

**Рецензия
на методические рекомендации
по учебной дисциплине «Народный танец»
для преподавателей и студентов
специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду
«Хореографическое творчество»
«Организация самостоятельной работы студентов
в постановке народного танца»**

**Автор-составитель: Анна Сергеевна Самсонова,
преподаватель ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры»**

Рецензируемые методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» и предназначены для изучения дисциплины «Народный танец».

Представленная к рецензированию работа предназначена для педагогов, ведущих данную дисциплину, студентов хореографического творчества, а также может быть рекомендована руководителям танцевальных коллективов.

Актуальность данной методической работы заключается в том, что она призвана обеспечить реализацию самостоятельной работы студентов по сочинению и постановке хореографических этюдов на одногруппниках.

Основная цель данной работы – сформировать в студентах целеустремленность, желание глубже изучить особенности национального характера танцев различных народов, развить фантазию, умение мыслить хореографическими образами и профессиональное мастерство.

Рецензируемое пособие разбито на два тематических блока. В первом разделе весьма полезным является географическое ознакомление с Приволжским регионом, его численностью, национальным самобытным танцевальным искусстве данного региона. Немаловажным аспектом работы является подробное описание танцевальной культуры народов Поволжья, своеобразной хореографической лексики, манеры исполнения, ритмических рисунков и комбинаций движений каждого народного танца.

Второй раздел представляет собой рекомендации по сочинению этюдов, отработке манеры и характера исполнения танцев Поволжья, где автор подчеркивает важность и необходимость правильного планирования студентами самостоятельной работы по сочинению этюдов, а также дает конкретные практические рекомендации как педагогу-руководителю, так и участникам коллектива.

Рецензируемое методическое пособие по своему содержанию и оформлению отвечает требованиям, предъявляемым к подобным методическим работам, и рекомендуется к широкому использованию в образовательном процессе колледжей культуры и других образовательных организаций.

Рецензент:
Главный балетмейстер ГАУК РО
«Областной дом народного творчества»



Колесникова В. А

**Рецензия
на методические рекомендации
по учебной дисциплине «Народный танец»
для преподавателей и студентов
специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду
«Хореографическое творчество»
«Организация самостоятельной работы студентов
в постановке народного танца»**

**Автор-составитель: Анна Сергеевна Самсонова,
преподаватель ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры»**

Настоящее методическое пособие предназначено для педагогов, ведущих данную дисциплину, студентов хореографического творчества колледжа культуры, а также может быть рекомендовано руководителям танцевальных коллективов.

Пособие состоит из двух частей.

В первой части «Этнография, костюм и танцевальные особенности народов Поволжья» дается информация о численности Приволжского региона, о национальном самобытном танцевальном искусстве данного народа. Рассказывается о танцевальной культуре народов Поволжья, своеобразной хореографической лексике, манере исполнения, ритмических рисунках и комбинациях движений каждого народного танца. Сравнительное изучение музыки и танцев народов Мордовии, Башкирии, Татарии и России позволяет установить историческую общность танцевальных и музыкальных культур, а также их культурное родство и исконные географические связи.

Во второй части «Рекомендации по сочинению этюдов, отработке манеры и характера исполнения танцев Поволжья» подчеркивается важность и необходимость правильного планирования самостоятельной работы по сочинению этюдов. Автор дает серьезный теоретический материал по данному вопросу, а также конкретные практические рекомендации как педагогу-руководителю, так и участникам коллектива.

Автор проделала большую методическую работу по составлению данного пособия. Данная работа рекомендуется для использования педагогами колледжа культуры, для подготовки лекций по дисциплине «Народный танец».

Критерии отбора материала, включенного автором в структуру дисциплины, свидетельствуют о профессиональном подходе и грамотном учете специфики подготовки специалистов для культурно-досуговых учреждений.

Рекомендуемые методические рекомендации по своему содержанию и оформлению отвечают требованиям, предъявляемым к такому виду работ, позволяют качественно решать поставленные задачи и могут быть рекомендованы к использованию в учебном процессе.

Рецензент:

Лучший работник Ростовской области,
руководитель Народного хореографического
ансамбля «Новый век»,
председатель предметно-цикловой
комиссии хореографического творчества
ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры»


Тихонова И. Н.


Михайлова И. И.

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ростовской области
«Ростовский колледж культуры»

Самсонова А.С.

**ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ В ПОСТАНОВКЕ
НАРОДНОГО ТАНЦА**

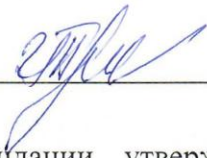
Методические рекомендации
по учебной дисциплине «Народный танец»
для преподавателей и студентов

Ростов-на-Дону
2016

ББК 74.4

Самсонова, А.С. Организация самостоятельной работы студентов в постановке народного танца [Текст]: методические рекомендации по учебной дисциплине «Народный танец» для преподавателей и студентов / А.С. Самсонова. – Ростов н/Д: ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры», 2016. – 92 с.

Методические рекомендации по учебной дисциплине «Народный танец» разработаны на основе ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» и предназначены для использования преподавателями и студентами в учебном процессе.

Методические рекомендации рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии хореографического творчества ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» (протокол № 2 от «9» сентября 2016 г.)
Председатель комиссии:  И.Н. Тихонова

Методические рекомендации утверждены и рекомендованы к использованию в учебном процессе на заседании методического совета ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» (протокол № 2 от «08» ноября 2016 г.)
Заместитель директора по методической работе:  А.В. Айдинян

Рецензенты:

Колесникова В.А., главный балетмейстер ГАУК РО «Областной дом народного творчества»

Тихонова И.Н., Лучший работник культуры Ростовской области, руководитель Народного хореографического ансамбля «Новый век», председатель предметно-цикловой комиссии хореографического творчества ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры»

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Этнография, костюм и танцевальные особенности народов Поволжья.....	7
Рекомендации по сочинению этюдов, отработки манеры и характера исполнения танцев Поволжья.....	17
Заключение	20
Список использованных источников	21
Приложения	23
Приложение 1. Пример композиции Чувашского танца.....	23
Приложение 2. Пример композиции Удмуртского танца.....	36
Приложение 3. Пример композиции Татарского танца	53
Приложение 4. Пример композиции Башкирского танца	74
Приложение 5. Пример композиции Марийского танца	82

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Непременным условием успешного овладения материалом по предмету «Народный танец» является самостоятельная работа студентов по сочинению и постановке хореографических этюдов на одногруппниках. Эта работа предполагает наличие у них целеустремленности, желание глубже изучить особенности национального характера танцев различных народов, а также фантазии и умения мыслить хореографическими образами.

Несмотря на то, что подготовка к сочинению и постановке этюдов проводится студентами самостоятельно, в свободное от учебы время, преподаватель должен руководить этим процессом, контролировать правильность составленных комбинаций и отдельных движений из этюда, вовремя исправляя допущенные ошибки и промахи. И только убедившись, что студент полностью готов к самостоятельной постановке этюда, назначает дату его постановки на сокурсниках на групповом уроке.

Самостоятельное сочинение и постановка этюдов вводится на третьем курсе (5 семестр), после того, как студенты разучили на уроках такие народные танцы, как: русский, белорусский, украинский, молдавский, венгерский, танцы стран Балтики и народов Поволжья, чтобы движения были составлены не только грамотно, музыкально, но и с использованием особенностей манеры исполнения танцев различных национальностей.

Студенты учатся сочинению и постановочной работе этюдов у педагога, прорабатывая тот учебный материал, который дается им на групповых и индивидуальных занятиях: техника и манера исполнения, а так же методическая грамотность составления каждого движения. Но, кроме этого, преподаватель народного танца должен провести

предварительную консультацию со студентами, объяснить правила сочинения этюдов и отдельных движений, требования к их качеству, необходимость использования связок и сохранение единства и целостности упражнения.

Самостоятельная работа над сочинением этюдов заставляет работать воображение будущего специалиста, развивает сочинительский дар, вырабатывает навык применения законов драматургии. На этюдах студенты познают на практике приемы и методы постановочной работы. Этюды развивают умение работать с исполнителями, умение ставить четкие и определенные задачи и добиваться их выполнения.

Одним из основных требований к самостоятельной работе студента является знание того национального материала, на основе которого составляется упражнение. Эти знания получают ими в результате практической работы на групповых и индивидуальных занятиях в классе, а также подкрепляются изучением специальной литературы и просмотром концертов и видеозаписей с выступлениями таких профессиональных коллективов, как ансамбль народного танца им. И. Моисеева «Березка», ансамбль танца Сибири им. М.С. Годенко, ансамбль народного танца Молдавии «Жок» и др.

К основным требованиям также относится соответствие хореографического текста музыкальному материалу по характеру, стилю, национальной окраске, а кроме того, должно быть точное согласование с ритмом музыки. Должна учитываться обучающая и развивающая сторона упражнения, когда включены в работу не только движения ног, но и корпуса, головы, разнообразных положений рук для развития координации движений.

Эта учебная работа имеет целью развитие у будущих специалистов фантазии и профессионального мастерства. Упражнять фантазию и

выразительность надо не от случая к случаю, а постоянно и неустанно, чтобы воспитывать и совершенствовать способность мыслить хореографическими образами в единстве с музыкой и драматургией.

ЭТНОГРАФИЯ, КОСТЮМ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

Приволжский федеральный округ можно разделить на пять регионов. Регион восточно-европейской части России включает в себя Кировскую, Пензенскую, Самарскую области, Республику Татарстан. В регион юго-восточной части России входят Саратовская, Ульяновская области, Республика Чувашия. Центр Европейской части объединил Нижегородскую область и Республику Марий-Эл. К региону южного Урала относятся Оренбургская область и республика Башкортостан. Регион северного и среднего Урала в Приволжском федеральном округе представляют Пермская область с Коми-Пермяцким автономным округом и республика Удмуртия. Две области, наряду с границами областей и республик округа, граничат с Казахстаном, это Оренбургская и Саратовская области.

Несмотря на большую многонациональность, основное население – русские. Второе место по численности в республиках занимает коренное население, которое, естественно, встречается и в других областях (башкиры, татары, чувашаи, марийцы, мордва, удмурты, украинцы, коми-пермяки).

Одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа является его национальное самобытное танцевальное искусство, формирующееся на основе культурно-бытовых традиций. Народная хореография как одна из наименее исследованных областей фольклористики в наши дни требует к себе особого внимания: необходимо сравнительное изучение народного плясового искусства, расширение зон охвата, создание единой системы записи танцев.

Танцевальная культура народов Поволжья очень разнообразна.

Своеобразны хореографическая лексика, манера исполнения, ритмический рисунок, комбинация движений каждого народного танца. В то же время при наличии самобытных, сугубо национальных характеристик в танцах поволжских народов много общего, интернационального.

При анализе танцевального фольклора народов Поволжья следует помнить, что их издревле связывало культурное родство. На начальном этапе формирования этих народностей существенную роль играла общность происхождения, географические связи. В эпоху Булгарского царства, татаро-монгольского нашествия и в период Казанского ханства значительно усилилось взаимодействие различных этнических групп на этой территории. В совместной трудовой деятельности населения вырабатывались общие традиционные элементы культуры и быта. Единство хозяйственно-бытовых традиций не могло не отразиться на выработке общих элементов в организации и проведении обрядов и праздников. Мордовский Келу моляк похож на русский Семик, Коляда схожа с русской Колядой, в мордовской свадьбе встречается немало одинаковых обрядов с русской, например, обычай встречи молодых в вывороченной шубе с караваем, осыпание их хмелем. Очень похожи музыкальные наигрыши.

Вследствие длительного общения народы обогатили друг друга в различных областях творчества. Русский фольклор органически вписался в духовную культуру чувашей. В башкирских танцевальных мелодиях «Маршрут», «Перовский», «Вороной иноходец», «Церемониальный марш» чувствуется влияние русских хороводов и плясок, походных песен и кавалерийских маршей. Существенным моментом марийского новогоднего праздника была вечеринка девушек с театрализованным представлением ряженных, играми, музыкой, песнями и плясками. Этот праздник близок по характеру русской Масленице. Сабантуй стал своеобразным интернациональным праздником башкир, татар, русских, восточных

марийцев и других народов края.

Этнокультурное взаимодействие народов Поволжья хорошо прослеживается в их материальной культуре. Узорное ткачество марийцев перекликается с традициями соседних башкир и татар. Общие черты характеризуют одежду низовых чувашей и татар, много общего у этих народов в металлических украшениях женщин и девушек.

Взаимовлияние особенно заметно в оформлении старинного женского костюма: костюм чувашек напоминает одежду мариек – он также украшен мелкой геометрической вышивкой. Башкирская национальная одежда имеет сходство с татарской. В русском женском костюме появился карман – неотъемлемая часть нарядного старинного женского костюма у чувашей и мордвы. Русские девушки в некоторых районах повязывали платки «по-татарски», перекрещивая передние концы платка сзади и завязывая их в узел впереди на голове. В костюме русской девушки традиционными стали белые чулки – заимствованный элемент наряда поволжских народностей.

Сравнительное изучение музыки и танцев народов позволяет установить историческую общность их танцевальных и музыкальных культур. В основе хореографии народов лежит трудовая и социальная практика. Многие танцевальные элементы возникли из подражания трудовому процессу: как в мужских, так и в женских танцах отражен хозяйственный уклад. Чуваш и марийцы славились производством мебели, веревок, канатов. У марийцев возник самобытный танец «Веревочка». Он распространился в Башкирию, где его танцуют проживающие там восточные марийцы. Исполняют танец «Веревочка» («Бау ищү») и татары. Элементы труда, общие для татарского и мордовского народов, отразились в татарском танце «Алмагач-лары» и в мордовском «Умарина».

Элементы многих женских танцев народов Поволжья пластически

изображают прядение, сучение, наматывание ниток, шитье, вышивание, тканье. Часто хореографические номера получали название от вида той или иной работы, например, русский танец «Сновуха» (сновать – готовить пряжу, основу для тканья). Танец исполнялся четырьмя парами женщин, которые медленно и плавно двигались в различных направлениях. В башкирском танце «Прядение» показывался процесс создания нити: обработка и теребление шерсти, прядение, сучение ниток, наматывание их на клубок. В «Танце труда» изображались мытье, выжимание, сушение ниток, работа ткацкого станка. В марийском танце «На тереблении льна» имитируется процесс выработки льна, в танце «Женский труд» девушки показывали, как готовят для себя и семьи полотно для одежды, теребят коноплю, причесывают кудели, прядут нитки, ткут полотно, вышивают платья.

Все эти трудовые процессы русские, марийцы, чуваша, мордва, татары, башкиры, производили одинаковыми способами, поэтому женские руки в танцах несут одинаковую смысловую нагрузку и имеют одинаковую смысловую характеристику. В качестве примера приведем ряд движений, одинаковых в различных национальных танцах:

1. «наматывание ниток» – руки согнуты в локтях на уровне груди и исполняют вращательные движения «от себя»;
2. «прядение» – левая рука согнута в локте и поднята вверх, правая выполняет волнообразные движения от кисти левой руки сверху вниз;
3. «полоскание» – руки опущены вниз, слегка выведены вперед, одновременно переводятся слева направо и наоборот.

Многие женские танцы изображают приготовление пищи (башкирские «Кумысницы», «Бишбармак» и др.). В танце «Бишбармак» девушка показывает, как готовит национальное блюдо: сеет муку, месит

тесто, очищает пальцы от него, катает, режет, переворачивает тесто и т. д. Танец построен на различных движениях рук.

Большое распространение в Поволжье имели молодежные вечера, связанные с рубкой капусты, которые назывались «капустниками». Девушки заранее уговаривались, у кого и когда будут рубить капусту, наряжались в лучшие платья, переходили из дома в дом, после чего следовали угощения и хороводы. На вечеринку приходили парни. Все присутствующие танцевали. Как отражение трудового процесса – рубки капусты – возник танец, где одна из фигур называлась «кочан». Девушки образовывали тесную группу и толклись на месте, парни оставались в стороне и приплясывали. На словах «хватайся за листья» парни подбегали к девушкам и растаскивали их по углам. В центре оставалась одна девушка, которую называли «кочерыжка». Многие мужские танцы также возникли на основе трудовой практики. В русском, башкирском и татарском танцах «Косари» юноши точат косы, косят, загребают сено в дорожку, сгребают его, кладут в стог. Тот же процесс отражался в марийском танце «На сенокосе».

Многие русские игры, отображающие процесс труда, заимствованы другими народами. Танец-игра «А мы просо сеяли» соответствует марийской игре «Мы сеем горох» («Ме пурсатым удена»). Марийские ребята и девушки, так же как и русские, в своей игре делятся на две группы и выстраиваются в две шеренги лицом друг к другу. Первая шеренга изображает сеятелей, вторая – разрушителей. Исполняя движения сеятелей, первая шеренга поет: «Мы сеем горох». Вторая наступает на первую со словами: «А мы его вытопчем» и т. д. Заканчивается игра поимкой разрушителя, который переходит из одной шеренги в другую. Так русская игра, полюбившаяся марийскому народу, обогатила его хореографическую культуру. В марийском танце «День на берегу Волги» изображается труд рыбаков, показывается, как они собираются на лов рыбы, а девушки

помогают им чинить сети.

В самих названиях танцев раскрывается содержание трудового процесса («Тракторист», «Картошка», «Золотая пшеница», «Птичница и дояр», «На колхозной ферме», «Веревочка», «Влюбленные строители»), широкое поле деятельности человека.

В хореографической лексике народов региона много движений, связанных с имитацией бега лошади, ритмических дробей, напоминающих цокот копыт о землю, много поз, отображающих повадки животных. Из подражания бегу коня, топоту, цокотанью его копыт возникли в глубокой древности и сохраняются до сих пор такие движения в танцах, как дробь (тыпырлац) у башкир, тыпырдау – у татар (легкие подскоки, вытянутые руки – одна вперед, в первую позицию, другая вверх, в третью позицию). В сочетании эти движения создают образ всадника на скачущей лошади. Это, как и сохранение в наши дни в чувашском Акатуе, татарском и башкирском Сабантуе обязательного обрядового элемента скачек – состязания на лошадях – следует считать отражением скотоводческих традиций.

Общей чертой танцев народов Поволжья и являются движения, изображающие действия воина. Героический марийский танец «Сыны Акпарса» – это память народа о своих сынах и дочерях, борцах за свободу, независимость и счастье. Другой воинственный марийский танец с саблями посвящен участию марийцев в восстании Е. Пугачева. В этих танцах присутствуют элементы русского танца: присядка-разножка, приплясы, прыжки с поджатыми ногами. Постоянно изображается владение оружием: копьем, луком со стрелами, мечом.

В башкирском танце «Северные амуры» повествуется об участии башкирских воинов и русского офицера в Отечественной войне 1812 года. Здесь встречаются движения, общие для башкирского и русского танцев: маршевый шаг, отдавание чести, удары пятками в знак готовности

исполнить приказ. В других башкирских воинственных плясках используются такие элементы русского танца, как дробы с прыжками, «веревочки», «ковырялочки». Заимствованные движения видоизменялись в соответствии со сложившимися традициями башкирской хореографии и превращались в оригинальные, народные танцевальные элементы. Служба башкир в русской армии, совместные военные походы, общение с русским народом в быту подготовили почву для органичного восприятия русских танцевальных движений. Сходство движений, изображающих воина в русских, башкирских, марийских танцах, проявляется в позировках, ракурсах, ритмических рисунках дробей. В мордовских и чувашских танцах такие связи не прослеживаются.

В танцевальном фольклоре народов Поволжья следует выделять еще одну линию: изображение повадок и целых сцен из жизни животных и птиц. У калмыков это танцы «Туула-би» (танец зайца), «Тухин-би» (танец быка), «Тякин-би» (танец козла). Мордовская пляска «Медведь» представляет собой подражание зверю – неуклюжее топание на месте, прыжки, переваливание с одной ноги на другую. «Медведь» находится в кругу пляшущих, время от времени порывается схватить одну из девушек. Музыка танца воссоздает образ неуклюжего зверя простотой и ненавязчивостью ритмического и мелодического рисунка. В начале XX века у восточных башкир были популярны пляски-пантомимы: «Кукушка», «Голубь». Пляска «Голубь» исполнялась сольно, как правило, пожилым мужчиной. Исполнитель подражал движениям, повадкам, воркованию голубя. В русской хореографии много внимания уделяется птице-лебедю. В различных областях танец с ней называется по-разному: «Лебедь», «Лебедушка», «Гуси-лебеди». В танце «Вдоль да по речке» воспеваются утка и ее верный спутник селезень. Девушки-«уточки» заводят хоровод. В их танец вступают юноши-«селезни». Каждый из «селезней» старается

привлечь внимание солистки-«уточка». Происходит ссора «селезней». Девушки разнимают ссорящихся. «Уточка»-солистка оказывает внимание самому скромному «селезню». В этом танце находим общие хореографические движения с башкирским и калмыцким танцами. В женском танце это многочисленные взмахи руками, как крыльями. В мужском - следующее движение: согнутые руки отводятся назад так, чтобы локти были позади туловища, а ладони выведены вперед, тыльной стороной вверх, грудь исполнителя при этом сильно выпячена. На Волге бытует танец «Птичка», который исполняется одной или несколькими парами, танцующими обособленно. Для первой фигуры характерно своеобразное положение рук: правой рукой исполнители обнимают друг друга, а левой поддерживают локоть правой руки партнера. Во второй фигуре исполнители часто производят взмах руками, имитируя движения крыльев птиц. Танец «Колокольчик» состоит из фигур «голубок», «свадьба», «целование». В первой фигуре ясно видно подражание повадкам птицы. Юноша наклонял корпус и голову к девушке. Девушка закрывалась от него рукой. Обходя девушку, юноша широко раскрывал руки, как крылья, ухаживая за девушкой, как голубь за голубкой, после чего целовал ее в обе щеки.

В Башкирии популярны танцы-игры – «Черная курица», «Мать-гусыня», «Возьму птенца», «Лебедь». Игра «Лебедь» («Аккош») – своего рода танцевально-драматический диалог. Ее участницы, выстроившись в линию, изображают птиц. Мать (Инэ кош), раскинув руки, защищает птенцов от нападения злого духа. «Девушки-птицы» держатся за талию друг друга. Вся линия мечется из стороны в сторону, прячась за спиной матери. Злой дух спрашивает: «Что у тебя за спиной?» («Артындары ни генэ?»). Мать отвечает: «Белые птицы» («Аппак, аппак кошкына»). Злой дух говорит: «Дай мне одну» («Береу-кей ен бир мине»). Мать отвечает: «Ни за что не отдам» («Ник бирэйем мин пине»). Часто девушки-башкирки,

исполняя обрядовые хороводы, украшали деревья, произносили добрые пожелания: «Чтобы был хороший урожайный год, чтобы пищи хватало и людям, и птицам». После традиционного кормления птиц начинались девичьи пляски, песни, игры. Внимание и любовь к птице нашли отражение в марийских обычаях и легендах. В древней марийской легенде рассказывается о том, как смелый юноша пошел искать счастье для своего народа. Много чудес он совершил, но однажды был предан товарищами и брошен под землю. Могучая птица на крыльях юношу к людям, и с тех пор благодарные люди стали называть ее «Арслан кай ык» (орел-птица). Арслан кай ык – это символ счастья, смелости, мужества, нежности. В марийской хореографии ей посвящен танец «Горные орлы».

Из всего многообразия общих явлений в танцах народов Поволжья следует выделить еще одно – это хороводы и пляски в сопровождении песни (в русских танцах – частушки). В Башкирии исполнение хороводов и плясок в сопровождении песни называется «такмак». В татарской хореографии распространены круговые хороводы (эйлж бэйлэн). Все участники игры двигаются по кругу в одном направлении и исполняют песни. Основной куплет поется протяжно и мелодично, в умеренном темпе, соответствующем спокойному движению хоровода, а припевы – коротко и быстро, но на том же мелодичном уровне. Во время исполнения припева находящиеся в центре круга (чаще всего парень и девушка) пляшут, а затем приглашают товарищей из круга на свои места, а сами возвращаются в хоровод. Ритм игры и пляски часто подчеркивается общим похлопыванием в ладоши. Иногда хороводы водят под музыкальное сопровождение гармониста. Припевы цементируют песню, повышают ее эмоциональное звучание, организуют ритм и темп плясок. Первые строчки припевов часто служат названием игровых песен. Большинство припевов, напоминающих по форме плясовые частушки (такмак), носят

жизнерадостный, веселый характер, они подчеркивают танцевальные и игровые функции хороводов.

Мордовские плясовые песни («Киштема морот») – один из любимых видов отдыха. Они подразделялись на плясовые песни в доме («Кудонь киштема морот») и уличные песни («Ульцянь морот»). Первые пелись на состязаниях пляшущих в сопровождении волынки, нюди, скрипки, гармони. Под эти песни плясали парень и девушка, сменяемые через некоторое время другой парой, остальные присутствующие пели. Песни состоят из двух частей: первая сопровождается плавным движением танцующих; во время второй происходит резкая смена движений – с общего плавного хода по кругу танцующие переходят на парное кружение на месте и тяжелое притопывание. Такого рода элементов много в марийском, башкирском, чувашском танцах.

Марийская хореография также тесно связана с песенным искусством. Танцы в сопровождении песни бытуют как в йошкар-олинской, так и в восточной группе мари. Примером может служить танец «Двенадцать». Обращает на себя внимание большое сходство ритмических рисунков плясовых мелодий у марийцев и чувашей.

Таким образом, хореографическая культура народов Поволжья имеет много общих черт, являющихся результатом этнокультурного взаимодействия народов.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЧИНЕНИЮ ЭТЮДОВ, ОТРАБОТКИ МАНЕРЫ И ХАРАКТЕРА ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦЕВ ПОВОЛЖЬЯ

Перед тем, как приступить к сочинению хореографического этюда, необходимо ознакомиться с основными сведениями о танце, характером и манерой его исполнения. Затем прослушать музыку, которая является основой любого танца, понять её мелодическую и ритмическую структуру, музыкальный размер и т. п. Далее следует разобрать танцевальные движения и разучить их с учетом количества исполнителей и размеров зала.

В процессе прохождения основных элементов необходимо обращать большое внимание на пластичность исполнения движений, на совершенствование технических приемов, развитие мастерства у учащихся, а самое главное — на развитие индивидуальных способностей и выявление творческой индивидуальности.

При описании элементов в основном дается одно, наиболее удобное для изучения положение рук, корпуса и головы. В дальнейшем, в зависимости от восприятия учащимися данного движения, можно усложнять его, добавляя более разнообразные положения рук, корпуса и головы.

При изучении основных элементов необходимо требовать от исполнителей согласованного движения ног, рук, корпуса и головы, то есть координации движений. Координация помогает исполнителю обрести свободу, мягкость, пластичность и больше подчеркнуть характер, настроение, манеру и выразительность движения. Каждый освоенный элемент необходимо развивать и усложнять, не соединяя его с другими элементами: постепенно увеличивать темп музыкального сопровождения,

усложнять координацию рук, корпуса и головы, видоизменять характер и манеру его исполнения, усложнять и разнообразить его ритмический рисунок. Усложняя и совершенствуя каждый отдельный элемент, раскрывая его технические и выразительные возможности, его многообразие, исполнители не только будут сознательно воспринимать основные элементы танца, но и творчески осваивать их.

Специфика исполнения выражается в характере движения рук, корпуса, головы или в своеобразном ритме. В процессе обучения надо бороться с исполнительской небрежностью, решительно пресекать грубую или слащавую манеру исполнения, поскольку все это не только искажает образ, и характер, но и приводит к фальшивой, манере исполнения.

Широко применяемая в хореографии этюдная работа, с одной стороны направлена на развитие и совершенствование техники исполнения танца и актерского мастерства, с другой стороны – помогает закреплению полученных знаний и умений путем сочинения (по заданию педагога и при его непосредственном руководстве) этюдов на основе различных видов танца: классического, народного, современного бального, эстрадного и др.

В данной методической рекомендации предлагается разучить основные элементы движений танцев народов Поволжья:

1. в чувашском танце (см. Приложение 1.) – притопы, «гармошка», присядка в 6-й позиции, шаг с подскоком;
2. в татарском танце (см. Приложение 3.) – переменный ход, ход с каблука, «молоточки» или, по-татарски «ике аяк белэн кагу» (забивание гвоздей обеими ногами), «веревочка» (по-татарски она исполняется невыворотно), тройной притоп, присядка в шестой позиции, «елочка» («эпи́па»), «змейка» («тегу»), припадание, шаг с подскоком, тройные притопы, простые дроби;
3. в башкирском танце (см. Приложение 4.) – переменный шаг,

дробный ход, трилистник, притопы, «качалка», «веревочка»;

4. в мордовском танце – тройные притопы, три быстрых переступания и удар, шаг с подскоком, припадание, «гармошка» в 6-й позиции, присядка в 6-й позиции;

5. в марийском танце (см. Приложение 5.) – «гармошка», припадания, притопы, простые дробы, присядка в 6-й позиции, «бегунец», припляс, ковырялка, «голубец», шаг с подскоком, галоп;

6. в татарских и башкирских танцах (см. Приложение 3.,4.) – шаг с полупальцев (в татарских чаще всего исполняется вперед, в башкирских – назад);

7. в татарских и марийских танцах (см. Приложение 3.,5.) – одинарный «чалыштыру» в татарских танцах соответствует переступанию на полупальцах в 6-й позиции в марийских; падебаск невыворотной, хромой ход.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

К сочинению танцевального этюда следует подходить творчески, но при этом нужно учитывать традиции в композиционном построении танца. Так, для одних народных танцев характерно движение по кругу, другие имеют линейное построение, одни исполняются только женщинами, другие только мужчинами, есть танцы, исполняемые парами и имеющие определенную композиционную форму, а есть и такие, где импровизация исполнителей является самым важным элементом танца.

Исходя из всего вышесказанного, студентам предлагается самостоятельное сочинение учебного этюда на 64 такта из пройденных элементов, что прививает учащимся навыки импровизации и изобретательности, используя на практике такой предмет как «Композиция и постановка танца», где будут показаны характерные для данного народа положения рук, ног, головы, техника и манера исполнения.

В данной методической работе предлагаются различные примеры этюдов, каждый из которых представляет собой небольшой народный танец. Все они сочинены на основе традиционного народного танца; автором использован также опыт выдающихся мастеров хореографии: И. Моисеев, Т. Устинова, Т. Ткаченко, П. Вирского, С. Дречина, В. Бондарева, В. Курбет, Г. Тагирова, Ф. Гаскарова и др. Знание указанных закономерностей танцевального искусства народов Поволжья необходимо для успешной работы хореографа-практика.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Богаткова, Л. Н. Танцы разных народов [Текст] / Л.Н. Богаткова. – М.: Молодая гвардия, 1958. – 280 с.
2. Борзов, А. А. Народно-сценический танец. Экзерсисы у станка [Текст]: Учеб. пособ. / А.А. Борзов. – М.: ГИТИС, 1987. – 492 с.
3. Власенко, Г.Я. Сочинение танцевальных комбинаций. [Текст]: Метод. пособие для рук. хореограф. Коллективов / Г.Я. Власенко – М.: ВНМЦ им. Н. К. Крупской, 1986. – 47 с.
4. Власенко, Г.Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г.Я. Власенко. – Самара: Изд-во Сам. ун-т, 1992. – 194 с.
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка [Текст]: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 208 с.
6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2003. – 208 с.
7. Климов, А.А. Основы русского народного танца [Текст] / А.А. Климов. – М.: Искусство, 1981. – 269 с.
8. Народно-сценический танец [Текст]: / К.С. Зацепина [и др.]. – М.: Искусство, 1976. – 364 с.
9. Народно-сценический танец. Ч. 1. [Текст]: учеб.-метод. пособие для средн. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. – М.: Искусство, 1976. – 224 с.
10. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца [Текст]: учеб. пособие / Н.Б. Тарасова. – СПб.: ИГПУ, 1996. – 264 с.

11. Телегин, А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Текст]: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств / А.А. Телегин. – Самара, 2005. – 229 с.
12. Телегина, Л.А. Народно-сценический танец [Текст]: учеб.-метод. пособие / Л.А. Телегина. – Самара: Изд-во СамГПУ, 2000. – 96 с.
13. Ткаченко, Т.С. Народный танец Ч. 1. [Текст] / Т.С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967. – 656 с.
14. Ткаченко, Т.С. Народные танцы [Текст]: Учеб. пособ./ Т.С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1977. – 573 с.
15. Ткаченко, Т. С. Народный танец Ч.1. [Текст] / Т.С. Ткаченко. - М.: Искусство, 1967. – 656 с.
16. Уральская, В.И. Природа танца [Текст] / В.И. Уральская. – М.: Совет. Россия, 1981. – 112 с.
17. Уральская, В.И. Рождение танца [Текст] / В.И. Уральская. – М.: Совет. Россия, 1982. – 144 с.
18. Устинова, Т.С. Избранные русские народные танцы [Текст] / Т.С. Устинова. – М.: Искусство, 1996. – 478 с.
19. Устинова, Т.С. Избранные русские народные танцы [Текст] / Т.С. Устинова. – М.: Искусство, 1996. – 478 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ПРИМЕР КОМПОЗИЦИИ ЧУВАШСКОГО ТАНЦА

Этюд сочинен на материале чувашского танца «Линка-линка» для восьми девушек. Количество исполнителей можно увеличить или уменьшить, оставляя четными.

Во время исполнения танца девушки держатся прямо, двигаются плавно. Движения рук мягкие, пластичные. Характерны вращения парами под руку. Основные движения в танце: ход на полупальцах, шаг с припаданием, «гармошка», переменный шаг с приставкой.

Музыка народная. Музыкальный размер 2/4.

Перед началом танца девушки по четыре человека становятся в точки 4 и точки 6.

Проигрывается музыкальное вступление – 4 такта.

Выход и первая фигура (32 такта)

А (16 тактов)

Такты 1-8: исполняя «ход на полупальцах» (движение 1), девушки продвигаются к первому плану зала (схема 1, рис 1).

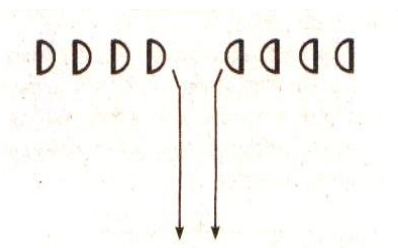


Схема 1



Рис. 1

Такты 9-16: тем же ходом продвигаются двумя кружками (схема 2) в противоположном направлении.

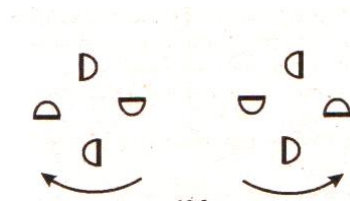


Схема 2

Б (16 тактов)

Такты 1-8: переходят из одного кружка в другой, двигаясь «ходом на полупальцах» через центр залы (схема 3).

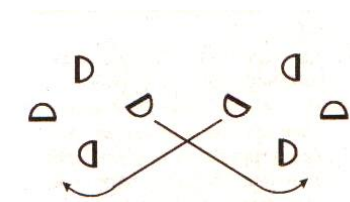


Схема 3

Такты 9-16: продолжая движение через центр, возвращаются в свой круг. В конце 16-го такта все образуют один большой круг.

Вторая фигура (32 такта)

А (16 тактов)

Такты 1-8: все «переменным ходом с приставкой» (движение 5) продвигаются вперед по большому кругу (схема 4).

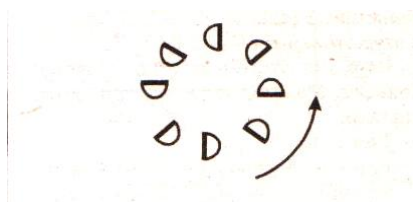


Схема 4

Такты 9-12: делают полный поворот на месте «припаданием на правую ногу» (движение 6) вправо. Руки плавно отводят влево (левую руку вытянуть, правую согнуть в локте перед собой). Корпус и голова

наклонены в сторону движения (рис 2).



Рис 2

Такты 13-16: поворот на месте «припаданием на левую ногу» влево. Четыре девушки делают полный поворот, другие четыре – полповорота, и все останавливаются попарно лицом друг к другу.

Б (16 тактов)

Такты 1-4: танцующие «ходом на полупальцах» (движение 1) исполняют «шен», встречаясь попарно то правым, то левыми плечами (схема 5).

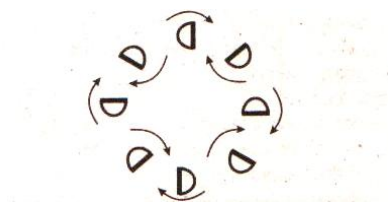


Схема 5

Такты 5-8: встретившись, третий раз, девушки подхватывают друг друга под правые руки и вращаются «припаданием на правую ногу» движение 6 по часовой стрелке. Корпус слегка отклонен влево. Головы повернуты друг к другу (рис 3).



Рис 3

Такты 9-12: продолжают исполнять «шен», встречаясь левыми, затем правыми плечами.

Такты 13-16: подхватив друг друга под левые руки, девушки вращаются против часовой стрелки. Корпус слегка отклонен вправо, головы повернуты друг к другу. В конце 16 такта все поворачиваются лицом к центру круга.

Третья фигура (32 такта)

А (16 тактов)

Такты 1-8: танцующие «боковым ходом с переступанием на каблук» (движение 3) продвигаются к третьему плану зала (схема 6, рис 4). Четыре девушки начинают движение правой ногой вправо, другие четыре – левой ногой влево. На 8-й такт девушки, стоящие на первой линии, поворачиваются лицом к девушкам, стоящим на второй линии.

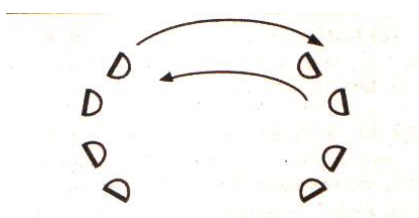


Схема 6



Рис 4

Такты 9-12: попарно подхватывают друг друга под правые руки и вращаются «припаданием на правую ногу» (движение 6) по часовой стрелке (схема 7). Корпус слегка отклонен влево. Головы повернуты друг к

другу.

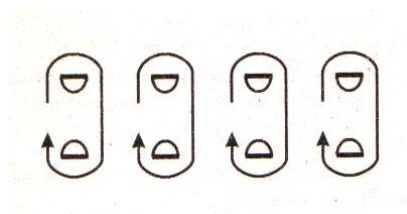


Схема 7

Такты 13-16: вращаются против часовой стрелки, подхватив друг друга под левые руки. Корпус слегка отклонен вправо. Головы повернуты друг к другу. Заканчивают вращение лицом к точке 1 и берутся попарно за руки.

Б (16 тактов)

Такты 1-2: девушки, стоящие в первой линии, поднимают соединенные руки вверх (воротца) и четырьмя простыми шагами отходят немного назад. Девушки, стоящие во второй линии, проходят под «воротца» четырьмя шагами вперед (схема 8).

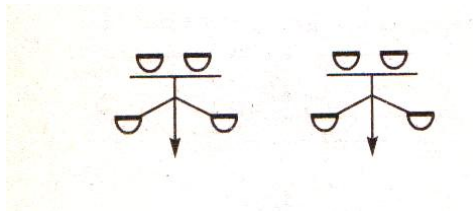


Схема 8

Такты 3-4: исполнители возвращаются на свои места (первые образуют «воротца», вторые проходят вперед).

Такты 5-8: повторяют тоже, что и на 1-4-й такты.

Во время исполнения этой фигуры исполнители постепенно подвигаются на второй план зала.

Такты 9-14: танцующие образуют две «звездочки» и вращаются – одна «звездочка» по часовой стрелке, другая – против (схема 9). Корпус и голову отклоняют из круга (рис. 5)

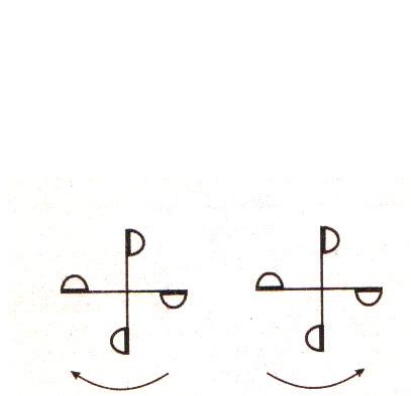


Схема 9

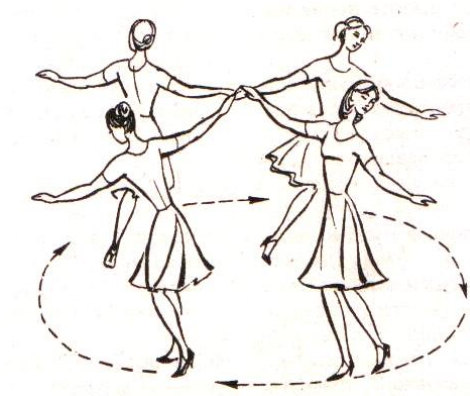


Рис. 5

Такты 15-16: «звездочки» раскрываются на две линии лицом к точке.

Четвертая фигура (32 такта)

А (16 тактов)

Такты 1-8: повторить фигуру «воротца» (схема 8).

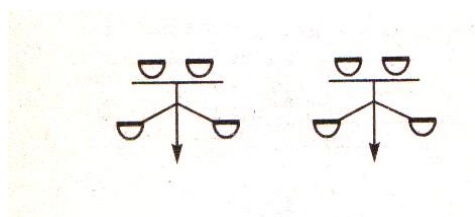


Схема 8

Такты 9-14: повторить фигуру «звездочка» (схема 10).

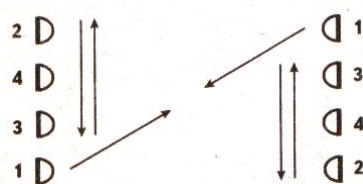


Схема 10

Б (16 тактов)

Такты 1-4: девушки, отмеченные на схеме цифрой 1, «шагом с припаданием» (движение 2) направляются к центру зала (схема 10).

Остальные исполняют «гармошку» (движение 4) с продвижением вправо.

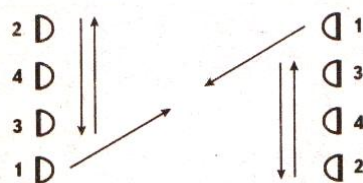


Схема 10

Такты 5-8: первые девушки берутся под правые руки и вращаются по часовой стрелке «припаданием на правую ногу» (движение 6). Остальные исполняют «гармошку» (движение 4) с продвижением влево.

Такты 9-12: к центру зала направляются девушки, отмеченные на схеме цифрой 2. Первые девушки возвращаются на свои места. Остальные подхватывают друг друга под правые руки и вращаются «припаданием на правую ногу» по часовой стрелке (схема 11).

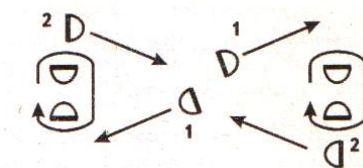


Схема 11

Пятая фигура (32 такта)

А (16 тактов)

Такты 1-4: к центру зала направляются девушки, отмеченные на схеме 3 и 4 (схема 12). Они исполняют «шаг с припаданием» (движение 2).

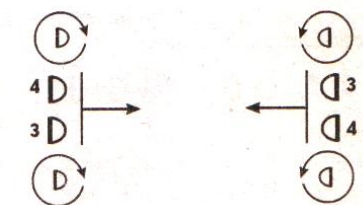


Схема 12

Такты 5-8: образуют «звездочку» и вращаются по часовой стрелке. Остальные девушки на 1-8-й такты исполняют «боковой ход с

переступанием на каблук» (движение 3) в повороте (схема 13).

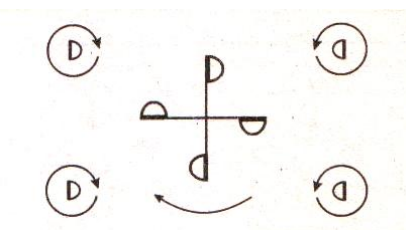


Схема 13

Такты 9-12: девушки, исполнявшие «звездочку», расходятся на свои места, а остальные исполняют «боковой ход с переступанием на каблук» (движение 3) в повороте в другую сторону (два переступания по полповорота).

Такты 13-16: попарно исполняют вращение по часовой стрелке, подхватив друг друга под правые руки (схема 14). Заканчивают вращение лицом к точке 1.

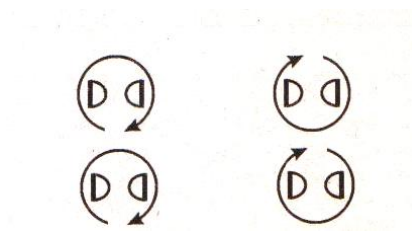


Схема 14

Б (16 тактов)

Такты 1-8: исполняя «боковой ход с переступанием на каблук» (движение 3), девушки продвигаются в противоположную сторону, оставаясь лицом к точке 1 (схема 15). Стоящие на правой стороне зала начинают движение с правой ноги вправо, а стоящие с левой стороны – с левой ноги влево.

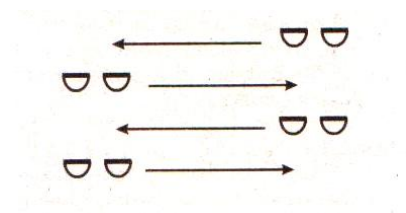


Схема 15

Такты 9-12: исполняют поворот на месте «припаданием» по III позиции (движение 6), начиная в сторону движения (схема 16).



Схема 16

Такты 13-16: исполняют поворот в другую сторону.

Шестая фигура (48 тактов)

А (16 тактов)

Такты 1-8: танцующие, исполняя «шаг с припаданием» (движение 2), продвигаются к третьему плану зала (схема 17).

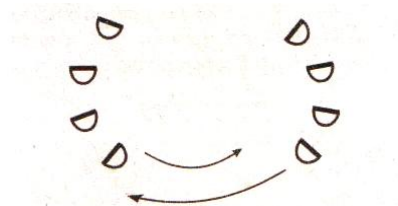


Схема 17

Такты 9-16: тем же ходом продвигаются ко второму плану (схема 18). На 16-й такт четыре девушки поворачиваются лицом к точке 5. Все соединяют руки внизу.

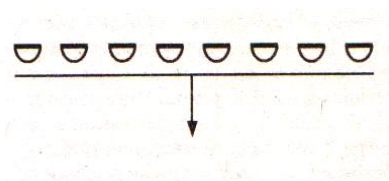
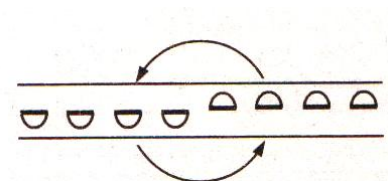


Схема 18

Б (16 тактов)

Такты 1-16: девушки «ходом на полупальцах» (движение 1) вращаются в линейном построении (схема 19). На 16-й такт четыре девушки поворачиваются в сторону точки 3, другие четыре – в сторону

ТОЧКИ 7.



Puc 19

Б (16 тактов)

Такты 1-16: исполняя «переменный ход с приставкой» (движение 5), девушки продвигаются «зигзагом» в противоположную сторону (схема 20).

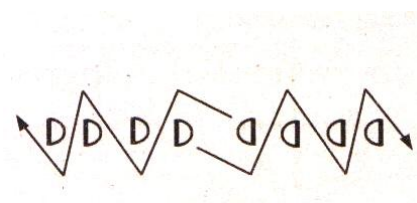


Рис. 20

Описание движений

Движение 1 (ход на полупальцах)

Исходное положение: встать в I прямую позицию. Руки свободно опустить.

«Ход на полупальцах» (шаг на 1/4 такта) исполнять с продвижением вперед, ровно, без рывков, без покачиваний. Во время движения руки мягко поднимать в стороны (ладонями вниз) и опускать вниз: на два такта развести, на два такта плавно пустить в исходное положение.

Движение 2 (шаг с припаданием)

Исходное положение: встать в I прямую позицию.

Такм 1:

«Раз – II» – небольшой шаг правой ногой вперед, слегка приседая на ней;

«Два – И» – переступить на низкие полупальцы левой ноги рядом с правой, проводя правую ногу вперед.

Движение повторяется.

Движение 3 (боковой ход с переступанием на каблук)

Исходное положение: встать в I прямую позицию. Руки свободно опустить вдоль корпуса.

Такт 1:

«Раз – И» – поставить правую ногу на ребро каблука вперед. Обе руки плавно поднять перед собой. Кисти опущены вниз, локти чуть согнуты;

«Два – И» – переступить левой ногой рядом с правой.

Такт 2:

«Раз – И» – поставить правую ногу на низкие полупальцы рядом с левой. Руки плавно опустить вниз;

«Два – И» – переступить левой ногой рядом с правой.

Движение исполнять с продвижением вправо, начиная с правой ноги, или влево, начиная с левой ноги.

Движение 4 (гармошка)

Исходное положение: встать в I прямую позицию. Руки отвести влево (левую руку вытянуть, правую согнуть в локте перед собой).

Затакт:

«И» – отделить от пола пятку правой и носок левой ноги. Перевести вправо.

Такт 1:

«Раз» – опустить носок левой и пятку правой ноги на пол, соединяя носки обеих ног;

«И» – отделить от пола пятку левой и носок правой ноги. Перевести вправо;

«Два» – опустить носок правой и пятку левой ноги на пол, соединяя пятки обеих ног;

«И» – то же, что на «затакт».

«гармошку» исполнять с продвижением вправо или влево.

Руки на 2 такт подвести к себе, мягко сгибая в локтях, затем на 2 такта вернуть в исходное положение, мягко отводя в сторону. Голову повернуть в сторону движения и слегка наклонить вниз.

Движение 5 (переменный ход с приставкой)

Исходное положение: встать в I прямую позицию. Руки свободно опустить вниз.

Такт 1:

«Раз – И» – шаг правой ногой вперед – вправо;

«Два – И» – шаг левой ногой вперед – вправо.

Такт 2:

«Раз – И» – шаг правой ногой вперед – вправо;

«Два – И» – поставить левую ногу на полупальцы рядом с опорной.

Такты 3-4: движение исполнить с левой ноги с продвижением вперед – влево. Руки на два такта плавно отвести невысоко вправо. Ладони повернуть друг к другу. На следующие два такта руки плавно перевести невысоко влево.

Движение 6 (припадание)

Исходное положение: встать в III открытую позицию, правая нога впереди.

Затакт:

«И» – приподнять правую ногу невысоко вправо, поднимаясь на полупальцы опорной ноги. Колени обеих ног и подъем правой – вытянуть.

Такт 1:

«Раз – И» – шагнуть на правую ногу вправо, слегка приседая на ней

и подводя левую ногу ступней к щиколотке опорной сзади. Колени обеих ног согнуть, сохраняя выворотное положение. Подъем левой ноги вытянуть;

«*Два – II*» – встать на полупальцы опорной ноги, приподнимая работающую невысоко вправо. Колени обеих ног и подъем правой – вытянуть.

Движение выполнять с продвижением вправо или влево.

ПРИМЕР КОМПОЗИЦИИ УДМУРТСКОГО ТАНЦА

Этюд построен на материале удмуртского танца с хлопками. Исполняется весело, в быстром темпе, с большим задором. Девушки и юноши демонстрируют друг перед другом свою удаль и находчивость.

Для удмуртского танца характерны «притопы» или удар одной ногой в конце музыкальной фразы, фигуры. Манера исполнения танца: у девушек сдержанная, у юношей – более свободная.

Данная композиция рассчитана на шесть пар исполнителей, но их количество можно увеличить или уменьшить, оставляя четным.

Музыка народная. Музыкальный размер 2/4.

Описание композиции

Перед началом танца исполнители становятся на третьем плане зала: юноши у точки 6, а девушки у точки 4.

Проигрывается музыкальное вступление – 8 тактов.

Выход (16 тактов)

Такты 1-12: юноши и девушки «основным ходом» (движение 1) продвигаются по кругу: девушки по часовой стрелке, а юноши – против (схема 1). У девушек руки опущены и чуть отведены в стороны, кисти повернуты ладонями вниз и слегка приподняты. Юноши держат руки за спиной (VII позиция; рис. 1).

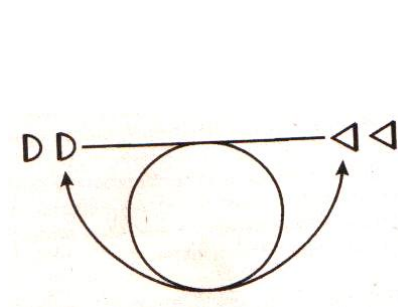


Схема 1

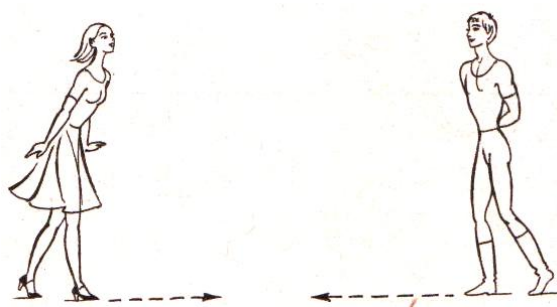


Рис. 1

Такты 13-16: девушки останавливаются у левой стороны зала, юноши – у правой. Все поворачиваются лицом друг к другу и исполняют на месте «концовочную дробь» (движение 2).

Первая фигура (64 такта)

Мелодия проигрывается 1-й раз (16 тактов).

Такты 1-4: девушки и юноши «основным ходом» (движение 1) встречаются на средней линии зала (схема 2). На 4-й такт исполняют «притоп» (движение 7), слегка наклоняя корпус вперед и подавая друг другу руки.

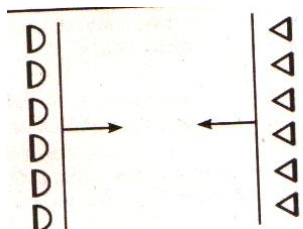


Схема 2

Такты 5-8: исполнители расходятся попарно тем же движением к правой и левой сторонам зала (схема 3). На 8-й такт исполняют «притоп» (движение 7).

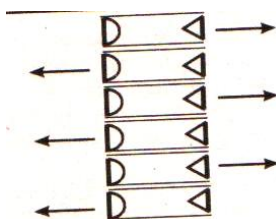


Схема 3

Такты 9-12: девушки и юноши берутся под правые руки (согнув руку в локте и соединив руки так, чтобы тыльная сторона ладони находилась на спине партнера, под его лопаткой) и исполняют вращение на месте по часовой стрелке. Свободная рука девушки опущена вниз, кисть приподнята. У юноши рука за спиной (рис. 2).



Рис.2

Такты 13-16: взявшись под левые руки, танцующие вращаются в другую сторону.

Мелодия проигрывается 2-й раз (16 тактов)

Такты 1-16: танцующие парами продвигаются по кругу против часовой стрелки, исполняя «ход с переступанием накрест и пробежкой» (движение 4, рис. 3). Положение рук в паре – правая рука юноши на талии у девушки справа, левая рука за спиной. Левая рука девушки, согнутая в локте, лежит ладонью на правом плече юноши, свободная рука опущена вниз. Кисть повернута вниз и чуть приподнята (схема 4). На 16-й такт юноши забегают в центр круга и кладут руки друг другу на плечи, а девушки разбегаются на полукруг.

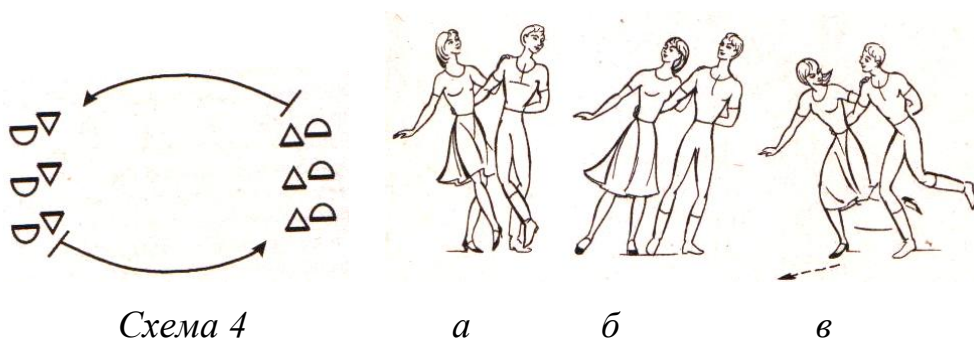


Рис. 3

Мелодия проигрывается 3-й раз (16 тактов)

Такты 1-12: юноши исполняют «дорожку боковую с переступаниями» (движение 8), продвигаясь по ругу вправо (схема 5). Девушки исполняют «дорожку плетеную» (движение 9) – на 4 такта в одну

сторону, на 4 такта – в другую, причем первые три девушки начинают с правой ноги, другие три – с левой.

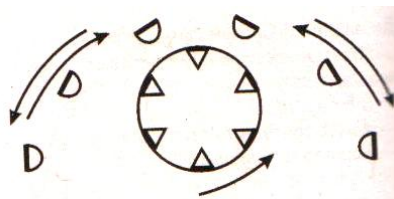


Схема 5

Такты 13-16: «основным ходом» (движение 1) исполнители меняются местами – юноши разбегаются на полукруг, а девушки разбегаются в круг.

Мелодия проигрывается 4-й раз (16 тактов)

Такты 1-8: девушки соединяют правые руки и, исполняя «ход с переступанием» без пробежки (движение только 1-го такта), идут по кругу (схема 6). Свободная рука внизу, кисть приподнята. Юноши хлопают в ладоши.

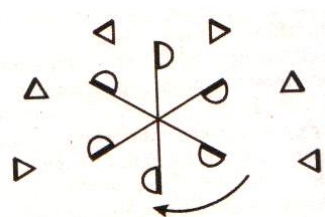


Схема 6

Такты 9-12: «основным ходом» (движение 1) девушки подходят к юношам. На 12-й такт все исполняют «притоп» с легким наклоном.

Такты 13-16: попарно соединяют руки, становясь правым плечом друг к другу. Правую руку юноша вытягивает вправо и соединяет с левой рукой девушки за ее спиной, девушка также вытягивает правую руку вправо и соединяет с левой рукой юноши за его спиной. Корпус слегка отклоняют друг от друга и вращаются на месте по часовой стрелке (схема 7; рис. 4). На 16-й такт все исполнители разворачиваются лицом к центру круга (девушки справа от юношей) и исполняют «притоп» (движение 7).

На середину зала выбегают юноши, стоящие у третьего плана зала.

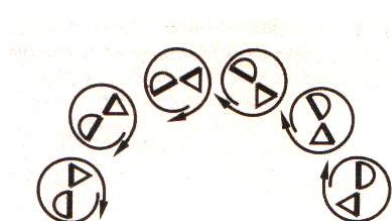


Схема 7



Рис. 4

Вторая фигура (96 тактов)

Мелодия проигрывается 1-й раз (16 тактов)

Танец двух юношей (все остальные исполнители хлопают в ладоши).

Такты 1-8: танцующие кладут руки, согнутые в локтях, перед грудью (левая сверху) и исполняют «присядку с ударом» (движение 5).

Такты 9-12: «основным ходом» (движение 1) возвращаются на свои места (схема 8). Руки за спиной.

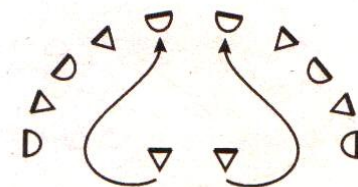


Схема 8

Такты 13-16: исполняют «концовочную дробь» (движение 2). Вместе с последним ударом ногой открывают руки в сторону девушек, приглашая их на середину зала.

Мелодия проигрывается 2-й раз (16 тактов)

Танец двух девушек

Такты 1-8: девушки, стоящие у третьего плана зала, обнимают друг друга за талию (одна правой, другая левой рукой) и, исполняя «маятник» (движение 10), продвигаются вперед (схема 9). Свободные руки опущены вниз, кисти приподняты (рис. 5).

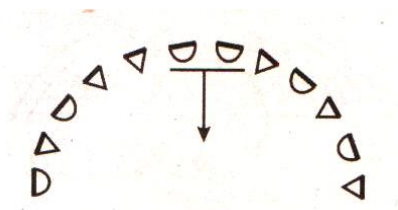


Схема 9



Рис. 5

Такты 9-14: «основным ходом» (движение 1) продвигаются по кругу (схема 10). Руки опущены вниз, кисти приподняты.

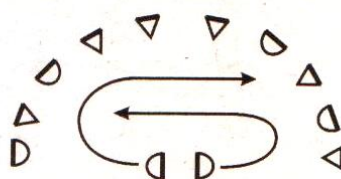


Схема 10

Такты 15-16: приглашают двух юношей, исполняя вторую половину «концовочной дроби» (3-4-й такты движения 2). Приглашенные юноши выбегают на середину зала.

Мелодия проигрывается 3-й раз (16 тактов)

Танец двух юношей

Такты 1-8: танцующие исполняют «ковырялочку в воздухе и соскок» (движение 3), продвигаясь к первому плану. Руки – за спиной (рис. 6).

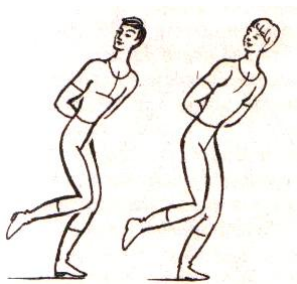


Рис. 6

Такты 9-12: исполняют на месте «концовочную дробь» (движение 2).

Такты 13-16: «основным ходом» (движение 1) разбегаются к правой и левой стороне зала и приглашают девушек (схема 11), которые выбегают на середину зала.

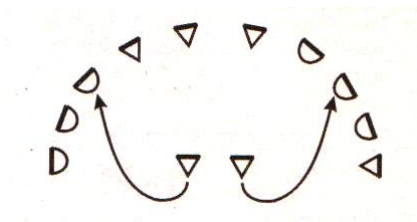


Схема 11

Мелодия проигрывается 4-й раз (16 тактов)

Танец двух девушек

Такты 1-8: две девушки, исполняя «дорожку плетеную» (движение 9), продвигаются в противоположную сторону (схема 12). Руки опущены вниз, кисти приподняты.

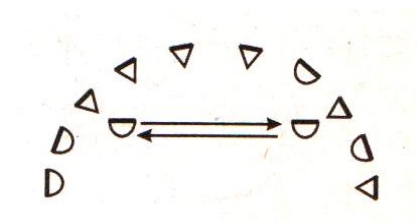


Схема 12

Такты 9-16: «основным ходом» (движение 1) девушки разбегаются по кругу (схема 13) и приглашают юношей, которые выбегают на середину зала.

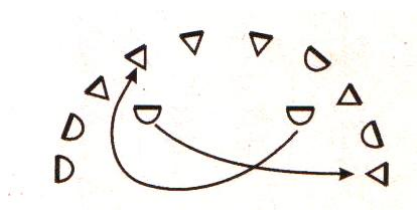


Схема 13

Мелодия проигрывается 5-й раз (16 тактов)

Танец двух юношей

Такты 1-8: юноши исполняют «присядку с хлопком» (движение 6, рис. 7).

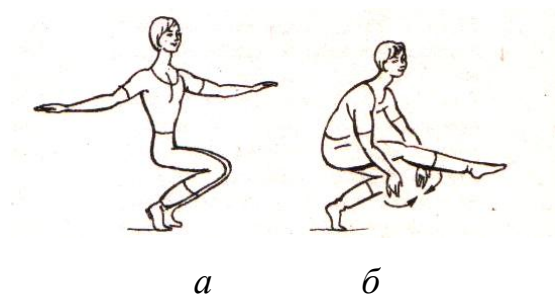


Рис. 7

Такты 9-12: «основным ходом» (движение 1) разбегаются в разные стороны (схема 14).

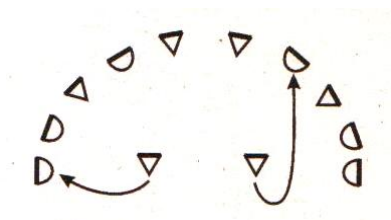


Схема 14

Такты 13-16: исполняют «концовочную дробь» (движение 2), приглашая на танец девушек, которые выбегают на середину зала.

Мелодия проигрывается 6-й раз (16 тактов)

Танец девушек

Такты 1-8: две девушки исполняют «дорожку боковую с переступаниями» (движение 8) с продвижением влево, затем вправо. Руки опущены вниз, кисти приподняты.

Такты 9-12: исполняют «ковырялочку в воздухе и соскок» (движение 3).

Такты 13-16: заканчивают «концовочной дробью» (движение 2). Все юноши выбегают на середину зала и выстраиваются в шеренгу.

Третья фигура (32 такта)

Мелодия проигрывается 1-й раз (16 тактов)

Такты 1-8: юноши в шеренге исполняют «дробные выстукивания» (движение 11). Девушки распределяются по полукругу (схема 15).

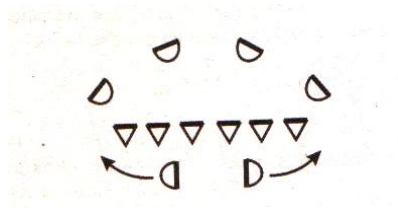


Схема 15

Такты 9-12: юноши исполняют «ковырялочку в воздухе и соскок» (движение 3).

Такты 13-16: «основным ходом» (движение 1) юноши разбегаются: трое к левой стороне зала, трое к правой. Девушки образуют шеренгу на втором плане (три из них обращены лицом в одну сторону, три в другую).

Мелодия проигрывается 2-й раз (16 тактов)

Такты 1-8: девушки соединяют руки внизу и, поднявшись на полупальцы, исполняют вращение шеренгой по часовой стрелке (схема 16), продвигаясь мелкими шагами (шаг на 1/8 такта).

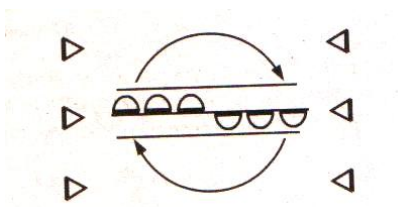


Схема 16

Такты 9-16: «основным ходом» (движение 1) девушки расходятся к правой и левой сторонам зала (схема 17) и останавливаются напротив юношей, заканчивая «притопом» и легким наклоном корпуса.

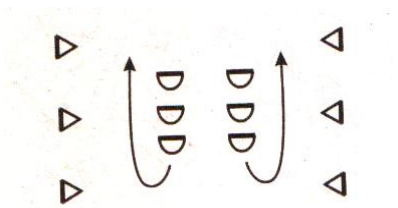


Схема 17

Четвертая фигура (48 тактов)

Мелодия проигрывается 1-й раз (16 тактов)

Такты 1-16: исполнители «ходом с переступаниями накрест и пробежкой» (движение 4) продвигаются по двум кругам (схема 18). Положение исполнителей в паре такое же, как в первой фигуре (16 тактов).

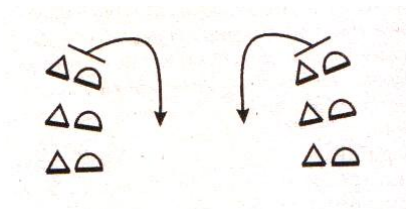


Схема 18

Мелодия проигрывается 2-й раз (16 тактов)

Такты 1-16: танцующие тем же ходом продолжают движение по двум кругам, но теперь пары поочередно проходят через центр зала из одного круга в другой (схема 19). В конце 16-го такта два круга раскрываются в одну шеренгу на третьем плане зала.

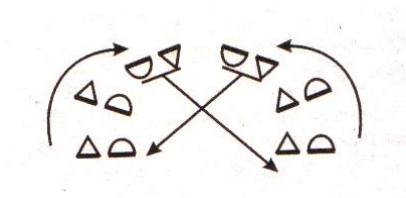


Схема 19

Мелодия проигрывается 3-й раз (16 тактов)

Такты 1-8: соединив руки вниз, юноши и девушки продвигаются вперед, исполняя «ход с переступаниями накрест» без пробежки (схема 20).

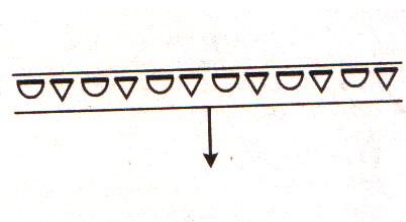


Схема 20

Такты 9-16: «основным ходом» (движение 1) девушки уходят вправо, к точке 2, а юноши, чуть отступив назад, уходят влево, к точке 8. У девушек руки опущены вниз, кисти приподняты. У юношей руки за спиной. Голова повернута к точке 1.

Описание движений

Движение 1 (основной ход)

Исходное положение: встать в I прямую позицию и приподняться на полупальцы.

Затакт:

«И» – приподнять правую ногу невысоко вперед.

Такт 1:

«Раз» – легкий прыжок на правую ногу вперед;

«И» – переступить на полупальцы левой ноги рядом с правой;

«Два» – переступить на полупальцы правой ноги рядом с левой, приподнимая левую ногу невысоко вперед;

«И» – пауза.

Такт 2: движение выполняется с левой ноги.

Движение 2 (концовочная дробь)

Исходное положение: встать в I прямую позицию и слегка согнуть ноги в коленях.

Затакт:

«И» – приподнять правую ногу, сгибая в колене.

Такт 1:

«Раз – И» – сделать шаг с ударом правой ногой вправо, приподнимая левую ногу рядом с правой;

«Два» – ударить левой ногой рядом с правой;

«И» – поднять левую ногу, сгибая в колене.

Такт 2: исполнить движения 1-го такта с левой ноги.

Такт 3:

«Раз» – перескочить на правую ногу, приподнимая левую ногу рядом с правой;

«И» – ударить левой ногой рядом с правой и сразу приподнять ее;

«Два – И» – то же, что на «раз - и», с левой ноги.

Такт 4:

«Раз» – перескочить на правую ногу, приподнимая левую ногу рядом с правой;

«И» – пауза;

«Два» – притопнуть левой ногой рядом с правой;

«И» – то же, что на «затакт».

Движение 3 (ковырялочка в воздухе и соскок)

Исходное положение: встать в I прямую позицию и слегка согнуть ноги в коленях.

Такт 1:

«Раз – И» – подскочить на левой ноге, сгибая правую ногу в колене. Колено правой ноги у колена левой. Ступню правой ноги отвести вправо. Корпус наклонить влево;

«Два – И» – подскочить на левой ноге, вытягивая ногу вперед – вправо. Корпус выпрямить.

Такт 2:

«Раз – И» – поставить правую ногу на ребро каблука вперед – вправо;

«Два» – исполнить соскок на I прямой позиции, подставляя левую ногу к правой;

«И» – пауза.

Такты 3-4: движение повторить с другой ноги.

Движение 4 (ход с переступаниями накрест и пробежка)

Исходное положение: встать в I прямую позицию и слегка согнуть ноги в коленях.

Такт 1:

«Раз – И» – подскочить на левой ноге, приподнимая правую вперед – влево. Переступить на полупальцы правой ноги впереди левой, отделяя левую ногу от пола (рис 3, а);

«Два – И» – переступить на левую ногу, приподнимая правую ногу впереди левой.

Такт 2:

«Раз – И» – подскочить на левой ноге, отводя правую ногу вправо. Переступить на полупальцы правой ноги, отеля левую ногу от пола (рис. 3, б);

«Два – И» – переступить на левую ногу, приподнимая правую ногу рядом с левой.

Такты 3-4: легкий бег (шаг на $\frac{1}{4}$ такта) с наклоном корпуса вперед (рис. 3, в).

Движение 5 (присядка с ударом)

Исходное положение: встать в I прямую позицию. Руки сложит перед грудью.

Такт 1:

«Раз – И – Два – И» - с легкого подскока опуститься в полное приседание по I прямой позиции. Корпус ровный.

Такт 2:

«Раз – И» – перескочить на левую ногу, поднимаясь до полуприседания. Правую ногу приподнять невысоко вперед;

«Два» – ударить всей ступней правой ноги об пол;

«И» – пауза;

Такты 3-4: «присядку с ударом» исполнить с другой ноги.

Движение 6 (присядка с хлопком)

Исходное положение: встать в I прямую позицию. Руки свободно опустить.

Такт 1:

«Раз – И» – с легкого подскока опуститься в полное приседание по I прямой позиции. Руки развести в стороны ладонями вниз (рис 7, а);

«Два – И» – подскочить на левой ноге, приподнимая правую ногу невысоко вперед. Исполнять хлопок в ладоши под коленом правой ноги (рис. 7, б).

Такт 2: повторить «присядку с хлопком», приподнимая вперед левую ногу.

Движение выполняется на полном приседании. Заканчивается подъемом из приседания, ударом или притопом.

Движение 7 (притоп)

Исходное положение: встать в I прямую позицию ног.

Затакт:

«И» – приподнять правую ногу с левой.

Такт 1:

«Раз – И» – притопнуть правой ногой, приподнимая левую ногу рядом с правой. Притопнуть левой ногой, приподнимая правую ногу рядом с левой;

«Два» – притопнуть правой ногой;

«И» – пауза.

«Притоп» можно исполнять с правой или левой ноги.

Движение 8 (дорожка боковая с переступаниями)

Исходное положение: встать в I прямую позицию ног.

Такт 1:

«Раз – И» – исполнить соскок на полупальцы обеих ног по III

позиции, левая нога впереди. Ноги немного согнуть в коленях;

«Два – И» – отскочить на правую ногу вправо, открывая левую ногу невысоко влево. Колено правой ноги немного согнуть, колено и подъем левой вытянуть.

Такт 2:

«Раз – И» – переступить левой ногой сзади правой;

«Два – И» – шагнуть правой ногой вправо, приподнимая левую ногу невысоко вперед.

Такты 3:

«Раз – И» – подскочить на правой ноге, сгибая левую ногу в колене рядом с правой;

«Два – И» – переступить на левую ногу, приподнимая правую рядом с левой. Переступить на правую ногу, приподнимая левую невысоко вперед.

Такт 4: повторить движения 3-го такта.

Такты 5-8: исполнить с другой ноги.

Движение 9 (дорожка плетеная)

Исходное положение: встать в I прямую позицию ног.

Затакт:

«И» – приподнять правую ногу невысоко вперед – влево.

Такт 1:

«Раз – И» – шагнуть на правую ногу вперед – влево, слегка сгибая обе ноги в коленях;

«Два – И» – шагнуть левой ногой влево, поднимаясь на полуприседания.

Такт 2:

«Раз – И» – шагнуть правой ногой назад – влево, слегка сгибая обе ноги в коленях;

«Два – И» – шагнуть левой ногой влево, поднимаясь на полуприседания.

Движение 10 (маятник)

Исходное положение: встать в I прямую позицию ног.

Затакт:

«И» – вскочить на полупальцы левой ноги, приподнимая левую ногу, согнутую в колене, вперед – вверх (под прямым углом). Ступню отвести вправо, подъем вытянуть.

Такт 1:

«Раз – И» – исполнить соскок на всю ступню левой ноги, чуть приседая на ней. Ступню правой ноги перевести влево;

«Два – И» – исполнить то же, что на «затакт».

Движение исполнять по принципу движения маятника. Колено закреплено, а низ ноги отводится вправо или влево. Подъем правой ноги вытянут.

Движение 11 (дробные выстукивания)

Исходное положение: встать в I прямую позицию ног. Руки опустить вниз и отвести влево. Кисти чуть сжать в кулак.

Такт 1:

«Раз – И» – притопнуть левой ногой, приподнимая прямую правую ногу невысоко вперед. Обе руки поднять вперед;

«Два – И» – ударить всей ступней правой ноги, переведя обе руки вправо – вниз.

Такт 2:

«Раз – И» – притопнуть правой ногой рядом с левой, приподнимая левую ногу невысоко вперед. Обе руки поднять вперед на уровне пояса;

«Два – И» – ударить всей ступней левой ноги, переводя обе руки влево – вниз.

Такты 3:

«Раз – И» – притопнуть левой ногой, приподнимая правую ногу рядом с левой. Ударить правой ногой рядом с левой;

«Два – И» – притопнуть правой ногой, приподнимая левую ногу рядом с правой. Ударить левой ногой рядом с правой.

Такт 4:

«Раз – И» – притопнуть левой ногой, приподнимая правую ногу рядом с левой;

«Два» – притопнуть правой ногой;

«И» – пауза.

Руки на 3-4-й такты поднять вперед и перевести вправо-влево. Движение выполняют на небольшом приседании.

ПРИМЕР КОМПОЗИЦИИ ТАТАРСКОГО ТАНЦА

В танце участвует восемь девушек и восемь парней, но число исполнителей можно увеличить или уменьшить, оставляя четным.

Построен в форме перепляса группы девушек и группы юношей. Имеет игровой характер. Исполняется в быстром темпе, легко и весело.

Для более точной передачи национальной манеры танца желательно использование деталей татарского народного костюма (фартук, легкий цветной платок). Во время движения можно придерживать край фартука или уголки платка. Юноша может надеть камзол, а на голову тубэтэй (тюбетейку).

Музыкальный размер 2/4.

Описание композиции

Перед началом танца четыре девушки становятся у точки 6, одна – у точки 4 и три – у точки 2. Все юноши становятся у точки 6.

Проигрывается музыкальное вступление – 4 такта.

Первая фигура. Выход девушек. (48 тактов)

А (16 тактов)

Такты 1-8: от группы девушек, стоящих у точки 6, отделяется одна и «первым ходом» (движение 1) продвигается по кругу (схема 1), держа в руках уголки головного платка (рис. 1).

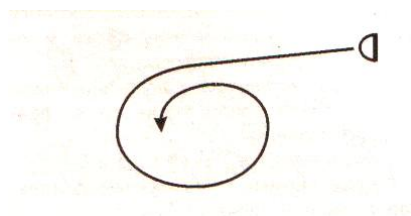


Схема 1



Рис. 1

Такты 9-12: остановившись в центре зала, девушка «припаданием»

(движение 2) на правую ногу быстро вращается на месте вправо (схема 2).



Схема 2

Такты 13-15: развернувшись через правое плечо, направляется «первым ходом» (движение 1) к точке 4 (схема 3).

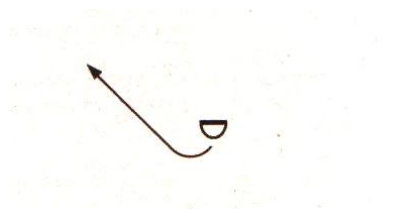


Схема 3

Такт 16: исполняет «притоп» (движение 3), легким поклоном приглашая на танец вторую девушку.

А (16 тактов, проигрывается второй раз)

Такты 1-4: вторая девушка выходит навстречу первой, исполняя «первый ход» (движение 1). Она также держит в руках уголки платка. Первая девушка отступает к центру зала (схема 4), исполняя «второй ход» (движение 4).

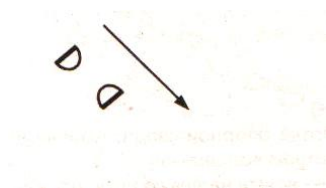


Схема 4

Такты 5-8: обе девушки, исполняя «первый ход» (движение 1), делают «до-за-до».

Такты 9-12: соединив правые руки, согнутые в локтях, и зацепившись правыми мизинцами, девушки вращаются в паре по часовой

стрелке. Корпус немного отклонен вперед, головы повернуты лицом друг к другу (рис. 2).

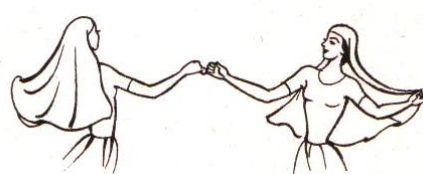


Рис. 2

Такты 13-15: обе девушки «первым ходом» (движение 1) направляются в разные стороны – первая к точке 6, вторая к точке 2 (схема 5).

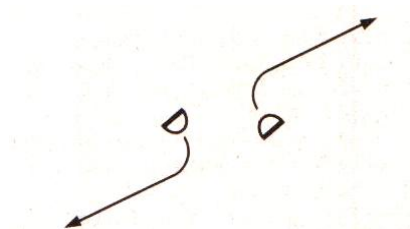


Схема 5

Такт 16: исполняют «притоп» (движение 3), поклоном приглашая на танец остальных.

А (16 тактов, проигрывается третий раз)

Такты 1-7: первая и вторая девушки разворачиваются и «первым ходом» (движение 1) стремительно бегут по кругу. За каждой из них двигаются еще три девушки (схема 6), держа в руках уголки головного платка. Корпус во время движения наклонен вперед. В конце 7-го такта девушки встречаются в центре зала.

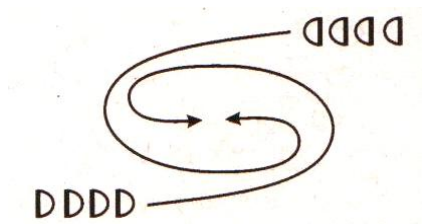


Схема 6

Такт 8: исполняют «притоп» (движение 3), образуя прямую линию, причем четыре девушки поворачиваются к точке 1, а остальные – к точке 5.

Такты 9-15: все тем же движением продвигаются шеренгой по часовой стрелке (схема 7).

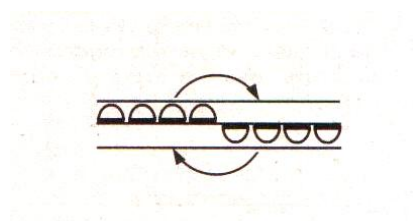


Схема 7

Такт 16: останавливаются по диагонали. Четыре девушки, стоящие спиной, делают полповорота вправо, и все исполняют «притоп».

Вторая фигура. Выход юношей (16 тактов)

Б (16 тактов)

Такты 1-8: юноши выстраиваются друг за другом и продвигаются по диагонали впереди девушек (схема 8), исполняя «второй ход» (движение 4, рис. 3). Девушки убегают к левой стороне зала, собираются в кружок, затем быстро выстраиваются в прямую линию (схема 9).

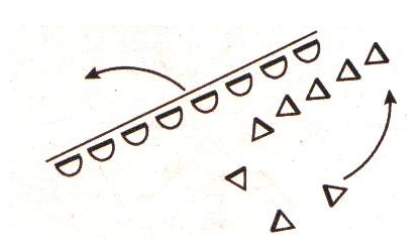


Схема 8

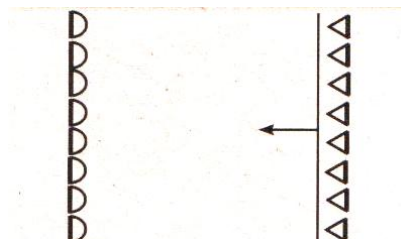


Схема 9



Рис 3

Такты 9-15: юноши «вторым ходом» (движение 4) направляются к девушкам (схема 9).

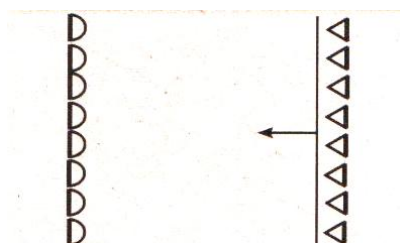


Схема 9

Такт 16: исполняют «притоп» (движение 3), легким поклоном приглашая девушек на танец.

Третья фигура. Первый общий танец (32 такта)

В (16 тактов)

Такты 1-4: девушки и юноши парами продвигаются по кругу (схема 10). Юноши исполняют «второй ход», девушки – «первый ход».

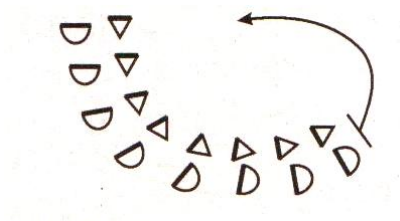


Схема 10

Такты 5-8: девушки продолжают движение вперед, а юноши

исполняют «боковые шаги» (движение 6), заглядывая девушкам в лицо то справа, то слева (рис. 4).



Рис. 4

Такты 9-16: повторяются движения 1-8 тактов.

В (16 тактов), проигрывается второй раз

Такты 1-4: повернувшись лицом друг к другу (схема 11), девушки и юноши исполняют «хлопки в ладоши» (движение 7, рис 5).

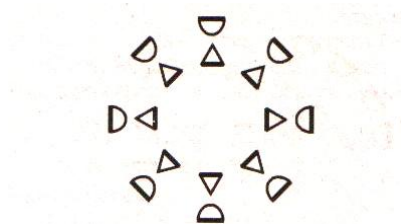


Схема 11

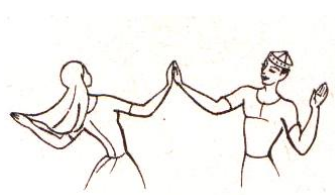


Рис. 5

Такты 5-8: все попарно подхватывают друг друга под правые руки и вращаются на месте по часовой стрелке, исполняя «первый ход» (движение 1, рис 6).

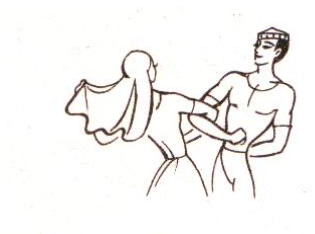


Рис. 6

Такты 9-12: повторяют движения 1-4-го тактов.

Такты 13-16: исполняют то же, что на 5-8-й такты, возвращаясь в другую сторону и подхватив друг друга под левые руки.

Четвертая фигура. Первый танец девушек (16 тактов)

А (16 тактов)

Такты 1-4: девушки «первым ходом» (движение 1) сбегаются к центру зала и продвигаются по кругу против часовой стрелки (схема 12).

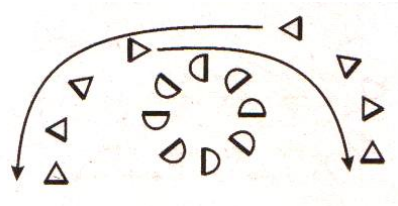


Схема 12

Такты 5-8: раскрывают круг на две линии лицом к точке 1 и исполняют «притоп» (движение 3).

Такты 9-14: исполняют «вращение на припадание» (движение 2) вправо и «притоп» (движение 3, схема 13).

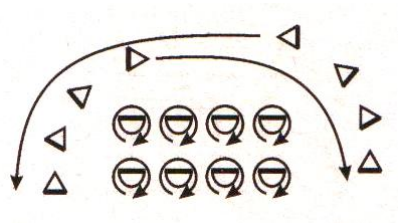


Схема 13

Такты 15-16: «первым ходом» (движение 1) девушки разбегаются на полукруг (схема 14).

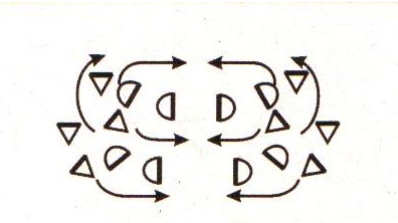


Схема 14

Во время танца девушек юноши на 1-4-й такты выходят из круга, выполняя «второй ход» (движение 4): четверо идут к правой стороне зала, четверо – к левой. Затем они меняются местами, продвигаясь по полукругу (схема 12). На 5-8-й такты юноши исполняют на месте «поворот с подскоком на одной ноге» (движение 8). На 9-12-й такты «вторым ходом» (движение 4) они вновь меняются местами, двигаясь по полукругу (схема 13). На 13-14-й такты исполняют «поворот с подскоком на одной ноге» (движение 8), а вместо «притопа» на 15-16-й такты выбегают на середину зала (схема 14).

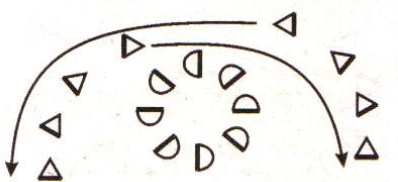


Схема 12

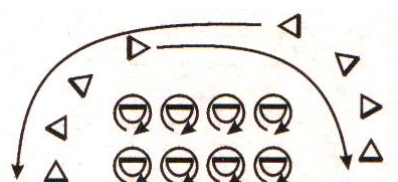


Схема 13

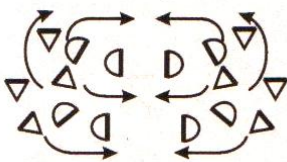


Схема 14

Пятая фигура. Первый танец юношей (16 тактов)

Б (16 тактов)

Такты 1-8: юноши исполняют «первую комбинацию» (движение 9) в двух линиях лицом к точке 1 (схема 15).

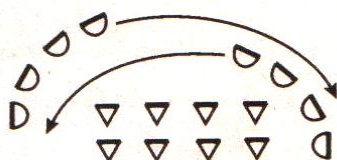


Схема 15

Такты 9-16: исполняют «первую комбинацию» еще раз, заканчивая

ее «подскоками на одной ноге» в другую сторону.

Девушки на 1-4-й такты «припадание накрест» (движение 11) продвигаются по полукругу (схема 15), одной рукой держа уголок платка, другой – край фартука (рис. 7).

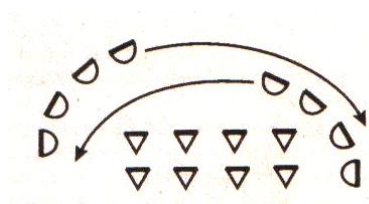


Схема 15



Рис. 7

На 5-8-й такты продвигаются в обратном направлении до своих мест. На 9-14 такты исполняют «вращение на припадании» (движение 2) на месте. На 15-16-й такты девушки выбегают на середину зала (схема 16).

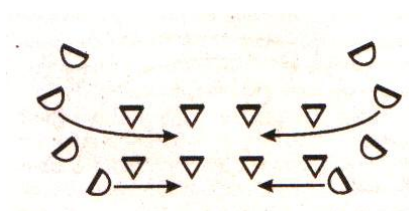


Схема 16

Шестая фигура. Второй танец девушек (16 тактов)

А (16 тактов)

Такты 1-4: девушки, держа кончиками пальцев край фартука и чуть приподняв его вперед, исполняют в двух линиях «переступания на каблук и полупальцы» (движение 5) – одна линия девушек продвигается вправо, другая влево (схема 17, рис. 8).

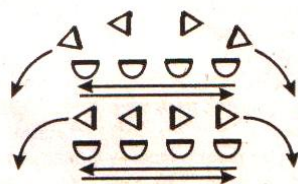


Схема 17



Рис. 8

Такты 5-8: возвращаются на свои места.

Такты 9-12: подхватывают друг друга под правые руки и вращаются «первым ходом» (движение 1) по часовой стрелке.

Такты 13-16: исполняют «вращение на припадании» (движение 2) на месте вправо.

Юноши во время танца девушек разбегаются в правую и левую стороны зала (схема 17) и хлопают в ладоши (хлопок на $\frac{1}{4}$ такта). На 15-16-й такты выбегают на середину зала двумя линиями по 4 человека.

Седьмая фигура. Второй танец юношей (16 тактов)

А (16 тактов)

Такты 1-4: юноши первой линии исполняют «вторую комбинацию» (движение 10) вправо, юноши второй линии – влево (схема 18).

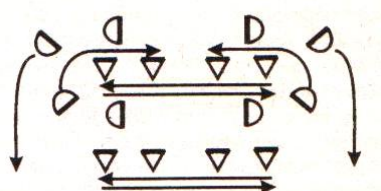


Схема 18

Такты 5-8: исполняют «вторую комбинацию» с другой ноги.

Такты 9-12: «поворот с подскоком на одной ноге» (движение 8) вправо (рис. 9).



Рис 9

Такты 13-16: «поворот с подскоком на одной ноге» влево.

Девушки на 1-4-й такты «первым ходом» (движение 1) разбегаются на полукруг (схема 18). На 5-7-й такты исполняют на месте «второй ход» (движение 4), держа в руках уголки платка. На 8-й такт делают «притоп» (движение 3), на 9-12-й такты исполняют «гармошку» (движение 12) вправо, на 13-16-й такты – «гармошку» влево. Одна рука держит уголок платка, другая – край фартука.

Восьмая фигура. Второй общий танец (16 тактов)

Б (16 тактов)

Такты 1-4: все исполнители парами (девушки справа) продвигаются по кругу (схема 19). Девушки идут «первым ходом» (движение 1), в левой руке – уголок платка, в правой – край фартука. Юноши идут «вторым ходом» (движение 4), руки отведены за спину и лежат тыльной стороной ладони на поясе под камзолом.

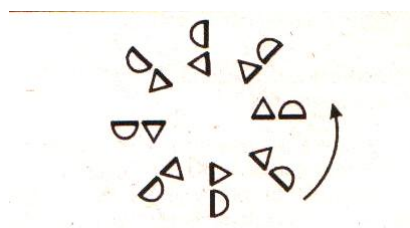


Схема 19

Такты 5-8: юноши на месте выполняют «присядку» (движение 13), а девушки «первым ходом» (движение 1) обходят их (рис. 10).



Рис 10

Такты 9-16: повторяются движения 1-8-го тактов 8-й фигуры.

Девятая фигура. Уход (16 тактов)

В (16 тактов)

Такты 1-16: пара, находящаяся у точки 4, начинает уход по диагонали в точки 8 (схема 20). Девушки 2 такта идут «первым ходом» (движение 1), 2 такт «вторым ходом» (движение 4), делая при этом полный поворот вправо и т.д. юноши 2 такта продвигаются «вторым ходом» (движение 4), 2 такта «боковой дорожкой» (см. 2-й так движения 10 – исполнить два раза), повернувшись лицом к девушкам и раскрыв руки в стороны (рис. 11) и т.д.

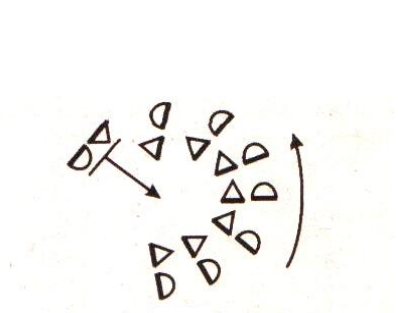


Схема 20



Рис. 11

Описание движений

Движение 1 (первый ход)

Исходное положение: встать в I прямую позицию ног.

Затакт:

«И» – опуститься в небольшое приседание, приподнимая правую ногу невысоко вперед.

Такт 1:

«Раз» – сделать небольшой прыжок на правую ногу вперед, отделяя левую от пола;

«И» – переступить на полупальцы левой ноги чуть впереди правой;

«Два» – небольшой шаг правой ногой вперед;

«И» – провести левую ногу невысоко вперед.

Такт 2: движение исполнить с левой ноги.

Ход выполняется легко, с быстрым продвижением вперед.

Движение 2 (приседание)

Исходное положение: встать в III открытую позицию, правая нога впереди.

Затакт:

«И» – приподнять правую ногу невысоко вправо.

Такт 1:

«Раз» – встать на правую ногу, подводя левую ступню сзади к щиколотке опорной ноги. Обе ноги согнуть в коленях;

«И» – встать на полупальцы левой ноги, приподнимая правую ногу невысоко вправо. Ноги в коленях вытянуть;

«Два – И» – то же, что на «раз – и».

Движение исполнять мягко, без рывков, с продвижением с правой ноги вправо, с левой – влево, а также на месте с вращением (два «припадания» на один поворот).

Движение 3(притоп)

Исходное положение: встать в I прямую позицию ног.

Затакт:

«И» – приподнять правую ногу рядом с левой.

Такт 1:

«Раз» – притопнуть правой ногой, приподнимая левую ногу рядом с правой;

«И» – притопнуть левой ногой, приподнимая правую ногу рядом с левой;

«Два» – притопнуть правой ногой;

«И» – пауза.

«Притоп» можно исполнить с правой или левой ноги.

Движение 4 (второй ход)

Исходное положение: встать в I прямую позицию, слегка согнуть ноги в коленях

Затакт:

«И» – приподнять левую ногу рядом с правой.

Такт 1:

«Раз» – сделать легкий прыжок на левую ногу, приподнимая ногу рядом с левой. Правую руку согнуть в локте, левую опустить вниз и отвести немного назад. Кисти рук собрать в кулак. Корпус и голову повернуть вправо;

«И» – поставить правую ногу на ребро каблука вперед, чуть приподнимая левую ногу;

«Два» – встать на всю ступню левой ноги;

«И» – приподнять правую ногу рядом с левой.

Такт 2:

«Раз» – легко перескочить на правую ногу, чуть приподнимая левую рядом с правой. Левую руку согнуть в локте. Правую руку опустить вниз и отвести немного назад. Кисти рук собрать в кулак. Корпус повернуть влево;

«И» – поставить левую ногу на ребро каблука вперед, чуть приподнимая правую ногу;

«Два» – встать на всю ступню правой ноги;

«И» – пауза.

Движение можно исполнять на месте и с продвижением вперед или назад.

Движение 5 (переступания на каблук и полупальцы)

Исходное положение: встать в I прямую позицию, слегка согнуть ноги в коленях

Такт 1:

«Раз» – поставить правую ногу на ребро каблука вперед;

«И» – отделить ступню левой ноги от пола, переводя тяжесть корпуса на правую ногу;

«Два» – переступить на всю ступню левой ноги;

«И» – приподнять правую ногу рядом с левой.

Такт 2:

«Раз» – поставить правую ногу на низкие полупальцы рядом с левой ногой;

«И» – отделить ступню левой ноги от пола, переводя тяжесть корпуса на правую ногу;

«Два» – переступить на всю ступню левой ноги;

«И» – приподнять правую ногу рядом с левой.

Такт 3: то же, что на 1-й такт.

Такт 4:

«Раз» – притопнуть правой ногой рядом с левой;

«И» – приподнять левую ногу рядом с правой;

«Два» – ударить левой ногой рядом с правой;

«И» – пауза.

Движение можно исполнять с правой ноги с продвижением вправо, с левой – влево.

Движение 6 (боковые шаги)

Исходное положение: встать в I прямую позицию, слегка согнуть ноги в коленях.

Такт 1:

«Раз – И» – шаг правой ногой вперед - вправо;

«Два – И» – шаг левой ногой вперед - вправо;

Такт 2:

«Раз – И» – поставить правую ногу на ребро каблука вперед – вправо;

«Два – И» – исполнить соскок с каблука на всю ступню правой ноги, приседая на ней. Колено отвести влево. Корпус наклонить вправо. Голову повернуть влево, заглядывая девушке в лицо;

Такты 3-4: движение исполнить с левой ноги влево.

Движение 7 (хлопки в ладоши)

Исходное положение: встать попарно лицом друг к другу. Ноги в I прямой позиции. Руки согнуть в локтях.

Такт 1:

«Раз – И» – хлопок в свои ладоши;

«Два – И» – хлопок правой рукой по правой руке партнера.

Такт 2:

«Раз – И» – хлопок в свои ладоши;

«Два – И» – хлопок левой рукой по левой руке партнера.

Такт 3:

«Раз – И» – хлопок в свои ладоши;

«Два – И» – хлопок в ладоши друг друга.

Такт 4:

«Раз – И – Два» - три хлопка в свои ладоши;

«И» – пауза.

Движение 8 (поворот с подскоком на одной ноге)

Исходное положение: встать в I прямую позицию ног.

Такт 1:

«Раз – И» – исполнить соскок во II открытую позицию, опускаясь в полуприседание. Руки раскрыть в стороны ладонями вверх;

«Два – И» – перескочить на правую ногу, приподнимая левую, согнутую в колене, вперед. Колено отвести влево. Руки положить за спину. Корпус слегка отклонить назад.

Такт 2:

«Раз – И» – подскочить на правой ноге, делая полповорота вправо. Положение левой ноги не менять;

«Два – И» – подскочить на правой ноге, заканчивая полный поворот вправо. Положение левой ноги то же.

Такт 3:

«Раз» – перескочить на левую ногу, приподнимая правую ногу рядом с левой. Колени направлены вперед;

«И» – поставить правую ногу на ребро каблука вперед, отделяя левую ногу от пола;

«Два» – переступить на всю ступню левой ноги;

«И» – приподнять правую ногу рядом с левой.

Такт 4:

«Раз – И – Два» - «притоп»;

«И» – пауза.

Движение 9 (первая комбинация юношей)

Исходное положение: встать в I открытую позицию.

Такт 1:

«Раз – И» – исполнить соскок во II открытую позицию, опускаясь в полуприседание. Руки раскрыть в стороны ладонями вверх;

«Два – И» – перескочить на правую ногу, исполняя хлопок над головой. Левую ногу приподнять назад – влево. Колено направить влево. Корпус и голову повернуть вправо.

Такт 2:

«Раз – И» – то же, что на «раз – и» 1-го такта;

«Два – И» – перескочить на левую ногу, исполняя хлопок над головой. Правую ногу приподнять назад – вправо. Корпус и голову повернуть влево.

Такты 3-4: повторить движения 1-2-го тактов.

Такт 5:

«Раз» – встать на правую ногу, сгибая ее в колене. Руки раскрыть в стороны;

«И» – поставить левую ногу на ребро каблука вперед – влево и вытянуть в колене. Руки, слегка согнутые в локтях, отвести вправо – вверх. Голову повернуть влево;

«Два» – переступить правой ногой на месте;

«И» – поставить левую ногу на полупальцы к середине ступни правой ноги и чуть согнуть ноги в коленях.

Такт 6:

«Раз» – переступить правой ногой на месте;

«И» – поставить левую ногу на ребро каблука вперед – влево;

«Два» – переступить правой ногой на месте;

«И» – поставить левую ногу на полупальцы к середине ступни правой ноги.

Такты 7-8: повторить движения 5-6-го тактов. Корпус во время переступаний постепенно наклонять влево.

Движение 10 (вторая комбинация для юношей)

Исходное положение: встать в I свободную позицию. Руки раскрыть в стороны. Ладони повернуть вниз и чуть приподнять.

Такт 1:

«Раз – И» – исполнить легкий прыжок на левую ногу влево, сгибая правую в колене. Левую ногу также согнуть в колене. Колено правой ноги сильно повернуть влево. Ступня правой ноги – у колена левой;

«Два» – подскочить на левой ноге, поворачивая колено правой ноги вправо;

«И» – вытянуть правую ногу вправо.

Такт 2:

«Раз – И» – сделать беглый шаг правой ногой вправо, подводя левую ступню к щиколотке опорной сзади. Колени в выворотном положении;

«Два – И» – встать на левую ногу, открывая ногу невысоко вправо.

Такт 3:

«Раз» – перескочить на правую ногу вправо, подводя левую ногу к правой. Колени направлены вперед. Руки – за спиной;

«И» – поставить левую ногу на ребро каблука вперед – вправо, начиная поворот вправо;

«Два» – переступить правой ногой;

«И» – приподнять левую ногу рядом с правой.

Такт 4:

«Раз» – перескочить на левую ногу вправо, приподнимая правую рядом с левой и заканчивая поворот вправо;

«И» – поставить правую ногу на ребро каблука вперед;

«Два» – переступить левой ногой на месте;

«И» – пауза.

Такты 5-8: исполнить движения 1-4-го тактов с другой ноги.

Движение 11 (припадание на крест)

Исходное положение: встать в III открытую позицию, правая нога впереди.

Затакт:

«И» - приподнять правую ногу невысоко вправо.

Такт 1:

«Раз» – встать на правую ногу впереди левой, приседая на ней. Левую ногу слегка отделить от пола. Корпус и голову наклонить влево;

«И» – переступить на полупальцы левой ноги сзади правой, слегка отделяя правую от пола;

«Два – И» – то же, что на «раз-и»

Движение исполнить с правой ноги - влево, с левой – вправо.

Движение 12 (гармошка)

Исходное положение: встать в I свободную позицию.

Затакт:

«И» – слегка отделить от пола пятку правой и носок левой ноги.

Такт 1:

«Раз» – соединить носки, отводя правую пятку вправо и подводя левый носок к правому;

«И» – отделить от пола левую пятку и правый носок;

«Два» – соединить пятки, отводя правый носок вправо и подводя левую пятку к правой;

«И» – пауза.

«Гармошка» исполняется с продвижением вправо или влево.

Движение 13 (присядка)

Исходное положение: встать в I прямую позицию. Руки свободно опустить вдоль корпуса.

Такт 1:

«Раз – И» – с легкого подскока опуститься в полное приседание на полупальцы обеих ног. Правую руку согнуть в локте, левую опустить вниз и отвести немного назад.

«Два – И» – подскочить на обеих ногах. Левую руку согнуть в локте, правую опустить вниз и отвести немного назад.

ПРИМЕР КОМПОЗИЦИИ БАШКИРСКОГО ТАНЦА

Танцует одна девушка. Плавные, мягкие движения рук сочетаются в танце с мелкими дробными выстукиваниями. Исполнительница то стремительно и легко скользит по полу, то вдруг останавливается и, лукаво играя руками, дробит каблучками в такт веселой мелодии.

Музыкальный размер 2/4.

Описание композиции

Перед началом танца исполнительница становится в точку 4. Музыкальное вступление – 4 такта.

Выход и первая фигура

А (16 тактов)

Такты 1-8: «переменным ходом» (движение 1) девушка продвигается по диагонали зала в сторону точки 8 (схема 1). На 1-4-й такты медленно поднимает руки в стороны – вверх с легким трепетом прямых кистей рук (ладони повернуты вниз). На 5-8-й такты так же медленно опускает руки вниз (рис. 1).



Схема 1



Рис. 1

Такты 9-12: дойдя до точки 8, исполняет на месте «дробь с притопом» (движение 4), плавно переводя чуть приподнятые руки из

стороны в сторону.

Такты 13-14: «ходом с полупальцев» (движение 5) отходит немного назад, сгибая в локте сначала одну, затем другую руку, подводит их к лицу тыльной стороной кисти. Голову поворачивает в противоположную сторону (рис. 2).



Рис. 2

Такты 15-16: делает «дробь с притопом» (движение 4), плавно переводя руки из стороны в сторону.

Б (16 тактов)

Такты 1-8: «боковым ходом» (движение 2) девушка продвигается по первому плану зала в сторону точки 2 (схема 2). На 2 такт поднимает руки, согнутые в локтях, перед собой вверх, на 2 такта опускает через стороны вниз с легким трепетом кистей (ладони повернуты вниз) и т.д.

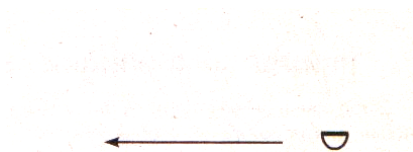


Схема 2

Такты 9-12: исполняет «дробь с притопом» (движение 4) в повороте вправо (схема 3), плавно переводя обе руки из стороны в сторону (рис. 3).



Схема 3



Рис. 3

Такты 13-16: «простым дробным ходом» (движение 3) делает небольшой круг влево. Руки в I позиции (ладони повернуты вниз), мягко поднимаются в такт движению.

Вторая фигура

В (16 тактов)

Такты 1-8: исполнительница «переменным ходом» (движение 1) легко скользит по кругу (схема 4), переводя руки из стороны в сторону (на каждый такт), делая при этом вращательные движения кистями «к себе» (рис. 4).

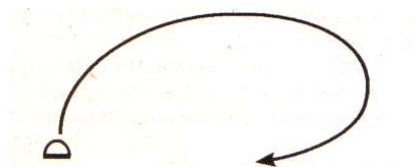


Схема 4



Рис. 4

Такты 9-12: «ходом с полупальцев» (движение 5) отходит к середине второго плана (схема 5), сгибая в локте сначала одну, затем другую руку, как бы закрывая лицо. Голову поворачивает в противоположную сторону.



Схема 5

Такты 13-16: исполняет «дробь с притопом» (движение 4) в повороте вправо, плавно переводя обе руки из стороны в сторону.

В (16 тактов). Проигрывается второй раз.

Такты 1-4: исполнительница сгибает в локте правую руку, поворачивая ее ладонью к себе. «Простым дробным ходом» (движение 3) продвигается по диагонали в сторону точки 2, как бы любуясь собой в зеркальце.левой рукой поправляет прическу (рис. 5).



Рис. 5

Такты 5-8: сделав полповорота влево, возвращается на середину второго плана. Руки, согнутые в локтях, энергично переводит из стороны в сторону в такт движению.

Такты 9-12: то же, что на 1-4-й такты, с продвижением в сторону точки 8.

Такты 13-16: то же, что на 5-8-й такты, с продвижением на середину зала.

Третья фигура

А (16 тактов)

Такты 1-4: исполняя «дробь с притопом» (движение 4), девушка продвигается в сторону точки 3 (схема 6), мягко проводя ладонями по косам сверху вниз (рис. 6).

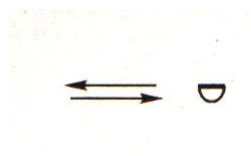


Схема 6



Рис. 6

Такты 5-8: «простым дробным ходом» (движение 3) обходит кружок вправо. Руки в I позиции, ладони повернуты вниз, мягко поднимаются и опускаются в такт движению (рис. 7).



Рис. 7

Такты 9-12: то же, что на 1-4-й такты, с продвижением в точку 7.

Такты 13-16: то же, что на 5-8-й такты, с продвижением по кругу влево.

Б (16 тактов)

Такты 1-8: «переменным ходом» (движение 1) девушка продвигается по кругу в сторону точки 6 (схема 7), обе руки переводит вниз из стороны в сторону, прищелкивая пальцами на первую восьмую каждого такта.

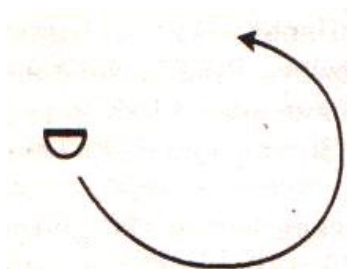


Схема 7

Такты 9-14: «боковым ходом» (движение 2) идет по диагонали в сторону точки 2 (схема 8). Руки в I позиции. На первую восьмую каждого такта делает щелчок пальцами, одновременно вращая кисти рук «к себе» и переводя их стороны в сторону.

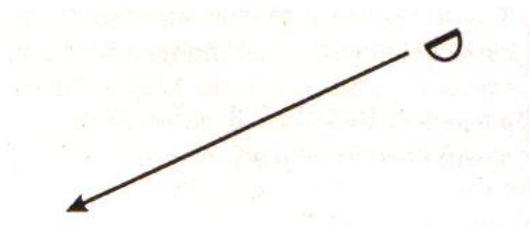


Схема 8

Такты 15-16: исполняет «дробь с притопом» (движение 4) в повороте.

Четвертая фигура

В (16 тактов)

Такты 1-8: девушка продвигается по первому плану в сторону точки 8 (схема 9). На 1-й такт «ходом с полупальцев» (движение 5) делает первый шаг накрест, на 2-й такт исполняет «дробь с притопом» (движение 4) и т.д. руки согнуты в локтях перед собой.

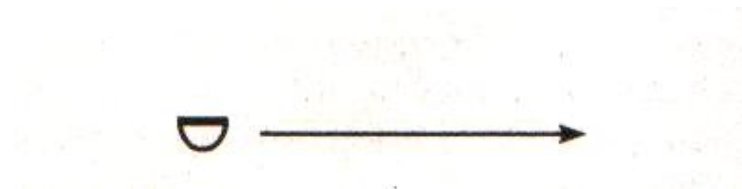


Схема 9

Такты 9-16: «переменным ходом» (движение 1) уходит по кругу в

сторону точки 4 (схема 10), прищелкивая пальцами и переводя руки из стороны в сторону.

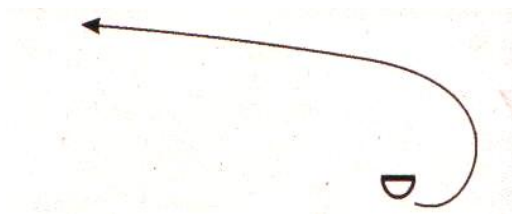


Схема 10

Описание движений

Движение 1 (переменный ход)

Исходное положение: встать в I прямую позицию ног. Руки опустить.

Такт 1:

«Раз» – небольшой шаг на низкие полупальцы правой ноги вперед;

«И» – шаг на полупальцы левой ноги вперед;

«Два» – шаг на полупальцы правой ноги вперед;

«И» – пауза.

Такт 2: движение исполнить с другой ноги.

Примечание. «Переменный ход» выполняется с продвижением вперед или назад.

Движение 2 (боковой ход)

Исходное положение: см. движение 1.

Такт 1:

«Раз» – шаг с ударом полупальцами правой ноги вправо;

«И» – подставить левую ногу на полупальцы к правой, ударя каблуками;

«Два – И» – то же, что на «раз – и», продолжая движение вправо.

Примечание. «Боковой ход» можно исполнять с левой ноги, продвигаясь влево.

Движение 3(простой дробный ход)

Исходное положение: см. движение 1.немного согнуть ноги в коленях.

Затакт:

«И» – ударить каблуком правой ноги у носка левой ноги.

Такт 1:

«Раз» – шаг с ударом всей ступней правой ноги вперед;

«И» – ударить каблуком левой ноги у носка правой ноги;

«Два – И» – то же, что на «раз-и» с левой ноги;

Движение 4 (дробь с притопом)

Исходное положение: см. движение 1.

Затакт:

«И» – поставить правую ногу на пятку рядом с левой. С ударом опустить на всю ступню.

Такт 1:

«Раз» – притопнуть левой ногой рядом с правой;

«И» – притопнуть правой ногой рядом с левой;

«Два» – притопнуть левой ногой;

«И» – то же, что на «затакт».

Примечание. «Дробь с притопом» можно исполнять с продвижением вперед или назад, а также в повороте.

Движение 5 (ход с полупальцев)

Исходное положение: см. движение 1.

Такт 1:

«Раз» – поставить правую ногу на полупальцы, делая небольшой шаг назад;

«И» – опустить с ударом пяткой на всю ступню;

«Два – И» – то же, что на «раз-и» с левой ноги.

ПРИМЕР КОМПОЗИЦИИ МАРИЙСКОГО ТАНЦА

Этюд построен на материале танца луговых мари. Его композиция рассчитана на 8 пар, но их количество можно увеличить или уменьшить, оставляя четным. Особое внимание следует обратить на характер танца, манеру исполнения движений. Мягкие, плавные движения рук девушек в сочетании с мелкими дробями создают яркий национальный колорит. Юноши танцуют четко, задорно, движения рук более твердые, чем у девушек, дробы и присядки исполняются энергично.

Музыкальный размер 2/4.

Описание композиции

Четыре пары исполнителей становятся с правой стороны зала, четыре – с левой, по две пары на первом и втором плане с каждой стороны лицом к зеркалу. Композиция включает

Выход и первая фигура (32 такта)

А (8 тактов)

Такты 1-7: танцующие, исполняя «елочку боковую» (движение 2), продвигаются по площадке в противоположную от выхода сторону (схема 1). Исполнители, стоящие перед началом танца с правой стороны зала, начинают движение с правой ноги. Девушки поднимают обе руки перед собой и плавно переводят их: на 1-й такт вправо, на 2-й такт влево. У юношей первоначальное положение рук: правая поднята вправо – вверх, левая открыта влево на уровень II позиции. Руки на два такта сохраняют первоначальное положение (кисти поворачиваются «от себя» и «к себе»), на 3-4-й такты положение рук изменяется: левую руку следует поднять – вверх, правую опустить до уровня II позиции. Далее смена положения рук проходит на каждый такт.

Исполнители, стоящие перед началом танца с левой стороны зала, начинают движение с левой ноги. Первоначальное положение рук: левая поднята влево – вверх, правая открыта вправо. Далее руки переводятся по описанной выше схеме (рис. 1).

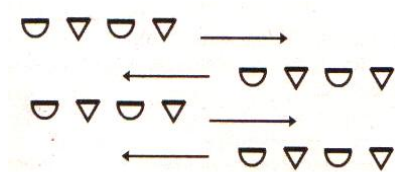


Схема 1



Рис. 1

Такт 8: исполнить «двойной притоп» (движение 3), опуская обе руки вниз.

Б (8 тактов)

Такты 1-4: юноши, исполняют два скользящих хлопка в ладоши (одна рука сверху, другая снизу и наоборот) и опускаются на колено правой ноги, раскрывая руки, слегка согнутые в локтях, в стороны. Кисти свободно сжаты в кулаках. Поворачивая корпус из стороны в сторону, юноши сопровождают взглядом девушек, которые «старинной дробью» (движение 1) обходят их по кругу (схема 2). Девушки приподнимают руки перед собой и плавно переводят на 2 такта вправо, на 2 такта влево. Ладони повернуты вниз (рис. 3).



Схема 2.



Рис. 2

Такты 5-7: юноши поднимаются с колена. «Старинной дробью» (движение 1) все исполняют полный поворот на месте – юноши влево, девушки вправо.

Такт 8: делают «двойной притоп» (движение 3), поворачиваясь лицом друг к другу и опуская руки вниз.

Вторая фигура

А (8 тактов)

Такты 1-3: танцующие попарно кладут правые руки друг другу на пояс, левые руки, согнутые в локте, поднимают влево – вверх (кисть на уровне головы). Исполняя «елочку боковую» (движение 2), делают полный поворот с левой ноги влево. Кисть поднятой руки поворачивается «от себя» – «к себе». Головы повернуты лицом друг к другу (рис. 3).



Рис 3.

Такт 4: «двойной притоп» (движение 3), опускаю руки вниз.

Такты 5-7: поворот с правой ноги вправо. Левые руки лежат друг у друга на поясе, а правые, согнутые в локте, подняты вправо – вверх. Кисть поворачивается «от себя» – «к себе».

Такт 8: «двойной притоп» (движение 3), руки опускаются вниз.

Б (8 тактов)

Такты 1-7: идут по кругу (схема 3), исполняя «старинную дробь» (движение 1). Руки переводят на 2 такта вправо, на 2 такта влево.

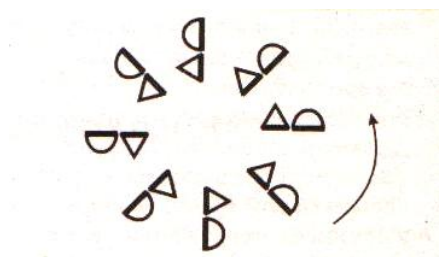


Схема 3

Такт 8: раскрывают полукруг и исполняют «двойной притоп» (движение 3), опуская руки вниз.

Третья фигура

А (8 тактов)

Такты 1-8: девушки «ходом на полупальцах» (движение 8) продвигаются по кругу против часовой стрелки (схема 4). Юноши на 1-3-й такты двигаются по полукругу вправо «боковым ходом с каблука» (движение 4; рис. 4). На 5-7-й такты исполняют «боковой ход с каблука» влево. На 8-й такт – «двойной притоп».

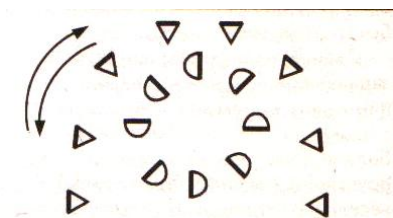


Схема 4



Рис. 4

Б (8 тактов)

Такты 1-3: девушки поворачиваются к юношам. Танцующие

попарно кладут правые руки друг другу на пояс, а левые, согнутые в локте, поднимают влево – вверх (кисть на уровне головы) и исполняют «старинную дробь» (движение 1), вращаясь на месте вправо (по часовой стрелке).

Такт 4: исполняют «двойной притоп», опуская руки вниз.

Такты 5-7: вращаются в паре (против часовой стрелки).

Такт 8: девушки заканчивают вращение в паре «двойным притопом», поворачиваясь лицом в круг, а юноши бегут к центру круга и кладут руки друг другу на плечи.

Четвертая фигура

А (8 тактов)

Такты 1-7: юноши исполняют «присядку – мячик» (движение 7), продвигаясь по кругу вправо (схема 5; рис. 5). Девушки на 1-3-й такты исполняют «елочку боковую» (движение 2) вправо, на 4-й такт – «двойной притоп», на 5-7-й такты – «елочку боковую» влево.

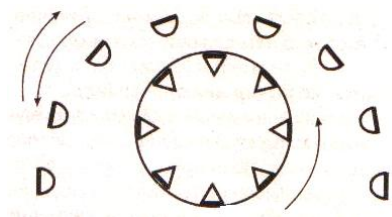


Схема 5

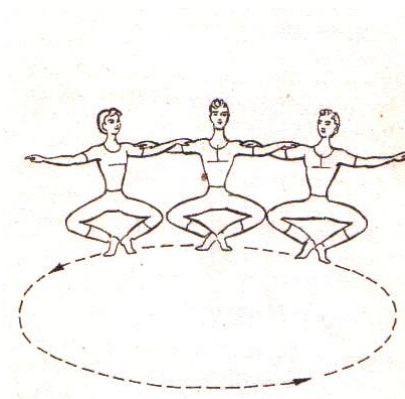


Рис. 5

7-й такт: – «елочку боковую» влево.

Такт 8: юноши поворачиваются лицом к девушкам, и все вместе исполняют «двойной притоп».

Б (8 тактов)

Такты 1-3: вращение в паре на месте вправо «старинной дробью» (движение 1). Положение рук в паре см. выше.

Такт 4: «двойной притоп», руки опускают вниз.

Такты 5-7: вращение в паре влево.

Положение рук в паре см. выше.

Такт 8: «двойной притоп», во время которого девушки поворачиваются лицом по кругу (против часовой стрелки).

Пятая фигура

А (8 тактов)

Такты 1-7: все танцующие «дробным ходом с подскоком» (движение 5) продвигаются по кругу (схема 6), девушки впереди юношей. Каждый юноша делает «шаг с подскоком» (движение 6), начиная с левой ноги, и заглядывает сбоку девушке в лицо.

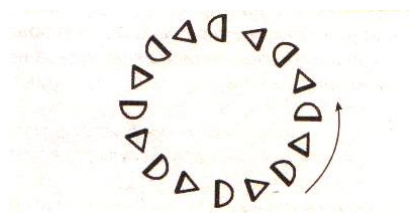


Схема 6

Такт 8: «двойной притоп» (движение 3), во время которого девушки поворачиваются лицом к юношам.

Б (8 тактов)

Такты 1-3: вращение в парах вправо «старинной дробью» (движение 1). Положение рук в паре см. выше.

Такт 4: «двойной притоп», руки опускают вниз.

Такты 5-7: вращение в паре влево.

Положение рук в паре см. выше.

Такт 8: «двойной притоп», руки опускают вниз.

Шестая фигура

А (8 тактов)

Такты 1-8: пары «старинной дробью» продвигаются по двум круга (схема 7).

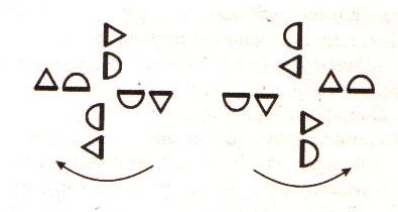


Схема 7

Б (8 тактов)

Такты 1-8: продолжая движение «старинной дробью», танцующие уходят через центр зала в сторону точки 2 и точки 8 (схема 8).

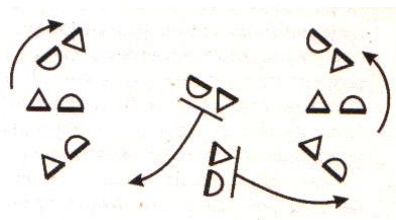


Схема 8

Описание движений

Движение 1 (старинная дробь)

Исходное положение: встать в I прямую позицию и слегка согнуть ноги в коленях.

Такт 1:

«Раз» – ударить всей ступней правой ноги рядом с левой, слегка приседая на обеих ногах;

«И» – притопнуть правой ногой; притопнуть левой ногой;

«Два» – притопнуть правой ногой, слегка приседая на обеих ногах;

«И» – притопнуть правой ногой; притопнуть левой ногой;

Такт 2:

«Раз» – притопнуть правой ногой, слегка приседая на обеих ногах;

«И» – притопнуть правой ногой; притопнуть левой ногой;

«Два» – притопнуть правой ногой, слегка приседая на обеих ногах;

«И» – пауза.

Движение 2 (елочка боковая)

Исходное положение: встать в I прямую позицию.

Затакт:

«И» – поставить правую ногу на полупальцы к пятке левой ноги и чуть отвести вправо, поворачивая носки обеих ног друг к другу. Колено правой ноги повернуть влево, отведя пятку вправо.

Такт 1:

«Раз» – повернуть пятки внутрь (левая нога впереди), опускаясь на полуприседание на левой ноге. Колени в выворотном положении;

«И» – то же, что на «затакт»;

«Два» – то же, что на «раз»;

«И» – пауза

Примечание: «елочку» можно исполнять с левой ноги с продвижением влево.

Движение 3(двойной притоп)

Исходное положение: встать в I прямую позицию ног.

Затакт:

«И» - подскочить на левой ноге, приподнять правую ногу рядом с левой.

Такт 1:

«Раз» – исполнить двойной удар всей ступней ноги, приподнимая левую ногу рядом с правой;

«И» – притопнуть левой ногой;

«Два» – притопнуть правой ногой;

«И» – пауза.

«Притоп» можно исполнить с правой или левой ноги.

Движение 4 (боковой ход с каблука)

Исходное положение: встать в I прямую позицию. Закругленные в локтях руки приподнять вперед.

Такт 1:

«Раз» – поставить правую ногу на ребро каблука вперед. Закругленную в локте правую руку поднять вперед – вверх (III позиция). Левую руку, закругленную в локте, опустить вниз. Голову повернуть вправо;

«И» – переступить на левой ноге. Прицелкнуть пальцами обеих рук;

«Два» – поставить правую ногу на полупальцы рядом с левой. Закругленную в локте левую руку поднять вперед – вверх. Правую опустить вниз. Голову повернуть влево;

«И» – переступить левой ноге. Прицелкнуть пальцами обеих рук.

Движение можно исполнять с правой ноги с продвижением вправо, с левой – влево.

Движение 5 (дробный ход с подскоком)

Исходное положение: встать в I прямую позицию, слегка согнуть ноги в коленях. Слегка закругленные в локтях руки поднять вперед до уровня I позиции. Ладони повернуть друг к другу (руки параллельны).

Такт 1:

«Раз» – небольшой шаг правой ногой вперед. Ударить всей ступней левой ноги рядом с правой. Руки провести вперед – вправо. Кисти направить влево;

«И» – небольшой шаг левой ногой вперед. Ударить всей ступней правой ноги рядом с левой. Кисти рук направить вправо;

«Два» – небольшой шаг правой ногой вперед. Руки провести вперед – вправо. Кисти рук направить влево;

«И» – слегка подскочить на правой ноге, приподнимая левую ногу рядом с правой. Голову повернуть влево.

Такт 2: движение исполнить с левой ноги.

Движение 6 (шаг с подскоком)

Исходное положение: встать в I прямую позицию.

Такт 1:

«Раз» – шаг правой ногой вперед – вправо. Руки поднять до уровня II позиции. Ладони повернуты вниз;

«И» – шаг левой ногой вперед – вправо.

«Два» – шаг правой ногой вперед - вправо;

«И» – подскочить на правой ноге, подводя ступню левой ноги к щиколотке правой сзади. Колено левой ноги повернуть влево. Подъем вытянуть. Правую руку опустить вниз и поднять вперед до уровня I позиции. Левую руку опустить вниз и отвести немного назад. Локти обеих рук округлить, кисти слегка сжать в кулак. Корпус отклонить вправо. Голову повернуть влево.

Такт 2: движение исполнить с левой ноги.

Движение 7 (присядка-мячик)

Исходное положение: встать в I открытую позицию. Руки положить друг другу на плечи.

Такт 1:

«Раз» – с легкого подскока опуститься в полное приседание на полупальцы обеих ног. Колени в выворотном положении;

«И» – подскочить вверх;

«Два – И» - исполнить то же, что на «раз – и».

Присядку исполнять мягко, пружинно, с продвижением вправо или влево.

Движение 8 (ход на полупальцах)

Исходное положение: встать в I прямую позицию и подняться на полупальцы. Руки приподнять в I позицию.

Танцевальный ход на полупальцах (шаг на 1/8 такта) выполняется плавно, ровно, без рывков. Руки на один такт развести – левую во II положение, правую – вправо. На второй такт – вернуть в исходное положение.