

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Гуськова
Елена
Васильевна

Подписано
цифровой подписью:
Гуськова Елена
Васильевна
Дата: 2023.05.30
12:01:07 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Зарубежная литература

Ростов-на-Дону
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования – программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) по виду Организация культурно-досуговой деятельности в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «менеджер социально-культурной деятельности», укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 11 ноября 2022 г. № 970.

Рабочая программа реализуется на базе среднего общего образования.

Учебная дисциплина ОП. 08 Зарубежная литература является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы, разработанной на основе примерной основной образовательной программы, организацией-разработчиком которой является Государственное автономное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств». Экспертные организации: Автономное учреждение «Дворец культуры «Родина».

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Воронина Светлана Валерьяновна, преподаватель дисциплины «Зарубежная литература»

Горова Алена Игоревна, преподаватель дисциплины «Зарубежная литература»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин (протокол № 5 от «24» мая 2023 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол № 6 от «25» мая 2023 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 Зарубежная литература

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.08 Зарубежная литература является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация культурно-досуговой деятельности.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 05.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;	- выдающихся писателей, их жизнь и творчество; - шедевры классической литературы; - содержание изученных литературных произведений; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений; - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	80
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	68
практические занятия	
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов (не более 30%), необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины
Консультация	4
Промежуточная аттестация (экзамен), 4 семестр	8

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Зарубежная литература XX – начала XXI веков			ОК 5
Тема 1. Зарубежная литература XX века (обзор)	Зарубежная литература XX в. Проблема периодизации. Литература «культурного запроса» и «массового спроса».	2	
Тема 2. Реализм в литературе Англии и США XX века	Основные литературные направления: реализм и модернизм. Темы. Жанры. Реализм в литературе Англии и США в XX в.	2	
Тема 3. Литература Англии послевоенного периода	Обзор английской литературы послевоенного периода. «Рассерженные молодые люди»: Джон Осборн, Джон Брэн.	2	
Тема 4. Творчество Грэма Грина	Творчество Грэма Грина. Роман «Комедианты». Критика неокOLONиализма и терроризма в романе.	2	
Тема 5. Общая характеристика литературы и культурной жизни США после Первой мировой войны	Специфика литературной и культурной жизни США после Первой мировой войны. Общая характеристика литературы. (Т. Драйзер, Ф.С. Фицджеральд, Д. Стейнбек, У. Фолкнер).	2	
Тема 6. Хемингуэй и литература «потерянного поколения»	Эрнест Хемингуэй и литература «потерянного поколения». Этапы творческого пути. Особенности манеры письма. «Прощай оружие».	2	
Тема 7. Анализ произведения «Старик и море»	Повесть «Старик и море». Анализ произведения.	2	
Тема 8. Творчества Э. Хемингуэя в мировом кинематографе	Отражение творчества Э. Хемингуэя в мировом кинематографе.	2	
Тема 9. Реалистический роман в творчестве Марка Твена	Реалистический роман в творчестве Марка Твена. Образ главного героя в романе «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» Марка Твена.	2	
Тема 10. Натуралистический роман Теодора Драйзера	Натуралистический роман в творчестве Теодора Драйзера. Роман «Сестра Керри».	2	
Тема 11. Новый Свет рубежа XX–XXI веков	Тема этнического самоопределения в романе «Клуб веселой удачи» Эми Тан.	2	
Тема 12. Модернизм в литературе Франции XX века	Модернизм в литературе Франции XX в. Особенности развития литературы в послевоенное время. Экзистенциализм – происхождение и основные источники.	2	

Тема 13. Творчество французских писателей XX века	Творчество французских писателей (Ж.П. Сартр, Р. Роллан, М. Пруст, Л. Арагон, Д. Джойс).	2	
Тема 14. Творчество А. Камю	Творчество А. Камю. Основные этапы творчества. «Миф о Сизифе» - манифест атеистического экзистенциализма. Влияние войны и движения Сопротивления на творчество писателя. Роман «Чума».	2	
Тема 15. Реализм в литературе Германии XX века	Реализм в литературе Германии XX в. Своеобразие периодизации литературы Германии. Сосуществование двух немецких культур – в ФРГ и ГДР. Переосмысление нацистского прошлого.	2	
Тема 16. Творчество немецких писателей XX века.	Творчество немецких писателей (Э.М. Ремарк, Г. Манн, Л. Фейхтвангер, Герман Гессе, К. Чапек, П. Зюскинд).	2	
Тема 17. Томас Манн – создатель интеллектуального романа в немецкой литературе	Томас Манн – создатель интеллектуального романа в немецкой литературе. Обзор произведений писателя. Философско-психологический роман «Волшебная гора».	2	
Тема 18. Латиноамериканская литература XX века	Латиноамериканская литература XX в. Своеобразие литературного процесса в Латинской Америке XX века. Новая латиноамериканская проза: Габриэль Гарсиа Маркес, Х. Кортасар, Х.Л. Борхес.	2	
Тема 19. Г. Гарсиа Маркес	Г. Гарсиа Маркес и его творчество. Роман «Сто лет одиночества».	2	
Тема 20. Японская литература XX века	Японская литература XX в. Акутагава Рюноске и его творчество.	2	
Тема 21. Практическое занятие по теме «Жанр рассказа в зарубежной литературе XX века»	Практическое занятие по теме «реализм в литературе XX в. Анализ романов: История создания и публикации, художественное время в романе, Психологизм в образах героев, Роль культурных символов и языковых особенностей в романе».	2	
Тема 22. Модернизм в зарубежной литературе XX века	Модернизм в зарубежной литературе XX в. Ф. Кафка и его творчество. Индивид и семья: проблема одиночества и свободы в новелле Кафки «Превращение».	2	
Тема 23. Постмодернизм	Основные свойства этого направления. Принцип «двойного кодирования». Обзор литературы постмодернизма: У. Эко, Дж. Фаулз, Дж.Барт. П. Зюскинд «Парфюмер».	2	
Тема 24. Условная проза в	Романа-антиутопии XX века: Дж. Оруэлл («1984»), О. Хаксли («О, дивный новый	2	

зарубежной литературе XX века	мир») / один роман на выбор. Фантастика как литературный жанр. Жанр фэнтези. Неомиф.		
Тема 25. Нетрадиционные школы драматургии XX века. Театр Б. Шоу	Эволюция мировой драматургии в конце XIX – начале XX века. Генрик Ибсен - реформатор драмы. Пьеса «Кукольный дом».	2	
Тема 26. Общая характеристика театра абсурда.	Общая характеристика театра абсурда. Театр Б. Шоу. Реформа драматургии. Чеховские традиции в творчестве.	2	
Тема 27. Нравственные и социальные проблемы в пьесе «Пигмалион»	Мировоззрение и эстетика Бернарда Шоу. История создания пьесы «Пигмалион». Нравственные и социальные проблемы в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.	2	
Тема 28. Театр Б. Брехта	Театр Б. Брехта. Бертольд Брехт и его теория «эпического театра». Антивоенная проблематика пьесы «Мамаша Кураж и ее дети».	2	
Тема 29. Минималистическая поэтика С. Беккета. Пьесах «В ожидании Годо»	Минималистическая поэтика С. Беккета. Эсхатологические мотивы в его пьесах «В ожидании Годо».	2	
Тема 30. Театр Т. Уильямса	Театр Т. Уильямса. «Стеклянный зверинец».	2	
Тема 31. Театр Ж. Ануя. Театр Э. Ионеско	Театр Ж. Ануя. Театр Э. Ионеско.	2	
Тема 32. Практическое занятие по теме «Парадокс и психологизм в зарубежной драматургии XX века»	Практическое занятие по теме «Парадокс и психологизм в зарубежной драматургии XX века».	2	
Тема 33. Зарубежная поэзия XX века	«Контркультура». Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи», К. Кейс «Полет над гнездом кукушки».	2	
	Зарубежная литература 1990-х годов – начала XXI века. Основные направления. Темы. Жанры.	2	
Самостоятельная работа	- чтение произведений художественной литературы с последующим анализом; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями, учебниками и учебными пособиями в целях составления конспектов и поиска дополнительной информации; - подготовка устных сообщений о творчестве писателей и поэтов; - написание мини-сочинений;		

	- подготовка к поэтическим чтениям (наизусть); - написание отзывов на прочитанные произведения.		
Итого:		68	
Консультации		4	
Итоговая аттестация	(экзамен), 4 семестр	8	
Всего:		80	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, оснащенный оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

3.2.1. Электронные издания

1. Библиотека иностранной литературы : [сайт]. – URL: <http://www.libfl.ru/>. – Текст : электронный.
2. Все шедевры мировой литературы в кратком изложении : электронная версия. – URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/zar_lit/index.php. – Текст : электронный.
3. Зарубежная литература XIX века в кратком изложении. – URL: <http://www.infoliolib.info/brief/briefizl3/index.html>. – Текст : электронный.
4. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14126-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467813> (дата обращения: 10.04.2023).
5. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14129-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467821> (дата обращения: 10.04.2023).
6. Зарубежная литература в Интернете : книги и авторы. – URL: <http://www.medien.ru/zarubezhnaya-literatu>. – Текст : электронный.
7. Зарубежная литература в кратком изложении. – URL: <http://sheba.spb.ru/lit/content.htm>. – Текст : электронный.
8. История зарубежной литературы XX века, 1917-1945. – URL: http://www.ae-lib.org.ua/texts/_history_of_literature_1917-1945__ru.htm. – Текст : электронный.
9. Электронные учебники по истории зарубежной литературы. – URL: <http://gumfak.ru/zarub.shtml>. – Текст : электронный

3.2.2. Дополнительные источники (при необходимости)

1. Аникин, Г.В. История английской литературы : учебник для ВПО / Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. - 2-е изд., перераб. и испр. – Москва : Высшая школа, 1985. - 431 с. – Текст : непосредственный.
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : в 2 т-х. Т.1 / под ред. В.М. Толмачева. - 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. - 304 с. – Текст : непосредственный.
3. Зарубежная литература средних веков : учеб. пособие / сост. Б.И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1975. - 399 с. – Текст : непосредственный.
4. Каталог электронных образовательных ресурсов к уроку литературы
http://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
5. Культура.рф. Литература. <https://www.culture.ru/literature>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых умений:	Какими процедурами производится оценка:
- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;	- анализ различных стилей языка выражения авторской позиции; - использовать цитаты для аргументации выводов; - свободное владение монологической литературной речью;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий;
- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;	- выполняет анализ литературных произведений; - имеет собственное мнение в отношении к авторской позиции;	- оценка индивидуальных выступлений, докладов, письменных ответов на проблемные вопросы; - устный опрос; - сообщение, самостоятельная работа, чтение наизусть;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;	- использует литературные произведения для выполнения задач профессиональной деятельности;	- оценка результатов выполнения творческого задания;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;	- исключить в речевом поведении бранные слова, слова-паразиты и жаргонные выражения;	- устные ответы на вопросы; - оценка устного ответа;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;	- использовать знание произведений мировой литературы при подготовке и анализе своей речи,	- оценка устного ответа; - оценка устного выступления; - устный опрос.
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:	Какими процедурами производится оценка:
- выдающихся писателей, их жизнь и творчество;	- знание смысла понятий предмета зарубежная литература. - умение определять отличительные особенности творчества писателей;	- устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений; - экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в

		процессе освоения учебной дисциплины; конспектирование;
- шедевры классической литературы;	- соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения. Делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни;	- оценка результатов выполнения творческих заданий; - сообщение, устный опрос, самостоятельная работа, чтение наизусть, конспектирование;
- содержание изученных литературных произведений;	- развивает умение анализировать произведение, расширяет свой кругозор;	- оценка сочинения разных жанров; - оценка устного выступления; - анализ произведения, анализ эпизода, лирического произведения; конспектирование
- особенности социального и культурного контекста;	- демонстрация умений анализа литературных произведений и поиска и структурирования получаемой информации;	- сообщение, устный опрос, самостоятельная работа, конспектирование; - оценка устных ответов; - экспертная оценка эссе;
- правила оформления документов и построения устных сообщений;	- демонстрация умений грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;	- оценка письменных творческих работы обучающихся; - оценка устного выступления; конспектирование;
- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга;	- демонстрация умений применять специализированную терминологию по предмету; - грамотно, в соответствии с нормами государственного языка, строить устный ответ; - комментирует тексты художественных произведений;	- оценка устного ответа - оценка беседы с студентов.