные направления деятельности. Ведущие формы работы. Особенности организации досуга. Педагогические особенности детей подросткового возраста. Возрастное становление личности подростка. Зависимость форм и методов культурно-воспитательной деятельности от психологических и социальных особенностей подростка. Половозрастная педагогика. Специфика организации культурно-воспитательной деятельности с девочками-подростками и мальчиками-подростками Характеристика «трудного» подростка. Классификация групп «трудных» подростков. Основные направления в работе с «трудными» подростками. Индивидуальный подход – ведущий метод нравственного и эстетического воспитания «трудных» подростков. Методы коррективки личности Психолого-педагогические особенности старшеклассников. Возрастные особенности юношества. Специфика содержания и методики организации досуговой деятельности со старшеклассниками. Раздел 4 Технология организации досуга детей и подростков Досуг во внеурочное время. Значение игровой деятельности в формировании культуры и поведения детей в условиях свободного времени. Технология организации кружковой работы и клубных формирований. Кружковая работа, ее роль в развитии творческих способностей и дарований детей. Виды кружков, требования к организации. Планирование кружковой работы. Клубные объединения, их задачи, виды клубных объединений. Пути создания клубов по интересам, условия эффективности работы клубных объединений. Семейный досуг и формы его организации. Цели и задачи семейного воспитания. Культура семейного досуга, формы и методы ее формирования Семейные праздники, их классификация, виды семейных праздников, этапы подготовки. Организация отдыха и оздоровительные работы детей и подростков во время школьных каникул: осенних, зимних, весенних, летних. Координация действий учреждений и организаций в период школьных каникул. Особенности организации досуговой деятельности детей и подростков в детском оздоровительном	
--	---	--

	лагере. Психолого-педагогические основы летнего отдыха детей и подростков в летнем оздоровительном лагере. Методика составления программы работы с отрядом. Календарный план-сетка отряда. Ежедневный план работы вожатого. Задачи, содержание и средства работы с детьми и подростками в организационный период. Позиция вожатого в организационный период. Некоторые советы о том, как провести первый день в детском оздоровительном лагере. Организация культурно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования. Виды, направления и специфика работы. Раздел 5. Работа с молодежью. Молодежь как социальная группа. Специфика возраста. Социальный статус и социальный портрет российской молодежи. Государственная молодежная политика. Задачи государственной молодежной политики. Сферы, основные принципы, направления молодежной политики. Система государственного управления молодежной политикой. Молодежные движения и молодежные организации в России. Основа молодежного движения - социальные потребности и интересы молодежи. Студенческие ассоциации. Общественные организации. Религиозные движения. Лидерство в среде молодежи. Неформальные объединения молодежи. Организация работы с молодежью. Основные направления и приоритеты в работе с молодежью. Содействие физическому, творческому, профессиональному, социальному развитию и становлению молодежи. Формирование духовно-нравственных ценностей, морали и гражданской культуры молодежи. Нейтрализация источников экстремизма, агрессии и асоциального поведения в молодежной среде. Включение потенциала социально-значимой активности молодежи в процессы государственного и общественного строительства. Перспективы развития работы с молодежью.	
	Практические занятия Разработать перечень мероприятий для школьников, основанных на принципах культурно-воспитательной деятельности. Разработка игровой программы. Разработка программы детского любительского формирования. Разработка сюжета театрализованного литературного или музыкального утренника. Деловая игра «Подросток ищет друзей». Разработка программы заседания клуба для девочек - подростков.	

	Разработка конкурсно-игровой программы для мальчиков-подростков. Разработка программы акции для юношества («СПИД не спит», «Молодежь против наркотиков»). Разработка программы по профориентации «Дороги, которые мы выбираем». Разработка программы тематической недели во время школьных каникул. Разработка программы презентации игротеки. Разработка программы педагогического кинолектория «Контрольная для взрослых».	
	Самостоятельная работа – поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе; – составить схему «История детских учреждений в России»; – разработать схему-карту «Учреждения дополнительного образования моего района»; – разработать программу детского праздника; – составить расписание занятий коллективов Дома детского творчества; – разработать план культурно-воспитательной деятельности на период школьных каникул (осенние, зимние, весенние, летние - по выбору); – составить схему «Уровни руководства деятельностью учреждений дополнительного образования» – подготовить мультимедийные презентации о педагогах-основоположниках детской досуговой деятельности, о педагогах – новаторах; – знакомство с законодательной базой: «Конституция РФ», «Декларация прав ребенка», «Конвенция о правах ребенка». Законспектировать «Закон РФ об образовании Российской Федерации». Знакомство с содержанием федеральных и региональных детского общественного движения. Ознакомиться с Постановлением Правительства РФ «О дополнительных мерах по усилению, профилактике беспризорности и безнадзорности несовершеннолетних»; – подготовка к семинарскому занятию на тему: «Организация досуга подрастающего поколения на современном этапе»	
02.01.04. Методика работы с творческим коллективом	Особенности и тенденции современного развития самодеятельного творчества. Объективные и субъективные факторы, определяющие специфику современного любительского творчества. Особенности функционирования любительских коллективов в современной социокультурной ситуации: возрастание социальной роли и общественной значимости любительского	36

	творчества. Типология самодеятельных творческих коллективов. Классификации творческих коллективов: типы, виды, формы (самодеятельные, любительские, муниципальные и т.д.) Типы КДУ обеспечивающие работу самодеятельных творческих коллективов. Присвоение званий творческим коллективам. Правовые и нормативные основы организации художественно-творческой деятельности. Понятие – творческий коллектив. Понятие - творческая деятельность. Особенности функционирования творческих коллективов. Признаки коллективов самодеятельного творчества: добровольность деятельности субъекта; духовная мотивация; общность интересов, потребностей, способностей; собственная активность и инициативность состава; совместная деятельность. Признаки профессиональных коллективов. Руководитель коллектива. Профессиограмма руководителя творческого коллектива. Руководитель - лидер творческого коллектива. Качества, необходимые лидеру творческого коллектива. Профессиональная этика руководителя. Участник коллектива - как творческая личность. Воспитательная и социально-педагогическая роль любительского творчества в формировании личности участника. Творческая самореализация участников коллектива. Методы диагностики. Создание творческого коллектива. Создание коллектива по методике А.С. Макаренко. Принципы формирования коллектива К.С. Станиславского. Этапы создания творческого коллектива. Сущность организаторской деятельности руководителя в процессе создания коллектива. Документация и методическое обеспечение процесса организация коллектива. Учебно-педагогическая деятельность в любительском коллективе. Образовательная работа в любительском коллективе. Познавательный процесс. Распределение часов занятий коллектива на учебные, репетиционные, гастрольные. Разработка методических и учебных программ. Ведение журнала посещаемости занятий и прочей документации. Воспитательный процесс в самодеятельном творческом коллективе. Закономерность процесса. Самоуправление. Проблема воспитания разновозрастных участников коллектива. Формы работы в творческом коллективе. Дисциплина в самодеятельном творческом коллективе. Социально-психологический климат в коллективе. Планирование работы самодеятельного творческого коллектива. Задачи планирования.	
--	---	--

	Этапы планирования. Разделы плана работы коллектива. Методика планирования занятия (репетиции) в коллективе. Социокультурный менеджмент в деятельности творческих коллективов. Репертуар творческого коллектива. Репертуар как идейно-художественная и педагогическая программа руководителя (режиссера, хореографа, хормейстера и т.д.). Воспитательная и мотивационная роль репертуара. Репертуарная политика с учетом возраста участников, региональных особенностей, социокультурной среды. Репетиция как познавательный и воспитательный процесс. Виды репетиций (в зависимости от типа коллектива; формы и вида КДП). Методика подготовки и проведения репетиций. Репетиция - как вид занятия. Исполнительская и гастрольная деятельность. Планирование гастрольной деятельности с учетом программы коллектива, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, отчетных концертах и т.п. Виды сценических выступлений. Виды отчетности о гастрольной и исполнительской деятельности. Повышение квалификации руководителей творческих коллективов. Современная система повышения квалификации работников - отрасли образования и культуры (виды и формы повышения). Цели и задачи процедуры повышения квалификации и переподготовки.	
	Практические занятия Анализ положения о самодеятельном/любительском/образцовом/народном коллективе. Разработать образовательную программу для творческого коллектива (на выбор). Создать рекламную кампанию новому творческому коллективу. Разработать анкету участника творческого коллектива. Подобрать репертуар творческого коллектива (не менее 5 единиц; вид коллектива на выбор). Разрабатывать поурочный план занятия. Организовать репетиционную работу (подготовка репетиции, план проведения репетиции). Составить программу творческого отчета коллектива (показ, концерт и т.п.). Заполнить учетно-отчетную документацию. Разработать журнал учета и отчетности коллектива.	
	Самостоятельная работа Изучение и анализ сопутствующей документации (положения, устав, учебные программы, планы, журналы и т.д.). Составить «творческий портрет» одного из успешных руководителей художественного коллектива. Анализ педагогической направленности репертуара одного из любительских художественных коллективов. Подбор репертуара творческого	

	коллектива (не менее 5 единиц; вид коллектива на выбор). Анализ рекламной кампании творческих коллективов (промоакции, афиши, флаера, пригласительные билеты и т.п.).	
УП. 04 Игровые технологии	1. Подготовка и проведение игровых точек и игровых блоков для культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций, в рамках праздников: «Масленица», «1 июня» и др. 2. Подготовка и проведение игровых программ для культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций, в рамках праздников: «День инвалида», «День матери», «Новый год» и др. 3. Подготовка и проведение игровых программ для культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций, в рамках тематики года, утвержденного в России и области (например, «Год педагога и наставника», «Год атамана М.И. Платова» и др.). Индивидуальные занятия: 1. Составление сюжета театрализованной игровой программы 2. Проработка образов ведущих (персонажей) театрализованной игровой программы.	76
УП. 05 Анимационная деятельность	1. Просмотр организации спортивных занятий-акваэробика, волейбол, теннис 2. Просмотр видео отдельной анимации для различных возрастных групп. 3. Анализ просмотренных программ. Составление плана недели в условиях отеля. 4. Просмотр флешмобов для разновозрастной аудитории. 5. Анализ организации и проведения флешмобов. Выбор ключевых флешмобов. 6. Просмотр видео МК для ведущих игровых и анимационных программ 7. Анализ материала, выбор ключевых приёмов. 8. Просмотр МК по прикладному творчеству. Отбор тем актуальных для работы в условиях отеля. 9. МІСЕ-туризм. Знакомство с ключевыми агентствами, цели, услуги деятельности. 10. Составление таблицы анимационных агентств города. Выявление специфичности услуг. 11. Круглый стол «Тенденции современной анимации»	38
УП. 06 Ознакомительная учебная практика. Знакомство с работой учреждений культуры (без отрыва)	Наблюдение приемов и методов проведения социально-культурных и культурно-досуговых программ, культурно-просветительных и культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений. Наблюдение, анализ и оценка работы учреждения культуры	17
УП. 07 Ознакомительная учебная практика.	Составить перечень мероприятий для перспективного плана работы КДУ по каждой возрастной группе. Провести анализ исходной	38

Разработка документов для учреждений культурно-досуговой сферы (без отрыва)	ситуации и внести предложения по привлечению населения к КДД. Подготовка и проведение конкретных социологических исследований. Разработка программы, планы работы клубных формирований. Составление расписания работы коллективов народного творчества	
МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности		814
02.02.01 Сценарное мастерство	Раздел 1. Сценарий – литературная основа культурно-досуговых программ. Драматургическая основа сценария культурно-досуговых программ. Формы сценарной записи. Сюжет в драме и сценарии. Фабула. Этапы работы над сценарием. Идейно-художественный и композиционный замысел культурно-досуговых программ. Компоненты замысла сценария. Композиционное построение сценария. Монтаж как творческий метод создания сценария. Приемы и функции метод монтажа. Иносказательно-выразительные средства: символ; метафора; аллегория; гипербола. Применение иносказательно-выразительных средств в сценарии культурно-досуговых программ. Раздел 2. Прием инсценирования художественного и документального материала. Инсценирование прозы; Зримая песня; Зримая басня; Инсценирование документального материала. Раздел 3. Видовые особенности культурно-досуговых программ. Виды и жанры культурно-досуговых программ. Литературно-музыкальная композиция. Особенности жанра. Специфика работы над сценарием литературно-музыкальной композиции (и других видов сценических композиций). Театрализованное представление. Особенности жанра. Видовое разнообразие театрализованных представлений. Специфика работы над сценарием театрализованного представления. Театрализация как метод и как форма. Методика работы над сценарием художественно-публицистического представления. Методика работы над концертно-развлекательными программами. Театрализованный концерт. Особенности жанра. Специфика сценарного построения театрализованного концерта. Номер – структурная основа концерта. Виды и жанры концертных номеров. Жанры эстрадного искусства в культурно-досуговых программах. Категория комического в эстрадном искусстве. Формы и виды эстрадных программ. Виды	90

	и жанры эстрадных номеров. Драматургия эстрадного номера. Театрализованный тематический вечер. Особенности жанра. Виды и жанры тематических вечеров, их специфические особенности. Документальный характер тематического вечера. Организация материала о реальном герое. Особенности композиционного построения сценария тематического вечера. Театрализованный вечер-обряд. Особенности жанра. Классификация современных обрядов: фольклорный; светский; религиозный. Форма и функция театрализованного обряда. Особенности композиционного построения театрализованного обряда, церемониала. Введение реального героя в обрядовую драматургию. Массовые празднества и зрелища. Традиции, фольклор и обрядность в празднике. Специфика драматургии театрализованных праздников. Жанр - массовый праздник – его компоненты. Виды и формы КДП в структуре праздника (парады, карнавалы, шествия, театрализованные представления, концертные эстрадные, игровые программы). Специфика сценарной организации стадионно-спортивных праздников. Композиция по системе эпизодов-блоков. Построение действия с четырех сторон. Современное карнавальное действие – выражение свободы творчества, уважения национальных корней. Композиционно-блоковое построение сценарной основы карнавала.	
	Практические занятия: Формирование идейно-тематического замысла сценария с учетом специфики жанра культурно-досуговой программы. Создание композиционного построения сценария (в соответствии с жанровым разнообразием). Построение сюжетной линии сценария. Разработка композиционного построения сценария, применяя различные методы монтажа. Работа над документальным материалом методом инсценирования при создании художественно-публицистического представления. Поиск образного решения сценария культурно-досуговой программы. Работа со сценарным материалом по принципу «Факт жизни – в факт искусства».	
	Индивидуальные занятия Идейно-тематический анализ прозаического произведения для инсценирования. Работа над инсценированием художественного произведения. Сценарная запись инсценировки.	
02.02.02 Основы режиссуры культурно-досуговой деятельности	Раздел 1. Специфика режиссуры культурно-досуговых программ. Режиссура как род творческой деятельности. Специфика режиссуры культурно-досуговой	260

	программы. Режиссерские технологии в культурно-досуговых программах. Профессиональные и личностные качества режиссера. Система К.С. Станиславского – научно-обоснованная теория сценического искусства. Основные положения системы. Разделы: работа актера над собой; работа актера над ролью. Этика системы Станиславского. Реалистические традиции актерского искусства («театр представления», «театр переживания»). Ремесло актера. Принципы системы. Характеристика психоэлементов и элементов творчества. Сценическое внимание. Сценическая свобода. Сценическая вера. Фантазия и воображение. Сценическое действие – основа сценического искусства. Сценическое общение. Предлагаемые обстоятельства. Законы предлагаемого обстоятельства. События, эпоха, время и место действия, условия жизни. Формула сценической жизни: «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Если бы». Сверхзадача как основа выполнения предлагаемого обстоятельства. Событие и его организация. Событие как основной возбудитель действия. Характеристика события (двойственная, пространственная, временная). Организация события в сценическом пространстве. Событийный ряд. Выразительные средства режиссуры. Мизансцена: виды, характеристика. Атмосфера: компоненты, законы создания сценической атмосферы. Темпоритм: понятие – темп, ритм, законы темпоритмического рисунка КДП; ритмическое однообразие и разнообразие. Сценический этюд. Виды этюдов: одиночный, парный, массовый. Этюд – упражнение. Составляющие элементы этюда. Предлагаемое обстоятельство. Конфликт. Событие в этюде. Режиссерский замысел этюда, приемы и этапы воплощения. Этюды на основе жизненных наблюдений, на «память физических действий» Конфликт. Действие и контрдействие. Понятие «конфликт». Роль конфликта в сценическом действии. Работа над этюдами различных форм с постепенным усложнением предлагаемых обстоятельств. Репетиционная работа над этюдами. Показ. Анализ творческого процесса. Раздел 2. Основы постановочной работы. Основные положения метода действенного анализа. Действенный анализ – репетиционный метод. Разведка умом и разведка физическим аппаратом – две неразрывные части метода действенного анализа. Сквозное действие. Режиссерский замысел – основа постановочной	
--	---	--

	работы. Режиссерский замысел как образное видение темы. Характеристика основных компонентов замысла. Сценарно-режиссерский ход – прием образного раскрытия темы. Работа над инсценировками. Понятие «малые формы». Определение понятия «Миниатюра». Инсценировка – перевод литературного материала на язык сцены. Принципы инсценирования. Критерии отбора материала для инсценирования. Переосмысление материала через анализ, замысел, воплощение. Раздел 3. Специфика режиссуры сценических композиций: литературно-музыкальных, художественно-публицистических, документальных и др. Особенности работы над художественно-публицистическим представлением. Подбор актуального документального материала. Сценическое воплощение документального материала. Органическое включение в драматическую сцену дополнительных выразительных средств: хореографии, пластики, музыки, вокала и т. д. Воплощение проблемы в образно-художественной форме. Монтаж как творческий метод режиссера. Раздел 4. Основы режиссуры театрализованных представлений. Театрализованное представление как род сценического искусства. Понятие «театрализованное представление». Виды театрализованных представлений. Монтаж – основа действенности в театрализованном представлении. Основные этапы создания театрализованных представлений. Специфическая сущность режиссерского замысла театрализованного представления. Специфика постановочного плана. Работа с исполнителем. Номер в эпизоде театрализованного представления. Художественная ценность, законченность в действии. Игра как элемент театрализованного представления. Создание художественного образа как основная цель режиссера – постановщика. Образ как отражение жизни и выражение позиции автора. Роль художественного образа в искусстве. Четкий режиссерский замысел как основа создания художественного образа. Зрительный образ представления. Выразительные средства режиссуры театрализованных представлений. Условность в театрализованном представлении. Выразительные средства театра, литературы. Драматургические функции музыки и ее выразительные возможности в театрализованном представлении. Словесное действие в театрализованном представлении.	
--	---	--

	Пластическое решение театрализованного представления. Композиция сценического пространства. Основные приемы активизации зрителей. Декоративно-художественное оформление как образное решение. Раздел 5. Основы режиссуры эстрадных представлений. Особенности режиссуры сюжетных эстрадных представлений и современных шоу – программ. Синтетическая природа эстрадного номера. Категория комического на эстраде. Номер – основа эстрадного искусства. От замысла номера к его воплощению: этапы создания концертного/эстрадного номера. Концертная программа – основная форма эстрадного искусства. Виды концертных программ. Постановочное решение, режиссерское видение концертных программ в соответствии с законом драматургии. Репетиционная деятельность программы эстрадного жанра. Шоу-программа - как массовая и зрелищная форма эстрадного искусства. Раздел 6. Режиссура обряда (классификация по типу и виду). Формирование режиссерского замысла обряда. Художественно-образная организация реального события для героев обряда. Монтаж эпизодов, событийных элементов театрализованного обряда в единое действие. Раздел 7. Основы режиссуры массовых праздников. Специфика режиссуры праздника. Режиссерский замысел массового праздника. Специфические особенности выразительных средств режиссуры массовых праздников. Формирование эпизодов массового праздника. Введение в канву праздника реальных героев, и участников праздников. Монтаж эпизодов массового праздника в единое действие. Сценарно-режиссерский ход и линия сквозного действия при монтаже площадок праздника. Индивидуальные занятия: Сценический этюд. Работа над этюдом по видам. Инсценирование художественного материала. Метод действенного анализа как репетиционный метод. Работа над сценическим воплощением замысла художественно-публицистического представления. Сценическое воплощение документального материала. Постановочный план эпизода театрализованного представления. Работа над выразительными средствами режиссуры в театрализованном представлении. Работа режиссера с исполнителями. Замысел массового праздника. Режиссерско-	
--	---	--

	постановочный план. Монтаж, сценарно-режиссерский ход, сквозное действие программы праздника.	
02.02.03 Сценическая речь	Раздел 1. Техника речи и нормы литературного произношения. Принципы воспитания техники речи. Особенности современной сценической речи. Теория голосообразования. Приемы голосо-речевого тренинга. Роль дыхания в развитии и постановке голоса. Работа над развитием речевого аппарата. Развитие правильного дыхания. Воспитание голосо-речевых навыков. Дикция в звучащем слове. Упражнения для развития дикции и артикуляции. Согласные и их смыслоразличительная функция. Гласные в мелодике речи. Голосо-речевой тренинг на развитие дыхания и дикции. Понятие – орфоэпия. Основные орфоэпические правила. Ударение. Редукция. Закон ассимиляции согласных. Голосо-речевой тренинг. Работа над скороговорками и чистоговорками. Методика проведения голосо-речевого тренинга. Раздел 2. Мастерство звучащего слова. Словесное действие как наивысший вид психологического действия. Специфические законы искусства художественного слова. К.С. Станиславский о законах речи. Воспитание элементов «внутренней» техники словесного действия. Воля и внимание. Мышление и воображение. Выразительные средства речи. Логика в словесном действии. Логический и действенный анализ литературного произведения (отрывки текстов). Темпо-ритм речи – выразительное средство в искусстве чтеца. Произношение. Интонирование и тембрирование - как основные акты действия и восприятия речи. Воплощение авторского и исполнительского замысла текста (по жанрам и стилистике текста). Раздел 3. Специфика работы над разножанровым материалом: проза, поэзия, сатира. Этапы работы над литературным текстом (описательная проза). Тематический и действенный разбор текста. Логический разбор текста (описательная проза). Авторская речь и речь персонажа. К.С. Станиславский о законах речи. Работа чтеца над текстом. Личностное восприятие произведения. Предлагаемое обстоятельство. Событие. Сквозное действие. Сверхзадача. Работа над «внутренней» техникой чтеца. Работа над воплощением исполнительского замысла. Исполнительское мастерство чтеца. Исполнительское мастерство – коллективный рассказ. Раздел 4. Основы теории стихосложения. Этапы	157

	работы над стихотворным текстом. Идеино-тематический анализ текста. Логический и интонационный анализ стихотворения. Приёмы овладения формой поэтического материала. Работа над воплощением стихотворного материала. Видение. «Киолента видения». Сценическое общение в стихотворном материале. Литературные композиции. Создание литературных композиций. Литературная композиция и чтение искусство в ней. Логический и действенный анализ композиции. Исполнительская работа чтеца в литературной композиции. Исполнительская работа над стихотворным материалом. Исполнительская работа студентов: работа с партнером, с режиссером композиции, с выразительными средствами. Работа над художественным воплощением литературной композиции. Раздел 5. Специфика работы над сатирой и эстрадными монологами. Этапы работы над текстом сатирического жанра (эстрадный монолог). Анализ индивидуального речевого стиля артистов эстрадного разговорного жанра. Элементы овладения стилевыми особенностями прочтения сатирического произведения (эстрадный монолог). Идеино-тематический логический и действенный разбор текста. Работа чтеца над текстом. Личностное восприятие произведения. Предлагаемое обстоятельство сатирического произведения (эстрадного монолога). Событийный ряд. Событие в сатирическом произведении (эстрадном монологе). Поиск и создание образ-маски исполнителя. Сквозное действие и постановка сверхзадачи. Работа над стилевыми особенностями речи в подаче сатирического материала. Отбор выразительных средств речи исполнителя. Сценическое общение. Законы импровизации в номерах речевого жанра. Воплощение авторского и исполнительского замысла. Работа над воплощением исполнительского замысла. Исполнительское мастерство исполнителя: читка, отработка репертуара. Исполнительское мастерство чтеца: сценическое воплощение сатирического материала (эстрадного монолога). Практические занятия: Работа над развитием речевого аппарата; развитие правильного дыхания; овладение нормами литературного произношения; работа над «внутренней» техникой чтеца; логический разбор текста, действенный анализ текста; познание авторского замысла в литературном тексте; работа над разножанровым материалом. Индивидуальные занятия:	
--	---	--

	Голосо-речевой тренинг на дыхание, дикцию и орфоэпию. Работа над прозой (по выбору). Логический разбор текста. Художественное воплощение текста и передача своих видений зрителям в процессе исполнения. Исполнительское чтецкое мастерство стихотворного материала.	
02.02.04 Грим	Введение. Грим как компонент сценического образа. Основы и техника грима. Задачи и значение гримировки. Краткая история искусства грима. Обряды и религиозные празднества, символические маски древневосточных театров. Древнегреческие и древнеримские театры – определение характера. Символическое обозначение китайского пластического театра; театра «Кабуки», маски и грим в de l'arte Comedi. Русское скоморошество до театра Волкова. Реалистический грим в МХАТе и современном театре. Оборудование и технические средства грима. Технические условия для гримировки. Гигиенические нормы. Мебель, зеркало, освещенность. Краски, вазелин, румяна, пудра. Техника грима. Гигиена грима. Подготовительный период в процессе гримировки, изучение анатомии лица. Череп. Ткань. Безвредность и состав красок, подготовка лица к гримировке, правила нанесения красок и разгримировки. Составление и нанесение красок, последовательность процесса гримировки (схема). Техника работы с красками. Живописные прием гримировки. Прием «панет». Смешивание и чередование тонов. Работа растушевкой при отработке деталей лица: глаз, бровей, носа, губ. Запудривание. Различные приемы гримировки. Анатомия головы, череп, служение мышц. Кожа лица и техника гримировки. Разновидность и изменение форм и размеров в схемах «худое» и «толстое» лицо. Правила и технология, значение и особенности выполнения приемов «Фактуры лица» в живописном приеме: небритость, ссадины, шрамы, синяки, рябины, веснушки, маскировка зубов, коронок. Скульптурно-объемные изменения деталей лица, их технологии. Наклейки из гумоза (пластика). Его назначение для изменения малоподвижных частей лица (нос, подбородок, уши). Технология изучения строения носа и основных его форм. Подтягивание частей лица с помощью клея для грима и газа. Приемы гримировки с применением волосных изделий. Историческая зависимость моды различных эпох и их типичность: пейзажные	38

	(крестьянские), мальеровские, французские, итальянские, суворовские, гоголевские, русские. Характерные парики: рыжий, лысый, негритянский. Подразделение на мужские и женские, со лбом и без лба, полу-парики и накладки, косы, локоны. Подготовка парика. «Технология одевания», работа со шпильками. Снятие. Подготовка, приклеивание и снятие усов и бород. Работа над образом. Возрастной грим. Анатомический процесс старения в схеме грима «Старческий» (по наглядному материалу). Гримировка шеи и рук. Влияние места и времени действия (эпоха, стиль), состояние здоровья. Выявление основных признаков старения. Дряблость, цвет кожи лица, деформация отдельных частей, отечность. Проработка основных морщин (складок) лица. Характерный грим. Выявление и использование индивидуальности черт исполнителя в решении характерного грима. Анализ роли с учетом стиля эпохи, социальной принадлежности, возраста, национальности. Гримирование и изменение своего лица комбинированным приемом с привлечением всех изобразительных средств и технических приемов гримировки. Подбор париков, накладок, наклеек. Использование приобретенных навыков в создании гримов «Молодое» и «Старое» лица. Расово-национальный грим Выявление основных расовых и национальных признаков: - Белая раса (Европа): светлая кожа, выступающие скулы, выступающий узкий нос, тонкий нос, волнистые волосы. - Желтая раса (Азия): желтоватый цвет кожи, приплюснутое строение черепа, узко-миндальное строение глаз, выступающие скулы, жидкие брови. Прямые черные волосы. - Черная раса (Африка): темно-коричневый цвет кожи, приплюснутый широкий нос, короткие курчавые волосы. Сказочный грим Гиперболизация скульптурно-объемных форм архитектурного строения черепа животных. Фантастичность. Возможность использования различных форм. Синтез исполнения приемов живописного грима с масками, полумасками, шапочек (с ушами). Использование характерных деталей на лице (усы, бороды, гуммоз, подтяжки). Использование париков и их разнообразие. Условно-гротесковые гримы (буффонадный). Концертный и эстрадно-цирковой грим. Характерные особенности и направленности	
--	--	--

	мероприятия. Концертно-эстрадный грим выполняется по принципу молодого лица с использованием техники грима «Молодое лицо». Использование направлений современной моды, стиля прически, элементы декоративной (бытовой) косметики. Стиль – имидж и макияж исполнителя культурно-массовых мероприятий. Сатирический жанр - с использованием приемов трансформации грима с применением париков и масок. Цирковой грим, его классическая маскообразная форма – для буффонад. (Сочетание трех цветов: белого, красного, черного). Использование обрядовых и культовых масок различных эпох и народов. Технология применения аква-красок в детском творчестве по шаблону или рисунку масок.	
	Практические занятия: 1. Изучить свойства, качества гримировочных принадлежностей. 2. Изучить анатомию лица и строение черепа. 3. Изучить приемы нанесения красок. 4. Использовать основные правила подбора, составления и распределения красок, их нанесения и проработку костно-мышечной структуры лица. 5. Добиться средствами живописного грима и скульптурно-объемными приемами видоизменений персонажей. 6. Использовать фрагментальность гримов в соединении сценических и бытовых аксессуаров. 7. Практически применить парики, накладки, бороды с элементами масок и полумасок, гуммоза и наклеек для стилизового или условного решения замысла. 8. Придумать и изготовить иллюстрированные материалы для создания образа исполнителя культурно-досуговых программ.	
	Самостоятельная работа Ознакомиться с материалом подробного изложения тем для предварительной подготовки усвоения техники грима. Изучить авторские издания по теме. Изучить анатомические основы грима.	
УП. 04.01 Сценарное мастерство	1. Анализ сценариев театрализованного представления. Работа сценариста над эпизодом театрализованного представления. 2. Анализ сценариев театрализованного концерта. Создание замысла театрализованного концерта и монтаж номеров в эпизоды сценария. Драматургия концертного и эстрадного номера. 3. Анализ концертно-развлекательных программ. Идеино-тематический замысел и композиционный план концертно-развлекательной программы. 4. Анализ сценариев тематического вечера. Создание	72

	идейно-тематической основы и композиции тематического вечера (по жанрам). Составление сценарного плана. Использование методов театрализации в развитии основной сюжетной линии. Инсценирование фольклорного или светского обряда. 5. Анализ сценариев агитационных представлений и рекламных шоу-программ. Сценарный план агитационно-рекламной программы. 6. Анализ сценариев массового праздника, зрелищ, карнавалов. Создание идейно-тематической и образно-действенной основы праздника. 7. Композиционное построение массового праздника. Индивидуальные занятия 1. Разработка эпизода театрализованного концерта. Прием монтажа концертных номеров. 2. Замысел концертного номера и сценарная запись концертного номера. 3. Инсценированные фольклорного или светского обряда в композиции тематического вечера-обряд. 4. Композиционное построение площадок массового праздника. 5. Разработка тематического шествия в структуре массового праздника.	
УП. 04.02 Основы режиссуры	Раздел 1. Постановка инсценировки. Режиссерский замысел инсценировки. Поиск выразительных средств. Работа над режиссерским ходом. Поиск образно-зрелищного раскрытия идейно-тематической сущности инсценировки. Комплекс выразительных средств воплощения образного решения. Подготовка к репетиции, работа с документацией (монтажный лист, график репетиций, план подготовки). Постановочная работа: отбор выразительных средств, распределение ролей. Репетиция-читка. Отбор выразительных средств. Постановочная работа: Работа по эпизодам. Разбор и построение мизансцен. Органическое включение в драматическую сцену дополнительных выразительных средств: хореографии, пластики, музыки, вокала и т. д. Постановочная работа: Работа по эпизодам. Работа над актерским мастерством. Постановочная работа: отбор технических средств для художественного оформления сцены. Оформление сцены: подбор и изготовление декораций, реквизита, костюмов. Постановочная работа: Репетиция в костюмах с реквизитом, с музыкальным сопровождением, со светом. Генеральная репетиция. Раздел 2. Постановка театрализованного представления. Работа над замыслом	112

	театрализованного представления. Отбор выразительных средств. Сценический образ. Постановочная работа: работа по эпизодам, мизансценирование. Репетиционная работа: работа над текстом, работа с исполнителем. Постановочная работа: отбор технических средств для художественного оформления сцены. Оформление сцены: подбор и изготовление декораций, реквизита, костюмов. Репетиция в костюмах с реквизитом, с музыкальным сопровождением, со светом. Генеральная репетиция. Раздел 3. Постановка эстрадного представления Режиссерский замысел эстрадного представления. Выбор материала, определение вида и жанра. Специфические особенности выразительных средств режиссуры эстрадного представления. Отбор выразительных средств. Постановочная работа: работа по эпизодам, постановка номеров. Постановочная работа: Мизансценарование. Разработка единого темпоритмического рисунка. Монтаж эпизодов эстрадного представления в единое действие. Сценарно-режиссерский ход и линия сквозного действия. Музыкальное и декоративно-художественное и техническое оформление Особенности организации репетиций масштабного мероприятия. Монтажная репетиция. Сводная репетиция. Оформление сцены: подбор и изготовление декораций, реквизита, костюмов. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция. Индивидуальные занятия: Репетиционная и постановочная работа над материалом инсценировки. Репетиционная и постановочная работа над материалом театрализованного представления. Замысел и работа над номером эстрадного жанра. Режиссерско-постановочный план.	
УП. 04.03 Исполнительская подготовка	Раздел 1. Разработка режиссерских экспликаций театрализованных представлений. Номер в эпизоде театрализованного представления. Основные приемы активизации зрителей. Работа над сценическим образом. Пластическое решение театрализованного представления. Работа с исполнителем в театрализованном представлении. Репетиционная работа. Раздел 2. Анализ режиссерской версии концертной/эстрадной программы. Номер – основа эстрадного искусства. От замысла номера к его воплощению: этапы создания концертного/эстрадного номера. Работа над номером эстрадного жанра. Репетиция: виды и законы. Индивидуальная, монтажная, корректурная	85

	репетиции. Сводная, прогонная, генеральная репетиции. Техническо-постановочные репетиции и их значение. Законы работы с творческими коллективами и разноплановыми участниками в КДП и массовых формах мероприятий. Практическая работа с творческими коллективами и исполнителями номеров различных жанров. Монтаж эпизодов эстрадного представления в единое действие. Сводная репетиция. Раздел 3. Работа над выразительными средствами режиссуры в культурно-досуговых программах. Мизансцена – как язык режиссуры. Законы построения массовых мизансцен в культурно-досуговых программах. Темпо-ритм сценического действия. Взаимосвязь темпо-ритма и жанра культурно-досуговой программы. Атмосфера сценического действия. Приемы создания и компоненты атмосферы в КДП. Режиссерско-постановочная группа: состав, обязанности, функции. Подбор выразительных средств театра и других видов искусства для образного решения и создания зрелищности. Художественное и музыкальное оформление. Работа режиссера с исполнителями. Постановочная деятельность. Практическая постановочно-репетиционная работа с творческими коллективами. Работа режиссера с сольными исполнителями номеров различных жанров. Репетиция: виды, законы, принципы. Монтажная репетиция по эпизодам. Монтажная техническая репетиция с аппаратурой. Сводная репетиция для творческих коллективов и исполнителей. Принцип организации и проведения генеральной репетиции.	
МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ		172
02.03.01 Художественное оформление культурно-досуговых мероприятий	Вводная лекция. Происхождение зрелища и зрелищного пространства. Театр Дионисии. Древнегреческий театр. Древнее-греческий театр. Сцена-арена. Историческая справка. Древнее-греческий театр. Актеры. Костюмы. Маски Римский театр. Актеры. Костюмы. Средние века. Мистерии церковные. Миракли. Уличный (площадной) театр. Возрождение. Уличный театр. Дворцовые театры: театральная архитектура; серлио; палладио; фуртенбах. Шекспировский театр. Английский театр. Пространство сцены. Барокко. Театр XVIII - XIX вв. от барокко до классицизма. Сцена – коробка. Сцена-коробка. Планшет. Устройство современной сцены-коробки. План сцены. Мягкие декорации. Одежда сцены. Технология	34

	изготовления. Жесткие декорации. Технология изготовления. Виды крепления. Машинерия сцены. Театральное производство. Цеха. Театральные профессии. Принципы художественного оформления сцены. Свет на сцене. Осветительное оборудование. Типы осветительных приборов и способы их применения. Пространственно-пластическое решение эстрадного номера (зримая песня, басня, анекдот, короткая сказка) Основы сценографии. Оформление зрелища как части пластической режиссуры. Творческий тандем режиссёр – художник на примерах. Товстоногов- Кочергин, Любимов-Боровский, Захаров-Шейнцис. Просмотр и анализ пространственного решения просмотренного спектакля: музыкального спектакля (опера-мюзикл) с комментариями; балетного спектакля; циркового зрелища с комментариями; театрализованного (площадного) представления с комментариями. Анализ художественно-пространственного решения просмотренного спектакля. Современные технологии оформления сценического пространства. Компьютерная графика. Видеоряд.	
	Практические занятия: Пространственно-пластическое решение эстрадного номера (зримая песня, басня, анекдот, короткая сказка). Пространственно-пластическое решение театрализованного многокартинного зрелища. Создание эскиза оформления сценического пространства.	
	Самостоятельная работа: Самостоятельно изучать и анализировать учебный материал. Ю.Мочалов «Композиция сценического пространства» М., 1981 г. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены». Сост. Ю. С. Рыбаков; предисловие К. Рудницкого.— Л.: Искусство, 1980.— 303 с. 5 л. Ил. Просмотр и анализ пространственного решения просмотренного спектакля: музыкального спектакля (опера-мюзикл) с комментариями; балетного спектакля; циркового зрелища с комментариями; театрализованного (площадного) представления с комментариями.	
02.03.02 Музыкальное оформление культурно-досуговых мероприятий	Введение в предмет. Формирование навыков творческого использования в КДП музыки и шумов. Современное понимание предмета. Специфика музыкального искусства. Музыкальный образ и его специфические особенности. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Выражение в музыке характера	42

	эпохи и времени. Выразительные средства музыкального искусства. Звук и его свойства. Понятие о ритме, метре, темпе. Лад. Тональность. Тембр. Динамические оттенки. Обозначение темпов. Важнейшие музыкальные термины и их обозначение. Понятие о музыкальной форме. Основные музыкальные жанры. Важнейшие музыкальные формы. Простая и сложная форма Сонатная форма. Вариационная форма. Рондо. Полифонические формы. Понятие о музыкальных жанрах Вокальная, инструментальная и вокально-инструментальная музыка. Камерная музыка. Симфоническая музыка. Театрально-драматические произведения. Эстрадная, развлекательная музыка. Основные представления о музыкальных стилях и направлениях, необходимые режиссеру в практической деятельности. Художественные принципы музыкальных стилей. Связь основных направлений в музыке с общей духовной культурой своего времени. Национальное в музыке. Фольклор. Бытовая музыка. Роль музыки в КДП. КДП как единство различных выразительных средств. Музыка как средство формирования темпоритма и динамического строя КДП. Основные выразительные функции музыки в КДП. Основные драматургические и композиционные функции музыки и шумов. Законченные музыкальные формы (увертюра, вступление, интермедия, музыкальный антракт, музыкальное заключение; вставные музыкальные номера, песни, танцы). Эпизодические, кратковременные музыкальные фрагменты, шумы. Принципы повторности. Лейтмотив. Методы контраста. Читка сценария и выявление музыкально-шумовых моментов, обусловленных текстом (ремарками) и режиссерским замыслом. Значение ремарок в сценарии. Осознание и фиксация музыкальных впечатлений и ассоциаций, возникших при чтении сценария. Понятие «сюжетная» и «условная» музыка. Формулировка требований, предъявляемых к музыке данной КДП. Музыкальное оформление и его зависимость от индивидуального режиссерского замысла в целом – жанрового и стилевого решения. Определение общего количества звучащей в КДП музыки. Составление примерного плана распределения музыки и шумов в КДП. Работа режиссера по музыкальному оформлению	
--	---	--

	КДП. Составление заданий по оформлению КДП композитору, звукорежиссеру. Музыка к КДП – подбор, комбинирование, сочинение. Прослушивание и обсуждение предложенного музыкального материала. Компиляция музыкально-шумового материала. Составление первого варианта музыкально-шумовой партитуры КДП. Репетиционный период в выгородке. Генеральная репетиция. Репетиция с использованием первого варианта фонограммы. Репетиция с концертмейстером. Введение музыкантов-исполнителей. Отработка вокальных партий. Хронометраж. Уровень громкости звучания музыкальных эпизодов. Корректировка музыкально-шумовой партитуры. Генеральная репетиция как этап окончательного музыкально-шумового решения КДП. Сведение всех компонентов КДП воедино и их органическое сочетание. Музыкально-художественные возможности радиозвукотехнической аппаратуры. Радиозвукотехническое оснащение как средство для достижения музыкально-художественных эффектов. Звуковое мизансценирование. Усилители. Микшерный пульт. Микрофонная техника в спектакле. Современные звукообрабатывающие программы и эффекты. Создание звуковой палитры средствами звукозаписи. Выбор помещения для проведения звукозаписи. Звукозапись музыкальных инструментов. Естественность звучания как основной критерий оценки записи. Монтаж фонограмм. Учет структуры мелодической линии (мотива, фраз, предложения) при монтаже.	
	Практические занятия: Создавать в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы или массового праздника, используя звуковые (звукозрительные) художественные образы.	
	Самостоятельная работа Прослушивание записей (гитара, духовые инструменты, вокальные произведения, народные инструменты). Просмотр спектаклей, концертов, театрализованных представлений. Используя демонстрационные версии программного обеспечения, а также библиотеку шумов, выданные преподавателем, произвести подбор фонограмм, соответствующих плану (ближний, средний, дальний) в отрывке видеоролика. Произвести подробный анализ видеоролика, представленный	

	преподавателем. Определение на слух темпа, размера в представленном отрывке. Самостоятельно найти и представить пример музыки, имеющей простую, сложную и другие формы музыкального произведения. Самостоятельно найти и представить музыкальные отрывки различных жанров, составов. Совместно со студентами музыкального звукооператорского мастерства создать рекламный аудиоролик продукта.	
02.03.03 Техническое обеспечение культурно- досуговых мероприятий	Введение. Цели и основные задачи курса. Общая характеристика использования технических средств культурной-досуговой деятельности. Общие понятия и классификация технических средств. Основные функции технических средств КДД. Раздел 1. Звукотехническое обеспечение в культурно-досуговой деятельности. Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения. Звукотехнический комплекс КДУ. Микрофоны. Типовая схема размещения микрофонов на сцене и в зале. Звук: его технические и субъективные характеристики; понятие об акустике и электронных преобразованиях; распределение мощности звукоусиления в закрытых помещениях и на открытом воздухе; технологические основы звукорежиссуры. Раздел 2. Светотехническое обеспечение КДД. Общие понятия о светотехническом обеспечении. Основные методы светового решения культурно-досуговых мероприятий. Современные световые приборы. Раздел 3. Мультимедийная аппаратура Назначение, возможности, правила эксплуатации мультимедийного оборудования. Основные типы интерфейсов для подключения мультимедийного оборудования. Проекционная техника: проектор, аудиосистема. Жидкокристаллические и плазменные экраны. Форматы видео-контента для заставок и роликов. Раздел 4. Спецэффекты. Внедрение новых технологий специальных средств художественной выразительности: генератор снега, дым, тяжелый дым, мыльные пузыри, огонь, криогениратор, имитация огня, туман, лазерное шоу. Раздел 5. Комплексное использование технических средств культурно-досуговой деятельности. Технические средства как элемент сценографии. Технические средства и монтаж. Технические средства в художественно-образном решении. Свето-пиротехническое шоу.	30
	Практические занятия. Применять технику безопасности при работе с электрическими системами. Уметь работать с программами,	

	программным обеспечением. Запись и воспроизведение звуковых файлов. Подключение к системному блоку. Включение установки светового и звукового оборудования, пультов, микрофонов. Подключение и использование мультимедийного оборудования.	
	Самостоятельная работа Собрать картотеку: звуковых эффектов, шумов, (природных, городских, театральных, цирковых и т.д.). Посещение культурно-массовых мероприятий, анализ технического оснащения культурно-досуговых мероприятий.	
02.03.04 Технология видеомонтажа	Устройство цифровой камеры. Видеотехника. Устройство цифровой камеры. Виды объективов. Байонет. Встроенные системы стабилизации изображения. Автофокус. Матрица цифрового фотоаппарата. Матрица цифрового фотоаппарата. Кроп-фактор. Мегапиксели. Зеркальная и беззеркальная камеры, плюсы и минусы. Динамический диапазон. Экспозиция. Динамический диапазон. Экспозиция. Диафрагма, глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Выдержка (скорость затвора). Светочувствительность матрицы ISO, Треугольник экспозиции. Визуальное восприятие кадра. Композиция кадра. Визуальное восприятие кадра. Выбор объекта. Ошибки в композиции. Приёмы композиции. Работа со светом на съёмочной площадке. Работа со светом на съёмочной площадке. Разновидности световых приборов. Мягкий и жесткий свет. Шкала Кельвина. Баланс белого. Световые схемы. Операторская техника. Операторская техника. Штативы и моноподы. Системы стабилизации изображения. Видеостандарты. Видеостандарты. Частота кадров. Соотношение сторон видео. Разрешение видео. Форматы записи и кодеки. Битрейт. Монтаж – основное выразительное средство киноискусства. История развития аудио и видео монтажа. Механический монтаж. Аналоговый монтаж. Цифровой монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа. Виды монтажа. Последовательный или классический монтаж. Ассоциативный монтаж. Параллельный монтаж. Монтаж по мысли. Тематический монтаж. Клиповый или ритмический монтаж.	30

	Правила монтажа. Монтажная съемка. 10 правил монтажа по Соколову. Монтажные программы и их особенности. Монтажные программы и их особенности. Программа для видеомонтажа Adobe Premiere. Программа для видеомонтажа Adobe Premiere. Создание проекта в Adobe Premiere. Монтаж ролика в Adobe Premiere. Видеопереходы и спецэффекты в Adobe Premiere. Работа со звуком и цветом в Adobe Premier. Экспорт файлов в Adobe Premier.	
	Самостоятельная работа - самостоятельная съемка видеоматериала; - монтаж из снятого материала видеозаписки; - выполнение тестовой работы.	
ПП 02 Производственная практика	Подготовка сценариев, организация постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; – Разработка сценария культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществление их постановки. – Участие в постановках в качестве исполнителя; – Применение навыков работы актера, работа над сценическим словом, использование логики и выразительности речи в общении со слушателями и зрителями.	36
МДК. 02.04 Основы художественно-творческой подготовки		293
02.04.01 Мастерство ведущего	Введение в предмет. Цели и задачи курса. Специфика деятельности ведущего. Раздел 1. Профессия – Ведущий культурно-досуговых программ. Разновидности профессиональной деятельности ведущего. Имидж ведущего различных жанров и видов культурно-досуговых программ. Сферы реализации профессии - ведущий. Классификация мероприятий для реализации мастерства ведущего. Раздел 2. Профессиограмма ведущего культурно-досуговых программ. Техника речи и элементы словесного действия как основа мастерства ведущего. Сценарно-режиссерские и актерские технологии в работе ведущего культурно-досуговых программ. Методика игрового общения – основной элемент мастерства ведущего культурно-досуговых программ. Работа ведущего с техническими звуковыми и музыкальными средствами. Работа с микрофоном на сценических и уличных площадках.	42

	Раздел 3. Искусство конферанса. История профессии – конферансье. Виды конферанса. Образ-маска конферансье. Самостоятельный номер конферансье. Конферансье как режиссер концерта. Элементы конферанса. Раздел 4. Этнографическая и семейно-бытовая форма мастерства ведущего. Тамада – распорядитель застолья. История образа тамады. Закономерные особенности тоста тамады. Сваха - распорядитель и ведущая свадебного обряда. Коммуникативные качества, манера, импровизация как основа проведения обрядовых действий. Раздел 5. Ведущий тематических культурно-досуговых программ, академических концертов, официальных мероприятий (церемонии, чествования и т.п.). Классические основы мастерства ведущего. Специфика академической формы проведения культурно-досуговых мероприятий и программ. Речевые стили в репликах академического ведущего. Трансформация образа ведущего для Event-мероприятий, индустрии развлечений, корпоративных программ, конкурсов, презентации, детских мероприятий и т.п. Метод интервьюирования в программах дискуссионной, коммуникативной направленности (тематические вечера, чествования, бенефисы, ток-шоу и т.п.). Раздел 6. Мастерство ведущего в анимационной деятельности. Сферы деятельности и категориальное отличие аниматоров. Аниматор как ведущий культурно-массовых мероприятий индустрии досуга. Игровая технология как элемент мастерства ведущего в анимационной программе. Реализация образа аниматора посредством мастерства ведущего. Раздел 7. Ведущий эстрадных и развлекательных шоу-программ – шоумен. Специфика профессии – шоумен. Профессиональные навыки и личностные качества шоумена. Профессиональная деятельность шоуменов современной эстрады и шоу-бизнеса. Ведущий радио, телевидения и медиа проектов. Общие и особенные черты ведущего культурно-досуговых познавательных и развлекательных программ и ведущего масс-медиа. Итоговое занятие: практическая реализация знаний и навыков мастерства ведущего.	
	Практические занятия Анализ профессиональной деятельности конферансье советской эстрады (эпоха 20 века). Работа над текстом конферансье по выбранной тематике.	

	Создание речи конференсье (учитывая основные элементы конференса) по выбранной тематике. Работа над текстом ведущего мероприятий этнографического/семейно-бытового характера: создание текста тоста тамады; создание текста, ведущего обрядового свадебного действия – свахи. Отработка стиливого характера. Написание делового анонса концертного номера. Читка текста ведущего концерта, соблюдая законы словесного действия и техники речи. Работа над манерой объявления академических номеров и исполнителей. Практические навыки трансформации образа Ведущего в зависимости от вида и формы КДП. Проведение интервью с реальным героем КДП. Написание вопросов по методу интервью к реальному герою КДП (н-р: к участнику конкурса, к юбиляру и т.п.). Работа над стиливым поведением шоумена, соблюдение законов эстрадного искусства и шоу. Сравнительный анализ имиджа шоуменов на современной российской эстраде и в шоу-бизнесе. Создание образа и фишки шоумена, руководствуясь законами эстрадного искусства и законами режиссуры. Сравнительный анализ деятельности ведущего теле-радио эфира. Отработка текста и стиливого поведения блогера – ведущего медиаконтента.	
02.04.02 Основы хореографии	Раздел 1. Хореография как вид искусства. Экзерсис лицом к палке. Позиции ног и рук в классическом танце. Позиции ног I, II, III, IV, V. Позиции рук I, II, III. Подготовительное положение. Постановка корпуса. I Port des bras. Releve. Releve на полупальцах по I, II, V позиции лицом к палке. Поклон на середине зала. Demi и grand plie по выворотным и не выворотным позициям. Demi plie. Battement tendu. Demi plie по I, II, V позиции лицом к палке. Battement tendu по I позиции в сторону, вперед и назад лицом к палке. Battement tendu jete. Battement tendu jete по I позиции в сторону, вперед и назад лицом к палке. Понятие «фиксация». Rond de jambe par terre. Demi Rond de jambe par terre. Понятие направления en dehors et en dedans. Passe par terre (вперед и назад через I позицию). Battement fondues. Положение ноги sur le cou de pied – условное(впереди), рабочее (впереди и назад). Battement fondues в сторону, вперед и назад носком в пол. Battement frappes. Battement frappes в сторону, вперед	72

	и назад носком в пол. Grand plie. Grand plie по I, II, V позиции лицом к палке. Адажио. Battement releve lent в сторону, вперед и назад. Battement developpes в сторону, вперед и назад. Grand battement jete. Grand battement jete из I позиции в сторону, вперед и назад. Allegro. Temps sauté. Temps sauté по I, II, V позиции лицом к палке. Changement de pied. Changement de pied лицом к палке. Pas echarpe. Pas echarpe лицом к палке. Шаги. Сценический шаг. Танцевальный шаг. Боковой приставной шаг, Шаг галоп. Шаг полонеза. Шаг польки. Составление комбинаций на материале семестра. Экзерсис у палки. Plie. Preparation. Demi и grand plie по I, II, V позиции. Battement tendu. Battement tendu по I и V позиции в сторону, вперед и назад. Battement tendu с demi plie в V позиции во всех направлениях и в сочетании с passé par terre. Battement tendu с опусканием пятки во II позицию. Battement tendu jete. Battement tendu jete по I и V позиции в сторону, вперед и назад. Battement tendu jete piques в сторону, вперед и назад. Rond de jambe par terre. Preparation. к rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre в plie. Battement fondues. Battement fondues носком в пол и 45° в сторону, вперед и назад. Battement frappes. Battement frappes в пол и 45° в сторону, вперед и назад. Battement doubles frappes носком в пол и 45° в сторону, вперед и назад. Адажио. Battement releve lent в сторону, вперед и назад. Battement developpes в сторону, вперед и назад. Grand battement jete. Grand battement jete из V позиции в сторону, вперед и назад. Экзерсис на середине зала. Plie. Demi и grand plie по I, II, V позиции. Battement tendu. Battement tendu по I и V позиции в сторону, вперед и назад. Battement tendu с demi plie в V позиции в сторону, вперед и назад Battement tendu jete. Battement tendu jete по I и V позиции в сторону, вперед и назад. Battement tendu jete piques в сторону, вперед и назад. Rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre в plie. Grand battement jete. Grand battement jete из I и V позиции в сторону,	
--	--	--

	вперед и назад. Port des bras. I, II, III Port des bras. Перегибы корпуса. Allegro. Temps sauté. Temps sauté по I, II, V позиции на середине зала. Changement de pied. Changement de pied на середине зала. Pas echarpe. Pas echarpe на середине зала. Grand echarpe. Понятие Субрисо. Сочинение комбинаций. Составление комбинаций у палке, на середине и allegro на материале пройденного материала. Раздел 2. Народный танец Экзерсис у палки. Позиции ног и рук в народном танце. Позиции ног I, II, III, IV, V, VI (выворотные, полувыворотные, невыворотные). Позиции рук I, II, III, на поясе (ладони, кулочки). Preparation для руки боком к палке. Port des bras..Разучивание поклона Plie. Demi и grand plie по выворотным и не выворотным позициям. Battement tendu. Battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на каблук. Battement tendu с подъемом опорной ноги. Battement tendu jete. Battement tendu jete с акцентом от себя. Battement tendu jete с подъемом опорной ноги. Battement tendu jete с сокращением рабочей стопы. Rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre основной вид, с demi plie на опорной ноге. С поворотом пятки опорной ноги. Подготовка к веревочке. Упражнение для ведра. Завороты и развороты бедра. Адажио. Grand battement jete. Grand battement jete на целой стопе. Grand battement jete с plie на опорной ноге. Упражнения на середине класса. Ходы и шаги. Постой сценический ход. Сценический ход на полупальцах. Переменный ход. Боковые приставные шаги. Элементы русского танца. «Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка», «Приподание», «Веребочка». Дробь. Простые выстукивание «одинарное» . Ключ «одинарный», «двойной». Русский этюд. Сочинение учебного этюда на материале движений русского танца. Сочинение комбинаций к контрольному уроку. Составление комбинаций на материале семестра. Анализ показа. Экзерсис у палки. Battement tendu jete. Battement tendu jete с demi plie	
--	--	--

	опорной ноге. Battement tendu jete сквозной по I позиции (balencoirs) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в demi plie. Rond de jambe par terre. Rond de jambe par с demi plie и поворотом пятки опорной ноги. «Восмерка». Упражнение на выстукивания. Чередование ударов стопой и полупальцев, подготовительные упражнения для двойной дроби Pas tortielle. Pas tortielle одинарное, двойное. Pas tortielle ударное Упражнения на середине класса. Веревочка. Веревочка с акцентом, с ударом в III позиции, с переступанием. Комбинация веревочки. Дроби. Двойная дробь с притопом, с выносом на каблук, с переступанием. Вращение и присядка. Подготовка к присядке. Присядка. Женское вращение. Украинский танец. Основные движения украинского танца. Положение рук в украинском танце. Бегунец, тынок, упадания, выхилильник, голубец, веревочка. Украинский этюд. Сочинение учебного этюда на материале движений украинского танца. Белорусский танец. Белорусский этюд. Положение рук в белорусском танце. Основной ход «Крыжачка», в повороте. Тройной притоп с поклоном. Сочинение учебного этюда на материале движений белорусского танца «Крыжачок». Сочинение и составление комбинаций. Составление комбинаций у палки, на середине на примере пройденного материала	
	Практические занятия Своеобразие лексики, положения и движения рук в мужской пляске, имитационно-подражательные движения. Особенности пластики и ритмических рисунков в женском танце, а также отличительные черты и манера исполнения в танцах донских, кубанских, терских казаков. Разнообразие манеры исполнения кадрили Астраханской, Брянской, Московской, Волжской областях. Особенности положения и движения рук, своеобразие лексики, основные фигуры групповых плясок: Курской, Орловской, Брянской, Воронежской областей. Танцевальная импровизация в русской пляски – физическая реакция исполнителя на содержание и форму музыкального произведения. Сочинение этюдов на пройденном материале.	
	Самостоятельная работа – поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе; – составление глоссария;	

	– подготовка краткого сообщения по выбору обучающегося; – подготовка, проведение и анализ анкетирования; – подготовка мультимедийных презентаций по выбору обучающегося на темы: фестивали в Ростовской области, коллективы ростовской области, казачество; Посещение балетных спектаклей (дискуссия по поводу увиденного). Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе. Подготовка сообщений, докладов, рефератов по темам курса (полонез, полька, вальс, pas de grase).	
02.04.03 Основы музыкальной грамоты	Музыкальная система. Элементы музыкальной выразительности. Музыкальные звуки. Расположение октав на фортепиано. Тон и полутон. Знаки альтерации. Диез, бемоль, бекар, дубль - диез, дубль -бемоль. Энгармонизм звуков. Практическая работа: найти энгармонически равные звуки к данным звукам. Нотное письмо. Краткие сведения о происхождении нотного письма. Нота, нотный стан, штиль. Ключи: скрипичный, басовый. Ноты в скрипичном ключе. Ноты в скрипичном ключе со всеми знаками альтерации. Запись музыкальных звуков в скрипичном ключе. Выработка навыка быстрой записи и чтения нот в скрипичном ключе. Длительности. Паузы. Длительности основного деления. Основные длительности звуков и их соотношение. Длительности произвольного деления. Паузы. Знаки сокращения нотного письма. Знаки повтора – реприза, Da capo al Fine. Вольта. Знак переноса ноты или мелодии на октаву вверх или вниз. Ритмические знаки сокращения нотного письма. Основные средства музыкальной выразительности. Знаки увеличения длительностей. Ноты с точкой. Лиги. Фермата. Ноты в басовом ключе. Ноты в басовом ключе со всеми знаками альтерации. Запись музыкальных звуков в басовом ключе. Игра на фортепиано различных звуков в басовом ключе. Буквенная и слоговая системы названия звуков. Классическая буквенная и слоговая системы названия звуков. Эстрадно-джазовая буквенная система названия звуков. Самостоятельная работа по записи всех тональностей по буквенной системе. Интервалы. Названия интервалов. Количественная и качественная величина интервала. Простые интервалы. Гармонические и мелодические интервалы. Построение простых интервалов от данного звука. Строение простых интервалов от ч.1 до ч.8 от	34

	данного звука вверх по порядку и вразбивку. Самостоятельная работа по построению простых интервалов от данного звука вверх. Игра на фортепиано простых интервалов от данного звука вверх и вниз. Консонансы и диссонансы. Интервалы – консонансы и диссонансы. Разделение консонансов на три группы. Определение на слух интервалов – консонансов и диссонансов. Лад и тональность. Лад. Название и обозначение ступеней лада. Тональность. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные и побочные ступени. Система внутриладовых тяготений. Система тяготения неустойчивых звуков в устойчивые. Буквенное обозначение тональностей – классическое и эстрадно-джазовое. Ключевые и случайные знаки альтерации. Значение случайных знаков альтерации. Порядок расположения ключевых знаков. Слоговая и буквенная система обозначения тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноимённые тональности. Переменный лад, параллельно – переменный лад. Виды мажора. Построение мажорных гамм всех видов. Мажор – натуральный и гармонический. Виды минора. Построение минорных гамм всех видов. Минор – натуральный, гармонический и мелодический. Практическая работа по теме «Лад и тональность». Проверка выполнения работы над ошибками в домашних заданиях в учебно-методическом пособии по «Основам музыкальной грамоты» «Рабочая тетрадь студента». Упражнения на фортепиано и синтезаторе. Определение тональности в музыкальном произведении. Правила определения тональности в музыкальном произведении. Практическая работа по определению тональности музыкального произведения в нотном материале. Ритм и метр. Ритм и метр – основные понятия. Акцент. Сильные и слабые доли. Такт, затакт. Размер. Двухдольные метры и размеры. Трёхдольные метры и размеры. Простые метры и размеры. Простые метры и размеры. Расшифровка ритмических рисунков в простых размерах. Группировка длительностей в простых размерах. Типичные виды группировки в тактах простых размеров. Схемы дирижирования в простых размерах. Сложные размеры. Расшифровка ритмических рисунков в сложных размерах. Группировка длительностей в сложных размерах. Типичные виды группировки в тактах сложных размеров. Схемы	
--	---	--

	дирижирования в сложных размерах. Смешанные размеры. Смешанные размеры. Расшифровка ритмических рисунков в смешанных размерах. Группировка длительностей в смешанных размерах. Типичные виды группировки в тактах смешанных размеров. Переменные размеры. Виды ритмических рисунков. Различные виды ритмических рисунков - синкопа, пунктирный ритм, триоль, равномерное движение, ритм суммирования, ритм дробления. Полиритмия, полиметрия. Группировка длительностей в вокальной музыке. Темп. Основные группы темпов. Итальянские обозначения различных темпов. Значение ритма, темпа и метра в музыке. Приёмы дирижирования. Динамические оттенки. Приёмы игры на фортепиано – легато, стаккато, нон легато, арпеджиато. Аккорд. Определение созвучия. Определение аккорда. Принцип построения трезвучия, Принцип построения септаккорда. Трезвучие. Структура трезвучия. 4 вида трезвучий вне тональности. Интервальное строение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшённого трезвучий. Буквенно – цифровое обозначение трезвучий в классической и эстрадно – джазовой музыке. Построение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшённого трезвучия от данной ноты письменно. Построение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшённого трезвучия от данной ноты на фортепиано. Главные и побочные трезвучия в мажорной тональности. Главные трезвучия в мажоре – тоника, субдоминанта и доминанта. Побочные трезвучия – на II, III, VI, VII ступенях. Уменьшённое трезвучие в мажоре (на VII ступени). Тоническое трезвучие в мажоре - T53. Субдоминантовое трезвучие в мажоре - S53 Доминантовое трезвучие в мажоре - D53 Главные и побочные трезвучия в минорной тональности. Главные трезвучия в миноре – тоника, субдоминанта и доминанта. Побочные трезвучия – на II, III, VI, VII ступенях. Уменьшённое трезвучие в миноре (на II ступени). Тоническое трезвучие в миноре - t53. Субдоминантовое трезвучие в миноре - s 53. Доминантовое трезвучие в натуральном миноре - d53 и гармоническом миноре - D53. Обращения трезвучий. Обращения главных трезвучий - сектаккорд и квартсектаккорд. Построение T53, S53, D53 с обращениями в данной мажорной тональности письменно. Построение t53, s53, D53 с обращениями в данной минорной тональности письменно. Септаккорд. Виды септаккордов вне тональности. Большой мажорный септаккорд. Большой минорный	
--	--	--

	септаккорд. Большой увеличенный септаккорд. Малый мажорный септаккорд. Малый минорный септаккорд. Полууменьшённый септаккорд. Уменьшённый септаккорд. Построение семи видов септаккордов от данного звука вверх. Буквенно – цифровое обозначение септаккордов. Буквенно – цифровое обозначение септаккордов по классической и эстрадно – джазовой системам. Применение различных септаккордов в музыкальной литературе – классической и современной. Упражнения на фортепиано и синтезаторе. Практическая работа по теме септаккорды - построение семи видов септаккордов от данного звука вверх. Доминантовый септаккорд и его обращения в тональности. Построение доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями в данной мажорной тональности. Построение доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями в данной минорной тональности. Транспозиция. Транспозиция музыкального произведения. Способы транспозиции: на данный интервал, при помощи смены ключевых знаков, посредством замены ключа. Транспозиция мелодии на данный интервал. Практическое закрепление темы – игра на фортепиано и синтезаторе, анализ музыкального текста. Музыкальные стили и жанры. Основные исторические и современные музыкальные направления. Музыкальные жанры. Классификация музыкальных жанров. Характерные особенности различных музыкальных жанров. Вокальная и инструментальная музыка. Жанровые разновидности танцевальной музыки. Музыка для театра и кино. Опера, балет, концерт, симфония, соната, песня, романс. Народная, эстрадная, джазовая музыка. Программность и изобразительность в музыке. Мелодия. Значение мелодии в музыкальном произведении. Направление мелодического движения, его диапазон. Секвенция как средство развития музыкального материала. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Средства музыкальной выразительности. Виды мелодических рисунков. Жанровые элементы и их значение. Метро-ритмические особенности строения мелодии. Ладово-гармоническое строение мелодии. Кульминация. Аккордовые и неаккордовые звуки. Диапазон мелодии. Гармоническая и мелодическая фигурации. Анализ мелодии. Фактура. Фактура – способ изложения музыкального материала. Виды фактуры. Одноголосие и многоголосие. Голосоведение, виды	
--	--	--

	совместного голосоведения в многоголосных произведениях: прямое, параллельное, косвенное, противоположное. Определение различных видов фактуры. Элементы музыкального синтаксиса. Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Членение мелодии на части. Фраза, мотив, интонация, предложение, построение. Цезура. Каденция (кадансы). Форма период. Разновидности формы период. Особенности строения формы период. Применение формы период в музыкальной литературе.	
	Практические занятия 1. Уметь находить на фортепиано ноты в разных октавах. 2. Найти энгармонически равные звуки к заданным. 3. Записать все ключевые знаки по порядку в скрипичном и басовом ключе. 4. Записать все паузы на нотном стане и определить, каким длительностям они соответствуют. 5. Записать на нотном стане заданные ноты и длительности. 6. Воспроизводить ритмические рисунки. 7. Расшифровать знаки сокращения нотного письма. 8. Построить в нотной тетради все виды мажорного и минорного лада, выделить устойчивые и неустойчивые звуки, схему их тяготения. 9. Составить кроссворд по теме «Интервалы» и «Аккорды».	
	Самостоятельная работа Определить тональность в музыкальном произведении. Записать тональности по буквенно-цифровой системе. Записать ноты в скрипичном и басовом ключах. Назвать и записать все длительности, уметь определить соотношение длительностей. Применять знаки увеличения длительностей. Применять знаки сокращения нотного письма. Записать знаки альтерации и объяснить их функций. Найти на фортепиано и записать энгармонически равные звуки. Найти на фортепиано тон и полутон. Построить простые интервалы письменно и на фортепиано (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3 и другие интервалы до октавы). Отличать консонансы от диссонансов. Построить письменно и на фортепиано 4 вида трезвучий от данного звука. Построить Т, S, D с обращениями в данной тональности. Построить гаммы всех видов в мажоре и миноре. Определять устойчивые и неустойчивые ступени в тональности. Определять метр, размер, ритм в музыкальном произведении. Воспроизвести данный ритмический рисунок. Тестовые задания по музыкальным жанрам и формам.	
02.04.04 Вокал	Профессиональная гигиена голоса и режим певца. Профилактика простудных заболеваний. Качество	35

	звучания голоса и состояние здоровья человека. Анатомия дыхательных органов и типы дыхания, строение голосового аппарата. Опора и атака певческого звука. Ознакомление с вокальными данными обучающихся. Классификация певческих голосов. Понятие диапазона голоса. Различия в диапазоне голоса взрослых, детей и подростков. Резонаторы и регистры певческого голоса. Переходные ноты. Распевки на развитие диапазона голоса и различные виды техники Особенности кантиленного пения. Знакомство с основными закономерностями исполнения медленных протяжных произведений с длинными вокальными фразами на основе изучения русских народных песен и песен народов России Характеристика певческого звука. Понятие регистров певческого голоса. Грудной и головной резонатор. Артикуляционный аппарат певца и вокальная речь. Совершенствование дикции и артикуляции. Выравнивание гласных и согласных звуков Особенности развития музыкальной памяти. Речевые и вокальные упражнения на развитие музыкальной памяти. Русский романс 19-20 века и современные романсы Ростовских композиторов Особенности развития певческого голоса в детском и подростковом возрасте. Вопрос о преемственности вокального воспитания детей и взрослых. Разучивание детских песен известных композиторов. Недостатки певческого звука и возможности их устранения в детском возрасте. Разучивание детских песен Ростовских композиторов Сергея Халаимова, Натальи Смирновой и других. Работа над характером исполняемых произведений и чистотой интонации. Проверка усвоения текстов и мелодий песен. Разбор характера исполняемых произведений, стиля, жанра, выразительных особенностей. Закономерности подготовки и исполнения песен для различных возрастных аудиторий. Особенности развития голоса эстрадного певца. Удобная манера пения в речевой позиции и смешанное голосообразование. Особенности психологического воспитания солиста-вокалиста и артиста хора. Прослушивание и подбор примеров вокальной музыки различных стилей и направлений. Сходства и различия академической, народной и эстрадной манер пения. Различия между исполнением песен мужскими и женскими голосами. Отличия в развитии диапазона голоса эстрадного певца от других исполнителей. Подбор песен для	
--	--	--

	сольного и ансамблевого исполнения под фонограмму. Особенности кантиленного пения в академическом, народном и эстрадном пении. Закономерности исполнения произведений в различных манерах. Артикуляционный аппарат певца и вокальная речь. Совершенствование дикции и артикуляции. Овладение ровностью звучания голоса на разных участках диапазона. Анализ вокального произведения. Определение темпа, динамических оттенков и кульминации исполняемого произведения. Разбор особенностей исполнения песен патриотического содержания. Закрепление навыков точного интонирования. Работа над исполнением вокального произведения под аккомпанемент фортепиано, баяна, гитары или под собственный аккомпанемент. Понятие исполнения вокальных произведений «a capella». Разучивание народных песен и старинных романсов. Разбор тонального плана песни, особенности ритма и темпа, определение ритмической и мелодической основы песни, тембровой окраски голоса. Анализ современного эстрадного репертуара. Формирование понятий о различных стилях и жанрах современного эстрадного репертуара. Изучение творчества нового поколения композиторов - Александра Зацепина, Владимира Дашкевича, Максима Дунаевского, Эдуарда Артемьева и др. Особенности проведения репетиций. Специфика работы с микрофоном и фонограммой. Работа над вокальными произведениями с применением усилительной аппаратуры. Изучение условий работы на концертной площадке и в студии звукозаписи. Практические занятия Вокальные и дыхательные упражнения в разных стилях. Упражнения для развития диапазона голоса, резанаторного звучания и выработки правильной атаки звука. Работа над чистотой интонации. Пропевание песен под аккомпанемент и без сопровождения. Сольное исполнение песен под фортепиано, гитару, баян. Применение средств музыкальной выразительности в работе над решением исполнительских задач вокального репертуара. Пение песен с микрофоном под фонограмму, работа с аппаратурой. Самостоятельная работа Поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе. Работа с музыкальными энциклопедиями и музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального	
--	---	--

	произведения, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой, слушание аудио- и просмотр видеозаписей. Работа с микрофоном и фонограммой эмоционального содержания, разбор произведений, декламация слов, ритмодекламация отдельных эпизодов, прослушивание аудио – и просмотр видеозаписей, подготовка к экзамену, анализ собственного пения и пения других студентов. Посещение музыкальных спектаклей, филармонии и других концертных организаций (дискуссия по поводу увиденного).	
02.04.05 Музыкальный инструмент–синтезатор (по выбору)	Правила безопасности при использовании синтезатора. Правила подключения синтезатора к источнику питания. Скрипичный и басовый ключи. Тон и полутон. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Подбор музыкальных стилей к данному музыкальному произведению. Выбор репертуара – двух разнохарактерных произведений (детскую песню, инструментальную пьесу). Выбор голоса - VOISE. Список различных голосов, расположение групп голосов. Подбор голосов к музыкальному произведению. Подбор удобной аппликатуры. Ноты в скрипичном ключе. Анализ музыкального текста выбранных произведений. Разучивание партии правой руки. Включение и выключение синтезатора. Длительность нот, размеры, паузы. Темп/настукивание, изменение темпа. Акцент. Сильные и слабые доли. Такт, затакт. Размер. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Подбор музыкальных стилей к данному музыкальному произведению. Разучивание партии левой руки. Игра на синтезаторе мажорной гаммы в данной тональности. Подготовка синтезатора к работе. Понятия: постановка рук, посадка, звукоизвлечение. Расположение октав на фортепиано и синтезаторе. Подбор голосов к музыкальному произведению. Соединение правой и левой руки. Значение различных кнопок на синтезаторе. Знаки альтерации – ключевые и случайные. Динамические оттенки. Приёмы игры на фортепиано – легато, стаккато, нон легато, арпеджиато. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Игра на синтезаторе минорной гаммы в данной тональности. Регулировка громкости. Динамические оттенки и знаки: форте (f), пиано (p), меццо – форте (mf), меццо – пиано (mp). Управление громкостью аккомпанемента (настройка громкости аккомпанемента). Подбор музыкальных стилей к данному музыкальному произведению. Игра на синтезаторе мажорной гаммы в данной тональности.	38

	Функции автоматического аккомпанемента. Секции аккомпанемента (основной «А» или «В» и вставки – вступление, проигрыш, окончание). Использование функции замедления в конце музыкального произведения. Подбор темпа к данному музыкальному произведению. Подбор настроек из музыкальной базы данных к музыкальному произведению. Кнопка SUSTAIN (поддержка звучания). Выбор стиля, расположение групп стилей. Знаки увеличения длительностей. Подбор голосов к музыкальному произведению. Работа над ритмом исполняемых музыкальных произведений. Названия основных темпов. Итальянские термины и их перевод. Расстановка пальцев при исполнении мелодии и аккорда. Подбор темпа к данному музыкальному произведению. Подбор настроек из музыкальной базы данных к музыкальному произведению. Дисплей меню и сообщений. Точка разделения клавиатуры. Синхронизация пуска и остановки. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Подбор музыкальных стилей к данному музыкальному произведению. Игра на синтезаторе мажорной гаммы в данной тональности. Возможности навигатора (Easy Navigator) – указывает кнопку, которую следует нажать. Буквенная и слоговая системы названия звуков. Классическая и эстрадно-джазовая системы. Игра на синтезаторе минорной гаммы в данной тональности. Сохранение настроек в банке памяти. Номер банка памяти и его порядковый номер. Использование автоматического аккомпанемента - исполнение всеми пальцами (Fingering = Multi). Функция «Measure» – такт – указывает номер текущего такта. Игра на синтезаторе мажорной гаммы в данной тональности. Знаки сокращения нотного письма. Музыкальные фразы MULTI PAD . Исполнение разнообразных музыкальных фраз (встроенных в синтезатор) – мелодических и ритмических. Соответствие аккордам. Работа над ритмом исполняемых музыкальных произведений. Выбор банка музыкальных фраз. Включение и выключение соответствия аккордам. Список банков музыкальных фраз. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Игра на синтезаторе мажорной гаммы в данной тональности. Индикатор долей – мигает в такт с темпом и указывает текущую долю при исполнении аккомпанемента и песни. Работа над ритмом	
--	--	--

	исполняемых музыкальных произведений. Встроенная музыкальная база данных MUSIK DATABASE. Подбор настроек из музыкальной базы данных к музыкальному произведению. Функции кнопки TOUCH (нажатие) – регулирует чувствительность к нажатию клавиш. Подбор темпа к данному музыкальному произведению. Чтение с листа несложных музыкальных произведений Определение тональности в музыкальном произведении. Подбор голосов к музыкальному произведению. Исполнение на синтезаторе двух разнохарактерных произведений. Выбор репертуара – двух разнохарактерных произведений (детскую песню, инструментальную пьесу). Игра на синтезаторе мажорной гаммы в заданной тональности. Подбор музыкальных стилей к данному музыкальному произведению. Штрихи. Названия штрихов - non legato, legato, staccato. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Подбор музыкальных стилей к данному музыкальному произведению. Подбор голосов к данному музыкальному произведению. Подбор удобной аппликатуры. Анализ музыкального текста выбранных произведений. Разучивание партии правой руки. Игра на синтезаторе минорной гаммы в данной тональности. Практическая работа по определению тональности музыкального произведения в нотном материале. Подбор настроек из музыкальной базы данных к музыкальному произведению. Подбор музыкальных стилей к данному музыкальному произведению. Разучивание партии левой руки. Транспозиция музыкального произведения. Транспозиция мелодии. Соединение правой и левой руки. Игра на синтезаторе мажорной гаммы в данной тональности. Работа над ритмом исполняемых музыкальных произведений. Практическое закрепление темы транспозиция мелодии – игра на фортепиано и синтезаторе, анализ музыкального текста. Подбор музыкальных стилей к заданному музыкальному произведению. Подбор голосов к музыкальному произведению. Соединение правой и левой руки. Игра на синтезаторе мажорной гаммы в данной тональности. Подбор темпа к данному музыкальному произведению. Функция «Transpose» - транспозиция. Перенесение данного музыкального произведения в другую тональность. Игра на синтезаторе мажорной гаммы в данной тональности. Работа над ритмом исполняемых музыкальных произведений.	
--	--	--

	Цифровые эффекты: Реверберация. Хорус. Гармония. Тремоло. Трель. DSP. Выбор голоса - VOISE. Список различных голосов, расположение групп голосов. Знаки сокращения нотного письма. Функции DSP. Fast – быстро. Fast\Slow - медленно. Игра на синтезаторе минорной гаммы в данной тональности. Работа над ритмом исполняемых музыкальных произведений. Виды ритмических рисунков. Синкопа. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Игра на синтезаторе мажорной гаммы в данной тональности. Виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм. Игра на синтезаторе минорной гаммы в данной тональности. Виды ритмических рисунков. Равномерное движение. Работа над ритмом исполняемых музыкальных произведений. Виды ритмических рисунков. Ритм суммирования. Ритм дробления. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Игра на синтезаторе мажорной гаммы в данной тональности. Темп. Основные группы темпов. Игра на синтезаторе минорной гаммы в данной тональности. Работа над ритмом исполняемых музыкальных произведений. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Исполнение на синтезаторе двух разнохарактерных произведений.	
	Самостоятельная работа Выучить два разнохарактерных произведения (детская песня, пьеса). Развитие основных технических навыков на основе упражнений и этюдов. Тщательный разбор и изучение основного материала. Ознакомление с разнообразными произведениями. Повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических познаний. Подбор по слуху знакомых одnogолосных мелодий с аккомпанементом. Изучить одну мажорную и одну минорную гаммы в следующих видах: мажорные гаммы в прямом движении; минорные гаммы 3-х видов – натуральные, гармонические и мелодические; 2 семестр гаммы в тональностях: C – dur, a – moll. 3 семестр гаммы в тональностях: F- dur, d – moll или G - dur, e – moll	
02.04.05. Музыкальный инструмент – баян (по выбору)	Знакомство с инструментом, посадка, постановка рук. Изучение и повторение нотной грамоты. Звукоизвлечение на музыкальном инструменте. Освоение начальных навыков игры на баяне.	38

	Аппликатура, лёгкие упражнения для игровой руки. Работа над упражнениями: аппликатура, лёгкие упражнения для игровой руки. Лёгкие упражнения для левой руки. Работа над упражнениями левой руки. Игра двумя руками вместе. Ключевые знаки. Изучение знаков. Ключевые знаки, упражнения на технику использования ключевых знаков. Использование в игре двумя руками ключевых знаков. Упражнения для игры двумя руками. Исполнение упражнений двумя руками и по отдельности. Лёгкие этюды для исполнения двумя руками вместе. Лёгкие пьесы - игра двумя руками вместе. Разбор пьес. Отдельно каждой рукой. Игра пьес двумя руками. Повторение и закрепление пройденного ранее материала Игра двойными нотами с использованием аккордов из 3-х и 4-х нот. Знакомство с пьесами аккордового изложения. Игра гладких гаммообразных последовательностей восьмью нотами в медленном темпе. Подбор мелодий по слуху. Основные моменты. Подбор аккомпанемента к мелодиям Работа над художественным исполнением	
	Практические занятия: 1. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. 2. Подбор аккомпанемента к данной мелодии. 3. Подбор музыкальных стилей к данному музыкальному произведению. 4. Подбор голосов к музыкальному произведению. 5. Подбор темпа к данному музыкальному произведению. 6. Подбор настроек из музыкальной базы данных к музыкальному произведению.	
	Самостоятельная работа: Определить тональность в музыкальном произведении. Записать тональности по буквенно-цифровой системе. Записать ноты в скрипичном и басовом ключах. Назвать и записать все длительности, уметь определить соотношение длительностей. Применять знаки увеличения длительностей. Применять знаки сокращения нотного письма. Записать знаки альтерации и объяснить их функцию. Найти на фортепиано и записать энгармонически равные звуки. Найти на фортепиано тон и полутон. Построить простые интервалы письменно и на фортепиано (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3 и другие интервалы до октавы). Отличать консонансы от диссонансов. Построить письменно и	

	на фортепиано 4 вида трезвучий от данного звука. Построить Т, S, D с обращениями в данной тональности. Построить гаммы всех видов в мажоре и миноре. Определять устойчивые и неустойчивые ступени в тональности. Определять метр, размер, ритм в музыкальном произведении. Воспроизвести данный ритмический рисунок.	
ПП 02. Производственная практика		72
ПП.02. Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ Разработка культурно-досугового проекта. - Определение потребности в культурно-досуговом проекте - Наличие условий для реализации культурно-досугового проекта - Реализация проекта - Обработка документационных материалов практики. - Составление отчета, дневника по практике. - Оформление приложения к отчету по практике. - Подготовка к защите практики.		72
Итого:		1694

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты:

компьютерный класс;

учебные классы для индивидуальных занятий; для групповых теоретических занятий;

для групповых практических занятий (репетиций).

спортивный зал;

актовый зал;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

3.2.1. Печатные издания:

1. Алдошина, М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 132 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13045-4.
2. Аль, Д.Н. Основы драматургии : Учебное пособие / Д.Н.Аль. - 8-е изд ; стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 280 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1594-6; 978-5-91938-115-0. - Текст: непосредственный
3. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н.М.Андрейчук. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 232 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2836-6. - Текст: непосредственный
4. Андрейчук, Н. М. Сценарно-режиссёрский монтаж : учебно-методическое пособие / Н. М. Андрейчук. — Барнаул : АлтГИК, 2018. — 95 с. .
5. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14442-0
6. Басалаев, С. Н. Музыкальное оформление спектакля : учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 80 с
7. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум : Учебное пособие / А.М.Бруссер. - 5-е изд ; стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 88 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-3091-8. - Текст: непосредственный
8. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 150 с. — (Профессиональное образование

9. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для СПО / М.Е.Вайндорф-Сысоева. - 2-е изд ; исправленное и дополненное. - Москва : Юрайт, 2018. - 160 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-00694-0. - Текст: непосредственный
10. Вербова, Н.П. Искусство речи : Учебное пособие для театральных вузов / Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В.. - Москва : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013. - 380 с. - ISBN 978-5-91328-144-9. - Текст: непосредственный
11. Вольф, Ю. Школа литературного и сценарного мастерства: от замысла до результата : рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Ю.Вольф; пер. с англ. - 4-е изд. - Москва : Альпина-нон-фикшн, 2019. - 424 с. - ISBN 978-5-91671-830-0. - Текст: непосредственный
12. Воротной, М. В. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа : учебное пособие для СПО / М. В. Воротной, Н. П. Гончарова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 448 с
13. Гриценко Н.А. Дифференцированные технологии СКД: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства.-Москва; Берлин: Директ Медиа,2020
14. Гриценко Н.А. Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства.-Москва; Берлин: Директ Медиа,2020
15. Жук, Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа : Учебное пособие / Ю.А.Жук. - Санкт-Петербург : Лань, 2021. - 208 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8114-6829-4. - Текст: непосредственный
16. Жук, Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа : Учебное пособие / Ю.А.Жук. - Санкт-Петербург : Лань, 2018. - 208 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2788-8Текст: непосредственный
17. Каменец А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб. для СПО / А.В. Каменец, И.А. Урмина, Г.В. Заярская; под науч. ред. А.В. Каменца .- Москва: Юрайт, 2019
18. Кулагина, Е. В. Технологии рекреации и анимации : учебное пособие / Е. В. Кулагина, Ю. В. Сливкова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 96 с. : табл., граф., схем
19. Культура массовых коммуникаций : учебно-методическое пособие / составитель Д. В. Думанский. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 40 с.
20. Куприянов Б.В. Методика организаций досуговых мероприятий. Ролевая игра: практ. пособие для СПО [Электронный ресурс] / Б.В. Куприянов, О.В. Миновская, Л.С. Ручко .- Москва: Юрайт, 2019
21. Лазарева, Л. И. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ: практикум : учебное пособие / Л. И. Лазарева. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0548-6
22. Лебединский, П.А. Энциклопедия сценического самообразования : грим / П.А.Лебединский, В.П.Лачинов. - репринтное издание. - Москва : Либроком, 2016. - 312 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-05201-6. - Текст: непосредственный
23. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-7305-2
24. Метляева, Т. В. Актерское мастерство и анимационные программы : учебное пособие / Т. В. Метляева. — Владивосток : ВГУЭС, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-9736-0582-7

25. Мойсейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие / С. Б. Мойсейчук. — Минск : БГУКИ, 2012. — 99 с. — ISBN 978-985-6798-94-1.
26. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : Учебное пособие / А.А.Мордасов. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 128 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-3030-7. - Текст: непосредственный
27. Опарина, Н. А. Театрализация детского досуга : учебно-методическое пособие для вузов / Н. А. Опарина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 264 с. — ISBN 978-5-507-45031-2
28. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия : учебное пособие для ВПО / М.П.Оссовская. - 5-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 124 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2004-9. - Текст: непосредственный
29. Павлов, А.Ю. Улично-площадной театр как культурный феномен : Учебное пособие по дисциплине "Режиссура площадного театра" / А.Ю.Павлов. - Москва : Директ-Медиа, 2019. - 116 с. - ISBN 978-5-4499-0417-1. - Текст: непосредственный
30. Режиссура культурно-досуговых программ: мастерство ведущего : учебное пособие / составитель В. В. Медведенко. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 127 с
31. Рыбалова, Т. В. Развлекательно-досуговая деятельность : учебное пособие / Т. В. Рыбалова. — Тюмень : ТюмГУ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-400-01138-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
32. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие для СПО / Л.И.Санникова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 144 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8114-6144-8. - Текст: непосредственный
33. Сергеева, И.С. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников : методические рекомендации / И.С.Сергеева, Ф.С.Гайнуллова. - Москва : Кнорус, 2018. - 112 с. - ISBN 978-5-406-06031-5. - Текст: непосредственный
34. Степанова, О.А. Теория и методика игры : учебник и практикум для СПО / О.А.Степанова, М.Э.Вайнер, Н.Я.Чутко. - 2-е изд ; исправленное и дополненное. - Москва : Юрайт, 2018. - 265 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07213-6. - Текст: непосредственный
35. Тараторин, Е.В. Мастерство ведущего корпоративных программ : учебно-методическое пособие для СПО / Е.Н.Тараторин. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 300 с. - ISBN 978-5-8114-6230-8. - Текст: непосредственный
36. Теория и методика игры: учеб. и практикум для СПО [Электронный ресурс] / О.А. Степанова, М.Э. Вайнер, Н.Я. Чутко, под ред. Г.Ф Кумариной, О.А. Степановой. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт,
37. Фоменко, Н. К. Технологии ведения культурно-досуговых программ : учебное пособие / Н. К. Фоменко. — Кемерово : КемГИК, [б. г.]. — Часть 1 : Конференс и конференсье — 2016. — 167 с. — ISBN 978-5-8154-0363-5
38. Чернышева, Т. Л. Анимационные технологии в сфере услуг : учебное пособие : [16+] / Т. Л. Чернышева ; Новосибирский государственный технический университет. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017
39. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: : Учебное пособие / Е.И.Черная. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 176 с + DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1322-5. - Текст: непосредственный
40. Чеченёва, Н. Г. Сценарно-режиссерские основы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Г. Чеченёва. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 148 с

41. Шашина, В.П. Методика игрового общения : учебное пособие / В.П.Шашина. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 288 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 5-222-05790-9. - Текст: непосредственный
42. Шихматов, Л.М. Сценические этюды : учебное пособие / Л.М.Шихматов, В.К.Львова. - 6-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-8114-1675-2. - Текст: непосредственный
43. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм : Соучастие в зрелище, или Игра в миф: учебно-методическое пособие / И.Б.Шубина. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 240 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2534-1. - Текст: непосредственный
44. Шульга, И. И. Педагогическая анимация: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. И. Шульга. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 150 с. — (Профессиональное образование).

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность [Текст]: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А.Аванесова. - М.: Аспект-Пресс, 2006. - 236 с.. - ISBN 5-7567-0424-8
2. Алпацкий М.И. Культуроохранные технологии социально-культурной деятельности в системе патриотического воспитания молодежи [Текст] : монография / И.И.Алпацкий, Е.И.Григорьева. - Тамбов : Першина, 2005. - 185 с.. - ISBN 5-902517-91-5
3. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей [Текст]: Учеб.пособие / В.П.Анисимов.-М,2004
4. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник для студ. ВПО / И.М.Асанова, С.О.Дерябина, В.В.Игнатьева. - 3-е изд. ; стереотипное. - М. : Академия, 2013. - 192 с.. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-0139-8
5. Асанова И.М., Дерябина С.О., Игнатьева В.В. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник для студ.учреждений ВПО [Текст] . - 2-е изд. ; стереотипное. - Москва : Академия, 2012. - 192 с.. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-9215-7
6. Ахмадова Ю.А. Система менеджмента качества библиотеки [Текст] : учеб.-практ.пособие / Ю.А.Ахмадова. - СПб : Профессия, 2007. - 264 с.. - (Библиотека). - ISBN 978-5-93913-143-8
7. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: Народные скороговорки (из собрания В.И.Даля) : Учебное пособие / Ю.Васильев. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2011. - 136 с. - ISBN 978-5-88689-078-5. - Текст: непосредственный
8. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий : Учебное пособие для вузов / Ю.А.Васильев. - Москва : Академический Проект, 2010. - 466 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1219-6. - Текст: непосредственный
9. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст] / Т. Вахромеева. - М. : Музыка, 2007. - 88 с. + ноты.
10. Вахромеев В. Элементарная теория музыки [Текст] : [Учебник] / В. Вахромеев. - М. : Музыка, 2007. - 254 с. + ноты.
11. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки [Текст]: Учебник / В.А. Вахромеев.-М,2004
12. Вербова, Н.П. Искусство речи [Текст] : учебное пособие для театральных вузов / Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В.. - М. : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013. - 380 с
13. Вильсон Г. Психология артистической деятельности [Текст] : Таланты и поклонники / Гленн Вильсон; пер. с англ.. - М. : Когито-Центр, 2001. - 384 с..

14. Головкин С.И. Креатив-технологии в библиотечной сфере [Текст] : Монография / С.И.Головкин. - М. : Пашков дом, 2012. - 168 с.. - (От традиции - к инновации). - ISBN 978-5-7510-0532-0
15. Гойхман О.Я. Организация и проведение мероприятий [Текст]: учеб. пособие /О.Я. Гойхман. -2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 136с.
16. Гусев, Г.П. Народный танец: методика преподавания [Текст]: учеб.пособие/ Г.П.Гусев .- М, 2012
17. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]:учеб.пособие /Г.П.Гусев.- М, 2003
18. Длиннов В.Г. Звуковая картина [Текст] : Записки о звукорежиссуре: учебное пособие/ В.Г. Длиннов. – 3-е изд.; стереотипное. - ЧПБ: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2012. – 488 С.. – (Учебники для ВУЗов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-13337-9
19. Досуговые программы для детей и подростков. Проектирование. Реализация. Экспертиза [Текст] : Проектирование. Реализация. Экспертиза / авторы-составители Л.Б.Малыхина, Н.Ю.Конасова, И.М.Карелова, А.Г.Зайцев, Н.И.Бочманова. - Волгоград : Учитель, 2013. - 165 с.. - ISBN 978-5-7057-3103-9
- 20.Досуговые программы для детей и подростков. Проектирование. Реализация. Экспертиза [Текст] : Проектирование. Реализация. Экспертиза / авторы-составители Л.Б.Малыхина, Н.Ю.Конасова, И.М.Карелова, А.Г.Зайцев, Н.И.Бочманова. - Волгоград : Учитель, 2013. - 165 с.
- 21.Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / И.Н.Ерошенков. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 221 с.. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01277-0
- 22.Збаровская, Н.В. Обучающие игры в библиотеке : Технология игрового имитационного моделирования / Н.В.Збаровская. - Санкт-Петербург : Профессия, 2002. - 96 с. - (Библиотечный практикум). - ISBN 5-93913-025-9. - Текст: непосредственный
- 23.Здравствуй, веселое лето : Методические рекомендации по организации отдыха детей в летний период / сост. Е. Атаманская, Л.Б.Масалева. - Москва : ИМХО, 2004. - 60 с. - ISBN 5-98612-004-3. - Текст: непосредственный
- 24.Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник для студентов вузов культуры и искусств [Текст] . - Москва : Издательский дом МГУКИ, 2010. - 396 с.. - ISBN 978-5-94778-234-9
- 25.Игры и развлечения [Текст] . Кн.1 / сост. Л.М.Фирсова. - Москва: Молодая гвардия, 1989. - 237 с.. - ISBN 5-235-00649-6
- 26.Игры и развлечения [Текст] . Кн.2 / сост. Л.М.Фирсова. - Москва: Молодая гвардия, 1990. - 234 с.. - ISBN 5-235-00753-0
- 27.Казачек, И.А. Сценарно-режиссерские основы массовых праздников и обрядов / И.А.Казачек; Санкт-Петербургский Государственный университет культуры и искусств. - Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. - 288 с. - ISBN 980-6-79458-912-6. - Текст: непосредственный
- 28.Калбег, А. Компьютерная графика и анимация / А.Калбег; пер. с англ. - Москва : Астрель : АСТ, 2004. - 71 с. - (Домашний ПК). - ISBN 5-17-024607-2. - Текст: непосредственный
- 29.Калмыков, Б.А. Сольфеджио [Текст] / Б.А. Калмыков. – М, 2004
- 30.Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Текст]: учеб. пособ. – 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»2017. - 64с.:ил.(+DVD)
- 31.Качанова Е.Ю. Инновации в библиотеках [Текст] / Е.Ю.Качанова; СПбГУКИ. - СПб : Профессия, 2003. - 318 с.. - (Библиотека). - ISBN 5-93913-042-9
- 32.Ковальчук А.С. Социально-культурная деятельность: педагогические ресурсы [Текст] / А.С.Ковальчук. - Ростов н/Д : ИПО ПИ ЮФУ, 2011. - 248 с.. - ISBN 978-5-8480-0843-2

- 33.Ковальчук А.С. Социально-культурная работа за рубежом [Текст] : учебное пособие / А.С.Ковальчук. - Ростов н/Д : ИПО ПИ ЮФУ, 2010. - 148 с.
- 34.Козлова Т.В. PR в деятельности учреждения культуры [Текст] : методическое пособие / Т.В.Козлова, ст.препод.кафедры СКД АПРИКТ. - Москва : 2006. - 123 с.. - (В помощь менеджеру-практику сферы культуры). - ISBN 5-903006-02-7
- 35.Кох И.Э. Основы сценического движения[Текст]: учебник. – 4-е изд., стер.– СПб.:«Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 512с.
- 36.Красинская Л.Э. Элементарная теория музыки [Текст] : [Учебное пособие]; для уч-ся муз.училищ / Л. Красинская, В. Уткин. - Москва : Музыка, 2007. - 334 с. + ноты.
- 37.Кузьмин, Е.С. Руководитель и коллектив : социально-психологический очерк / Е.С.Кузьмин, И.П.Волков, Ю.Н.Емельянов. - Ленинград : Лениздат, 1974. - 166 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
- 38.Культура и досуг в семьях с детьми-инвалидами [Текст] : Сборник статей / под ред. Т.Г.Киселевой. - М. : МГУКиИ, 2001. - 84 с.
- 39.Культура села. [Текст] . III выпуск : Культура как фактор социального развития села / сост. С.Н.Горушкина, Л.В.Дукачева; Федеральное агенство по культуре и кинематографии; Государственный Российский Дом народного творчества. - Москва, 2004. - 191 с.. - ISBN 5-98612-014-0
- 40.Культурные запросы населения и оптимизация управления деятельностью учреждений культуры [Текст] : Информационно-аналитические материалы социологического исследования (Свердловская обл., лето-осень 2003 го) / авторы Ю.Р.Вишневский, В.Т.Шапко, А.П.Коробейникова. - Москва: ИМХО, 2005. - 112 с.. - ISBN 5-98612-009-4
- 41.Лензон, В.М Музыка в театрализованном представлении: Учебное пособие [Текст]/ В.М. Лензон. – 20е изд.. – Москва: МГУКИ, 2010. – 176 с.
- 42.Маэстри, Дж. Секреты анимации персонажей: Учебный курс / Дж.Маэстри; пер. с англ. - Санкт-Петербург: Питер, 2002. - 224 с. - ISBN 5-94723-026-7. - Текст: непосредственный
- 43.Мишенков С.Л. Электроакустика и звуковое вещание [Текст] : Конспект лекций: Учебное пособие для вузов / С.Л.Мишенков, О.Б.Попов. - Москва : Горячая линия - Телеком, 2011. - 156 с.
- 44.Моя профессия - культработник [Текст] : Сборник сценариев / сост. Л.А.Чечельницкая. - М. : ИМХО, 2005. - 92 с.. - ISBN 5-98612-012-4
- 45.Назайкинский, Е.В. Стил ь и жанр в музыке [Текст]:Учеб.пособие / Е.В. Назайкинский. - М,2003
- 46.Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст]: учеб. пособ. – 3-е изд., стер. – СПб.:«Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 520с.:ил.
- 47.Николаев А. Школа игры на фортепиано [Ноты]. - исправленное и дополненное. - Москва : Музыка, 2013. - 199 с.
- 48.Организатору детской художественной самодеятельности в клубе [Текст] : Методика. Опыт / сост.С.П.Чугунова. - М. : Профиздат, 1971. - 163 с.
- 49.Организация работы с молодежью [Текст] : введение в специальность: Учеб.пособие / под ред. Е.П.Агапова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 446 с.. - (Высшее образование)
- 50.Организация студийных форм работы любительского художественного коллектива [Текст] : Методические рекомендации / сост. Л.Ф.Яковенко. - М. : ИМХО, 2004. - 40 с.
- 51.Основные технологии культурно-досуговой деятельности [Текст] / Р.З.Богоудинова и др.; сост. Д.В.Шамсутдинова. - Казань : Изд-во Казанского ун-та, 2005. - 268 с.. - ISBN 5-7464-0641-4
- 52.Панина, Т.С. Современные способы активизации обучения [Текст] : учебное пособие для студ. ВПО / Т.С.Панина, Л.Н.Вавилова. - 3-е изд. ; стереотипное. - Москва : Академия, 2007. - 176 с.. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-4420-0

53. Панфилова, А.П. Тренинг педагогического общения [Текст] : учебное пособие / А.П.Панфилова. - Москва : Академия, 2006. - 336 с.. - ISBN 5-7695-2658-0
54. Психологическое обеспечение профессиональной деятельности работников культурно-досуговой сферы [Текст] : Научно-методическое пособие. Практикум / авторы-сост. М.А.Реньш, Е.В.Неустроев. - Екатеринбург, 2006. - 180 с.. - ISBN 5-98612-032-9
55. Работа над сценарием и ролью в агитбригаде / Е.Е.Нисенбаум. - Москва : Профиздат, 1976. - 56 с. - (Библиотечка общественного руководителя художественной самодеятельности). - ISBN Текст: непосредственный
56. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта : учебное пособие / И.М.Туманов. - Москва : Просвещение, 1976. - 87 с. - ISBN Текст: непосредственный
57. Режиссура праздников и зрелищ [Текст] : Учебное пособие / Ю.М.Черняк. - Минск : ТетраСистемс, 2004. - 224 с.
58. Самодеятельное художественное творчество в СССР [Текст] : Очерки истории; 1930 - 1950 гг. / коллектив авторов; ред. С.Ю.Румянцев, А.П.Шульпин. - СПб : "Дмитрий Буланин", 2000. - 548 с
59. Самодеятельное художественное творчество в СССР [Текст] : Очерки истории; конец 1950-х - начало 1990-х годов / коллектив авторов; ред. Л.П.Солнцева, М.В.Юнисов. - СПб : «Дмитрий Буланин», 1999. - 468 с
60. Самодеятельное художественное творчество в СССР [Текст] : Очерки истории; 1917 - 1932 гг. / коллектив авторов; ред. С.Ю.Румянцев, А.Л.Сокольская, Л.П.Солнцева. - СПб : «Дмитрий Буланин», 2000. - 533 с
61. Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома : психотехнические упражнения и коррекционные программы / Н.В.Самоукина. - Москва : Новая школа, 1995. - 144 с. - ISBN 5-7301-0018-3. - Текст: непосредственный
62. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. [Текст] / Э.Сарабьян. - Москва : АСТ, 2011. - 160 с. - (Актерский тренинг).
63. Сахновский, Т.А. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для вузов / Т.А. Сахновский. - Москва, 2013
64. Синецкий Д. Видеокамеры и видеосъемка [Текст] : практическое руководство / Синецкий Д.. - 2-е изд. ; переработанное и дополненное. - М. : "А.Д.& 7", 1999. - 200 с. - (САМ). - ISBN 5-89161-011-6
65. Сластенин, В.А. Педагогика [Текст] : Учебник для студ.ВПО / /В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов; под ред.В.А.Сластенина. - 8-е изд. ; стереотипное. - Москва : Академия, 2008. - 576 с.. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-4762-1
66. Смирнова Е.О. Организация игровой деятельности [Текст]: учеб. пособие/ Е.О. Смирнова, Е.А. Абдулаева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 223с.
67. Соколовский Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности [Текст] . - Москва : Советская Россия, 1979. - 126 с.. - (Библиотечка «В помощь сельскому клубному работнику». 5)
68. Соснова, М.Л. Искусство актера [Текст]: учеб. пособие/ М.Л. Соснова. - М, 2008
69. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения [Текст] / К.С. Станиславский. - Москва : АСТ, 2010. - 448 с.. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг)
70. Суртаев В.Я. Игра в пространстве культуры [Текст] / В.Я.Суртаев. - СПб : СПбГУКИ, 2012. - 416 с.. - ISBN 978-5-94708-159-6
71. Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен: Учебное пособие [Текст] . - 2-е изд. ; исправленное и дополненное. - Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2005. - 272 с.. - ISBN 5-87259-301-5

72. Суртаев В.Я. Молодежь как объект и субъект культурной политики [Текст] / В.Я.Суртаев. - СПб : СПбГУКИ, 2008. - 320 с. - ISBN 978-5-87259-395-9
73. Суртаев В.Я. Социокультурное пространство молодежи: методология, теория, практика [Текст] / В.Я.Суртаев. - СПб : СПбГУКИ, 2006. - 272 с. - ISBN 5-87259-336-8
Туманов, И.М.
74. Сухомлинский, В.А. Методика воспитания коллектива / В.А.Сухомлинский. - Москва : Просвещение, 1981. - 192 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
75. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия / сост. О.А.Толченков. - Москва : Владос, 2001. - 272 с. - (Театр и дети). - ISBN 5-691-00646-0. - Текст: непосредственный
76. Сценическая речь [Текст] : Учебник для студ. театр. уч. завед. / под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой. - 4-е изд ; исправленное. - Москва: ГИТИС, 2006. - 536 с. - ISBN 5-7196-0255-0
77. Сценическая речь [Текст] : Учебник для студ. театр. уч. завед. / под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой. - 2-е изд ; исправленное и дополненное. - Москва : ГИТИС, 2000. - 511 с. - ISBN 5-7196-0285-2
78. Сценическая речь [Текст] : Учебное пособие для спо / под ред. И.П. Козляниновой . - М. : Просвещение, 1976. - 336 с
79. Упражнения по теории музыки [Текст] : учебное пособие для спо / Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др.. - СПб : Композитор, 2002. - 260 с. + ноты.
80. Хайчин Ю.Д. Твоя игра [Текст] / Ю.Хайчин. - Москва : ФАИР-Пресс, 2000. - 416 с. - (Черный ворон). - ISBN 5-8183-0221-0
81. Холопова В.Н. Теория музыки [Текст] : Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В.Н. Холопова. - СПб : Лань, 2002. - 368 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
82. Чебаева, С.О. Игры дома и на улице : полная иллюстрированная энциклопедия игр для дошкольников и школьников / С.О.Чебаева. - Москва : АСТ : Астрель, 2011. - 192 с. - ISBN 978-5-17-064978-5. - Текст: непосредственный
83. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие [Текст] /Е.И. Черная . - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 176 с. + DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
84. Черняк Ю.М. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ [Текст]:Учеб.пособие /Ю.М.Черняк.- Минск, 2004
85. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : Учебник / А.И.Чечетин. - 2-е изд. ; стереотипное. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 288 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
86. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : Учебник / И.Шароев. - 2-е изд ; переработанное. - Москва : ГИТИС, 1992. - 434 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
87. Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи [Текст]/Е. Шестакова . - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 192 с
88. Шубина, И.Б. Организация досуга и шоу-программ : Творческая лаборатория специалиста / И.Б.Шубина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003, 2004. - 352 с. - (Хит сезона). - ISBN 5-222-02996-4. - Текст: непосредственный
94. Щербаков, Ю.Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер [Текст] / Ю.Щербаков. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 448 с. - (Учебный курс). - ISBN 5-222
95. Щербакова, Г.А. Концерт и его ведущий / Г.А.Щербакова. - Москва : Советская Россия, 1974. - 80 с. - (В помощь художественной самодеятельности). - ISBN . - Текст: непосредственный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01	Умения: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составить план действия; - определить необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Знания: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практикам
ОК 04	Умения: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практикам

ОК 09	Умения: использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; Знания: прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности; - возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности;	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практикам
ПК 1.2.	Практический опыт: - организации социально-культурной деятельности в культурно - досуговых учреждениях (организациях); работы с детьми, подростками в культурно-досуговых учреждениях (организациях); Умения: - организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями; - осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей. Знания: Дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности	Анализ выполнения практических заданий. Экспертная оценка на практическом занятии.
ПК 2.1.	Практический опыт: - организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью; - проведения игровых форм и программ; - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ; Умения: организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности; осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации); - осуществлять художественно-техническое музыкальное оформление культурно-досуговых программ, - работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; Знания: основные виды и этапы культурно-досуговой	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Экспертная оценка на практическом занятии.

	деятельности в России и в своем регионе; - основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; - теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности; - специфику выразительных средств; - средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; - специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, - методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности; - методы создания сценариев, - специфику работы над сценариями культурно-досуговых программ;	
ПК 2.2.	Практический опыт: - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ; Знания: методы создания сценариев; специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы; основные положения теории и практики режиссуры; особенности режиссуры культурно-досуговых программ; сущность режиссерского замысла; теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности Умения: - разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев; - организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; общаться со слушателями и зрителями; - личного участия в постановках в качестве исполнителя;	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Экспертная оценка на практическом занятии. Экспертное наблюдение выполнения репетиционной работы
ПК 2.3	Практический опыт организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ; Умения: организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; общаться со слушателями и зрителями; Знания:	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Экспертная оценка на

	сущность режиссерского замысла; приемы активизации зрителей; специфику выразительных средств; средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности	практическом занятии. Экспертное наблюдение выполнения репетиционной работы
ПК 2.4.	Практический опыт: проведения игровых форм и программ; подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ; Умения: организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму; организовывать досуговую работу с детьми и подростками; подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения; общаться со слушателями и зрителями; - организовывать анимационную работу, Знания: - технику безопасности; - классификацию технических средств; - типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; - методы создания фонограмм; - специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей; - теоретические основы игровой деятельности; - особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; - значение игры в развитии детей; - виды, формы, технологию подготовки и проведения игры; - общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках; - методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Экспертная оценка на практическом занятии. Экспертное наблюдение выполнения репетиционной работы

	населения; - теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;	
ПК 2.5.	Практический опыт: - организации социально-культурной деятельности в культурно - досуговых учреждениях (организациях); - работы с детьми, подростками и молодежью в культурно-досуговых учреждениях (организациях), в том числе в специализированных (профильных) лагерях; Умения: - общаться со слушателями и зрителями; - разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев; - организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; - организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с подростками, детьми и молодежью различные игровые, конкурсные и другие программы; Знания: - теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности; - общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках; - методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения; - основные принципы работы с детьми, подростками и молодежью; - содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач молодежной политики	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Экспертная оценка на практическом занятии. Экспертное наблюдение выполнения репетиционной работы